

میں گاہیں آپ کی جگہیں

سنگرز شہر

جون 2013

تعدادی
مہینہ جہول



لے پاک: دل کو چھو لینے والی دکھ بھری آپ جیتی

مفکرانہ کی دنیا کے ظالم کو شکست دینے والی کارکردگی نامہ
www.dailysociety.com

یہی کڑھے: یکا ایک زمین پھٹ کر انسانوں کو نکل رہی ہے

مرد میدان

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل مختصر مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

سائنس نامہ 43

تسخیر خلا

طارق عزیز

خلا کو تسخیر کرنے والے
پہلے خلا باز کی روداد

سفر کشانی 81

ترکی نمی دم

علی سفیان آفاقی

ایچھے سفر نامے پر پڑنے کے شوقینوں کے لیے
ثقافت پرانے میں ایک دلچسپ سفر کہانی

نظم و صحافت 125

قلمی الفیلہ

علی سفیان آفاقی

فلم سہافت کی کہانی کہانیاں
فلم نگری کی باتیں یادیں

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے شوق اور آپ کے سوال

خاندان 49

پراسرار حادثہ

ابن کبیر

اس حیات کے کاؤکر
جس کا پھل سنا

ہرث انکیز 105

جہنمی گڑھے

صائمہ اقبال

مختلف ممالک میں یکایک نین
پہت کر انسان کو مکمل رہی ہے

ہرموسنا 149

سزا

سید احسان

والدین کو بیٹے کی قس قانون
شکنتی پسند نہ آتی

مفکر

ڈاکٹر ساجد امجد

پوری دنیا کے قلب آگو
مت شکر دینے والے کا تذکرہ

معارف 67

موت کے سوائے

آصف ملک

موت و قدم بہ قدم
ساتھ چل رہی تھی

فراج تحسین 121

مسکراہٹوں کے سیفر

تویر ریاض

پاکستان کے ایک
بے مثال فنکار کی روداد

تذکرہ 157

شہنشاہ صحافت

شکیل صدیقی

اس کے کالم کا ترجمہ ہر
بڑی زبان میں ہوا

دورتن

محمد ایاز راہی

نورتن کے بعد
اب دوسرے دورتن

دوسری سہ ماہی 231

قطر قطرہ زندگی

فائزہ

پولیو کا قطرہ پلانے
والی دوشیزہ کا احوال

انہویر سہ ماہی 255

چریل

ایما الیاس

اس نے اپنے شوہر کی قبر پر کتبہ
لکھ کر دفن تحب برحمتا منع ہے

انہویر سہ ماہی 277

آٹھ لاکھ

اختر

اس نے بالآخر آٹھ لاکھ کی
آسای کو منتخب کر لیا

سراب

کاشف زبیر

بلند چوہلوں اور بے مثل دلوں
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

دوسری سہ ماہی 237

قاتل جذبے

مہر نائلہ

مظاہرین کے ہمدرد اور حاصل
کرنے والے اور رندوں کی روداد

دہشت سہ ماہی 265

آزادی

ریحان

ہیلی کوپٹر سلاق دلائے
کے لیے ان کی چال چلی تھی

نویس سہ ماہی 283

آشیانہ ابدی

مکرم شاہ

ایک انوکھے طرز کی
ہاؤسنگ اسکیم کا تذکرہ

لے پالک

شہلا

معشوق کی خاطر اس نے لک لک مل کے
ارمانوں کا اعتماد کا خون کیا تھا

دوسری سہ ماہی 247

ازالہ

محمد ظفر حسین

اس معصوم کلی کو مجبور یوں
نے سر جھانیا تھا

ساتویں سہ ماہی 269

اپنی آگ

عذرا

اس نے عزت لسنے کا
انتقام اس عجب انداز سے لیا

سوغات 300

پارچے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگشٹافانی پارچے

مرد میدان

سرگزشت

شمیر یوں کا وہ ایک مشہور گھرانہ تھا۔ اس گھرانے کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت پنجاب کے دو ہی بڑے شہر تھے ایک تھا لاہور اور دوسرا امرتسر۔ یہ خاندان امرتسر میں رہ رہا تھا۔ اسی خاندان میں 1882ء میں اس بچے نے جنم لیا۔ باپ نے اپنی پسند سے اس کا نام غلام محمد رکھا۔ خاندان میں رائج رسم کے مطابق پیدا ہونے کے چالیس دن بعد اس بچے کو غسل وغیرہ کرا کر نئے کپڑے پہنائے گئے پھر باپ نے گود میں اٹھایا اور گھر سے کچھ دور پر بنے اکھاڑے میں لے جا کر مٹی پر لٹا دیا، چچا نے اسے گود میں اٹھایا اور چوم کر دوبارہ مٹی پر لٹا دیا پھر دونوں بیویوں کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے ایک ہاتھ کی دوری پر لے گئے اور پھر اسی محل کو دہرانے کے لیے ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ ننھا سا بچہ اس افتاد پر اسے گھبرا جانا چاہیے تھا۔ زور زور سے رونا چاہیے تھا مگر وہ تو کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی دیکھ کر چچا نے کہا ”عزیز بھائیو تو بہت نام کھائے گا۔“ عزیز نے پیار بھری نظروں سے بچے کی طرف دیکھا پھر بھائی سے کہا ”اب اس کی تربیت تمہاری ذمہ داری ہے۔ غلام خاندان کا نام اونچا کرنے کے لیے اچھی تربیت کی بہت ضرورت ہے۔“ چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی کی بات پر مسکراتے ہوئے تائید میں گردن ہلا دی اور اسی روز اس نے عہد کر لیا کہ اس شیر خوار کو اپنے فن میں ایسا طاق بنائے گا کہ ایک عالم اس کے فن کا لوہا مانے گا۔ شہرت کا ہمارا اس کے سر پر بیٹھے گا۔ وہ بچہ ابھی پالنے میں تھا پھر بھی چچا پابندی سے بچنے کے پاس آتا اور اکھاڑے کی مٹی اس کے بدن پر مل دیتا۔ دن بھر وہ بچہ سرسوں کے تل میں گویا نہایا رہتا اس لیے چچا جب سورج ڈھلے مٹی لے کر آتا اور اس کے بدن پر ملتا تو وہ زور زور سے کھلکھلانے لگتا جب وہ بھائی کو مخاطب کرتا ”دیکھ لیا یہ ہم سب سے آگے بہت آگے جانے گا۔ ابھی سے اسے مٹی پسند ہے مٹی کی عزت کا رکھوالا ثابت ہوگا۔“ بھائی جواب میں مسکرا کر رہ جاتی۔ وہ بچہ ابھی تین سال کا ہی ہوا تھا کہ باپ نے اسے اکھاڑے کی مٹی دھول میں ملا کر شروع کر دیا۔ سورج نکلنے سے ذرا پہلے اسے لے جا کر دھول میں بٹھاتا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے جسم پر مٹی ملتا۔ پھر جب وہ پانچ سال کا ہوا تو اسے رسم ادا کر کے چچا کی شاگردی میں باضابطہ دے دیا گیا۔ اب اس کی تربیت کی پوری ذمہ داری چچا پر تھی۔ وہ اسے آنے والے دنوں کے لیے تیار کرنے لگا۔ 1910ء میں جب وہ اٹھائیس سال کا تھا تو اس کی زندگی میں ایک بہت بڑی تبدیلی آئی۔ اس وقت پورے برصغیر میں رحیم پھلوان کا طوطی بول رہا تھا۔ اسے رسم ہند کا خطاب ملا ہوا تھا۔ اس کی طاقت سے سب ڈرتے تھے۔ وہ تین سو کے قریب پھلوانوں کو اٹھا کر بیچ چکا تھا۔ ایسے قوی پھلوان کو لالکارنا آسان نہیں مگر غلام محمد نے اسے چاروں شانے جیت کر دیا۔ رحیم پھلوان کو شکست دینا معمولی بات تھی۔ پورے برصغیر میں واہ واہ مچ گئی۔ اسی سال انگلستان میں جان مل ورلڈ ریسلنگ چیمپئن شپ منعقد ہوئی۔ اس میں شرکت کے لیے دنیا بھر کے پھلوانوں کو مدعو کیا گیا۔ برصغیر سے غلام محمد کو دعوت دی گئی۔ غلام محمد اپنے بھائی غلام بخش اور احمد بخش کو بھی ساتھ لے گیا۔ وہاں ایک سے ایک دو مقامات پھلوان آئے ہوئے تھے۔ غلام محمد کا قدم تھا۔ اس کے چھوٹے قدم کو دیکھتے ہوئے منتظمین نے اسے مقابلے میں شریک ہونے سے منع کر دیا۔ تب غلام محمد نے وہاں موجود تمام پھلوانوں کو چیلنج دے دیا کہ اگر کوئی اسے پانچ منٹ سے زیادہ روک لے گا تو وہ اسے اپنی طرف سے پانچ پاؤنڈ بطور انعام دے گا۔ شروع میں تین پھلوان مقابلے میں اترے انہیں دو سے ڈھائی منٹ میں غلام محمد نے چت کر دیا۔ پھر دنیا کے مشہور پھلوانوں میں سے بارہ اکھاڑے میں اترے اس نے انہیں بھی دو دو ڈھائی ڈھائی منٹ میں شکست دے دی۔ اس کی جیتی پھرتی اور قوت کا صحیح استعمال دیکھ کر منتظمین نے مقابلے میں شرکت کی اجازت دے دی۔ اس عالمی مقابلے میں اس کے مقابل پولینڈ کے پھلوان زیمسکو کو اتارا گیا، اس مقابلے کو ”اس صدی کی کشتی“ کا نام دیا گیا تھا۔ مقابلہ شام چار بجے شروع ہوا۔ پہلے راؤنڈ میں ہی غلام محمد نے میدان مار لیا۔ دوسرے اور تیسرے راؤنڈ میں کوئی کسی کو چت نہ کر سکا۔ ایک کے بعد ایک راؤنڈ گزرتے رہے لیکن کوئی کسی کو ہرا نہ پایا تب منتظمین نے اعلان کیا کہ اب یہ مقابلہ اگلے ہفتے ہوگا۔ لیکن اگلے ہفتے زیمسکو مقابلے میں نہیں آیا اور عالمی پھلوانی کا اعزاز ”جون مل بیٹ“ غلام محمد کو مل گیا۔ 1928ء میں مہاراجا پنپال نے زیمسکو کو بلوا کر غلام محمد سے کشتی کرائی۔ غلام محمد نے پہلے ہی بلے میں اسے چت کر دیا۔ یہ مقابلہ صرف تیس سیکنڈ میں طے ہو گیا تھا۔ غلام محمد تیس سال سے زیادہ عرصے تک اکھاڑے کی دنیا کا بے تاج بادشاہ رہا۔ اس نے ایک ہزار دو سو سے زائد پھلوانوں کو شکست دی۔ اسے برصغیر کا پہلا پھلوان ہونے کا اعزاز حاصل ہے جس نے عالمی اعزاز حاصل کیا۔ 1959ء میں حکومت پاکستان کی جانب سے پرائڈ آف پرفارمنس کا صدر اتنی تمغہ اور پانچ ہزار روپے بطور انعام دیا گیا۔ 1960ء میں یہ عالمی شہرت یافتہ پھلوان طبعی موت کی گود میں جا سویا۔ دنیا غلام محمد کو کا پھلوان کے نام سے پھیلتی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

پانچ سال، کنھن پانچ سال بالآخر گزری گئی۔ مہنگائی، لاقانونیت، دہشت گردی کے زخموں نے کسی پل چین لینے نہ دیا مگر کچ کہا گیا ہے کہ وقت کا کام ہے گزرا وہ گزری جاتا ہے۔ یہ دشوار ترین ایام بھی گزر گئے اور عوام نے نواز شریف کو منتخب کر لیا۔ میاں صاحب میدان سیاست میں نووارد نہیں ہیں، اس سے قبل 26 سال ایوان میں گزار چکے ہیں لیکن اس بار انہیں انتہائی دشوار مراحل کا سامنا ہے۔ عوام میں مہنگائی، لوڈ شیڈنگ اور دہشت گردی کی وجہ سے غم و غصہ بھرا ہوا ہے۔ اس لیے ہر قدم پھونک کر اٹھانا ہوگا، پھر جاتے جاتے پچھلی حکومت نے ایران سے گیس پائپ لائن کا معاہدہ کر لیا تھا۔ یہ معاہدہ نا دیدہ آقاؤں کو بالکل پسند نہیں کیونکہ اضافی گیس کی پاکستان آمد بے شمار مسائل کا حل ہے اور پاکستانی معیشت کے استحکام کا باعث ہے۔ پھر گوادر پورٹ کا مسئلہ بھی سامنے ہے جس کی وجہ سے صرف راہداری ٹیکس کی مد میں وطن عزیز کو اتنا مل جائے گا کہ ڈھائی، تین سال میں تمام بیرونی قرضے ادا ہو جائیں گے۔ یعنی پاکستان کلی طور پر اپنے بیرونی پرکھڑا ہو جائے گا اور یہ بات مغربی دنیا کو کسی طور پسند نہیں کہ گوادر پورٹ چین کے تصرف میں آئے اور چین مغرب کی منڈیوں پر قابض ہو جائے۔ اس کے علاوہ دیگر چھوٹے مسائل بھی ہیں جن میں سرفہرست کینٹر ٹیکر گورنمنٹ کی مختلف محکموں میں عہدوں کی بندر بانٹ ہے۔ اس کا کڑوا پھل بھی میاں صاحب کو چکھنا ہے۔ گزشتہ بار جب اقتدار کا تاج ان کے سر پر تھا تو انہوں نے نعرہ دیا تھا ”شکول توڑ دیں گے“ جس کے جواب میں بیرون ملک مقیم افراد نے لاکھوں ڈالر ز عطیہ کیا تھا۔ امید ہے اس بار میاں صاحب واقعی شکول توڑ کر عوام کو بیرونی قرضوں کے بوجھ سے نکال لیں گے۔ ورنہ بقول حقیقہ میر غمی۔

ہم ضرورت اور اتنا کی شکست دیکھا کیے
بھیک ٹھکرایا کیے دامن بھی پھیلا یا کیے

معراج رسول

جلد 23 شمارہ 07 جون 2013ء

ماہنامہ
سرگزشت

مدیر: اعلیٰ: عذرار رسول
مصور: شاہد حسین

شعبہ اشتہارات

نیشنل سہولیات: 0333-2256789
نائبہ مدیر: 0333-2168391
رانا محمد عید: 0323-2895528
فرار علی پاشا: 0300-4214400

♦♦♦

قیمت فی پرچہ: 60 روپے ♦ زر سالانہ: 700 روپے

پبلشر: پروہر انٹر: عذرار رسول

مقام اشاعت: C-63 فیئر II ایکس پریس
ڈپٹی سیکرٹری: 75500
کراچی

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس

ہائی اسپیڈ پرنٹنگ

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



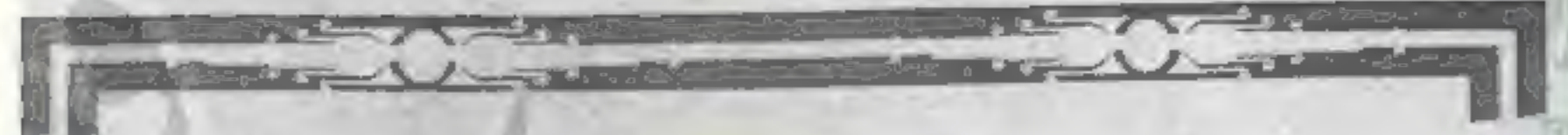
نور قلم خرید و مزید تر۔ استنبول سے جب انقرہ جاتا ہوا تو ریل میں سفری سہولتیں آرام دہ ماحول منظم عملی کارکردگی یا بحث حسین تھی۔ موسم کے مطابق سوتے وقت بہترین صاف ستھرے لٹری فراہمی ہوئی بغیر کسی منت و ساجت یا طلب کے۔ ریل ٹورٹ کی تیس اور منظم خدمات۔ بات مقامی عربین کی ہو رہی ہے اور سنٹ ایکسپریس کی نہیں۔ استنبول میں جہاں مشرقی اور اسلامی رنگ جھلکتا تھا۔ البتہ انقرہ مغربی طرز حیات کا نمونہ بنا ہوا تھا۔ کونین جو بے حد مہذب، تعلیم یافتہ اور تیس انگری زبان میں تعلیمات بیان کر رہا تھا۔ جب اتاترک کی یادگار میں لے گیا تو گیت میں داخل ہونے کے بعد اتاترک کے خوبصورت اور مرحوب کفن سانچہ جس کی دھڑکی دھوپ میں چمکتا نظر آیا۔

عبدفصل دین کا اسی میل "میں سرگزشت بڑے شوق سے پڑھتا ہوں، مگر شہزادوں ایک کہانی ہے عنوان زندگی ارسال کی تھی۔ اب تک آپ نے بتایا نہیں کہ اس کہانی کا کیا بنا (آپ کی تحریر سرگزشت کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہے ورنہ اب تک جگہ بنا چکی ہوتی)۔"

عبدفصل نے نکوال، منسومہ سے لکھا ہے "اس بار سرگزشت میں ستر اٹھ کو پڑھا تو مزہ آگیا۔ ڈاکٹر ساجد امجد مددہ باد۔ لیکن کیا ستر اٹھ اور بقراط ایک ہی شخص ہے؟ (جی نہیں وہ الگ زمانے کے دو الگ فلسفی ہیں) اپنے ایاز بھائی کی کہانی مانتا پڑھی تو مزہ دہلا ہوا گیا۔ میں شہر خیال کے بھائیوں اور بہنوں کو بڑے شوق سے پڑھتا چاہوں گا کہ اپنے محمد ایاز راہی صاحب نے دیکھ کر کتاب یادوں کی ہستی لکھی تو پنجاب راکٹر وینسٹر فز کی جانب سے انہیں پچاس ہزار روپے کا کراس چیک عطا ہوا ہے جس کے لیے محمد ایاز راہی صاحب ڈیڑھ لاکھ روپے کا صلہ دے چکے ہیں۔ سرگزشت کا شکر یہ کہ ہم جیسے نااہلوں کو بھی کبھی بکھار بکھل جاتی ہے۔"

مگر شاید جہاں گیر پشاور سے رقمطراز ہیں "ادارہ عیسائی کی طرح آنے والے خدشات سے آگاہ کر رہا ہے کہ اگر اس بار بھی غلط اور محبت وطن فسادوں کو منتخب نہ کیا گیا تو قرض کے بوجھ تلے دبی پاکستانی قوم اور آنے والی کی تلسیں اس بوجھ سے نہ صرف نجات نہ پاسکیں گی، بلکہ یہ بوجھ مزید بڑھتا ہی چلا جائے گا۔ اور ہم قائد در قافلہ دلوں میں دھنستے ہی چلے جائیں گے۔ ڈاکٹر ساجد امجد صاحب اس بار بھی ایک تاریخی موضوع مشکل کل، یعنی ارسطو کے بارے میں بہت سی نئی معلومات لے کر آئے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اپنے موضوع سے خوب انصاف کیا ہے۔ ارسطو جس نے سچ کی خاطر سر کر خود کو تاریخ کے صفحات میں اصر کر لیا۔ ابن کبیر صاحب نے 1965ء کی پاک بھارت جنگ کے عازمی ہیرو ایم ایم عالم کے حالات زندگی پر بہت خوبصورت اور معلومات افزا مضمون لکھ کر نئی نسل کو اپنے نامور ہیرو سے بڑے خوبصورت انداز سے روشناس کرایا ہے۔ جس کے کارناموں پر اپنے تو فخر کر رہے ہیں جس ان کی جرأت و عداوت کا لہذا دشمن بھی مانتے ہیں۔ پاک خدائے بجا طور پر اپنے اس جلیل جلیل پر فخر کر سکتی ہے۔ اس اتحاد جنگ جس ایم ایم عالم (مرحوم) کے کردار کا جلیقہ پارلم ہوا وہ ایک درویش مفت شاہن تھا، اللہ تعالیٰ ان کے درجات مزید بلند کرے۔ (آمین) احترام آقا صاحب نے اس مرتبہ مرحوم قلمی دنیا سے باہر نکل کر پانچو جانوروں سے متعلق اپنے تجربات ہم سے شیئر کیے۔ آفاقی صاحب کا ترکی کا دلچسپ سفر نامہ ترکی کی دائم، غالباً پہلے بھی سرگزشت ہی میں پڑھ چکے ہیں، پھر بھی قدر کر کے طور پر اور سننے پڑھنے والوں کی کافی دلچسپی کا باعث ہوگا۔ (جی نہیں یہ جیسا سفر نامہ ہے) زین مہدی صاحب کا دو اٹلیوں والے، حیرت انگیز فخر تھا، میڈیکل سائنس جو کہ آج اپنے پورے مروج پر ہے لیکن کتنے انیسویں کی بات ہے کہ وہ آج بھی اس قسم کی بیماریوں کا اور چند اور جان لیوا بیماریوں کا علاج اور سہا پہل کرنے سے قاصر ہے۔ این جی او کا کردار بھی اس سلسلے میں ناقابل معافی ہے اور شرم آنی چاہیے ایسے لوگوں کو جو اس آفت زدہ مہتی کے لوگوں کی مدد کرنے کی بجائے ان سے بیک منگواتے ہیں اور مشیات کی سنگت کے لیے بطور کیریئر ان کا استعمال کرتے ہیں۔ سچ بیاتوں میں عیسویہ صاحب کی سچ بیانی آپا میرت دور و مدت تک تحریر ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے ذہن میں تو میرت دور کے بارے میں کچھ اچھا تاثر تھا، لیکن اب معلوم ہوا کہ آپا تنب جیسے ایک سیرت اور پڑھنے لوگ بھی اس لائن سے وابستہ ہیں۔ گوئی محبت و منظر امام صاحب بہت اچھے اور پرانے لکھاری ہیں انہوں نے سیرت کی کہانی خوب تحریر کی ہے۔ لیکن کہانی کا انجام پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ گولی کا نشانہ کون بنے گا۔ مانتا بھائی راہی کی سچ بیانی اپنے محنتی انجام کو غیر متوقع انداز میں پہنچی اور آخر تک سسٹمز پر قرار رہا۔ یہ ایک اچھی اور سچی آموز کہانی تھی۔ کبھی کبھی انسان اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کی خاطر حیوانیت کے درجے سے بھی نیچے گر جاتا ہے۔ ماحول کی منظر کشی اور خوبصورت الفاظ کا استعمال راہی صاحب نے بہت اچھے انداز میں کیا ہے۔ شہر خیال، سہرہ باتو نا گوری کو کرسی صدارت مبارک، سب نے ہی اچھے بہرے کیے ہیں اس خط میں سب کا الگ سے تذکرہ اب ناممکن ہے کیونکہ پہلے ہی خط کافی طویل ہو گیا ہے میرا خیال ہے کہ اب رانا محمد سجاد صاحب کا شکوہ دور ہو گیا ہوگا کہ میرا تبصرہ مختصر ہوتا ہے۔ آخر میں تمام قارئین سرگزشت اور خاص طور پر شہر خیال کے ساتھیوں اسرار الحق، طاہر الدین بیگ، سعید احمد چاند، وحید ریاست، یحییٰ اور معراج الدین آف مردان کا خاص طور پر بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے اپنے تبصروں میں میری حوصلہ افزائی کی اور ماضی کے سپر اسٹار گل حید، کے بارے میں لکھے ہوئے میرے آرٹیکل کو پسند کیا۔ اور ہاں معراج الدین آف مردان کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ کیا انہوں نے حسب وعدہ، گل حید (مرحوم) کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔"

جناب عزیز اللہ لکھتے ہیں "سرگزشت ہمیشہ میری توجہ کا مرکز رہا ہے۔ چاہے کتنا بھی میں مصروف رہوں لیکن سرگزشت کے لیے وقت کی قربانی دی ہے۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہم جتنا اب خوش ہیں پہلے بھی نہیں تھے کیوں نہیں۔ خوشیوں پر ہمارا پورا دھار رہی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے جتنا عرصہ گزرا لیکن بچہ کے ساتھ الفاظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک سچ بیانی ہماری اپنی زندگی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ اپریل کے شمارے میں پڑھی سچ بیانی واپسی زندگی سے بھرپور، یا سہن اور خوب اصرار کی داستان حیات ہے۔ جس سال کی لڑکی اگر کچی بچی 60 سال



ہو ڈاکٹر آرا ایم ای کی ریاض سودیہ سے آم ڈاکٹر ساجد صاحب نے اپریل کے شمارے میں فرزند فرنگ پر خوب تحقیقاتی، علمی، معلوماتی اور دلچسپ مضمون تحریر فرمایا۔ تعارفی اور تمہیدی بیان بھی خوب تھا۔ غالباً انہوں نے دینی حیات اور غیرت ملی سے مطلوب برصغیر کے حالات، نااہل، ناقابل اعتماد لشکران، اسراء، وزراء کی کوتاہیوں، خمیر فروش، غداروں اور طوائف اہلوی کے چشم پوشی اختیار کی۔ فرنگی قبیل افروزی قوت اور دیگر لاتعداد مسائل کے باوجود غالب وقار رہے۔ اور ہمیش و عشرت، طاؤس در باب میں مستغرق دیکھی حکمران و مملدار اور مال و زر سے بکے ہوئے خمیر فروش افرو نے ملک و ملت کی آزادی کو اغیار کے ہاتھ بیچ دیا اور غلامی کا طوق بٹھان لیا۔ تاریخ حقائق سے چشم پوشی نہیں اختیار کرتی۔ غلطیوں کے بارگاہ کرنے والے اگر سرکار نہیں ٹھہرائے جاسکتے تو کسی رحم اور انعام کے مستحق بھی نہیں ہو سکتے۔ کچھ عرصہ قبل میں کسی عزیز کے ہمراہ امریکا میں سفر میں تھا اور گاڑی اور اسپیننگ کے باعث روک دی گئی۔ جب ٹریفک سار جنٹ جالان کی خاطر ہماری گاڑی کے قریب آیا تو میں نے اس سے کہا کہ امید ہے یہ پھر کبھی غلطی نہیں کر سکا۔ کہنے لگا کہ یہ تو کہا نہیں جاسکتا کہ یہ آجندہ غلطی کرے گا یا نہیں لیکن میں غلطی نہیں کروں گا۔ اور پھر شہر خیال اسلوب میں مجھ سے کہا کہ تم کو اپنے اخلاص و شعور کا جائزہ لینا پڑے گا کہ تم نے اس کی غلطی پر کیوں۔

ٹوکا۔ حیرت آمیز امر یہ ہے کہ برصغیر کے حکمران دوسروں کا ہر تھاک حشر دیکھنے کے باوجود کبوتر کی طرح آنکھیں بند کیے ہیں اور ہمیش و عشرت میں مگن اور مست رہے۔ اللہ نے اسی لیے عبرت ناک واقعات سے باخبر بناد اور استعدادی تدابیر کی اہمیت کی شد و مد سے تاکید فرمائی ہے۔ ایک صاحب نے بتایا کہ ان کو والد نے بتایا کہ اگر یہ مملدار جب معائنے کے لیے گھوڑے پر سوار پہنچا تو جاگیرداروں کی رہایت کے مطابق لوگ گھوڑے کے ارد گرد بھاگتے ہوئے آئے۔ مگر پڑنے اس بھاگ دوڑ کی وجہ دریافت کی۔ بتایا گیا کہ اس کی خدمت تاجداروں اور اس کو گھوڑے سے نیچے اتارنے کے لیے وہ کہتے لگا کہ نہ تو میں بیمار ہوں اور نہ معذور اور نہ ہی غیر ضروری وجاہل ضرورت کا حامی یا سرپرست۔ اور ڈاکٹر کی بیان کردہ حیات کے شب و روز اس حقیقت کے گواہ ہیں کہ وائس رے ہند اپنے ملک و ملت کی سر بلندی اور ملکی عظیم مفادات کی خاطر ہمیش و عشرت کی بجائے کتنی سادا اور محنت و تکلیف و عشرت زدہ زندگی گزار رہا تھا حتیٰ کہ اہل و عیال بھی اس کی شفقت عنایات اور توجہ سے محروم رہے۔ اور کم و بیش فرنگی عساکر و دیگر مجموعہ عدا اپنے قائدین کی اقلید میں اپنے ملک و ملت کے عظیم مفادات کے لیے بہترین عملی نمونہ و مثال بنے ہوئے تھے جبکہ دیکھی حکمران اور ان کے نااہل خوشامدی درباری ہمیش و عشرت، طوائف اہلوی اور اندھیر مگر چوٹ راج کاراج و دربار سجائے ہوئے تھے۔ بلاشبہ فرنگ نے اپنے مفادات کے لیے منظم قانون و انصاف اور حکمرانی کا شعور پیدا کیا۔ عدالتی تنظیم اور قانونی عدل و انصاف قائم کیا۔ تعلیمی ادارے، اسکول کالج اور یونیورسٹیاں قائم کیں۔ صحت کے مراکز، اسپتال بنائے۔ زرعی زمین اور نظام زراعت بنایا حتیٰ کہ جنگلات کا نظام بنایا۔ پوسٹ آفس کا منظم انتظام قائم کیا۔ محاصلات، سرکاری، بندرگاہیں، کانگنی وغیرہ کا بہترین، سسٹم متعارف کرایا جو ناپید تھے۔ مذہبی اہم آجنگی اور سوشل سہاٹی انداز پر پرمی نظام قائم کیا۔ گویا زندگی اور نظام حکومت کے مجموعہ شعبہ حیات کا بہترین نظام قائم کیا اور یہی اسی بہترین کارکردگی کا نتیجہ تھا کہ برصغیر نے ایک منظم اور UNITED UNIT خطے کی شکل و صورت اختیار کر لی دیگر صورت ایسا ناممکن تھا۔ تاریخی حقائق کو سن و سن تسلیم کر لیا جائے تو تنظیم، قانون، عدل و انصاف، ڈسپلن کو بنیاد بنایا گیا جہاں متعدد قومیں مختلف عقائد، مذہبی و سماجی، نظریاتی تفرقے اور علم و بربریت کا راج تھا۔ جنگ راج کی سچ کئی کا تصویر ہی ناپید تھا۔ محترم نور بانو نے علمی Giants کا مختصر تعارف اور اہم معلومات بہترین انداز میں پیش کیں۔ اللہ عز و جل توفیق دے۔ قلم نگری کے ابن الطوطہ (آفاقی صاحب) قلمی آفاق کے حدود اور بیہ سے ساحتی افق پر طائرانہ انداز میں ترکی کے خطے میں ظاہر ہوئے۔ مختصر دورہ کے باوجود انہوں نے اہم و دلچسپ معلومات فراہم کیں اور علمی و تاریخی حقائق سے بھرپور دستاویزی جائزہ پیش کیا۔ اللہ کرے

کے مرد سے محبت کرے تو اس میں قیامت ہی کیا ہے۔ محبت کرنا گناہ تو نہیں۔ چاہے روحانی ہو یا جسمانی۔ انسان کو جب تک زندہ ہے قدم قدم پر محبت کی ضرورت رہتی ہے۔ جتنی اور چاہا تو ان کی اپنی عمر کا راز صرف اور صرف اپنے آپ کو ہر حال میں خوش رکھنا ہے۔ پاکستانیوں سے عرض ہے اپنے آپ کو محبت کے حوالے کرو، کسی سے نفرت مت کرو۔ یا کمین ایک عورت ہو کر کتنا بڑا رسک لے رہی ہے یقین کریں صرف ایک مسکراہٹ، ہلکی دو آؤں عطائی ڈاکڑوں، ڈپریشن، شک، بور زندگی سے ہمیشہ کے لیے نجات، فریش، تروتازہ زندگی کی اولین چوٹ ہے۔ میری دلی تمنا ہے ہر پاکستانی اپنی عمر بھر اپنے بشرطیکہ اپنی خوشیاں دوسروں میں بانٹے۔ ایک بات اور کہنا چاہوں گا شہر خیالی کے صفحات ماہنامہ سرگزشت میں جیسے والے مضامین اور ان پر قارئین سرگزشت کے تبصرے اور دوستانہ انداز میں ان پر اظہار خیال کے لیے مخصوص ہیں۔ ان صفحات پر کسی بھی شخص کو یہ موقع نہیں ملنا چاہئے کہ وہ کسی دوسرے کی ذاتی اور نجی گھریلو زندگی کو ڈسکس کرے۔ جیسا کہ سعودی عرب (ریاض) کے رہائشی ڈاکٹر آرام ای صاحب نے اپنے خط (سرگزشت اپریل 2013ء) میں کیا۔ ایک ایسا شخص (دلیپ کمار) جو کہ اپنی زندگی کے 91 ویں برس میں داخل ہو چکا ہے۔ انٹر انر اور شعبہ میں لاحق ہونے والے دوسرے امراض میں مبتلا ہو کر صاحب فراش زندگی گزار رہا ہے۔ اسے عمر کے اس حصے میں خود غرضی، بے وقائی اور بزدلی کے طعنے دینا کسی بھی اعتبار سے مناسب نہیں ہے۔ دلیپ کمار تو خود زندگی بھر دوسروں کی خود غرضی اور بے وقائی کا شکار رہا۔ جہاں تک ان پر ڈاکٹر صاحب نے بزدلی کا الزام لگایا ہے تو یہ بچہ بچہ جانتا ہے کہ ہندوستان میں جب بھی مسلمانوں پر کڑا وقت آیا ہے تو دلیپ کمار نے انتہائی دلیری سے اپنے ہم مذہبوں کا ساتھ دیا ہے۔ چاہے وہ ہجرات (اغریا) کے مسلم کش فسادات ہوں یا بامیری مسجد کے اہتمام کا واقعہ، ہر موقع پر وہ مسلمانوں کی امداد اور حمایت کے لیے موجود رہے ہیں۔ بامیری مسجد کی شہادت پر ایک بہت بڑے جلسے سے خطاب کیا اور ایک انتہائی تفریق پرستی کی جس کے نتیجے میں انہیں پہلے قید اور پھر گھر میں نظر بند کر دیا گیا۔ اس تقریر کے نتیجے میں شیو سینا کے غنڈوں نے ان کی رہائش گاہ پر دہشت گردی کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ان کی دل آزاری کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اور ہر دور میں ان سے بہت کتر رہے کے اداکاروں کو ان کے برابر لانے کی بے سود کوششیں کرتے رہے۔ آج انہیں جب اداکاری چھوڑے برسوں بیت گئے، ان کے ہائے کا اداکار بھارت پیدا نہ کر سکا اور نہ ہی کر سکے گا۔ جہاں تک ان کے فلاحی کاموں کا تعلق ہے تو اس میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں رہے اور بلا تفریق مذہب و ملت وہ فلاحی کاموں میں بڑھ چڑھ کے حصہ لیتے رہے ہیں۔ چاہے وہ بنگال کی خط سالی ہو، سیلاب کی تباہ کاری ہو یا ہندی امراض کے خلاف مہم ہو دلیپ کمار ہمیشہ آفت زدگان کی امداد کے لیے تن کن دھن سے مصروف رہے ہیں۔ پاکستان میں فاطمہ جیسے مفید مراکز کا قیام ہو یا شوکت خاتم کینسر اسپتال کے لیے فنڈ ریزنگ کی مہم، دلیپ کمار کو جب بھی بلایا گیا وہ آئے اور اس مہم میں حصہ لیا۔ انہی فلاحی کاموں کے صلے میں حکومت پاکستان نے انہیں پاکستان کے سب سے بڑے سول اعزاز سے نوازا۔ ان کی یہ عزت بھی بھارت میں ان کی مخالف لابی سے دشمن ہوئی اور ان پر ہر طرح کا باؤ ڈالا کہ وہ یہ منف حکومت پاکستان کو داپس کر دیں۔ لیکن دلیپ صاحب نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ یہ تمہاری نہیں اداکاری نہیں بلکہ ان کے فلاحی کاموں کے سلسلے میں دیا گیا ہے اور وہ انہیں واپس نہیں کریں گے۔ اس موقع پر بھی ہندو انتہاپسندوں نے ان کے گھر پر حملے کیے لیکن وہ اپنے موقف پر ڈٹے رہے۔ اب رہ گیا ان کے پشاور کے آبائی گھر کا معاملہ تو یہ کام تو وہ اپنے پہلے دورہ پاکستان کے موقع پر ہی کر چکے تھے اور مکان پشاور کے شہریوں کے نام کر دیا تھا کہ اس مکان کو کسی بھی فلاحی کام کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے اور اس سلسلے میں انہوں نے اپنے تمام بھائی بہنوں کے دستخطوں سے مزین ایک عدد مختار نامہ بھی بھارت سے بھجوایا تھا، جس کی فوٹو کاپی فردوسی کے سرگزشت میں شائع ہوئی۔ امید ہے کہ ڈاکٹر آرام ای صاحب کی تسلی ہوئی ہوگی۔ بحث کو سنبھالتے ہوئے میں امید کرتا ہوں کہ قارئین سرگزشت ایسی باتوں سے ہمیشہ کی طرح پرہیز کریں گے۔

ہمناظر علی خان نے لاہور سے لکھا ہے "ستراط پر جامع مضمون بہت پسند آیا۔ سقراط نے زہر کا پیالہ پی لیا مگر جے سے نہ ہٹا نہ ہی ملکی قوانین کو توڑا۔ اگرچہ وہ اپنی جان بچا سکا تھا۔ ہماری قوم کا تو یہ حال ہے کہ شخص دولت بھانے کے لیے فراڈ پر فراڈ کیے جا رہے ہیں۔ ممبر اسمبلی بننے کے لیے جھوٹ بول لیتا معمولی بات ہے۔ ضمیر نام کی کوئی چیز ان نام نہاد بزدلوں کے پاس نہیں ہے۔ کبھی بھی تو خیال آتا ہے کہ ان کو چھائی پر لگا دیا جائے۔ جہاں کا وزیر اعظم نہایت ڈھٹائی اور بے شرمی سے کہے کہ ہاں میں نے اپنے علاقے کے لوگوں کو لوٹ کر لایا ہوں اور آئندہ بھی دلوں گا۔ میرٹ کے ٹیکل عام کو یہ لوگ اپنی کارکردگی سمجھتے ہیں اور اس پر فخر بھی کرتے ہیں۔ غازی کے عنوان سے ایم ایم عالم کا تذکرہ اچھا لگا۔ ہمارے قومی ہیرو اور وطن پرست شخص کے ساتھ پاکستان کے حلقہ ارباب انصاف نے جو کیا وہ ساری قوم کے لیے شرمساری کا سبب ہے کہ انہیں پٹیشن اور دیگر مالی مراعات جو ان کا حق نہیں اس سے بھی محروم رکھا گیا۔ ہم ساز کا بر قاتی سمندر میں ان کا ستر اچھا لگا۔ خواب گاہ میں چیتا اتنا مختصر تھا کہ شکاریات کا مزہ نہ دے سکا۔ زبان یار کن ترکی و کن ترکی کی دائم سیاحت کے باب میں خاصا دلچسپ ہے۔ حقیقی اسلام، سرتاسر محبت ہے۔ اس مختصر زندگی میں لوگ نفرت کیسے پال لیتے ہیں۔ جبکہ نفرت پر فتح صرف محبت سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ سراپ، حسب معمول دلچسپ اور پرکشش ہے۔ سچ بیانوں میں گوئی محبت، میں غلبہ کا انجام مسلمان کی انجی فطرت کی عکاسی ہے۔ صل علی جذبہ عقیدت کی تاثیر ہے۔ چراغ سے چراغ، میں بزرگ اور اس کی بیٹی کی اصل حقیقت سامنے نہ آنی اور حقیقی کا احساس رہا۔ تاہم کسی کو راہ راست پر لانا بہت خوب ہے۔ "آج کا جرم" اس بات کی دلیل ہے کہ انسان کی سرشت نیک اور بھلائی ہے اور کوئی شخص مجرم پیدا نہیں ہوتا بلکہ فطرت اسلام پر پیدا ہوتا ہے، بہر حال عالیہ انجی لڑکی بھی اور اپنے مزاج کے مطابق باآخرا چھائی کی طرف لوٹ گئی۔ جہول، بیہرول ختم ہو جانے سے ادارات کا کام ہوگئی، کجی کی بری عادت کم پیرول ڈولانے کے سبب ڈاکا کا کام ہو گیا۔ سفید بھالو، ایک نفسیاتی جے ہے اپنے ماحول کو بڑک کر نہایت مشکل ہو جاتا ہے۔"

ہمناظر علی خان یاور، شاہ کوٹ نکانہ صاحب سے لکھتے ہیں "سرگزشت سے ہمارا تعلق آٹھویں جماعت سے ہے یعنی لگ بھگ تیرہ سال

سے۔ عمر عیار تارون، عمران میریز سے ہوتے سرگزشت اور جاسوسی تک پہنچنے میں ہمیں آٹھ سال لگے مگر والوں سے چھپ کر ڈائجسٹ پڑھتے تھے۔ خبر پڑھائی بھی جاری رہی اور ہم نے اس کیونکیشن میں ماسٹرنگی کر لیا۔ اب ہم ممتاز مشی، نسیم جازی، بانو قدسیہ، اشفاق احمد، ابن انشاء، منو، شیش الرحمن اور شفاق احمد یوٹی کو پڑھنے کے سرگزشت پڑھنے کا سلسلہ جاری رہا۔ ریڈر اور صحافت میں وقت گزارنے کا موقع بھی ہاتھ آیا جب روزنامہ جنگ میں اشفاق ریڈر کے طور پر کام کیا۔ مصروفیت بڑھی مگر سرگزشت کے لیے تو قائم نکال ہی لیتے تھے۔ اب ہم جرنلزم کے پیچھے ہو گئے ہیں اور ماشاء اللہ سے ہی انہیں اس کا احتیاج دے کر رزلٹ کے منتظر ہیں مگر ابھی بھی سرگزشت ہمارے ساتھ ساتھ ہے، اس کی وجہ کیا ہے؟ اس کا سبب یہ ہے کہ سرگزشت ایک معیاری ڈائجسٹ ہے جو ہمیں، سائنس، ادبی، تاریخی، دینی و دنیاوی معلومات کے ساتھ ساتھ معاشرتی تبدیلیوں کے بارے میں مفید معلومات فراہم کرتا ہے۔ اب ہم نہ صرف خود سرگزشت پڑھتے ہیں بلکہ اپنے طلباء کو بھی اس کے فوائد کے بارے میں بتاتے ہیں اور Motivate کرتے ہیں۔ بزدلی کے اس سرگزشت سے حاصل ہونے والی معلومات نے نہ صرف تعلیم میں بلکہ بعد میں عملی زندگی میں بھی معاونت کی ہے اور کر رہی ہیں۔ "فرزید فرنگ" دلچسپ تحریر بھی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کے بارے میں تفصیلی معلومات تھیں۔ آج کل ابراہیم نکلن کا سبڈائش بڑا چاہے۔ کچھ دن پہلے ہی "ابراہیم نکلن و سہارن پٹر" دیکھی اور پھر "نکلن کی لاش" کی چوری۔ پڑھنے کو مل گئی، واقعی مجرموں نے ابراہیم نکلن کی لاش چوری کرنے کا بہت اٹوٹ طریقہ سوچا تھا۔ اس کے بعد ہم نے پڑھی "فلمی الف لیلہ" آفاقی صاحب کی ربانی بیٹے دنوں کی کچھ حسین یادوں کا پتہ چلا۔ بد قسمتی سے شاہ کوٹ میں سرگزشت میسر نہیں اس لیے ہم فیصل آباد سے منگواتے ہیں۔ (صرف 700 روپے میں سالانہ خریدارین جاگیں سرگزشت آپ کو گھر بیٹھے... مل جایا کرے گا) ابھی باقی تحریریں نہیں پڑھیں کیونکہ ڈائجسٹ لیٹ ملتا ہے۔"

ہمناظر علی خان سے کامریڈ کنول کا مکتوب "ہمارے محلہ کے ایک علم دوست سلیم کامریڈ کے توسط سے سرگزشت کے کچھ کڑی مضمونوں کے پڑھنے کو ملے۔ پڑھنے کے بعد پتا چلا کہ سرگزشت کا مواد دیگر ڈائجسٹوں سے اچھا اور معیاری ہے۔ مضامین نہایت معلوماتی ہیں۔ ایک گزارش چاہتی ہوں امید ہے کہ گزارش پر ہمدردانہ غور کیا جائے گا۔ پڑھیں دو کوپن ہوتے ہیں۔ 1، مقابلہ بیت بازی 2، شخصیت جب پرچہ میں سے قطع کر دیے جاتے ہیں تو کوپن کی پشت پر جو مواد ہوتا ہے وہ بھی کوپن کے ساتھ ہی شمارہ سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں شمارہ کا حسن گہنا جاتا ہے۔ اور آئندہ کے لیے اس کا مطالعہ کرنے والا قاری پیش قیمت سواد سے محروم رہ جاتا ہے۔ ایسا کریں کہ دونوں کوپن علیحدہ کاغذ پر تحریر کر کے شمارہ سے منسلک کرنے کا بندوبست کریں۔ (کوپن کی پشت پر مقابلے سے متعلق سواد ہوتا ہے) بیت بازی میں بھی انعامی مقابلہ کا سلسلہ جاری کریں۔ گلگت اور بلتستان سے متعلق بھرپور مضمون شائع کیا کریں۔ منگل ڈیم اور تربیلا ڈیم سے متعلق جاندار تحریر شائع کریں۔ (منگلہ اور تربیلا ڈیم پر تحریریں شائع ہو چکی ہیں)۔"

ہمناظر علی حسین شہار، نور پور قریب سے رقمراز ہیں "مرانا محمد شاہ صاحب، دراصل عمر کی زیادتی نے سنجیدہ بنا دیا ہے وگرنہ کسی کو خطا غلط نہ کرنے کو ہماری خود غرضی اور تنگ مزاجی نہ چاہیے۔ مظفر علی خان صاحب، اپنا بیت کا اظہار خوشی دے گیا ہے۔ یہ بے تکلف لہجہ مجھے بڑا پسند ہے۔ یاد کرنے اور سرائے پر ظاہر الدین بیگ، خالد کبیر، مرانا محمد شاہ، نجم عمران خان اور ڈاکٹر روبینہ نقس کا قب انصاری صاحبہ خصوصی اور دلی شکر یہ قبول کریں۔ فلمی الف لیلہ، میں گھریلو جانوروں سے محبت اور پالنے سے متعلق مضمون انتہائی دلچسپ تھا۔ فلمی قصے کہانیاں چلتے رہتا چاہیں سب دوسرے عنوان کے تحت آتا چاہئے تھا جب بھی اتنا لطف آتا اب ہمیں فلمی الف لیلہ کی ایک قسط کی قربانی دینا پڑی ہے بہر حال سوداگر نہیں پڑا ہے۔ خواب گاہ میں چیتا، چنگ چنگے انداز میں شکاری کہانی پیش کی گئی ہے۔ وقت کی بچت کرتے ہوئے سچ بیانوں کا جائزہ لیتے ہیں۔ گوئی محبت، میں مسلمان محسن کو لگا ہونے کی وجہ سے مار کھا گیا وگرنہ وہ اپنی محبت حاصل کرنے کے ساتھ معاشرے میں اعلیٰ مقام کا حامل ہوتا لیکن یہ سب قدرت کا نظام ہے اسی میں مصلحت ہوگی۔ بس ایک غصہ رہ گئی ہے کہ مسلمان نے غلبہ کے ناپاک وجود سے دھرتی کو پاک کر دیا۔ صل علی، پڑھ کر کتنی یادیں تازہ ہو گئیں، کتنے پاکیزہ مناظر آنکھوں کے سامنے محو کئے مسجد ابو ز غفراری، مسجد نبوی سے ایک کلومیٹر شمال کی طرف ہے یہاں حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنا ساجد کیا کہ حضرت عبدالرحمن فخر مند ہو کر رونے لگے کہ کس دو جہانوں کے مالک دوران جہد و فاقات پا گئے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سرائی کر فرمایا! عبدالرحمن جبرائیل علیہ السلام یہ خوش خبری لے کر آئے تھے کہ جو کوئی حضور کی ذات پر ایک بار درود بھیجے گا میں اس پر درود بھیجوں گا۔ اس سے اعجازہ لگا لیجئے کہ درود پاک کی کیا افضلیت ہے۔ تاہم اس مسجد کی کئی بار زیارت کر چکا ہے۔ چراغ سے چراغ، میں آبان خوش قسمت نمبر اکہ عاقبت سنورنگی اور میرا ایمان ہے کہ اگر نیک نیتی سے تو یہ کر لی جائے تو وجود بچے جیسا پاک ہو جاتا ہے پھر دل میں دوسروں کو جگہ نہیں دینا چاہیے۔ دشمن، پڑھ کر حیرت سے منگ رہ گیا چادو سے متعلق اس میں اتنی معلومات تھیں کہ سترہ شخص عجیب اور سمجھ میں نہ آنے والی بیماریوں کا شکار ہو جاتا ہے اور زندگی عذاب بن جاتی ہے لیکن یہاں بات سیدھی جان لینے تک آچکی ہے۔ جو قل کی منصوبہ بندی کرتا ہے وہ بھلا کیسے بخشش کے قائل ہے اور ایسا عمل احساس کتری اور گھٹیا سوچ رکھنے والے کرتے ہیں تاکہ اس مکر وہ فعل سے خود کو برتر اور قابل توجہ بنالیں۔ لوگ ان کی چال پوسی کریں گے تو انہیں تسکین حاصل ہوگی لیکن یہاں کوئی کی دیکھنے کو نہیں ملی۔ دنیاوی مقام و مرتبہ حاصل تھا پھر اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ وہ کسی عارضے میں مبتلا بھی جو انہیں اس راستے پر لائی اور نفسیاتی گمراہ سلجھنے کی بجائے مزید ابھرتی چلی گئی۔ گناہ نے ان کو توں کا یہی انجام ہوا کرتا ہے۔ آج کا جرم، اور جہول، پڑھ کر یہ بات واضح ہوگئی ہے کہ جو ان خواہوں کو تعبیر دینے کے لیے شارٹ کٹ راستے کی تلاش میں رہتے ہیں، جوش اور کامیابی کی خوشی میں کئی احتیاطیں بھول جاتے ہیں پھر یہی غلطی آخری ثابت ہوتی ہے اور جیل کی سلاخوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔"

جناب افتخار احمد گھمن کا خط لاہور سے "سرگزشت میں حاضری دینے ایک مرحہ ہو گیا۔ کچھ گھریلو مصروفیات اور بچوں کی بیماری کے باعث تاخیر ہو رہی تھی اب گھریلو حالات بہتر ہیں تو کچھ وقت ملا ہے کہ سرگزشت میں حاضری دوں، لیکن اس دوران کوئی بھی سرگزشت پر نہ سنے سے رہ چکی گئی۔ بہر حال سرگزشت میں بہتر تہذیبیں آرہی ہیں، ادارے حسب معمول حالات حاضرہ پر ہیں۔ شہر خیال میں تمام باسی باقاعدگی سے نظر آرہے ہیں۔ ہاں ماہ ہمارے تجزیہ نگار خالد کبیر لاہور بھی حاضر ہوئے۔ اعجاز حسین سخا در غیر حاضر تھے۔ سترائے کے حالات زندگی پر سے ماس کا جرم یہی کہ لوگوں کو مہاجر روایات سے نکالنا چاہتا تھا۔ ہر دور میں ایسے شخص کے لیے رکاوٹیں کھڑی کی جاتی ہیں۔

جناب احمد خان تو حیدری کراچی سے رقمطراز ہیں "میرا معراج رسول صاحب مگر ان حکومت تو چند دن کی مہمان ہے۔ بعد میں کیا رہے کرب قرضہ کی تلواریں غریب عوام کے سر پہاڑے گی۔ چند دن بعد تیر آئے والا ہے۔ اللہ صادق و امین مگر ان نصیب کرے۔ میر صاحب کے بارے میں پہلی بار پڑھا۔ محفل شہر خیال میں سدرہ بانگوری کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ عبدالحمید بہاؤ پور، آشر کرچی، انجم ساحلی، خالد کبیر کے تہرے مختصر مگر اچھے تھے۔ رانا سجاد مظفر گڑھ آپ کے دینی صاحب کے ساتھ آپ کے گیلانی صاحب کے فرزند نے بھی تین پیپر فیروں سے حل کرائے اور زبردستی سند حاصل کی۔ اصل سند والوں کو کب حق ملتا ہے۔ رانا شاہد پور سے والا قوم نے قائد اعظم، قائد ملت، حسین پاکستان ڈاکٹر عبدالقدیر خان کی کتب قدر کی جو قومی ہیرو و ایم عالم کی کرتے؟ دیگر ساتھیوں کے تہرے بھی اچھے ہیں۔ سترائے زہر کا پیالہ پی کر اسمر ہو گئے۔ غازی، گند اسٹوری ہے۔ امین کبیر صاحب شکر یہ اتنی تفصیل پہلے پڑھی نہ تھی۔ دوا لگیوں والے، اگر DNA کرائیں تو گڑبڑ دور ہو سکتی ہے۔ میرے ساتھ خاصی تعداد میں کام کرنے والے اندرون سندھ و شہداد پور کے گوتے بہرے ہیں۔ اور یہ بھی اس بیماری کو بددعا ہی کہتے ہیں۔ فلمی الف لیلا، کیا آفاقی صاحب کے پاس سنیہا ختم ہونے پر فلمی مواد بھی ختم ہو گیا ہے۔ فہرست میں 25 صفحات کا ضیاع کیا۔ آفاقی صاحب کی ترکیبی و ایم اندر پوری گند اسٹوری تیسری قسط کا انتہا ہے۔ جتنی اسلام، تائیں ایون کی ابھی تحریر مگر بادی صرف مسلمانوں کی ہوئی۔ اصل جرم اسرائیل ہے۔ سچا عشق، ملکہ و کٹوریہ کا ایک خاوند سے 9 بچے لازوال محبت واقعی سچا عشق ہے۔ باز بیکر جان جو کھوں میں ڈال کر کرب دکھانا لفظ اقام ہے۔ سراب، پلیئر فٹ خان اور شہباز کی دھجکا مٹھی ختم کر کے جتنی کہانی شروع کریں۔ کوئی محبت میرے ساتھ کام کرنے والے گوتے بہرے ہیں۔ سترائے زہر سے درست تربیت کی جائے تو یہ بہت فزین ہوتے ہیں۔ کارکردگی محفل دنگ رہ جاتی ہے۔ اصل علی و سب سے ابھی تحریر تھی۔ اللہ تعالیٰ اپنے پیارے رسول سے محبت کرنے والوں کو اپنی رحمت سے خوب نوازتے ہیں۔ چراغ سے چراغ، بزرگ مستقیم صاحب اور ندانے ایمان کو مصراط مستقیم پر لاکر واقعی اپنے نام کی لاج دکھائی۔ ایمان نے روزی کو اپنا کر نیک کام کیا۔ دشمن، باعث چہالت جہلی جہوں کا دھندلا عروج پر ہے۔ نظیرہ جیسی تعلیم یافتہ عورت اپنے گڑھے میں خود گری۔ آج کا جرم، ارسلان نے انجمنی عالیہ سے مل کر خود غلطی کی۔ انجام اچھا ہوا، سفید بھالو، طارق ظفر نے ٹرکس سے ٹکرائی کر کے نیک کام کیا۔ ماما شہباز کی بے وفائی سے دردناک انجام شیر کو بھی لے ڈوبا۔

جناب ملک سیف علی اعوان نے نور پور سے لکھا ہے "میں آپ کے پرچوں کا پرانا قاری ہوں امید ہے اپنی محفل میں کہیں تھوڑی سی جگہ نہ ملے کر دیں گے جتنی شکر یہ۔ آپ کے توسط سے علی بنیان آفاقی صاحب سے چند باتیں عرض کرنا تھیں۔ ان کا وہ غیبت ہے جو ہمارا ماضی ہے بلکہ شامدار ماضی سے رشتہ جوڑے ہوئے ہیں۔ اے حمید صاحب تھے جو اچھے زمانے کو یاد کرنا دیتے تھے۔ اب آفاقی صاحب ہیں۔ آفاقی صاحب فلمی کہانی میں بہت سے فنکار ہوں، لکھاریوں، کیرامیوں، میک اپ والوں تقریباً تمام شعبوں کا ذکر کرتے رہتے ہیں لیکن ابھی براہِ ارادان کا نہیں کرتے اور اگر کیا بھی ہے تو کم از کم میں نے بہت تھوڑا پڑھا ہے۔ کیا وہ ہماری اظہاری کے درخشاں ستارے نہیں تھے۔ ایک وقت تو ان کا اظہاری میں طوطی بولتا تھا۔ کیا وہ ہمارے پچھلے نہیں ہیں۔ میرا وہ کرم بھی اپنے ان بھائیوں پر بھی تفصیل سے لکھ دیں۔"

جناب محمد عمران جوٹانی کی آمد کراچی ہے "چنانچہ انہیں ہر کا اعلان دیکھ کر یقین ہو چلا ہے کہ منزل زیادہ دور نہیں۔ امین کبیر نے اس مرتبہ بھی حسب معمول سب سے زیادہ متاثر کیا۔ ایم ایم عالم کے بارے میں وقتاً فوقتاً پڑھا تھا لیکن مربوط انداز میں ان کا زندگی نامہ پڑھنے کا بہت موقع تھا، ایمان تازہ ہو گیا۔ (آمین) حقیقی اسلام صانع اقبال کی شاندار تحریر تھی، اللہ کے کچھ ایسے غلط بندے ہوتے ہیں جنہیں بڑے کاموں کے لیے چنا جاتا ہے۔ بلاشبہ رئیس، ایک ایسا ہی انسان ہے ورنہ ایسے حادثہ میں بچنے کے امکان نہ ہونے کے برابر ہوتے ہیں اور پھر ایسے عظیم کام کا بیڑا اٹھانا اور جانی دشمن کو معاف کرو دینا مذاق نہیں۔ مریم کے خان ہم ساز، کے ساتھ اپنے مخصوص رنگ میں نظر آئیں۔ عام طور پر آپ کی تحاریر کا موضوع ایسی ہی مہمات ہوتی ہیں جن کا خیر سستی لیے ہوئے ہوتا ہے اور قاری آخر تک اس کے سحر سے نکل نہیں پاتا۔ دوا لگیوں والے، پڑھ کر انیسویں ہوا۔ کاش کس کاؤں کے پاسوں کو کوئی سمجھائے کہ کس نسل در نسل بیماری سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ دین مہدی صاحب! آپ نے اس صورت حال کو کم تک پہنچا کر اپنی ذمہ داری پوری کر دی اللہ قبول فرمائے۔ پہلی بچہ بیانی کوئی محبت کچھ خاص تاثر نہ تھا مگر کس۔ صل علی، ایمان افرودہ تحریر کی بندہ دل سے اللہ اور اس کے رسول علیہ السلام کو یاد کرے تو رحمت کا مشاہدہ مکمل آنکھوں سے ہوتا ہے۔ اب کچھ تذکرہ شہر خیال کا ہو جائے۔ کرسی صدارت پر اپنی ہم شہر سدرہ بانگوری صاحبہ کا عمدہ تہرے پڑھتی خط دیکھ کر خوش ہوئی، سواہل غون کے بارے میں آخری جملہ تو واقعی کمال تھا۔ محترمہ صوبی شاہ میں آپ کا کچھ بکھٹا ہوا، انسان دل سے خط لکھ کر ڈاک کے حوالے کرے اور وہ کسی وجہ سے نہ لگ سکے تو انھیں ہوتا ہے۔ خالد کبیر صاحب! پارچہ چات کے تسلسل پر آپ کی خوب نظر تھی۔ رانا محمد سجاد صاحب کا طویل خط اس مرتبہ سب سے زیادہ پسند آیا۔ محمد عمران خان بھٹکر کا تہرہ خوبصورت اور جامع تھا۔"

جناب ڈاکٹر روبینہ نقیس انصاری کی خیال آرائی بھکڑے "مٹی کے سرگزشت نے تو ڈرا کر رکھ دیا، مصوری ہم پہلے ہی حالات سے ڈرے ہوئے ہیں ہر طرف فائرنگ دھا کے اس پر آپ نے ایسا سرورق بنادیا۔ سیر اول تو ویسے ہی نازک ہے۔ کچھ ہمارے بے چارے دل کا ہی خیال کر لیں۔ شہر خیال والو کہاں چھپے بیٹھے ہو۔ گل آؤ اپنے اپنے بچوں سے کہ ہر طرف انکیشن کی گھما گھمی ہے، میں تو نواز شریف کو دوت دوں گی اگر آپ سب بیٹھے خوش رہنا چاہتے ہیں تو سب کو چھوڑ کر روبینہ نقیس انصاری کو وزارت سونپ دیں۔ آج کے مجرم پڑھ کر حیرت ہوئی، عجیب اور عالیہ جیسے لوگ بہت کم ہیں۔ اس کے علاوہ اسل علی، گوگی محبت نے بہت متاثر کیا۔ اللہ پاک سب کو اپنے امان میں رکھے اور بہت خوشیاں عطا فرمائے۔"

جناب عدنان ذاکر کا میٹل "آپ سے گزارش ہے کہ پرے میں کتریں شامل کرتے وقت دیکھ لیا کریں۔ ایڈمرل شاہد کرم اللہ کو موجود چیف آف نیول اسٹاف لکھا گیا ہے جبکہ وہ کافی عرصہ پہلے سابق ہو چکے ہیں ان کے بعد تین مزیدی این ی آپکے ہیں (کتریں دراصل اقتباس ہوتی ہیں۔ جس کتاب سے اخذ کیا گیا اس میں رد و بدل کرنا قریف ہو گا)"

جناب امین مقبول جاوید احمد صدیقی کی خیال آفرینی راولپنڈی سے "ایڈیٹوریل میں معراج صاحب نے جو کچھ فرمایا ہے حل اس کا وہی ہے کہ کوئی ماؤزے نکل آئے یا جتنی جیسا بزرگ جو مولے بیٹوں میں سے بھڑ مار مار کر ملکی اور غیر ملکی دولت لٹکوائے اور عبرت ناک سرائیں ان چوروں لٹیروں کا مقدر بن جائیں (آمین) انکیشن اکبر آبادی کا اتنا تفصیل سے تذکرہ پہلی بار پڑھا۔ شہر خیال خوب سجا ہوا ہے۔ سدرہ بانگوری اور رانا شاہد کے تہرے سب سے اچھے رہے۔ خالد کبیر مختصر تہرہ کے ساتھ حاضر ہیں اور ہمیں یاد کرنے کا شکر ہے۔ اور شاہد بی آپ کو اور بہتر لکھنے کی مثال مل گئی ہے۔ حیدر یاسر، بھٹی بی آپ کی مختصر تحریر خاص فہرست میں شاید پڑھ لیں پھر معلوم ہو گا کہ کیسی ہے۔ ناصرہ احمد کی تجویز اچھی ہے مگر پاکستان میں یہ رسائل عام پڑھنے والے کو طے مشکل ہوتے ہیں پھر ہمارے لیے اصل لکھاری کا حوالہ کوئی اتنی اہمیت نہیں رکھتا۔ ڈاکٹر روبینہ نقیس نا قب انصاری اللہ آپ کی پریشانی دور فرمائے ہم سب دعا گو ہیں۔ آمین اور ہاں سعید احمد چاند کی تحریف آوری کا میں بھی منتظر ہوں۔ اور یہ ایم اے خالق بھٹی اچھے مختصر تہرے کے ساتھ کیوں آئے ہیں؟ (بچی گھٹا نہیں بھی ہے) محفل کل ایک شاہکار تحریر ہے۔ میں منتظر سے آگاہی ہوئی۔ الماطون کے استاذ عظیم سترائے کا کہ عظیم ستر زندگی، اصول ہے۔ سترائے کے آخری وقت کا ایک نکالہ کہ اس داستان میں اضافے کی جرات کرنا ہوں۔ "شکر" نے عرض کیا: استاذ محترم اگر آپ جیل سے جڑا گنا چاہیں تو ناظم زعماء ہماری مدد کرے گا اسے ہم خرید چکے ہیں۔ سترائے: کیا جیل سے فرار بددیانتی نہ ہوگی۔ "شکر" کو یوں لگا۔ "جناب استاذ ہمارے یہ بادشاہ کہاں کے دیواندار ہیں کہ ہم دیانت پرستی؟" سترائے بولے اور یہ الفاظ منبر سے اظہار میں لکھنے کے قابل ہیں "یہ تو کوئی معیار نہیں کہ آپ بھی بچ بولیں گے جب آپ کو یقین ہو جائے کہ دوسرے بھی بچ بول رہے ہیں پھر اگر میں کہیں چلا بھی جاؤں تو کیا وہ لوگ مجھے معاف کر دیں گے؟ اگر انہوں نے مجھے موت کے قابل سمجھا ہے تو یہ کیا توں سے آپ کیا توقع رکھتے ہیں؟" غازی، امین ایم ایم عالم کی انتہائی تفصیل اور گہرائی میں فلمی زندگی کی اونچ نیچ کو پڑھا۔ ایک غازی انسان، ایک فرشتہ، ایک ولی کا درجہ رکھنے والے شخص کے ساتھ ہماری قوم اور بڑوں کا برتاؤ ان کے درجہ اولی پر کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ کاش ہم محفل کے ان اندھوں کو اللہ کی طرف سے بصیرت دینے جانے پر عالم کی تر، ریشل دیکھتے! (جنرل شہانے رجا رڈ کر دیا تھا)۔ روادار دوا لگیوں والے، پڑھی۔ کوئی اللہ کا بچپنا ہوا انسان کبھی لفظ بددعا نہیں دیتا۔ یہ RNA کے بعد DNA میں Mutation کہلاتی ہے اور DNA کے Hlix پر جو انتہائی خاص طریقے سے قدرت نے پڑھ لکھنے کی ترتیب بنائی ہوئی ہے ان میں بھی کئی بیماری کی وجہ سے گڑبڑ شادی یا خاص دبا کی وجہ سے ترتیب تھوڑی سی بے ترتیب ہو جاتی ہے اور انسانی اعضا میں کمی و بیشی ہو جاتی ہے۔ ہمارے این جی اے کو چاہیے تھا یا حکومت کی سطح پر ایسی ترین شخصیں اور علاج امریکا یا انگلینڈ میں کر دائیں تو یہ کی قسم ہو سکتی ہے۔ ویسے زبردست رپورٹ تھی۔ بچہ بیاتوں میں اس ماہ کی بیٹ کہانی کوگی محبت رہی۔ منظر امام، کیا بی بی وی والے ہی مشہور زمانہ منظر امام ہیں؟ (کی ہاں یہ وہی منظر امام ہیں جن کے زیادہ تر بی بی وی ڈرامے ہٹ ہوئے) انہوں نے ان مٹ داستان جتنی ہے اور گونا گوں ہونے کے ناتے گھر والوں اور معاشرے کا ٹھکانا انسان کس کس طرح سے توجہ حاصل کرتا ہے اور پھر مائے سرگرمیوں میں ملوث ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں نا کہ اللہ بھی صرف محبت ہی محبت ہے اور انسان بھی اسی محبت سے نکلنا بنتا ہے۔ صل علی، (صلی اللہ علیہ وسلم) تو ان کہانیوں میں شامل نہ کریں کیونکہ یہ دنیا کی ہر جگہ سے مادہ ہے۔ ان کی برکت، اپنی امت سے محبت اور پیار و محبت کی پادش ان گنت برکتوں کی پر تو ہے۔ واقعی ان پر درود بھیجنے والے اور کثرت سے بھیجے والے یقیناً نوازے جاتے ہیں۔ سبحان اللہ! تمام قارئین ایک دفعہ درود شریف بھی پڑھ لیں (اللہ رحمہ...)۔"

جناب رانا محمد سجاد کا غلط خاص مظفر گڑھ سے "اب کی بار مٹی کا مینا وطن عزیز کی تاریخ میں خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ انکیشن کیلین نے اپنے جس عزم کا اعلان کیا تھا اس کو بھی پورا نہ کر سکا شہر تو بہت اٹھا کہ میں اب کوئی لیرا، جلی ڈگری والا، پارلیمنٹ کا حصہ نہیں بننے گا لیکن خیر ہاتھ حرکت میں آیا اور سب اٹل ہو گئے۔ مٹی کا شہر و جلد حاصل ہو گیا سرورق بالکل پسند نہیں آیا البتہ کونے میں غازی کی تصویر نے غور سے دیکھنے پر مجبور کیا۔ معراج رسول صاحب گزشتہ حکومت کے کارنامے کو تازہ ہے تھے خدا ایسی حکومت کسی دشمن کو بھی نہ دے 65 سالہ تاریخ میں یہ پانچ سال اندوہناک سمجھے جائیں گے۔ یک سطحی صحنہ میں داخل ہوئے نام کچھ سنا سنا لگتا ہے بہر حال تحریف پہلی بار ہوا۔ سدرہ بانگوری شہر خیال میں محفل اول میں نظر آئیں بددعا والی بات خوب رہی چیزیں بری نہیں ہوتیں ان کا استعمال انہیں برا بھلا ہے عبد الحمید جانی کی حاضری ہوئی پہلی بار۔ محترمہ صوبی خط نہ شائع ہونے کا گدہ کر رہی تھیں۔ ستر، یعنی یہ کیسا نام ہے۔ اور کہانی آپ کی ضرورت شائع ہوگی اگر سرگزشت کے معیار پر اتنی تو۔

طاہر الدین بیگ خود بصورت تھمرے کے ساتھ حاضر ہوئے۔ انجم فاروق ساطلی نے کافی دنوں بعد حاضری دی، خالد کبیر صاحب اتنی طویل غیر حاضری پر آپ سے باز پرس کی جاتی ہے۔ رانا صاحب اپنے مخصوص انداز سے حاضر ہوئے۔ محمد عمران ارے بھی اتنی لمبی خاموشی کا کیا مطلب لیا جائے؟ منظر علی خان بس آپ دعا کرتے رہیں کہ یہ منافقت ہم سے دور ہو جائے۔ وحید ریاست بھی سرگزشت کی اتنی تحریفوں کا شکر ہے، دیکھتے ہیں آپ کی تحریر خصوصی نمبر کا حصہ بنی ہے یا نہیں۔ ویسے جناب تائیں گے کہ خصوصی نمبر کب تک منظر عام پر آ رہا ہے؟ (بہت جلد) ایم افضل کھل کا تبصرہ پسند آیا۔ نیویارک سے ناصرہ احمد نے سرگزشت کے شہر خیال میں حاضری دی۔ امید ہے آپ آئندہ بھی تحریف لائیں گی۔ سب پاکستانیوں کو میری طرف سے سلام دیجئے گا۔ عمران جوانی، احمد خان توحیدی کے تبصرے پسند آئے۔ دو جینے کس صاحب اب غیر حاضری نہ ہو۔ امیر شاہ سرفراز پر اعتراض کر رہے تھے آپ سے اتفاق نہیں کرتے۔ خالق بھی صاحب کا خوبصورت تبصرہ تھا۔ شہر خیال کے پرانے ساتھی محترم انور اعجاز، ادیب الرحمن، اعجاز سحر، محترم چاند صاحب غیر حاضر تھے بلکہ جلد از جلد حاضر ہوں۔

☆ عبد القیوم سیال، منظر گڑھ سے "کافی عرصے سے سرگزشت کا خاموش قاری ہوں پہلی بار خط لکھ رہا ہوں امید واثق ہے کہ ضرور شامل اشاعت کریں گے۔ (خوش آمدید) سرگزشت کی ہر تحریر ایک سے بڑھ کر ایک ہوتی ہے اور اپنے اندر معلومات کا خزانہ لیے ہوئی ہے۔ معراج رسول صاحب کا مٹی کے ٹارے میں مٹی معاشی صورت حال تبصرہ بڑھا، پتا نہیں ہمارے حکمران اپنے قرض لے کر کبھی ملک کی حالت کیوں نہیں سدھارتے؟ (کیوں کا جواب تو ہر پاکستانی کو معلوم ہے) کاش کوئی ایسا حکمران ملے جس کا دل صرف پاکستان کے لیے دھڑکتا ہو (عوام نے یقیناً 11 مئی کو ووٹ کا سٹ کرتے وقت ایک بار ضرور سوچا ہوگا۔ مگر نہ ایک بار پھر پانچ سال خیریت، ہم نگاہی اور بدامنی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ تحریروں میں ابن کبیر کی عازلی، سب سے اچھی مٹی جگہ 65ء کے ہیر و ایم ایم عالم کے مختصر حالات درست براہ کر معلوم ہوا کہ انہیں پاکستان سے شدید محبت تھی کاش! ہمارے حکمران بھی وطن سے اتنی محبت کرتے۔ ذین مہدی کی دو انگلیوں والے، پڑھی انہوں ہوا کہ اکیسویں صدی میں رہتے ہوئے بھی لوگ تو ہمت کا شکار ہیں۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔

☆ وحید ریاست بھی نے ٹکرسیدالہ، راولپنڈی سے لکھا ہے "ماہنامہ" سرگزشت "29 اپریل کو مل گیا۔ جو مٹی صفحات اٹلے تو یک مٹی سرگزشت میں جناب حضرت میکش اکبر آبادی کو براہجان پایا، واقعی باکمال تھے۔ پھر جب شہر خیال میں داخل ہوئے تو اپنا خط و موثر شروع کیا اور تھوڑی سی تلاش پسند کیا اور پھر یہی فیصلہ کیا کہ اب باقاعدگی سے شہر خیال کا باسی بن جانا چاہیے۔ شہر خیال میں اپنوں کی محفل خوب مٹی مٹی مٹی۔ عقل کل کے ذریعے اپنے پسندیدہ مصنف ڈاکٹر ساجد امجد کو بڑھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ستر اٹھ لکھ کر حق ادا کر دیا۔ جگہ 1965ء کے ہیر و ایم ایم عالم کے حوالے سے لکھی مٹی ابن کبیر کی تحریر عازلی، بازی لے لے گی۔ ایمان کی حرارت لیے یہ تحریر سرگزشت کی پیمان بن گئی۔ ذین مہدی صاحب ڈاکٹر ساطلی سے بیٹھے تھے دو انگلیوں والے، اچھی تحریر مٹی۔ ترکی باتر کی طرف بڑھے ترکی کی سیر کرتے کرتے ہم خوابوں کی جنت میں کھو گئے ترک واقعی ترک ہیں کاش ہمارے حکمران بھی پیار سے پاکستان کو دنیا کے لیے باعث فخر بنائیں۔ اسے کاش! جس تحریر نے دل کی دنیا میں انقلاب برپا کیا وہ مختصر صاف اقبال کی حقیقی اسلام تھی پڑھتے ہوئے جذب کی کیفیت جاری ہوئی معراج رسول صاحب ایسی تحریریں پہلی فرصت میں میگزین کی ذہن بنایا کریں۔ اس کی جزا اللہ پاک آپ کو دے گا۔ اسامہ عطاری کی، سچا مشق بھی دیکھی لیے ہوئے تھی ہم جوئی سے مجھے کچھ خاص دیکھی نہیں ویسے ہم جوئی کرتے ہوئے ہی بندہ اچھا لگتا ہے شاید پڑھتے ہوئے نہیں۔ اپنے پسندیدہ لکھاری کاشف زہیر صاحب کی سرباب، بالکل درست ٹریک چل رہی ہے۔ اللہ کرے کہ عذوقم اور یادو سے قریب آپ میری جیود، پوری لکھ کر بھی اور یوں ہم نے جن دنوں میں سرگزشت کو پڑھا، آپ کو اور آپ کی نیم کو اتنا خوبصورت میگزین نکالنے پر مبارکباد۔ بیٹا تینا بھر کے حوالے سے مشہور گلوکار موسیقار اور اداکار K.C.DEY کے حوالے سے ایک مضمون روانہ کیا تھا آپ نے اسے پتا نہیں پسند کیا یا نہیں۔ آگاہی نہیں ہو سکی۔ (مضمون اچھا ہے لیکن کافی مشکل ہے، ایک سپرٹ کو دیا ہے مٹانے کے لیے، وہ کی اگر پوری ہوگی تو لگ جائے گا) آپ سے گزارش ہے کہ مضمیر کے معروف گلوکار، مخرج کی تیشہیں برسی کے حوالے سے مضمون شامل اشاعت کر دیجیے گا۔ (مخرج پر دقت مضمون چھپ چکا ہے اگر کوئی مٹی بات ہوئی تب لگے گا)"

☆ معراج الدین کی مردان سے یاد آوری "سرگزشت حسب معمول 28 تاریخ کو ملا۔ ادارے میں مدیر صاحب ہر محبت وطن کی طرح غیر ملکی قرضوں پر دل گرفتہ نظر آئے۔ اعداد و شمار کے مطابق پاکستان پر غیر ملکی قرضوں کا حجم اتنا بڑھ گیا ہے کہ اگر اسے پاکستان کی مجموعی آبادی پر برابر تقسیم کیا جاتا تو ہر شہری پر 60 ہزار سے زائد قرض آتا ہے۔ تجزیہ نگاری بھی کہتے ہیں کہ آئی ایم ایف، پاک ایران کیس پائپ لائن منصوبہ کو انے کی سازش کے طور پر ان قرضہ جات کی دابھی کی شرائط میں حریف بنی کرنے پر بھی غور کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پر رحم فرمائے (آمین) ہر جگہ نقل و حرکت کا بازار گرم ہے۔ اس خط کو لکھنے سے صرف ایک گھنٹا قبل میری آنکھوں کے سامنے جن آدمیوں کو انتہائی بددلی سے گل کیا گیا۔ اللہ ہم سب کی حفاظت فرمائے۔"

☆ سدرہ بانو ناگوری کی کراچی سے خیال آخری "شہر خیال کی محفل میں اپنے تبصرے کو صدارت کی کرسی پر براہجان دیکھ کر یقین نہیں آیا، کیونکہ کافی عرصے سے اس کرسی پر مردوں کی حکمرانی دیکھتے آرہے ہیں اور اتنے اچھے اچھے تبصروں کی موجودگی میں اپنے خط کو پہلے نمبر پر دیکھنا میرے لیے بڑے ہی اعزاز کی بات ہے اور آپ لوگوں کی بھی شکر گزار کہ بن گئے آپ نے میری خواہش پوری کر دی (تحریر اپنی جگہ خود بنائی ہے) طاہر الدین بیگ، رانا محمد سجاد اور دیگر ساتھیوں کے تبصرے پسند آئے، ڈاکٹر وہینہ زیب تعالیٰ سے دلی دعا ہے کہ آپ کی پریشانی جلد از جلد دور ہو ایم ایم عالم خالق بھی ہمیں کیسے پتا چلے گا کہ ہم جسے ووٹ دے رہے ہیں وہ کتنا بے کردار اور ایماندار ہے۔ وطن عزیز کے باسیوں دعا کر کے آنے والے حکمران ہمارے وطن کے لیے خیر کا باعث بنیں اب پرچے پر بات ہو جائے حقیقی اسلام، صائرا اقبال، میں رہیں گے کہ دار نے بے حد متاثر کیا اس کا کردار نام نہاد مسلمانوں کی آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہے۔ رہیں گے جیسا جوصلہ پانا تو دور کی بات ہے ہم تو اسلامی ملک کے باسی ہونے کے باوجود انہوں کے خون کے پیاسے ہو چلے ہیں اور جیسا بھی ایسی کی جو کم ہونے کے بجائے بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ ہم لوگ غیر مسلموں کی نظر میں اپنا ادا اپنے دین کا بیج خراب کرنے پر تھے ہوتے ہیں۔"

☆ بشیر احمد بھٹی، فنی ہستی بہادر سے "سرگزشت کے مارکیٹ میں پہنچنے کی تاریخ 28 مقرر ہے۔ بعض اوقات یہ مارکیٹ میں مقررہ تاریخ سے پہلے آ جاتا ہے۔ لوگ اسے بھول بھلیوں میں 28 کو خریدنے سے باز آ جاتے ہیں جس سے دنوں کی تاریخ خرید میں فرق پڑ جاتا ہے۔ اس سے مٹی قارئین کے خطوط لیت ہو کر شام ہونے سے رہ جاتے ہیں۔ امید ہے اس طرف توجہ دیں گے۔ (پہلے پہنچنا بہتر ہے بعد میں پہنچنا نقصان کا باعث)"

☆ عمران قریشی کی آمد کو سننے سے "اپنی موجودہ تحریر فطرت، کے ہمراہ حاضر ہونے کی جسارت کرتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ تحریر آپ کے معیار پر پوری اترنے کی اہلیت رکھے گی۔ کوشش کرتا رہتا ہوں۔ لیکن کامیابی دینا خدا کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ کامیابی سے یا ناکامی کے گزشتہ سال میری تحریر جنس، سچ بیانوں میں شائع ہوئی۔ لیکن اعزازی کا پی وصول نہ ہونے کی بدولت مجھے معلوم نہیں ہو پایا۔ یوں تحریر شائع ہونے کی خوشی سے محروم رہا۔ دو مہینے پہلے میری والدہ محترمہ کتابوں کی خریداری کے سلسلے میں قریبی بک اسٹال کی جانب ٹیکس تپ پرانے ڈائجسٹوں کی خریداری کے دوران جون 2012ء کے ماہنامے کی کاپی دستیاب ہوئی۔ انہوں نے کاپی لا کر میرے ہاتھوں میں تھادی۔ میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ فطرت کے نام سے تحریر حاضر خدمت ہے۔ گزارش یہ ہے کہ اگر تحریر قابل اشاعت ہوئی تب اعزازی کا پی ضرور ارسال کیجیے گا۔"

☆ انجم فاروق ساطلی کا خطوط نامہ لاہور سے۔ "امید ہے آپ اور ادارہ کے دیگر احباب بھی بخوبی ہوں گے۔ مٹی کا سرگزشت ایکشن جیسے مناظر لیے منفرد نائل کے ساتھ منظر عام پر آیا۔ جو معمول سے مختلف جاذب نظر معلوم ہوا۔ خطوط کی محفل شہر خیال خوب ہری مٹی تھی۔ خط شائع کرنے کا شکر یہ کہ ان اشہارات اولین صفحات پر نظروں میں شادابی پیدا کر رہے تھے۔ عقل کل عظیم فلاسفر کے حلق اچھی تحریر تھی۔ مصنف دیکھ کر دلچسپی دو چند ہو گئی۔ جنس ہیڈ لے چیز ہمارے پسندیدہ ادیبوں میں شامل ہیں۔ انہیں سسٹم کے ساتھ ساتھ انسانی نفسیات میں کمال حاصل تھا وہ ہر معاشرتی کردار کو اس کے اصلی رنگ روپ میں پیش کیا کرتے تھے۔ ہم سارا حقیقی اسلام، سچا مشق اچھی تحریر میں ہیں۔"

☆ رانا محمد شاہد کا خط لاہور سے والا سے "معراج رسول کا ادارہ آج کے پاکستان کی ایک تلخ حقیقت تھا۔ کہتے ہیں ملک 2008ء سے پہلے اتنا مقرر جنس نہیں تھا جتنا گزشتہ 5 سالوں میں ہوا ہے۔ کرپشن کا ایک بے مہار گھوڑا اس ملک کو قرض کی دلدل میں دھنسا رہا تھا۔ شہر خیال کا فونٹ سائز آپ نے بڑا کر کے بہت اچھا کیا۔ مٹی فونٹ رہیں۔ رانا محمد سجاد نے اچھا لکھا۔ سیاست اور حقیقت مفادات کا کھیل ہے۔ اٹارن ادا کاروں کے حوالے سے آپ کی بات کچھ عجیب مٹی۔ شاورخ آفندہ سب سے اتنا ہی اگڑا رکھتا تو کبھی ایک ہندو عورت سے شادی نہ کرتا یا اپنے بچوں کے نام ہندوؤں کے ناموں پر نہ دیتا یا پھر یہ کہتا کہ میرا کوئی مذہب نہیں، میرا مذہب انسانیت ہے۔ آپ بائی ووڈ پر ڈاکو تو رہا مٹی تو معلوم ہوگا کہ کتنی مشہور جوڑے مسلمان ادا کار اور ہندو ادا کارہ یا مسلمان ادا کارہ اور ہندو ادا کارہ پر مشتمل ہوں گے۔ کچھ عرصے پہلے بھارت کے معروف انٹیلی سٹنٹ عبداللہ عبدالکلام نے اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ وہ قرآن پڑھنے کے بعد گیتا پڑھتے ہیں تاکہ قرآن کا اثر نہ ہو جائے۔ حریف کیا نہیں ڈاکٹر روینا آپ نے کون سا انٹیلیٹک لڑکا تھا کہ ڈگری چلی ہوئی۔ ویسے آپ کے نام کی لمبائی دیکھ کر لگتا ہے کہ آپ کا حلق جیول کے خاندان سے ہے۔ تاریک کے ایک مشہور دانشور و مفکر ستر اٹھ لکھ کر تحریر دلچسپ اور معلوماتی تھی۔ ابن کبیر نے عظیم پاکستانی ہیر و ایم ایم عالم کی زندگی پر ایک مہم جوڑ مضمون تحریر کیا۔ ایم ایم عالم کا پاکستان کا ایک حقیقی دانش تھے۔ بہادری اور جرأت کا نشان تھے۔ ایم ایم عالم حقیقی مستوں میں اقبال کے شاہین تھے۔ سندھ کے منظر شکار پور کے اس گاؤں کے حلق پڑھ کر حیرت ہوئی اور اس سے زیادہ حیرت اور انہوں اس بات پر ہے کہ حکومت اس علاقے کے لوگوں کی بہتری کے لیے کوئی اقدامات نہیں کر رہی۔"

☆ طاہر الدین بیگ کی میر پر رفاہ سے خوش بیانی "شہر خیال میں دلچسپ خطوط خاص طور پر سدرہ بانو ناگوری کا دلچسپ خط آخری سطر بہت خوب رہی دونوں رانا صاحبان کے خطوط زبردست تھے ڈاکٹر صاحب کے لیے دل سے دعائی کریم علی اللہ علیہ وسلم کے صدقہ دہاں کے رب ان کی اور سب کی پریشانیوں دور فرمائے آمین واقعی علم کو دست نہیں ہے ڈاکٹر صاحب کی تحریر عقل کل، آنکھ والے اندھوں کے لیے زبردست تحریر ہو رہی ہو۔ معلوماتی بھی ایم ایم عالم پر ابن کبیر نے قاری خوب لکھا اور بہت ہی اچھا لکھا ساتھ میں دو انگلیوں والے بڑی حیران کن تحریر معلومات کا خزانہ شکار پور کے گاؤں کا تذکرہ جسے ذین مہدی نے ادھر ادھر بھی ادھر ادھر بھی اگر انسان ہمت اور حوصلہ کر لے تو کیا کام سے مشکل، آفاقی صاحب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مٹی الف لیٹل میں سے اب الف لیٹل، عاقب ہو رہی ہے اسی لیے جانوروں پر تحریر۔ ستر نامہ خوب رہا تھا اب شکر کر میں مٹی حوا سے رہا ہے (یہ شکر کر نہیں بلکہ تازہ سفر نامہ ہے) مزہ تو شکاریات کے ہیں منظر میں لکھی ہوئی خواب گاہ میں چیتا، اہم فرنی صاحب بد اور کہاں سے تلاش کر لی ایسی زبردست کہانی؟ آتے ہیں حقیقی اسلام کی طرف جسے صائرا اقبال نے لکھا ہے اور زبردست لکھا ہے اس کہانی کی تحریف کرنا سوچن کو چاہیے لکھا ہے بس یہ پڑھنے کی تحریر ہے اور اسے بار بار پڑھ کر اسامہ عطاری، سچا مشق، پڑھا اور مٹی بار پڑھنا یہ اس بات کی دلیل ہے کہ کہانی زبردست ہے تاریخ میں واقعی مشق کی ایسی مثال بہت کم ملے گی۔ امیر رئیس صاحب کی یاد بھر رہی ہے سدرہ بانو سے اور زبردست دعا ہے جوصلہ اور ہمت سے میر پر رفاہ لکھ ران کی کہانی ہے جو پڑھنے سے حلق دھکی ہے۔ صلی علی، ایک ایسی آپ جیتی ہے جسے ہر پڑھنے والے کو چاہیے کہ قوتو کانی کرا کر اپنے دوستوں میں تقسیم کر دے۔ ملک اور خاص طور پر کراچی والوں کے لیے انہیں چاہیے کہ اسے ضرور پڑھیں۔"

☆ زہرہ گوہر (کراچی)، شاورخ مٹن، نسیم الدین خان، نسیم الدین (ملتان)، نوید شہزاد، احسن فاروقی، محمد محمود، نازش انصار، وسیم منصور، فاروقی، ملک میاں سرور (پنجاب)، محمد ظفر، سید نجم الحسن، انجم تسلیم (کجرات)، حامد احسن، فاروق خان (فیصل آباد)، نثار چغتائی، جمیل ارباز خان (ساہیوال)، فرحان خان، رحمتا ریاض (کراچی)، فرحت حسین، زہب مرزا، رضا احسن، بنوان (لوشہرہ)، محمد رمضان، اور کس محمد خان (لاہور)، عارف حسین (کھڑ)

ڈاکٹر ساجد امجد

زندگی گہرا سمندر ہے اور اسے ڈوب کر پار کرنا کاروائی دشوار صحیح مگر جو شناور ہوتے ہیں وہ اسے بھی پار کر کے زندگی گلزار کر لیتے ہیں۔ وہ بھی ایسا ہی شناور تھا لیکن انوکھے مزاج کا تھا۔ اپنی زندگی میں انگارے بھر کر دوسروں کی زندگی کو برفاب بنانے کی سعی میں مصروف رہا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اپنے فن کا ماہر ہونے ہوئے بھی اس کے گھر میں فاقے رقص کرتے تھے۔ دوا کے پیسے نہ ہونے کے سبب بچے بیماری سے ہمتوڑتے رہے۔ بیوی کے تن پر اچھا لباس نہ ہوتا پھر بھی وہ خوش رہتا اور دوسروں کے لیے جنت تلاش کرتا رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عالم اس کا دیوانہ ہے۔ اس کے بنائے ہوئے نکات نے کئی ملکوں کا تختہ الٹ دیا۔ آدھی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔

دنیا کے سب سے اہم اشتراکی مفکر کا زندگی نامہ

کردار تھے۔

☆☆☆

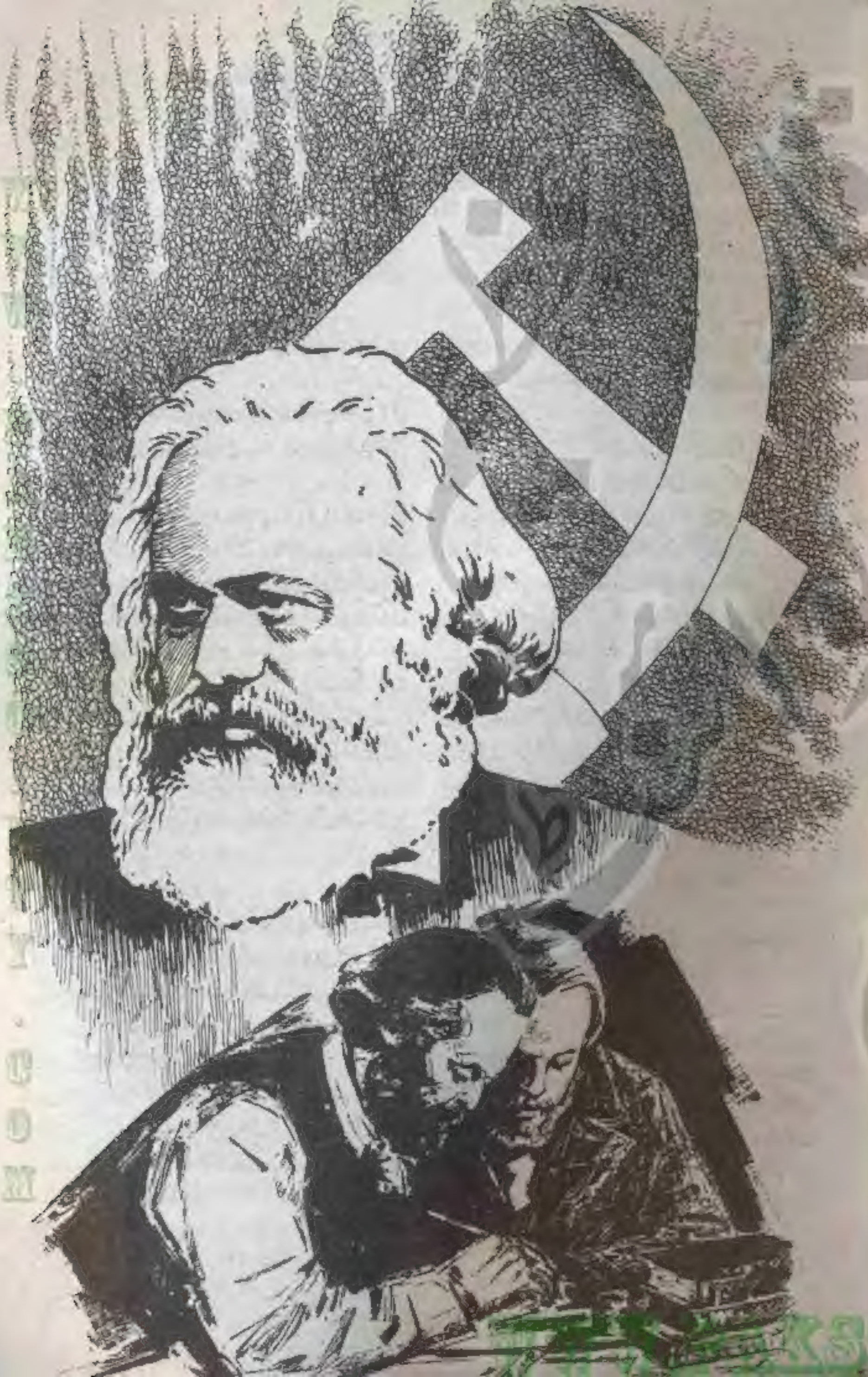
”اگر ہمیں خود پر تہذیب و تمدن کے دروازے کھولنے ہیں تو ہمیں عیسائی مذہب اختیار کرنا ہوگا۔“
”آپ یہ کیوں بھولتے ہیں کہ میرے سر پرستی آپ کے والد یہودی کا بن تھے اور آپ عیسائی بننے کی باتیں کر رہے ہیں۔“
”ان کے حالات کچھ اور تھے میرے معاملات دوسرے ہیں۔“

”تمہارے کیا معاملات ہیں۔“
”تم نہیں سمجھو گی۔ بس اتنا جان لو کہ اگر تہذیب کی دولت کو چھایا جاسکتا ممکن ہوتا تو میں ہرگز عیسائی مذہب اختیار نہ کرتا۔“
”آپ جیورسٹ ہیں۔ معاشرے میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ تہذیبی مذہب کی شہرت ہوگی تو لوگ کیا کہیں گے۔“
”مذہب ہر شخص کا ذاتی فیصلہ ہوتا ہے۔“

1813ء کی جنگ آزادی نے جرمن قوم کے اندر حب الوطنی کا جذبہ پیدا کر دیا تھا لیکن محض جذبے سے قومیں ترقی نہیں کرتیں ایک صحیح سمت اور لائق حکمرانوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ ملک عرصے تک چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے ٹکڑوں میں بنا رہا۔ صنعتی دنیا میں تو اس ملک کا بھی شمار نہیں تھا حالانکہ اس کے پڑوس میں فرانس اور انگلستان بھاپ کی طاقت کا استعمال خوب زور و شور سے کر رہے تھے۔

جنگ آزادی ختم ہوئی۔ فرانسیسی غلامی سے تو چھٹکارا مل گیا لیکن عام آدمی کی زندگی ویسی ہی ویسی ہی رہی۔ فرانسیسی چلے گئے لیکن جرمنی کے سرمایہ دار ان کا خون نچوڑنے کے لیے موجود تھے۔ کڑھن اور خلفشار کی ایک لہر پورے ملک میں دوڑ رہی تھی۔ بہترین دماغ عام دماغوں کو اس کڑھن سے نکلانے کے لیے سرگرم تھے۔ اس کے نتیجے میں سوشلزم کے بنیاد کار مزدوروں کے حقوق کے لیے جنگ آزما ہونے لگے۔ یہ جنگ بھی سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ کارل مارکس اور فریڈریش اینگلس اس جنگ کے دو بنیادی



”برادر کے کمرے میں ہمارا بچہ سو رہا ہے۔ جو صرف چھ سال کا ہے لیکن خاصا ذہین ہے۔ کیا وہ ان باتوں کو نہیں سمجھے گا۔“

”جی پوچھو تو میں اس کی آئندہ زندگی کے لیے یہ سب کر رہا ہوں۔ وہ اس بات کو ضرور سمجھے گا۔“

”میں تو خیر آپ کی بیوی ہوں۔ آپ کے ہر کام میں شریک لیکن میں بھی ایک کاہن کی بیٹی ہوں۔ کیا وہ مجھے معاف کر دیں گے۔“

”ہمیں اپنی زندگی دیکھنی ہے۔ اگر کوئی ہمیں چھوڑتا ہے تو چھوڑ دے۔“

جرمنی کے علاقے رائین لینڈ میں ٹری ویس نامی مقام کے ایک گھر میں میاں بیوی کے درمیان یہ بحث شام تک چلتی رہی تھی۔

برادر کے کمرے میں سویا ہوا بچہ ایسی گہری نیند سویا تھا کہ اندھیرا پھیل گیا تھا اور وہ اٹھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس کی ماں اپنے شوہر سے بحث میں الجھی ہوئی تھی اس لیے اسے بھی اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ جب وہ بحث سے اکتانگی تو بچے کو دیکھنے کے بہانے شوہر کے پاس سے اٹھ گئی۔ اس کے خیال کے مطابق ضروری تھا کہ دونوں الگ رہ کر اپنے اپنے دلوں کو ٹھونس اور کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کریں۔ یہ بچہ کارل مارکس تھا جو آب اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ ٹری ویس کے ایک گرامر اسکول میں داخل ہو گیا تھا۔ اس کی ماں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اٹھ چکا تھا لیکن ابھی تک بستر پر ہی تھا۔

”آج تو تم بہت سو لیے۔“

”آپ نے مجھے سونے ہی کہاں دیا۔ آپ لوگ اتنی زور زور سے بول رہے تھے کہ آوازیں یہاں تک آرہی تھیں۔ آپ لوگ تو مجھے سونے بھی نہیں دیتے۔“

”تمہارے ڈیڑی اب ایک نئی بحث میں پڑ گئے ہیں۔ معلوم نہیں تم ان باتوں کو سمجھو گے یا نہیں۔“

”کیسی بحث مام۔“

”تمہیں معلوم ہے ہم یہودی ہیں۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اب تمہارے ڈیڑی کا اصرار ہے کہ ہمیں عیسائی مذہب اختیار کر لینا چاہیے۔“

”اس سے بھی کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اس عظیم تہذیب کو تم نہیں سمجھو گے۔“

”جب میں سمجھوں گا ہی نہیں تو آپ مجھے بتا کیوں رہی ہیں۔ اور ہاں ایک اور بات بتا دوں۔ ڈیڑی جو کچھ کہہ رہے ہیں وہی سچ ہوگا۔ ان کی بات مان لیں۔ میرے بہت سے دوست عیسائی ہیں۔ یہ کوئی برائی نہیں ہے۔“

وہ دونوں میاں بیوی رات کے کھانے کے بعد بھی اسی موضوع پر بات کرتے رہے تھے بالآخر قادر بیوی نے شوہر کی بات مان لی تھی۔

دوسرے دن اتوار تھا لہذا کارل مارکس کے باپ نے عبادت کے اس دن سے فائدہ اٹھایا اور گرجا میں جا کر ضروری مذہبی رسومات ادا کرنے کے بعد عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔

کارل مارکس نے ٹھیک کہا تھا، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اسے کوئی بھی فرق نہیں پڑا۔ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ فرق پڑا تھا تو اس کے والدین کو پڑا تھا۔ اس کے والد نے اس کی سستی تربیت کے لیے اسے اپنے ایک دوست لڈوگ فان ویسٹ فالن کے سپرد کرنے کا ارادہ کیا۔ یہ شخص حکومت المانیہ کا پرپوی کوئلر تھا۔ وہ فان ویسٹ کے گھر گیا تو اس گھر میں اسے سب سے زیادہ دلچسپ جینی نام کی لڑکی لگی جس کے بال بھورے اور ہمیشہ بہت ٹھیکسی تھی۔ یہ فان ویسٹ کی سب سے چھوٹی لڑکی تھی۔ اس لڑکی نے بھی اسے دیکھ کر کچھ کم دلچسپی نہیں دکھائی تھی بلکہ کارل مارکس نے تو یہی سوچا ہوگا کہ عیسائی بننے کا تھنہ ہے، جو اسے جینی کی شکل میں ملا ہے۔ مسٹر فان ویسٹ بھی نہایت ترقی پسند اور انقلابی ذہن کے مالک تھے۔ شفیق بھی بہت تھے۔ وہ کھیل کھیل میں کارل مارکس کو کئی کام کی باتیں بتاتے رہے۔

کارل مارکس کی تعلیم و تربیت گرامر اسکول اور فان ویسٹ کے گھر پر ہوتی رہی۔

کارل مارکس اور جینی ساتھ ساتھ بڑے ہوتے رہے۔ بان یونیورسٹی سے کارل مارکس نے سترہ سال کی عمر میں میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کا باپ چونکہ جوہرست تھا لہذا وہ بھی باپ کی عیروبی میں قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگا لیکن جلد ہی اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ صرف قانون کی تعلیم حاصل کرنے سے یکسانیت کا شکار ہو جائے گا۔ وہ برلن یونیورسٹی میں داخل ہو گیا تاکہ وہاں قانون کے علاوہ اور بھی مضامین پڑھ سکے۔

برلن یونیورسٹی میں اس کی ذہانت کو دنیا ہی دوسری نظر

آئی۔ قانون، فلسفہ، تاریخ، ادب اور آرٹ کے مطالعہ میں دن رات محو رہنے لگا۔

یہ شرق مطالعہ ایسا بڑھا کہ وہ تقریباً گوشہ نشین ہو کر رہ گیا۔ دوستوں سے ملنا جلنا تقریباً ختم ہو گیا۔ کسی تفریحی مجلس میں جانا تو دور کی بات تھی۔ دن ہو یا رات اس کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی کتاب ہی دیکھی جاتی تھی۔ اس مطالعے نے اسے کتنے کی طرف بھی راغب کیا۔ یونانی اور لاطینی کتابوں کے ترجمے کر کے رکھتا رہا۔ فلسفیانہ کتابیں پڑھتا تو ان میں اپنے طبع زاد فلسفیانہ اصول شامل کرتا جاتا۔ جینی کی ہم نشینی میں اس کے جذبات بھی جوان ہوتے رہے تھے لہذا اس نے شاعری بھی شروع کر دی۔ وہ نظمیں لکھتا رہا فلسفیانہ کتابیں پڑھتا رہا۔

اسے برلن یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے دو سال ہو گئے تھے۔ یہ تمام عرصہ بے پناہ مطالعہ میں بسر ہوا تھا۔ کانٹ اور نطشے کا تو وہ حافظ ہو گیا تھا لیکن یہ بھی ہوا کہ ان دونوں فلسفیوں کی خامیاں اس سے پوشیدہ نہ رہیں۔ آہستہ آہستہ وہ ان سے دور ہوتا گیا اور پھر ”ہیگل“ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اس فلسفی کا ایسا عاشق ہوا جیسے ہیگل کے سوا دنیا میں کوئی رہتا ہی نہ ہو جی کہ جینی سے ملتا تو اس وقت بھی اس کے بالوں کی خوبصورتی پر کوئی نظم سنانے کے بجائے ہیگل کے فلسفے پر گفتگو کرتا رہتا۔ جینی کو اس کی اس عادت سے تڑپ ہونے لگی تھی۔ ایک دن اس نے کہہ بھی دیا تھا ”تم کہتے تو یہی ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے لیکن دراصل تمہاری محبت یہی ہے۔“

ہیگل سے اس کا یہ عشق اتنا بڑھا کہ اب تک اس نے جو پڑھا تھا اور اس کی روشنی میں جو لکھا تھا سب بے کار نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی تمام نظمیں آتش دان میں پھینک دیں۔ کہانیوں اور ناولوں کے لیے جو مواد جمع کرتا رہا تھا وہ سب ضائع کر دیا۔

اپنی تخلیقات کے ضائع کرنے کا صدمہ تھا یا کیا تھا کہ وہ بیمار ہو کر بستر پر دراز ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے اس کے لیے یہ علاج تجویز کیا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے کسی پُر فضا مقام پر چلا جائے اور مطالعاتی سرگرمیاں موقوف کر دے۔ اس کی ذہنی کاوشوں کو دیکھ کر کوئی شخص بھی ہوتا ہی مشورہ دیتا۔

اس نے جبری آرام کے لیے ”شیرلاڈ“ کا مقام منتخب کیا۔ وہ کچھ دن تو خالی بیٹھا خیالوں کے بان بٹتا رہا۔

مہنامہ سرگزشت

یہاں کے پُر فضا مقام سے دل بہلاتا رہا لیکن پھر اس فرصت سے اکتانہ کیا۔ ہیگل کی کتابوں نے پھر اسے اپنے جال میں جکڑ لیا۔ اس پر ایک انکشاف ہوا کہ وہ ہیگل کی تمام تصنیفات ایک نہیں کئی مرتبہ پڑھ چکے گرجاں کے سامنے میدان کھلا تھا۔ ہیگل کی اپنی تصنیفات کے علاوہ بہت سی وہ کتابیں بھی تھیں جو مصنفوں نے اس کے (ہیگل کے) فلسفے پر لکھی تھیں اور اس کے نظریے سے اتفاق یا اختلاف کیا تھا۔ اس نے وہ سب کتابیں پڑھ ڈالیں۔ ہیگل کے مقلدوں اور مخالفوں میں سے شاید ہی کسی کی کوئی تصنیف ایسی ہو جو اس کی نظروں سے بچی ہو۔

ہیگل کا انداز بیان کچھ ایسا مشکل تھا کہ اسے سمجھ لینا آسان کام نہیں تھا۔ اس کی تصانیف کا مطالعہ بہت صبر آزما تھا۔ کارل مارکس اپنی بیماری کے باوجود ان کتابوں میں سرکھپاتا رہا۔ اور جب یونیورسٹی واپس آیا تو ہیگل کے فلسفے پر حرف آخر میں چکا تھا۔

گر بجوٹ کلب میں ہونے والے مباحثوں میں اس کی دھوم مچ گئی۔ اس کے فلسفے میں وہ ایسے گوشے تلاش کر رہا تھا جو اب تک دوسروں کی نظروں سے اوجھل تھے۔ اس کے لیے اسے سخت ریاضت اور مطالعے کی ضرورت پڑ رہی تھی۔

اس کا باپ اس کی محنت سے واقف تھا۔ خوش بھی ہو رہا تھا لیکن اسے اس کی صحت کی طرف سے فکر بھی تھی۔ اس نے اس کے نام خط لکھا جس میں اسے دوسرے لڑکوں کی طرح آرام سے رہنے کی ہدایت کی گئی تھی۔

”دوسرے لڑکے رات بھر چین کی میٹھی نیند سوتے ہیں لیکن میرا ذہن اور لائق بیٹا کارل کتابوں میں ڈوبا ہوا لمبی راتیں آنکھوں میں گزار دیتا ہے۔ خشک، روکھے اور سر توڑ مضامین میں الجھا ہوا جسم و روح کو گھلارہا ہے۔۔۔۔۔ پیچیدہ فلسفوں کی خاطر زندگی کا تمام آرام اور لطف اپنے اوپر حرام کیے ہوئے ہے۔ جو کچھ وہ آج تعمیر کرتا ہے اسے اگلے دن تو ڈھونڈتا ہے اور آخر میں اس نتیجے میں پہنچتا ہے کہ دوسروں سے حاصل کرنے کی کوشش میں وہ بھی گنوا بیٹھا ہے جو اس کے اپنے پاس تھا۔ اس کی صحت خراب ہو گئی ہے، جسم ٹھک گیا ہے۔ دماغ میں بے چینی اور خیالات میں پریشانی پیدا ہو گئی ہے۔ دوسری طرف معمولی لوگوں کو دیکھو وہ نہایت آسانی سے اپنا سفر طے کرتے ہوئے آگے بڑھے چلے جاتے ہیں۔“

کیا اچھا ہو اگر تم بھی اپنی اس غلویت نشینی اور شب

مہنامہ سرگزشت

بیداری کو چھوڑ کر خوش مزاج اور اہل ذوق لوگوں کی صحبت میں اپنا کچھ وقت صرف کیا کرو۔۔۔۔۔“

اس نے باپ کی نصیحت کو بڑھا ضرور۔ باپ کے درد کو محسوس بھی کیا لیکن اسے وہ زندگی عزیز نہیں ہو سکتی تھی جس کی جانب باپ کی شفقت بلا رہی تھی۔ وہ تن آسانی کی زندگی نہیں گزار سکتا تھا۔ اسے معمولی علم حاصل کرنے کے بعد اعلیٰ سرکاری عہدہ مل سکتا تھا۔ اس کے باپ کی مشاعرانہ بھی تھی لیکن یہ اس کی منزل نہیں تھی۔ وہ باپ کے خط کا جواب دینے کے بجائے نظم لکھنے بیٹھ گیا۔

ہم کیوں اپنی بے پناہ زندگی کو ذلیل غلامی میں سوچ سوچ کر گھلا نہیں جبکہ اپنی ہمت اور قوت بازو سے ہم جدوجہد میں شریک ہو سکتے ہیں اسے علم حاصل کرنے اور علم بانٹنے ہی میں لطف ملتا تھا۔ وہ کسی اعلیٰ سرکاری عہدے کے بجائے متمنی تھا کہ اسے پروفیسر بنادیا جائے۔ اس نے خود کو پروفیسر شپ کا اہل بنانے کے لیے پی ایچ ڈی کرنے کا ارادہ کیا۔ فلسفہ اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس نے ڈیوکریٹس اور ایتھنی فوئرس کے فلسفوں پر کام شروع کر دیا اور جلد ہی اس کا مقالہ محل ہو گیا۔ اس کی عمر ابھی کل 23 سال تھی کہ اس نے جینیوا یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کر لی۔ اب وہ خوش تھا کہ اس کو اس کی امیدوں کا شمر مل جائے گا لیکن جرمن یونیورسٹیاں بھی دیگر اداروں کی طرح خیالات کی آزادی کا مرکز نہ تھیں۔ کارل مارکس کی آزادیائی کو پسند نہیں کیا گیا۔ اس کی تحریروں کی روشنی میں اسے یونیورسٹی کے لیے خطرناک سمجھا گیا۔

اس جیسے آزاد خیال آدمی کے لیے صحافت کا پیشہ مناسب ہو سکتا تھا۔ قلم کے ذریعے وہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکتا تھا اور دوسروں کو اپنا ہم خیال بنا سکتا تھا۔

جرمنوں کی سامراجی ذہنیت نے اس کے شاندار مستقبل کی راہ میں دیوار کھڑی کر دی۔ ڈاکٹر ایٹ کی ڈگری لینے کے باوجود وہ پروفیسر نہ بن سکا۔ شاید قدرت اسے کچھ اور بنانا چاہتی تھی۔ اس نے آزادانہ نگار کی حیثیت سے صحافت کا آغاز کر دیا۔

وہ اتنی رکی تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا۔ اس کے محسن ویسٹ فالن کی بیٹی جینی بھی فراغت کے دن گزار رہی تھی لہذا دونوں کی ملاقاتیں جلد جلد ہونے لگیں۔ ان ملاقاتوں کا

لازمی نتیجہ بھی نکلتا تھا کہ دونوں فلسفے کی خیالی دنیا سے نکل کر جذباتی گفتگو میں وقت گزرا۔ اس۔ دونوں سپر سائٹوں میں مشغول ہو گئے اور ایک دن اس فلسفی نوجوان نے جس کی عمر یہ مشکل 24 سال ہوئی تھی جینی کو شادی کی پیش کش کر دی۔

”جینی!“ میں نے نہایت سنجیدگی سے سوچا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہماری دوستی اب شادی میں بدل جانی چاہئے۔“

”شادی کوئی سودا نہیں ہے جسے تم خرید لو گے۔ اس کے لیے بڑوں کی رضامندی ضروری ہوتی ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ تمہارے والد مجھے پسند کرتے ہیں۔“

”میں اپنے والد کی نہیں تمہارے والد کی بات کر رہی ہوں۔“

”مجھے تمہاری رضامندی کی ضرورت ہے۔“

”کیا تمہیں اندازہ نہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہاری زبان سے سننا چاہتا ہوں۔“

”تم اپنے والد سے کہو، وہ میرے والد سے بات کریں۔ یہ معاملہ بڑوں کے ذریعے طے ہو تو اچھا ہے۔“

اس کے والد کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے گھر میں بات کی۔ والد نے جینی کے باپ سے بات کی۔ وہ ان دونوں کو یکے نہیں کر رہا تھا لیکن اس کی ذہانت اس کے مستقبل کے روشن ہونے کی ضمانت تھی۔ ویسٹ فالن فوراً تیار ہو گئے۔ جینی اس کی بیوی بن کر اس کے گھر آ گئی۔

اس کے بے درد مضامین اخبارات میں شائع ہو رہے تھے۔ ان مضامین میں وہ بیگل کا منطقی حربہ استعمال کرتے ہوئے سامراجیت اور قدامت پسندی پر تازہ توڑ حملے کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ایسی بے رحم تنقید ہی سے جرمنی کو روحانی آزادی ملے گی۔

شادی کے بعد اسے ایک مستقل آمدنی کی شدید ضرورت تھی۔ یہ سبیل اس طرح نکل آئی کہ رابن لینڈ کے بعض ترقی پسند لوگوں نے ایک اخبار نکالا۔ مارکس کو بھی اس اخبار میں لکھنے کی دعوت دی گئی۔ اس کے مضامین اس اخبار میں باقاعدگی سے شائع ہونے لگے۔

اس کے زوردار جملوں اور بے لاگ تیروں نے ہر طرف دھوم مچادی۔ اس کے مضامین نے اس اخبار کی اشاعت میں بے پناہ اضافہ کر دیا۔ اخبار کو ناز تھا کہ اس کے پاس ایک ایسا مصنف موجود ہے۔ انجی دنوں اس اخبار کے ایڈیٹر نے استعفیٰ دے دیا۔ اخبار کی انتظامیہ نے کارل مارکس کو اس اخبار کا ایڈیٹر بنا دیا۔

رائین گزٹ کی اس ملازمت نے یہ ضرورت اس کے سامنے لا کر کھڑی کر دی کہ وہ جمیدگی اور گہرائی کے ساتھ اقتصادیات کا مطالعہ کرے۔

اس نے شدت سے محسوس کیا کہ وہ ان معاملات پر بحث میں حصہ لینے کے لیے ناقابل ہے جو کہ عام طور پر مادی مفاد سے وابستہ سمجھے جاتے ہیں۔ بعض مسائل ایسے سامنے آئے جنہوں نے اسے اکسایا کہ وہ اقتصادی مسائل کو سمجھنے کی کوشش کرے اور ان مسائل کی تحقیق میں ڈوب جائے۔

ان دنوں فرانسیسی سوشلزم اور کمیونزم کے ایسے خیالات کی بازگشت بھی سنائی دے رہی تھی جن میں فلسفے کی ہلکی سی چاشنی بھی تھی۔ مارکس کو یہ سطحی خیالات پسند نہ آئے لیکن جب اس نے اپنا جائزہ لیا تو اس پر ظاہر ہوا کہ وہ بھی اس قابل نہیں ہے کہ اس سطحی پن کو دور کر سکے اور فرانسیسی سوشلزم کی اصل روح کو لوگوں کے سامنے پیش کر سکے۔ اس کا ذاتی مطالعہ اس معاملے میں ناکافی تھا۔

حکومت کو یہ سطحی مضامین بھی ہضم نہ ہو سکے۔ حکومتی اداروں نے خطرے کی گھنٹی سن لی۔ مارکس کے مضامین حکومت کی رجعت پسندی اور سخت گیری کو مسلسل بے نقاب کر رہے تھے۔ سوشلزم دروازے پر کھڑا دستک دے رہا تھا۔ ایک دن اخبار کی انتظامیہ نے کارل مارکس کو طلب کیا اور ایک خط اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس خط میں اخبار کے مالکان کو تنبیہ کی گئی تھی کہ وہ اپنا رویہ بدل لیں ورنہ ان کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔ اخبار پر پابندی بھی لگ سکتی ہے۔

خط پڑھنے کے بعد مارکس نے سوال طلب نظروں سے مالکان کی جانب دیکھا۔

”آپ سمجھ گئے ہوں گے نہیں کیا کرتا ہوگا۔“

”میں قطعی نہیں سمجھا۔“

”کمال ہے! آپ یہ نہیں سمجھے کہ آپ کے مضامین حکومت کی نظروں میں ناپسندیدہ ہیں۔“

”حکومت کو چاہئے کہ میری تنقید کی روشنی میں اپنی اصلاح کرے۔ جرمنی کی آزادی اور ترقی اسی میں پوشیدہ ہے۔“

”اگر حکومت اپنی اصلاح نہیں کرتی تو ہمیں اپنی اصلاح کرنی ہوگی۔“

”ہماری اصلاح سے کیا مراد ہے۔“

”ہمیں اپنی پالیسی میں تبدیلی کرنی ہوگی ورنہ اخبار بند ہو جائے گا۔“

”اخبار آپ کا ہے اس کے بند ہونے کی فکر آپ کو ہوگی۔ میں اپنے نظریات کیسے تبدیل کر سکتا ہوں۔“

”آپ یہاں ملازم ہیں۔ اخبار کی جو پالیسی ہوگی آپ کو اسی کے مطابق چلنا ہوگا۔“

”اگر میں ملازم نہ ہوتا۔“

”پھر ہم آپ سے پوچھنے والے کون تھے۔ آپ آزاد ہوتے۔“

”مجھے ملازمت سے زیادہ اپنی آزادی عزیز ہے۔ میں استعفیٰ دے رہا ہوں۔“

”کارل مارکس جذباتی مت بنو۔ ملازمتیں روز بروز نہیں ملتیں۔“

”اخبار بھی اس طرح نہیں چلتے۔ آپ پالیسی بدلی بھی لیں گے تو بھی حکومت اخبار کو بند کر دے گی۔ مجھے ملازمت اس وقت بھی چھوڑنی ہوگی تو ابھی کیوں نہیں۔“

اس نے اخبار کی ایڈیٹری سے استعفیٰ دے دیا۔

یعنی سمجھ رہی تھی کہ ملازمت سے استعفیٰ دینے کا کیا مطلب ہے۔ غربت اور حرید غربت لیکن وہ مطمئن بھی تھی کہ گھر میں ابھی بہت کچھ ہے جسے بیچ کر اپنی ضرورتوں کو پورا کیا جاسکتا ہے۔

اخبار سے الگ ہو کر وہ نئے ابھرنے والے مضمون یعنی ”سوشلزم“ کے مطالعے میں غرق ہو گیا بالکل اسی طرح جیسے کبھی دیکھل کے مطالعہ میں غرق ہو گیا تھا۔ اس وقت سوشلسٹ ادب اس کے سامنے تھا اور وہ ایک کے بعد دوسری کتاب پڑھتا جا رہا تھا۔

دو سال کی انٹلک محنت کے بعد وہ اس گہرے غوطے سے ابھرا تو اس کی کایا پلٹ ہو چکی تھی۔ وہیکا سوشلسٹ بن چکا تھا۔ وہ اس نتیجے تک پہنچ چکا تھا کہ اگر صنعتی دنیا کے ان افسوس ناک سماجی حالات میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کرنا مقصود ہو تو وہ تبدیلیاں محض مزدوروں کی اپنی متفقہ کوششوں ہی سے عمل میں آسکتی ہیں۔

یعنی بڑی ہمت سے حالات کا مقابلہ کر رہی تھی۔ اس کی زبان پر حرفِ شکایت نہیں تھی لیکن مارکس اس کی ذہنی کیفیت سے نا آشنا نہیں تھا یہ اس کی دلی خواہش تھی کہ وہ جینی کو خوش رکھ سکے۔ خوش رکھنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ اس کے لیے پیسے کما سکے۔ اس کے لیے وہ برابر کوشش کرتا رہا تھا۔

اسے معلوم ہوا کہ بیس سے ایک جرمن فرانسیسی سال نامہ جاری ہو رہا ہے۔ اس کے لیے ایڈیٹر کی ضرورت ہے۔

اس نے درخواست دی۔ اس سے اچھا ایڈیٹر نہیں کون مل سکتا تھا۔ اس کی درخواست قبول ہوئی۔ ظاہر ہے اب اسے پیرس جانا تھا۔ وہ اکیلا نہیں جاسکتا تھا۔ جتنی کو بھی اس کے ساتھ جانا تھا۔ اسے معلوم تھا وہ اتنی آسانی سے تیار نہیں ہوگی۔ اور وہی ہوا۔ اس کے لیے کئی دن تک اس سے بحث کرنی پڑی۔

جینی سے بحث کرتے ہوئے اسے اپنا بچپن یاد آگیا۔ اس کے والدین تہذیبی مذہب کے موضوع پر اسی طرح الجھے تھے اور بالآخر اس کی ماں تیار ہو گئی تھی۔ جینی کو بھی تیرہ ہونا پڑا۔

پیرس پہنچتے ہی اس نے سال نامے کی ترتیب کے لیے کام شروع کر دیا۔ مقالے آنے شروع ہو گئے۔ اس نے ان مقالوں کو پڑھنا شروع کیا۔ ایک مقالے کو پڑھتے وقت وہ چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ اس مقالے میں مصنف نے انصاف کے نام پر موجودہ اقتصادی نظام کی مذمت کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی یوٹوپین سوشلسٹوں کے بتائے ہوئے اقتصادی حل سے بھی اپنا اختلاف ظاہر کیا تھا۔

یہ مقالہ فریڈریش اینگلر نامی نوجوان کا لکھا ہوا تھا۔ مارکس نے ذہن پر زور ڈالا تو اسے یاد آیا کہ یہ نوجوان مصنف اس سے ملنے راتیں گزرتے دفتر میں بھی آیا تھا۔ مارکس کو افسوس ہوا کہ اس وقت وہ اینگلر کی صلاحیتوں کو بھانپ نہیں سکا تھا ورنہ آج اس کی دوستی کو کئی سال ہو چکے ہوتے۔ یہ مقالہ کسی جام ذہن کی پیداوار نہیں ہو سکتا۔ اینگلر یقیناً دوستی رکھنے کے لائق ہے۔

اینگلر اس وقت مائچسٹر میں مقیم تھا۔ اینگلر کا یہ مقالہ ہی مارکس اور اینگلر کے درمیان اس حسین اور لافانی دوستی کی ابتدا بنا جس کی مثالیں دوستی کی تاریخ میں بہت کم ہوں گی۔ اینگلر کی دوستی کی بدولت ہی مارکس عمر بھر تصنیفی اور انقلابی سرگرمیوں میں مصروف رہ سکا۔ اینگلر نہ ہوتا تو شاید مارکس کسی ناموری کے بغیر ہی مفلسی کے ہاتھوں فقرا اجل بن چکا ہوتا۔

فریڈریش اینگلر مارکس کی پیدائش کے دو سال بعد جرمنی کے اسی علاقے میں جہاں مارکس پیدا ہوا تھا ایک امیر مل مالک کے گھر پیدا ہوا تھا۔ گھر کا ماحول نہایت راجت پسند اور دینی تھی۔ گھر کا ماحول تجارتی تھا لہذا اعلیٰ تعلیم کا موقع بھی نہ مل سکا اور باپ کی تجارت میں شامل ہونا پڑا۔ پھر اسے ایرمین ایڈ اینگلر نامی کپڑے کے کارخانے میں

ایجنٹ کی حیثیت سے مائچسٹر جانا پڑا۔ مائچسٹر جانے سے قبل وہ فلسفے اور سائنس کی دنیا میں نئے رجحانات اور نئے تجربات میں نہایت گہری دلچسپی لیتا رہا تھا۔

مائچسٹر جاتے وقت وہ کارل مارکس سے اس کے دفتر میں ملا تھا لیکن یہ ملاقات بہت مختصر رہی تھی۔ مارکس اس سے قطعی متاثر نہیں ہوا تھا لیکن اب اس کا مقالہ سامنے رکھا تھا اور وہ اینگلر کو یاد کرا رہا تھا۔ اس نے قلم سنبھالا اور اینگلر کے نام ایک توصیفی خط لکھ دیا۔ اینگلر نے وعدہ کیا کہ وہ انگلستان سے واپسی میں اس سے ضرور ملاقات کرے گا۔

فرانس علم و ادب کی سرچشمہ تھا۔ پیرس کے دوران قیام میں مارکس کی بہت سے سوشلسٹوں اور انقلاب پسندوں سے ملاقات ہوئی۔ سب سے اہم ملاقات پرودھون سے تھی جو اس وقت یورپ بھر کے صف اولین کے سوشلسٹ مفکروں میں شمار ہوتا تھا۔ مارکس سے اس کے ایسے قریبی تعلقات ہو گئے تھے کہ اکثر اقتصادی مسائل پر بحث کرتے ہوئے تمام رات گزار دیا کرتا تھا۔

سال نامے کے بند ہو جانے کے بعد یہ دوست اور کتابوں کا انبار ہی اس کا سرمایہ اور سہارا تھا۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے وہ... پیرس فارورڈ نامی اخبار میں جو کہ جمہوریت کا پیغام بردار تھا مقامین اور مقالات لکھنے لگا۔ ان مضامین میں جرمنی کی تو سر حکومت پر اکثر چوٹیں ہوا کرتی تھیں۔ مارکس یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ فرانس میں رہ کر جرمنی کی حکومت کے خلاف کچھ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ جرمنی کی حکومت ان مضامین سے پریشان تھی۔ اس نے فرانس کی حکومت پر زور ڈال کر اسے ملک بدر کر دیا۔

جرمنی کے دروازے بند تھے، فرانس سے نکالا جا رہا تھا۔ اس نے جو معمولی سا گھر کا سامان تھا باندھا اور تعلیم کے شہر بروسلز پہنچ گیا۔

وہ اتنے غصے میں تھا کہ یہاں پہنچتے ہی احتجاج کے طور پر اپنے جرمن شہری حقوق واپس کر دیے اور پھر زندگی بھر کسی ملک کی شہریت نہ حاصل کی نہ قبول کی۔ آنکلیں کھول کر مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ یہ ایسی عادت تھی جو کسی حالت میں اس سے چھوٹ نہیں سکتی تھی۔

اسے بروسلز آئے ہوئے کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ اینگلر انگلستان سے واپس آگیا اور اس سے ملنے بروسلز آیا۔ اب تک دونوں کے درمیان خط کتابت ہوتی رہی تھی اب

دونوں آمنے سامنے تھے اور اس طرح مل رہے تھے جیسے برسوں پہلے مل کر بچنے والے تھے حالانکہ کبھی نہیں ملے تھے۔ دوست میں نے تجارت کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ اب میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور تصنیف و تالیف میں تمہاری مدد کرتا رہوں گا۔ اینگلر نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ کائنات بھرا راستہ ہے جس پر تم چلنے آگئے ہو۔ میں تو خیر عادی ہو چکا ہوں لیکن تم کیسے تزارہ کرو گے۔ تجارت کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے۔ کھاؤ گے کہاں سے؟“

اس کا بھی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا کافی امل ل تو وہ کتابیں دیکھو جو میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“

اینگلر نے علم المعاشیات پر کتابوں کا ایک ڈبیر اس کے سامنے لگا دیا جو اس نے مارکس کے مطالعہ کے لیے یورپ کی مختلف زبانوں میں مباحث کی تھیں۔

اتنی کتابیں دیکھنے کے بعد مارکس کو کچھ اور کہنے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔ اس نے اپنی مٹی داڑھی میں اٹھائیں پھیریں اور ایک کتاب اٹھالی۔ اسے یہ بھی خیر نہیں تھی کہ اینگلر اس کے پاس بیٹھ ہے یا اٹھ کر چلا گیا۔

اینگلر بروسلز میں اس کے ساتھ ہی رہنے لگا۔ مارکس کو اب کتابوں کی صورت میں ایسی خدائیں ملتی تھیں کہ اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔

شاید ان کتابوں کا انچیز ہی تھا جو اس نے اینگلر کے ساتھ مل کر اپنی تصنیف میں جڑ کیا۔ اس کی یہ کتاب ”مہرک خاندان“ کے نام سے شائع ہوئی۔ اسے امید تھی کہ ہنگل کے نو مقلد سماجی تنقید کے میدان میں باہر نکل آئیں گے۔

اس کتاب میں تاریخ کے متعلق مارکس کا مشہور مادی نظریہ اپنی ابتدائی شکل میں ظاہر ہوا تھا۔ اس نے اپنے ایک دوست کو خط لکھتے ہوئے لکھا تھا۔

”یہ قطعاً ناممکن ہے کہ کسی زمانے کو بلا اس زمانے کی صنعت اور اس وقت کے ذرائع پیداوار کا مطالعہ کیے سمجھا جائے۔ خیالات مجھ اسی حد تک اور اسی وقت تک کسی سماج کو ترقی دیتے اور کسی سماج کے بنانے کی اہلیت اور طاقت اپنے اندر رکھ سکتے ہیں جس حد تک اور جس وقت تک کہ وہ خیالات عوام کے مفاد کی نمائندگی کرتے ہوں ورنہ ان خیالات سے سوائے اس کے کہ تھوڑی سی شورش پیدا ہو جائے کوئی مفید اور خوش مقصد برآمد نہیں ہو سکتا۔“

اس کے تصور مادیات کا انچیز یہ تھا۔

”یہ دنیا اپنے خیر اپنی سرشت سے ہی مادی ہے۔ دنیا کے یہ مختلف النوع مظاہر، یہ تمام حقیقتیں اپنی مختلف شکلوں میں اور ارتقاء کے مختلف مدارج میں متحرک مادہ ہی ہے اور کچھ نہیں۔ یہ دنیا مادے کے حرکتی قوانین کے مطابق ہی نشوونما پاتی ہے اور اپنی ارتقائی منزلیں طے کرتی ہے۔“

بروسلز کے مطالعاتی دور میں پرودھون کی کتاب فلسفہ اقلاس اس کے ہاتھ لگی۔ پرودھون سے اس کے ذاتی تعلقات تھے۔۔۔ پیرس میں اس نے بہت سارا وقت اس کے ساتھ گزارا تھا۔ اس کی رائے کا قائل بھی تھا۔ اس نے نہایت مرغوبیت کے ساتھ کتاب کو اٹھا یا اور پڑھنے بیٹھ گیا لیکن سطر پر اختلاف کرتا چلا گیا۔ کتاب ختم ہوئی تو سرخ روشنائی سے بھر گئی تھی۔ مارکس ان حصوں کو اندر لائن کرتا گیا تھا جہاں جہاں اسے اختلاف تھا۔

اختلافات کی تعداد اتنی ہو گئی تھی کہ ایک الگ کتاب تیار ہو سکتی تھی۔ وہ پرودھون کی کتاب کا جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ یہ کتاب اس نے فرانسیسی زبان میں لکھی اور ”اقلاس فلسفہ“ اس کا نام رکھا۔

پرودھون سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے لیکن اس کتاب میں اس نے پرودھون پر کڑی نکتہ چینی کی، اینگلر نے اسے ٹوکا بھی۔

”پرودھون سے تمہاری دوستی خطرے میں پڑ جائے گی۔“ ”جو چیز مجھے محنت کش طبقے کے مفاد کے خلاف نظر آئے گی اور صداقت کے منافی ہوگی میں اس کے خلاف ضرور لکھوں گا۔ دوستی خطرے میں پڑتی ہے تو پڑے۔ میں اپنے ذاتی مفاد کے لیے کوئی تحریر نہیں لکھتا۔“

☆☆☆
ان دنوں لندن میں کمیونسٹوں کی ایک جماعت ”جرمن مزدوروں کی تعلیمی انجمن“ کے نام سے کام کر رہی تھی۔ یہ انجمن دراصل جرمن پناہ گزینوں کی اس ٹوٹی ہوئی انجمن کا ایک حصہ تھی جو پیرس میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے قیام کے دو سال بعد وہ لوگ جو انتہا پسند تھے اور مزدور طبقے سے تعلق رکھتے تھے اس انجمن سے الگ ہو گئے۔ ان لوگوں نے ایک الگ خفیہ انجمن قائم کر لی جس کا نام ”انصاف پسندوں کی لیگ“ رکھا۔ یہ نئی انجمن بہت جلد ترقی کر گئی۔ یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں اس کی شاخیں قائم ہوئیں۔ جب فرانس میں جرمنی کے اثر سے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا جانے لگا اور پکڑ دھکڑ کا سلسلہ



شروع ہوا تو اس کی مرکزی سرگرمیاں لندن منتقل ہو گئیں۔ لندن میں چونکہ قانونی طور پر ہر شہری کو تعلیمی حقوق حاصل تھے اس لیے اسے خفیہ رکھنے کی ضرورت نہیں تھی لہذا اعلیٰ سطح پر انجمن کی بنیاد رکھی گئی جس کا نام ”جرمن مزدوروں کی تعلیمی انجمن“ رکھا گیا۔

بڑی تعداد میں نئے ممبروں کی بھرتی کا آغاز ہو گیا۔ کارل مارکس بروسلو میں پناہ گزین تھا اور اپنے سوشلسٹ خیالات کی بدولت مشہور ہو رہا تھا۔ اس کی دو کتابیں بھی منظر عام پر آ چکی تھیں۔ گویا انقلابی سرگرمیوں میں مصروف کار تھا۔

بروسلو میں بھی مذکورہ لیگ (انصاف پسندوں کی لیگ) کے کچھ ممبر موجود تھے جنہیں مارکس کی زندگی کو قریب سے دیکھنے اور اس کے خیالات سننے کا موقع ملا تھا۔ کیونٹ خیالات کے یہ لوگ مارکس سے بہت متاثر تھے۔ ان لوگوں نے اپنی مرکزی کمیٹی (لندن) کو کارل مارکس کے بارے میں لکھا۔

”ایک ایسا دماغ بروسلو میں موجود ہے جس کا دل مزدوروں کی طرح دھڑکتا ہے۔ وہ نہ صرف دانش ور ہے بلکہ اس کا رہن سہن بھی مزدوروں کی طرح ہے۔ اس کی قربانیتوں کا اعتراف یہ ہوگا کہ ہم اس کے ذہن کو کام میں لا کر مزدوروں کے مفاد میں نئی راہیں تلاش کریں۔ اسے لیگ میں شامل کر کے اس سے بڑے مفید کام لیے جاسکتے ہیں۔“

یہ خیالات لندن پہنچے تو انہیں بھی کارل مارکس کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اسی قسم کے خیالات پیرس شاخ کی طرف سے بھی موصول ہوئے تو مرکزی کمیٹی کی توجہ کارل مارکس کی طرف مبذول ہوئی۔ مرکزی کمیٹی نے طے کیا کہ اپنے ایک نمائندے کو بروسلو بھیجا جائے جو مارکس کے متعلق مزید واقفیت حاصل کرے اور ارد گرد کی رپورٹ لے کر آئے تو اسے اسی سال منعقد ہونے والی لیگ کی پہلی کانفرنس میں مدعو بھی کر لیا جائے۔

ایک نمائندہ بروسلو آ گیا اور ملاقات کے لیے اس کے گھر پہنچا۔ اس کا میزبان ایک معمولی سے کوٹ پینٹ اور بے پناہ معنی وادھی میں اس کے سامنے تھا۔ جس کمرے میں وہ بیٹھا تھا اس میں کتابوں کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا۔ ایک میبل سیوری بھی تھی، اس پر بھی کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔ لکھنے کے لیے جگہ بنائی پڑی تھی۔ اس کی عمر اٹھائیس سال یا

اس سے کچھ زیادہ ہوگی لیکن کثرت کام سے بوڑھا نظر آ رہا تھا لیکن چہرے پر ایسی دلفریب مسکراہٹ تھی جیسے سارے زمانے کی شفقت اس چہرے پر سمٹ آئی ہو۔ آئے والا انجمن تھا لیکن انجمنیت کی کمریں مارکس کے چہرے سے پھوٹ رہی تھیں۔

”میرا نام مول (Moll) ہے۔“
”ناموں میں کیا رکھا ہے۔ آپ مجھ تک آئے ہیں تو یقیناً شائق علم ہوں گے ورنہ میرے گھر میں کیا رکھا ہے۔ میری بیوی کے پاس ایسے شاندار کپڑے بھی نہیں کہ آپ کے سامنے آ سکے۔ کہیے میں آپ کی کیا خدمت کروں۔“
”آپ نے انصاف پسندوں کی لیگ کا نام سنا ہوگا۔“

”نام کیا میں تو اس کے کام سے بھی واقف ہوں۔ یہاں بروسلو میں اس کے بہت سے ممبر ہیں جو میرے پاس آتے رہتے ہیں۔“
”میں اسی لیگ کے نمائندے کی حیثیت سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“
”میں پھر پوچھوں گا کہ میں آپ کی کیا خدمت کروں۔“

”میں اپنے ساتھیوں کی جانب سے آپ کو لیگ میں شامل ہونے کی دعوت دینے آیا ہوں۔“
”کیا آپ نے یہ پوچھ لیا ہے کہ آپ کی لیگ میرے خیالات کو اپنانے کے لیے تیار ہے؟ یہ بات میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اب تک اس لیگ کے سیاسی پروگراموں میں خفیہ سازشوں کو اہمیت حاصل رہی ہے جبکہ میں سوشلزم کو سائنس کا درجہ دیتا ہوں اور یہ ایمان رکھتا ہوں کہ سوشلزم میں ہی انسانوں کی نجات ممکن ہے۔ میں سامراجی نظام سے متفق نہیں لیکن اسے مٹانے کے بجائے تبدیل کرنے کا خواہاں ہوں۔ یہ نظام وقتی انقلاب کے بعد ہی تبدیل ہو سکتا ہے۔“

”جناب، ہم خود سمجھتے تھے کہ آپ دہشت کاری جو ہمارا حربہ تھا بے سود تھا۔ اب ہم آپ کے خیالات سے استفادے کے حق میں ہیں۔“
”مجھے بھی اپنی سائنس کو عملی تجربے سے گزارنے کے لیے ساتھیوں کی ضرورت ہے۔ اس لیے میں اس لیگ کے پروگراموں میں شرکت کے لیے تیار ہوں۔“ مارکس نے کہا اور پھر قدرے توقف کے بعد مشرمول کے کان کے قریب

سرگوشی کی ”میں ایک اور کام کے آدمی کا نام بتاؤں جو مجھ سے بھی زیادہ آپ کے لیے مفید ثابت ہوگا۔“
”ہمیں تو ایسے لوگوں کی ضرورت ہے۔“
”اس شخص کا نام ہے فریڈریش اینگلر۔ اس سے ملنا ہے تو آپ کو حیرت چاہنا ہوگا۔ وہ ان دنوں پیرس میں مقیم ہے۔“

یہ نمائندہ حیرت میں گیا اور اینگلر کو بھی لیگ میں شامل کر لیا۔
لیگ میں شامل ہوتے ہی مارکس نے بروسلو میں اس کی ایک شاخ قائم کی اور اینگلر نے پیرس کی شاخوں سے اپنے تعلقات قائم کیے۔
لندن میں لیگ کی کانگریس منعقد ہوئی تو مارکس کو بھی مدعو کیا گیا۔ مارکس خود تو نہ جاسکا اس نے اپنے دوست ولیم دولف کو بھیجا البتہ اینگلر پیرس شاخ کی طرف سے نمائندے کی حیثیت سے شامل ہوئے۔

اس اجلاس میں بڑے کام کی باتیں ہوئیں۔ لیگ کو از سر نو منظم کیا گیا اور لیگ کا نام بدل کر ”کیونٹ لیگ“ رکھا گیا اور لیگ کے مقاصد ظاہر کرتے ہوئے یہ اعلان جاری کیا گیا۔
”سرمایہ داروں کا زوال، مزدوروں کی حکومت، پرانے سرمایہ دارانہ سماج کا انہدام جو کہ طبقاتی خصوصیت پر قائم ہے اور ایک ایسے نئے سماج کی تعمیر جو طبقاتی تقسیم سے مبتلا اور جمعی حکمت کی لعنت سے پاک ہوگا۔ اس لیگ کے مقاصد ہیں۔“

اسی سال لیگ کا دوسرا اجلاس منعقد ہوا۔ اس میں اینگلر کے ساتھ مارکس بھی شریک ہوا۔ مارکس نے اپنی تقریر میں اپنے نظریہ کی تفصیل کے ساتھ وضاحت کی۔ اس کے نظریہ پر لیگ کے رکان دس دن تک برابر بحث کرتے رہے اور بالآخر مارکس کے بنیادی اصولوں پر اتفاق کر لیا گیا اور مارکس کو یہ اختیار دے دیا گیا کہ وہ اینگلر کی مدد سے لیگ کے غرائز و مقاصد، مینی فیسٹو کی شکل میں تحریر کرے۔

مارکس نے اینگلر کی مدد سے مینی فیسٹو تحریر کیا۔ یہی وہ تحریر ہے جو آج دنیا میں کیونٹ مینی فیسٹو کے نام سے مشہور ہے۔

دنیا کے حالات تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ انقلاب فرانس نے یورپ بھر میں ایک اپجیل سی می ڈالی تھی۔

لیگ کے لیے بھی کام کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ ہر ملک مزدوروں کی بڑھتی ہوئی طاقت سے خوفزدہ ہو گیا تھا۔ لندن کی مرکزی کمیٹی نے اپنے اختیار رات بروسلو کے سرکردہ ممبروں کو منتقل کر دیے۔ مارکس ابھی بروسلو میں تھا اور بروسلو شاخ کی رہنمائی کر رہا تھا۔

ابھی یہ اختیارات منتقل ہوئے ہی تھے کہ انقلاب کے شعلوں نے بروسلو کو بھی اپنے گھرے میں لے لیا۔ پیرس میں حالات مزدوروں کے حق میں چلے گئے تھے لہذا یہ طے کیا گیا کہ تحریک کا مرکز پیرس کو بنایا جائے۔ بروسلو میں ایک خفیہ اجلاس ہوا جس میں منظوری دی گئی کہ تمام اختیارات مارکس کو دے دیے جائیں اور اس سے کہا جائے کہ وہ پیرس جا کر ایک نئی مرکزی کمیٹی قائم کرے۔

اس خفیہ اجلاس کی بھنگ غالباً پولیس کے کانوں میں پڑ چکی تھی۔ پولیس کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کیا فیصلے ہوئے ہیں البتہ یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ حکومت کے خلاف سازشیں ہوئی ہوں گی اور ان سازشوں کا سبب اب اس طرح ممکن ہے کہ کارل مارکس کو گرفتار کر لیا جائے۔ اس کی گرفتاری کے بعد ممبران خود بخود منتشر ہو جائیں گے۔

مارکس کے چھوٹے سے گھر کو پولیس نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان کے نزدیک مارکس ایک خطرناک آدمی تھا اور وہ مزاحمت کر سکتا تھا۔ ان کا اندازہ غلط نکلا۔ مارکس خود باہر آ گیا۔ پولیس نے اسے حراست میں لے لیا۔ اس گرفتاری کے بعد غالباً اعلیٰ حکام کی ہدایت کے مطابق اسے اس شرط پر رہا کر دیا کہ وہ جو میں سمجھنے کے اندر اندر اس ملک سے نکل کر فرانس چلا جائے گا۔ مارکس کو پارٹی کا پیغام پہلے ہی مل چکا تھا لہذا اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ حکومت فرانس کے ایک اعلیٰ رکن کی جانب سے ایک دعوت نامہ اسے موصول ہوا۔

”جمہوریت فرانس کی سرزمین ہر حریت دوست کے لیے جائے پناہ ہے۔ ظلم نے آپ کو دیس سے نکالا ہے۔ آزاد فرانس آپ کے لیے اپنے دروازے کھولتا ہے۔ آپ کے لیے اور ان سب ساتھیوں کے لیے جو آزادی اور اخوت کے متبرک اصولوں کو حاصل کرنے کی خاطر جدوجہد میں مشغول ہیں۔“

اس نے ایک اور جلاوطنی کا تاج سر پر رکھا اور فرانس پہنچ گیا۔ فرانس پہنچتے ہی اس نے لیگ کی مرکزی کمیٹی کی

تفکیر تو کی۔ اس کے پہنچنے ہی جرمن مزدوروں کی ایک بھیڑ اس کے گرد جمع ہو گئی۔ اس نے ان کی تربیت کے لیے پڑے پڑے اجلاس منعقد کیے۔ مارکس کی تقریروں نے ان مزدوروں کے خون کو گرم کر دیا۔ جب ان مزدوروں پر مارکس کا نقطہ نظر پوری طرح واضح ہو گیا تو اس نے ان مزدوروں کو جرمنی والپس بھیجا کہ وہاں جا کر انقلاب کی تیاری کریں۔ مارکس نے مرکزی کمیٹی کی طرف سے ایک اعلان شائع کیا جس کا عنوان تھا ”جرمنی میں کمیونسٹ پارٹی کے مطالبات۔“

یہ اعلان جرمنی کے اندر گوشے گوشے میں تقسیم کیا گیا۔ جب فضا اچھی طرح تیار ہو گئی تو مارکس اور ایملر دونوں خود بھی اپنے پرانے علاقے وائمن لینڈ پہنچ گئے۔ مارکس کے آبائی گھر میں اس کے بوڑھے باپ اس کے خطرے سے وہ اتنے عرصے کی جلا وطنی کے بعد ان سے مل رہا تھا۔ اس کی ماں اسے دیکھ کر رو پڑی تھی۔ باپ کی آنکھوں میں چمک تھی لیکن سوچ رہا تھا کاش! اس کا بیٹا صوبتوں کا یہ راستہ اختیار نہ کرتا۔

”کارل مارکس، تمہیں یاد ہے میں نے کبھی تمہیں یہ نصیحت کی تھی کہ اتنی محنت نہ کرو۔ دوسرے لڑکوں کی طرح چین کی غیند سو یا کرو۔ اب دیکھو تمہاری صحت کا کیا حال ہو گیا ہے۔“

اس کی ماں نے اسے سمجھایا۔ ”انقلاب کا راستہ ترک کر دو ورنہ اسی طرح ایک ملک سے دوسرے ملک میں گھومتے رہو گے۔ سرمایہ داروں کے سکوں کے آگے تمہاری آواز دب جائے گی۔“

”کوئی سکہ ایسا نہیں بنا جو تمہارے بیٹے کو خرید سکے۔ رہی در بدری کی بات تو اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے مزدوروں کے حقوق کے لیے اتنا کام کیا ہے کہ اب سامراجی ملکوں کو ان کے حقوق دینے ہوں گے۔“

”کیا اچھا ہو کہ اب ہمیشہ کے لیے تم میرے پاس رہو۔“

”ایسا ہی ہوگا کیونکہ اس مرتبہ میں جرمنی میں رہنے کے لیے آیا ہوں۔“

”ہم تمہاری شہریت کی بحالی کے لیے کوشش کریں گے۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں ایک نیا جرمنی تعمیر کروں گا۔ فرانس کے انقلاب کی طرح ایک نیا انقلاب یہاں بھی

اپنا راستہ بنا رہا ہے۔ میری شہریت اس نئے جرمنی سے مشروط ہوگی۔“

اب اسے ایک ایسے ہتھیار کی ضرورت تھی جسے کام میں لا کر وہ انقلاب کے لیے فضا تیار کر سکے۔ اس نے اور اینگلر نے مل کر حصہ دار تلاش کیے۔ جب خاطر خواہ سرمایہ اکٹھا ہو گیا تو ”جدید رائین گزٹ“ کے نام سے ایک اخبار کی داغ بیل ڈالی۔

اس اخبار کے کالموں میں اس نے نہایت بے خوفی سے انقلاب کی تلقین شروع کر دی۔

”وقت آ گیا ہے جب ہمیں سرمایہ داروں کو زبردستی نہتہ کرنا ہوگا۔ انقلابی تشدد اور انقلابی دہشت کاری کی غلہ سے نزع کی ان جاں کسل اور گستاخی گزروں کو جن میں پستہا ہوا آج کا سماج بے بسی کی حالت میں پاؤں رگڑ رگڑ کر جان دے رہا ہے ہمیں مختصر کرنا ہوگا۔ ہمیں ایک انقلابی فوج جان دوڑ میں لانا ہوگا اور اسے لے کر امیروں کی دنیا کو پیروں تلے روندتے ہوئے ”غیر طبقائی“ سماج کی حدود میں داخل ہونا ہوگا۔“

وراصل انقلاب فرانس نے اسے ایک راہ بخا دی تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ رہا تھا کہ مزدوروں کے لیے پُر امن انقلاب کے تمام دروازے بند ہو چکے ہیں۔ مزدوروں کے لیے یہ ممکن ہی نہیں رہا کہ کوئی بھی تبدیلی پُر امن طریقے سے لائیں۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ قوت بازو اور تشدد کا راستہ اپنا جائے۔

ایک زمانہ وہ تھا جب وہ عدم تشدد کا قائل تھا مگر اب حالات دوسرے تھے۔

اس نے وقت کی عبارت کو پڑھ لیا تھا لیکن مزدوروں کی آنکھیں ان علامات کو پڑھنے سے قاصر رہیں۔ ان پر مارکس کی نصیحتوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ مزدوروں کو ”انقلابی فوج“ میں تبدیل نہ کر سکا۔

یہ اخبار ڈیڑھ سال کی کاوشوں کے بعد صرف اتنا کر سکا کہ مارکس کو حکومت کی نظروں میں لے آیا۔ حکومت کا تشدد اپنا رنگ دکھانے لگا۔ بہت سے مدبر قید کے خوف سے دوسرے ممالک کو چلے گئے۔ اخبار کے حصہ داروں نے ہاتھ اٹھالیا۔

مالی امداد بند ہو چکی تھی۔ اخبار کو بند ہو جانا چاہیے تھا لیکن مارکس اپنی ضد پر ڈٹا رہا۔ وہ اخبار بند کرنے کے حق میں نہیں تھا۔

حصہ داروں نے امداد دینی بند کر دی۔ کوئی بات نہیں۔

باپ کی طرف سے سات ہزار تھالر (جرمنی میں اس وقت رائج پونے کی رقم) ملے تھے جو جیب میں تھے۔ اس سے وہ اپنی ضرورتیں پوری کر سکتا تھا لیکن وہ اپنی ذات کے بارے میں تو سوچتا ہی نہیں تھا۔ اس نے یہ رقم اخبار کو زندہ رکھنے میں لگا دی۔

اس کے نزدیک یہ گھائے کا سودا نہیں تھا۔ اخبار کی چھ ہزار کاپیاں فروخت ہو رہی تھیں اور خیال تھا کہ جب ایک ماہ بعد خریداروں کی طرف سے رقم وصول ہوگی تو رقم کا بڑا حصہ واپس آ جائے گا۔ اس رقم سے آئندہ ماہ کے لیے اخبار چھاپے جائیں گے۔

اس نے سوچا کچھ تھا ہو کچھ اور کیا۔ رقم کی وصولی انہی ہوئی نہیں تھی کہ ملک بدری کا حکم آ گیا۔ اس حکم نامے کو پڑھتے ہی اس نے اخبار کا انقلابی نمبر نکالا اور الوداعی مضمون لکھا۔

”ہمیں ستانے کے بہانے تراشنے کے لیے حکومت کیوں جھوٹ اور افتراء کے پلے باندھ رہی ہے۔ ہم انقلابی ہیں اس لیے دوسروں سے نہ بھیک مانگتے ہیں نہ امید رکھتے ہیں۔ جب ہمارے دن پھریں گے تو ہم تشدد کے لیے بہانے نہیں تراشیں گے۔“

اخبار بند ہو گیا۔ اب سوال تھا مزدوروں، مگرکوں کی تنخواہ کا اور قرض خواہوں کے حساب چکالے کا۔ جو پونجی بیج گئی تھی وہ اس مد میں چلی گئی۔

جیب میں کچھ نہیں تھا۔ بیوی کے کچھ زیور تھے وہ ان زیوروں کے سہارے پیرس چلا آیا کہ وہاں سرخ انقلاب آ چکا تھا۔ سوچا تھا کہ بیوی کا زیور گروی رکھ کر وہ پیرس سے اخبار نکالے گا لیکن یہاں تو پانسی پلٹ چکا تھا۔ انقلاب دشمن طاقتیں اپنا اقتدار جھنجکی تھیں۔ سرخ انقلاب کی سرخی زائل ہو چکی تھی۔ قدم رکھتے ہی اس کو قدم اٹھانے کا حکم مل گیا۔ جس ملک نے اس کے استقبال کے لیے بازو پھیلائے تھے اب اس پر تنگ تھا۔ اس کی بیوی امید سے تھی۔ اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے فوری طور پر ایک آرام دہ گھر کی ضرورت تھی۔

لندن ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں مارکس کو پناہ مل سکتی تھی۔ وہ لندن پہنچا اور ایک کرایہ دار سے دو کمرے کرائے پر لے کر رہنے لگا۔

یہاں پہنچتے ہی اس کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ مغربی گھر میں رقص کر رہی تھی۔ بچے کی صحت اور تندرستی کے لیے وسائل کہاں سے مہیا ہوتے۔ زچگی کے دوران اس کی بیوی کو بھی کچھ غذا نہیں مل سکی تھی۔ بچہ صحت مند ہوتا تو کیسے جب سے پیدا ہوا تھا بیمار چلا آ رہا تھا۔

مارکس کے لیے لندن شہر کی تمام دلچسپیاں ایک جگہ میں سمٹ آئی تھیں اور وہ جگہ تھی ”برٹش میوزیم“، علی الصباح دروازہ کھلتے ہی لائبریری میں پہنچ جاتا اور شام کو لائبریری بند ہونے تک سیاست، اقتصادیات، عمرانیات، ریاضی اور دوسری کتابیں چاٹتا رہتا۔

اس کا یہ لڑکا صرف ڈیڑھ سال تک اس کی غربت کا تماشا دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دنوں کے لیے اس کا برٹش میوزیم جانا موقوف ہو گیا۔ اسے بیوی کا غم غلط کرنے اور باقی بچوں کی دیکھ بھال کے لیے گھر میں رہنا ضروری تھا۔ اس عالم میں بھی وہ پڑھنے لکھنے کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا اور مضامین لکھ کر ”نیو یارک ٹریبون“ میں بھیجتا رہتا تھا۔ مضمون کی اجرت دو پونڈ فی مضمون ملتی تھی۔ کبھی کبھی ناقابل اشاعت کے پیغام کے ساتھ مضمون واپس بھی آ جاتا تھا۔

اس نے پھر برٹش میوزیم جانا شروع کر دیا تھا۔ ایک دن وہ لائبریری سے واپس آیا تو گھر کا سامان باہر پڑا تھا۔ اس کی بیوی، دونوں بیٹیاں اور بڑا لڑکا سامان کے پاس بے یار و مددگار بیٹھے تھے۔

”کیا ہوا جینی؟ کرایہ تو ہم دے چکے پھر تمہیں نکالا کیوں گیا ہے۔“

”مکان مالک کہتا ہے کہ کرایہ اسے نہیں ملا۔“

”وہ جھوٹ بولتا ہے۔ میں نے اس کے کرایہ دار کو کرایہ دے دیا تھا۔ اس نے مالک مکان کو پہنچا دیا ہوگا۔“

”کرایہ دار نے نہ اپنا کرایہ دیا نہ ہمارا۔ مالک مکان نے اسے بھی نکال دیا۔ وہ تو غائب ہو گیا، ہم یہاں پڑے ہیں۔“

”جینی اب کیا ہو سکتا ہے۔ میری جیب میں تو پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ سال بھر کا کرایہ میں ادا کر چکا۔ اب دوسرا مکان میں بھی تو کیسے۔ ٹھہرو، میں مالک مکان سے بات کرتا ہوں۔“

وہ مالک مکان کے پاس گیا اور اس سے ہفتہ دس دن کی مہلت لے کر آگیا۔ بچوں جتنا پور سب منہ لٹا رکھا۔

سامان اندر پہنچایا۔ اب سوال یہ تھا کہ بیویوں کا انتظام کہاں سے کیا جائے۔

”سامان بچے بغیر کام نہیں چل سکتا۔“ مارکس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”آپ اپنے کسی دوست کو کیوں نہیں پکارتے۔“

”مجھے بھیک مانگنا اچھا نہیں لگتا۔“

”ہم بھیک نہیں مانگ رہے ہیں لیکن یہ بھی تو زیادتی ہے کہ جو شخص دوسروں کی خدمت کرتا رہا ہو اسے اس طرح بے یار و مددگار چھوڑ دیا جائے۔ تمہیں یہ حق تو حاصل ہے کہ جن لوگوں نے تمہارے خیالات اور صحبت سے فائدہ اٹھایا ہے تم ان سے مدد مانگو۔“

”سامان بچے بغیر کام نہیں چل سکتا۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر کہا۔ گویا وہ فیصلہ کر چکا ہے۔

اس نے گھر کا سامان جس میں اس کی کتابیں بھی تھیں فروخت کر کے ایک مکان کرائے پر لے لیا۔ یہ مکان ڈین اسٹریٹ پر لندن کے مزدور علاقے میں تھا۔ گھروں کے نام پر غلط ڈھبے بنے ہوئے تھے جہاں ہر طرف چینیوں سے لگنے والا کثیف دھواں پھیلا رہتا تھا۔

یہ عجیب مزدور آیا تھا کہ گھر کے فرش پر کتابوں کے ڈھیر کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ دوسرے کمرے میں بنام بچے بکتے سکتے رہتے تھے۔

اس غلیظ گھر میں اس وقت کچھ رونق سی آگئی جب ایسنگر اس کے پاس آگیا۔ وہ مارکس کے ساتھ شریک کار ہو گیا اور یہ دونوں یورپ کی ان انقلابی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے جن کا جال ہر جگہ بچھا دیا گیا تھا۔

ایسنگر اس غربت خانے میں زیادہ عرصہ نہ گزار سکا۔ اسے دوبارہ تجارت کے کام میں داخل ہونا پڑا تا کہ وہاں سے وہ اتنا کمائے کہ اس کا دوست مارکس معاش کی فکر سے آزاد ہو جائے اور اپنا وقت تصنیف و تالیف اور انقلابی سرگرمیوں میں لگا سکے۔

ایسنگر کے رخصت ہوتے ہی آنگن میں دھوپ پھر بچل گئی۔ اس کے گھر کے سامنے مزدوروں کی قطاریں روز گزرتی تھیں۔ ان میں سے بہت سوں کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس گھر میں ایک ایسا شخص رہتا ہے جو ان کے حقوق کی جنگ لڑ رہا ہے۔

سخت افلاس اور تنگدستی کا سامنا تھا۔ اخبارات سے ہونے والی آمدنی ضروریات کے لیے ناکافی تھی۔ بہتر غذا تو

درکنار اتنا بھی نہیں تھا کہ بچوں کی دوا دارو کر سکے۔ کھانتے کھاتے خود ہی خاموش ہو جاتے تھے۔ بخار میں بدن جلتا تھا اور پھر ٹھنڈا ہو جاتا تھا۔ وہ خود ایک مصنوعی زندگی گزار رہا تھا۔ اندر سے بچھا ہوا تھا، سب کو خوش کرنے کے لیے ہنستا رہتا تھا۔ کتنی محبت سے جتنی کو بیاہ کر لایا تھا اور اب اس کے بچوں کی حفاظت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اکثر اوقات گھر سے باہر صرف اس لیے نہیں نکل سکتا تھا کہ کوئی ڈھنگ کا کپڑا اس کے پاس نہ ہوتا تھا۔ کسی مضمون کا خاکہ ذہن میں پرورش پا چکا ہوتا تھا لیکن کاغذ خریدنے کے پیسے نہ ہوتے کہ خیالات کو کاغذ پر اتار سکے۔ آمدنی کا ایک بڑی ذریعہ تھا مگر اس میں بھی رکاوٹیں حاصل ہوتی رہتی تھیں۔ مضمون لکھ لیتا تو کئی کئی دن ڈاک کے ٹکٹ خریدنے کے پیسے نہ ہوتے۔ کسی دوست کو لکھتا کچھ پیسے آجاتے تو مضمون امریکا روانہ کرتا۔

اسی عالم افلاس میں اس کی چھوٹی بیٹی فریڈا کھانسی، بخار میں مبتلا ہوئی۔ اس وقت اس کے چار بچے تھے تین بیٹیاں اور ایک بیٹا۔

بچے بیمار پڑتے ہی تھے لیکن خود ہی ٹھیک بھی ہو جاتے تھے۔ انہیں عرفان سا ہو گیا تھا کہ باپ کے پاس پیسے نہیں جو کسی ڈاکٹر کو دکھاسکیں لیکن فریڈا جلد بازی لگی۔ صرف تین دن موت سے لڑی اور پھر ہمیشہ کے لیے سو گئی۔

جیب میں چھوٹی کوڑی نہیں تھی۔ ایک ہفتہ قبل ہی اس نے ایسنگر کو خط لکھا تھا۔

”ہفتہ بھر سے صرف روکھی روٹی اور اب بے آلوؤں پر گزارہ ہے۔ شاید اب یہ بھی نہ ملے اور قہر نہ کرنا پڑے۔ کاغذ خریدنے کے پیسے نہ تھے اس لیے اخبار کو مضمون بھی نہ بھیج سکا۔ اب صرف یہ ہونا باقی ہے کہ مکان کی مالکن گھر سے نکال دے کیونکہ اس کے 22 پونڈ بقیہ ہیں۔ اچھا ہے نکال دے 22 پونڈ تو بچیں گے۔ سہزی والے، قصاب، پرچون ان سب کا قرض الگ ہے۔ وہ چکاؤں کو حریہ قرض لوں۔ چند ہفتوں سے مزدوروں سے قرض لے رہا ہوں۔ شرم کی بات ہے مگر کیا کروں۔۔۔۔۔

فریڈا مرنے لگی تو دونوں میاں بیوی نے اس کی ٹھنڈی لاش برآمد کے کمرے میں رکھ دی اور دوسرے کمرے میں تینوں بچوں کے ساتھ زمین پر بستر لگالیں۔ سونے کے لیے نہیں رونے کے لیے۔

کب تک روتے۔ زندگی اسی طرح گزری تھی۔ آنسو خشک ہوئے تو یہ سوچتے بیٹھ گئے کہ تدفین کا انتظام کیسے کیا

جائے۔

ایک جلاوطن فرانسیسی گھر کے پاس رہتا تھا۔ جینی جی سزا کر کے اس کے گھر گئی اور اپنی چھٹا سائی۔ ضرورت ایسی تھی کہ یادوں کو نہ دے۔ اس نے دو پونڈ قرض دے دیے۔ ان پیسوں سے تابوت بنوایا اور بیٹی کو رخصت کیا۔

مغربی کا یہ عالم لیکن مارکس کے پایہ استقلال میں ڈرا۔ جیش نہیں تھی۔ وہ اعلان کر رہا تھا۔ ”میں ہر مصیبت میں اپنا کام کرتا رہوں گا۔ پوڑا طبقہ مجھے میرے مقصد سے ہٹا کر سونا کمانے کی ترغیب نہیں دے سکتا۔ میں علی الاعلان کہتا ہوں کہ وہ بھی مجھے سونا مانانے کی مشین نہیں بنا سکتے۔“

اخبار میں مضمون لکھنا اس کی مجبوری تھی ورنہ وہ اسے پسند نہیں کرتا تھا کیونکہ اخبار کے لیے لکھتے وقت اخبار کی پالیسی کو مدنظر رکھنا پڑتا ہے۔ وہ تو ایک علمی مقالہ قلم بند کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اس نے کام بھی شروع کر دیا تھا لیکن اخبار کے مضامین اس کا بہت سا وقت کھا لیتے تھے۔

یہ علمی مقالہ وہ تھا جو آج بھی دنیا کے سامنے اس کی کتاب ”داس کپٹل“ کی صورت میں دنیا کے سامنے ہے اور اس سے نظریات کی تفصیل ہے۔

اس کا دوست ایسنگر 1850ء میں اس سے جدا ہوا تھا پھر اپنی تجارتی مصروفیات میں ایسا گم ہوا کہ دونوں دوست ایک ساتھ نہ مل سکے لیکن جدا بھی نہیں ہوئے۔ خط و کتابت جاری رہی۔ دونوں ایک لفظ بھی آپس کے مشورے کے بغیر نہیں لکھتے تھے۔

لندن میں رہتے ہوئے وہ غربت کا سامنا کرتے ہوئے اس کے رویے میں درابھی کب نہ آئی۔ اس کا ملنا بہت کم لوگوں سے تھا۔ ہر تن میں مشاغل میں مصروف رہتا تھا۔ یہ مشاغل اپنی کتاب ”داس کپٹل“ کی تیاری کے تھے۔ وہ سے ایک لافانی کتاب بنادینا چاہتا تھا جو سرمایہ دار محنت پر یوگا رہے اور علم معاشیات میں ہمیشہ کام آتی رہے۔

نہ بھر کی طرف سے کچھ مدد آنے لگی تھی جس سے اس کے حالات قدرے بہتر ہوئے تھے۔ اب اس نے یہ معمول بنالیا تھا کہ اتوار کے دن وہ کوئی دماغی کام نہیں کرتا تھا۔ یہ دن اس نے بچوں کے نام کر دیا تھا۔ کبھی کبھی بچوں کو لے کر قریب کے گاؤں میں چلے جاتے اور دن بھر وہیں کھاتے پکاتے تھے۔ مارکس یہاں پہنچ کر بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتا تھا۔

یہ اداسے بے فکری شاید قسمت کو پسند نہ آئی۔ زندگی میں کچھ سکون پیدا ہوا تھا کہ ارتعاش آگیا۔ اس کا اکلوتا بیٹا بیمار ہوا اور چند روز کی بیماری کے بعد فوت ہو گیا۔ یہ صدمہ ایسا تھا کہ مارکس جیسا انسان بھی لرز کر رہ گیا۔

”میں نے بہت سے معائب برداشت کیے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے اب تک یہ علم نہ تھا کہ مصیبت کیا ہوتی ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ مصیبت اس کو کہتے ہیں۔“

مارکس کا یہ لڑکا تہایت ہونہار تھا۔ مارکس نے اس سے بہت سی امیدیں باندھ رکھی تھیں اور پھر اکلوتا تھا۔ اس سے پہلے ایک لڑکا مر چکا تھا۔ ایک بیٹی کی موت بھی مارکس کے دل پر قیامت ڈھا چکی تھی۔

مارکس حقیقت پسند تھا۔ موت کو اعلیٰ حقیقت سمجھتا تھا لیکن اس بیٹے کی موت نے اسے غمگین کر دیا۔ اس کی بیوی کی حالت اس سے بھی زیادہ خراب تھی۔ وہ اپنا غم بھلا کر بیوی کی دیکھ بھال میں لگ گیا کہ زندگی بھر کی ساسھی کہیں کسی ایسے کا شکار نہ ہو جائے۔ اس نے اسے زندگی میں دیا کیا تھا کہ اب تسلی بھی نہ دیتا۔

یہ 1858ء کے آس پاس کی بات ہے۔ بیٹے کی موت پر آنسو بہاتے ہوئے چند ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ جینی کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ شوہر جلاوطن تھا۔ ماں کے آخری دیدار کے لیے بھی نہیں جاسکتی تھی۔

زندگی بڑی سخت جان چیز ہے۔ مرنے والوں کو کب تک رو دیا جائے۔ زمرہ رہنے کے لیے ہاتھ پاؤں تو چلانے پڑتے ہیں خصوصاً ایسی حالت میں کہ زندہ بچ جانے والے بچے کھانے کو مانگ رہے تھے۔ مارکس نے بھی بیٹے کا ماتم کرنے والے ہاتھوں میں قلم پکڑ لیا۔ اسے علمی کام بھی کرنے تھے اور روزی بھی کمائی تھی۔ اس نے شیڈول بنالیا۔ دن بھر روزی کمانے کے لیے لکھتا اور رات میں علمی کام کرتا۔ وہ ان دنوں ”تقدید معاشیات“ نامی کتاب لکھ رہا تھا۔

اس کی بیوی نے اپنے ایک دوست کو خط میں لکھا تھا۔ ”امریکا کے اقتصادی آشوب کا ہماری جیب پر برا اثر پڑا ہے کیونکہ پہلے مارکس امریکا کے اخبار ٹریبون کے لیے دو مضمون لکھتے تھے اب وہ اخبار صرف ایک مضمون خریدتا ہے۔“

جب سے ہمارے لڑکے کا انتقال ہوا اس کے بعد سے اب کہیں جا کر مارکس کی جان میں جان آئی ہے۔ دن

میں تو وہ روزی کمانے کے لیے کام کرتے ہیں اور رات، تنقید معاشیات نامی ایک کتاب لکھنے میں گزرتی ہے۔ آج کل ایسی کتاب کی بہت ضرورت ہے اور گمان غالب ہے کہ اس کتاب کو کوئی نہ کوئی طبع کراہی دے گا۔

کارل مارکس نے محنت شائد کے بعد جیسی کہ اس کی عادت تھی متواتر نو صبیحے کام کرنے کے بعد تنقید معاشیات مکمل کر لی۔

اب تک تو جیسے اسے کچھ ہوش ہی نہیں تھا لیکن جیسے ہی کتاب ختم ہوئی اس نے دیکھ کہ بھوک اس کے آگن میں تاج رہی ہے۔ اس کی جیب میں اتنے پیسے بھی نہیں ہیں کہ کتاب کا مسودہ پریس کو بذریعہ ڈاک روانہ کر دے۔ اس نے اینگلر کو خط لکھا۔

”شاید ہی کوئی مصنف دنیا میں ایسا ہوگا جس نے دولت پر کتاب لکھی ہو اور خود دولت سے اتنا محروم رہا ہو جتنے کہ میں نکلنے کے لیے پیسے بھیج دوں گا اسے ڈاک میں ڈال سکوں۔“

نکلنے کے پیسے آگئے۔ مسودہ پریس پہنچ گیا لیکن معقول آمدنی کے بغیر کہیں غربت دور ہوتی ہے۔ ایک ضرورت پوری ہوئی دس ضرورتیں سامنے کھڑی تھیں۔ اخبار ٹریبون بھی مضامین خریدنے میں سیت و حل سے کام لے رہا تھا۔ کتاب کو پبلشر بھی نہیں مل رہا تھا۔ اسے بھی اپنے پاس سے ہی چھوڑنا تھا جس کے لیے پیسوں کا بندوبست کرنا تھا۔ کب تک دوستوں سے مانگ مانگ کر گزارہ کرتا۔

اگلے ایک دو سالوں میں غربت نے اسے اس بری طرح جکڑ لیا کہ اس کی سخت جانی جواب دے گئی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ خود کو دیوالیہ اعلان کر دے۔ دو بڑی لڑکیوں کو کسی امیر کے بچوں پر ملازم کرادے اور خود بیوی سمیت کسی ایسے ادارے کی عمارت میں چلا جائے جہاں تادار لوگ رہتے ہیں۔

وہ شاید اس ارادے پر عمل پیرا ہو بھی جاتا لیکن اس کے دوست اینگلر نے سو پوٹر روانہ کر کے دوستی کی لاج رکھ لی۔ اسی دوران اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اس نے جو ترکہ چھوڑا وہ ہر کس کو مل گیا۔ کچھ اطمینان ہوا تو اسے اپنی کتاب ”تنقید معاشیات“ یاد آئی جسے ابھی تک کوئی پبلشر نہیں ملا تھا۔ اس نے یہ ترکہ اپنی کتاب کی اشاعت میں لگا دیا۔

منفلس نے پھر دروازہ دیکھ لیا۔ ☆☆☆

لندن کا سینٹ مارٹن ہال کئی دن سے مزدوروں کی آمد و رفت کا مرکز بنا ہوا تھا۔ لندن کے عام لوگ اس منظر کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ یہاں بین الاقوامی مزدوروں کی پہلی کانفرنس منعقد ہونے والی تھی جس کے لیے تیریاں کی جارہی تھیں۔ پمفٹ بھی تقسیم کیے جا رہے تھے۔ روبر مقررہ پر اس کانفرنس میں یورپ کے بہت سے ملکوں کے مزدور نمائندے شریک ہوئے۔ جرمنی کی طرف سے کارل مارکس کو مدعو کیا گیا۔

اس نئی انجمن کے قواعد، اغراض اور مقاصد مرتب کرنے کے لیے مختلف ممالک کے پندرہ نمائندوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی۔

اس کمیٹی کے مصارف کے لیے جب چھپے کی اپیل کی گئی تو صرف تین پونڈ چندہ جمع ہوا۔ تین پونڈ، جن کی مدد سے دنیا کے سرمایہ دارانہ نظام سے ٹکرینے کا عزم کیا گیا تھا۔

اگلی کے رہنے والے مائزنی نے اغراض و مقاصد مرتب کرنے کی ذمہ داری لی تھی۔ اس نے یہ مقاصد مرتب بھی کیے اور کمیٹی کے سامنے پیش بھی کیے لیکن یہ دستور اس قابل نہیں تھا کہ کسی بین الاقوامی تنظیم کی ضرورتوں کو پورا کر سکا۔ کمیٹی نے اسے نام منظور کر دیا اور اب یہ کام کارل مارکس کے سپرد کیا۔ اس نے دستور العمل مرتب کیا اور ایک افتتاحیہ خطبے کے ساتھ کانفرنس کے سامنے پیش کیا۔

اسی بین الاقوامی کانفرنس کے طعن سے مزدوروں کی ”فرسٹ انٹرنیشنل“ نے جنم لیا جس کا کام مختلف ملکوں کے مزدوروں کی تنظیم کرنا اور ان کو آپس میں منسلک کرنا تھا۔

فرسٹ انٹرنیشنل کا تمام کام کارل مارکس کے ہاتھ میں دے دیا گیا۔ مارکس اپنی تمام مصروفیات ترک کر کے اس کی ترقی و تعمیر میں مشغول ہو گیا۔

تمام یورپ کے مزدور طبقے کی تنظیم کا کام کچھ آسان نہ تھا۔ درد سہی تو خیر تھی ہی لیکن سب سے بڑی قیامت یہ ہوئی کہ اس کام میں پڑ کر وہ کوئی ایسا کام نہیں کر سکا جس سے کچھ آمدنی ہو جاتی۔

منفلس اور بیماری پھر اس کے دروازے پر آکھڑی ہوئی۔ وہ از سر نو دوستوں کے آگے ہاتھ پھیلائے پر مجبور ہوا۔ اس نے اینگلر کو لکھا۔

”یقیناً جانتے اگر حالات اس قدر مخدوش نہ ہوتے تو اس خط کے لکھنے سے بہتر یہ سمجھتا ہوں کہ وہ انگلیاں قلم کردوں جو یہ حرف لکھ رہی ہیں۔ یہ ناقابل برواشت معلوم

ہوتا ہے کہ دوسروں کو تکلیف دے کر زندگی بسر ہو رہی ہے لیکن جو خیال مجھے زندہ رکھتا ہے وہ یہ ہے کہ تم اور میں ایک بنے گا۔ میں شریک ہیں اور میرا صرف یہ کام ہے کہ پارٹی کے لیے عملی کام کرتا رہوں۔

انٹرنیشنل کا پورا نام ورکنگ مین انٹرنیشنل ایسوسی ایشن تھا۔ اس کا پہلا اجلاس بروسلز کے مقام پر منعقد ہوتا تھا لیکن نتیجہ کی حکومت نے اس کے خلاف حکم امتناعی جاری کر دیا۔

یہ احساس تو ہونا ممکن نہیں تھا، مارکس نے اس کی جگہ لندن میں جنرل کونسل کی ایک میٹنگ بلائی۔ اسی میٹنگ میں مارکس نے اپنی ایک تصنیف پیش کی جس میں ”مسئلہ قدر“ کی وضاحت کی گئی تھی۔ یہ تصنیف بعد میں قدر، قیمت اور منافع کے نام سے ایک پمفٹ کی شکل میں شائع ہوئی۔

اس کے اگلے سال انٹرنیشنل کا پہلا اجلاس جنیو، میں ہوا۔ ساتھ ممالک کے نمائندے اس اجلاس میں شریک تھے۔ اس اجلاس میں یہ قرارداد پاس کی گئی کہ مزدوروں کو بین الاقوامی طور پر محنت کے لیے آٹھ گھنٹے کا مطالبہ کیا گیا۔

دوسرا اجلاس منعقد ہوا تو اس میں سوشلسٹ نظریہ کی تفصیل نے اور بھی واضح شکل اختیار کی۔ اس اجلاس نے کوآپریٹو انجمنوں کی ترقی کے لیے اور اجرتوں میں اضافہ کے لیے جدوجہد کو عالمی حسیں امر تسلیم کیا۔

غربت کا عفریت بچے گاڑے کھڑا تھا کہ بیماری نے بھی آدھو پھٹتی اور ملی کاموں کی بے پناہ کثرت نے اسے بیمار ڈل دیا۔ اسی بیماری میں ایک پھوڑا نکل آیا جس کی تکلیف ناقابل برداشت تھی۔ اس تکلیف میں بھی وہ اپنی مشہور تصنیف ”داس کاپیٹل“ پر کام کرتا رہا۔ اینگلر کو پتا چلا تو اس نے اسے کام کرنے سے روکنا چاہا۔ اس کا خط آیا۔

”تم اس پھوڑے کا علاج کرو اور خدا کے لیے کچھ دن کے لیے رات کو کام کرنا بند کر دو۔“

تکلیف اتنی بڑھ گئی کہ وہ یہ لکھنے پر مجبور ہو گیا۔ ”کل پھوڑے کی تکلیف میں تمام دن گزارا۔ اگر جیب میں پیسے ہوتے تو میں اپنے گھر والوں کی ہر اوقات کا کچھ انتظام کر سکتا۔ یہ کتاب کی طباعت ہو چکی تو پھر یہی خواہش کرتا کہ مر جاؤں۔“

دوسرے مشکوک میں اس نے یہ تہدایہ کہ رات میں کام نہ کروں تو کیا کروں۔ کتاب کی تکمیل تک تو زندگی کی تنظیم بکری رہی۔

تکلیف اور بڑھتی۔

میں مہر گزشتہ

”اس مرتبہ میری حالت بہت نازک ہو گئی ہے۔ اگر اسی طرح دو چار مرتبہ تکلیف ہو کر آئی تو نتیجے کی کوئی امید نہیں۔ صحت بہت خراب ہو گئی ہے۔ سر میں تو نہیں لیکن ٹانگوں ... میں بہت کمزوری محسوس ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں زیادہ کام کرنے سے بیماری عود کر آئے گی۔ ان کا کہنا درست لیکن میں ان سے یہ کیسے کہوں کہ میں متواتر کام کرنے پر مجبور ہوں۔ اگر کام نہ کروں تو کہاں سے کھاؤں۔“

وہ ان تمام مصائب کے باوجود اپنی تصنیف ”سرمایہ“ (داس کاپیٹل) کی تکمیل میں مصروف رہا۔ اس کتاب کے لیے اس نے اپنی صحت، اپنی مسرت اور اپنے بیوی بچوں کی مسرت کو قربان کر دیا۔ اس کے تین بیٹے سسک سسک کر دم توڑ گئے۔ تب جا کر تین جلدیں مکمل ہوئیں۔ اب ایک ایک جلد کو تصحیح و ترمیم کے بعد طباعت کے لیے دینا تھا۔

یہ ترمیم و تصحیح بھی آسان نہیں تھی بلکہ پیوند کاری اصل کام سے بھی مشکل ہوتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ نظریات، حالات اور وقت کی ضروریات تبدیل ہوئی تھیں۔ بہت سے علمی انکشافات سامنے آئے تھے۔ اعداد و شمار میں تبدیلیاں آئی تھیں۔ اسے ان سب باتوں کا خیال رکھنا تھا۔ اس نے عظیم تر محنت کے بعد پہلی جلد کی تصحیح مکمل کر لی اور اپنے دوست اینگلر کو اطلاع بھی دے دی۔

پہلی جلد شائع ہوئی تو نکلنے کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ تو بہت بعد میں ہوا کہ اس کے تراجم مختلف زبانوں میں نکلے اور اس کی عظمت کے گن گائے گئے۔ علم معاشیات میں مارکس کے نظریات کو اہمیت حاصل ہوئی۔

پہلی جلد کی اشاعت کے بعد اسے اصولاً باقی جلدوں کی طباعت کا اہتمام کرنا چاہیے تھا لیکن وہ تو بے وقت دو محاذوں پر لڑ رہا تھا۔ انٹرنیشنل کی دیکھ بھال بھی تو اس کی ذمہ داری تھی۔

ہر سال انٹرنیشنل کا ایک اجلاس منعقد ہوتا تھا۔ اب تک وہ گھر میں بیٹھ کر تھک رہا تھا۔ اب سفر کی صعوبتیں تھکا رہی تھیں۔ اسے ان اجلاسوں میں شرکت کے لیے لندن سے باہر نکلنا پڑ رہا تھا۔

اینگلر نے تجارتی زندگی سے تنگ آ کر 1869ء میں اپنا حصہ کمپنی کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ اسے ایک معقول رقم حاصل ہوئی۔ اس سے وہ اپنے دوست مارکس کی مدد کرتا رہا۔

مارکس کو اینگلر کی جانب سے ساڑھے تین سو پونڈ مل

وہ تھے جس نے مارکس کا معاشی بوجھ کسی حد تک کم کر دیا تھا۔

1870ء کے اجلاس کے لیے پیرس کو منتخب کیا گیا لیکن فرانس اور جرمنی میں جنگ چھڑ گئی۔ یہ اجلاس کھٹائی میں پڑ گیا۔

دونوں ملکوں کی جنگ کے دوران کارل مارکس مصالحتانہ رویہ اختیار کیے رہا۔ ایک طرف اس نے جرمن مزدوروں کو ہدایت کی کہ وہ اس جنگ کو جارحانہ جنگ ہونے سے روکیں۔ دوسری جانب فرانس کے مزدوروں سے التجا کی کہ وہ اپنے ملک کی عارضی حکومت کا ساتھ دیں اور ہرگز ان کوششوں میں شامل نہ ہوں جن کا مقصد حکومت بٹا کر مزدوروں کا پچھائی راج قائم کرنا ہو۔

کارل مارکس کی یہ رائے نہایت دیراندیشی پر مبنی تھی لیکن فرانس کے مزدوروں نے اس کی نصیحت نہ مانی۔ انہوں نے اپنے ملک کی عارضی حکومت کو میدان جنگ میں شکست دے کر حکومت اپنے ہاتھوں میں لے لی لیکن یہ راج چند ہفتوں ہی قائم رہ سکا۔ سرمایہ داروں نے ایک بڑی فوجی طاقت کے ساتھ قتل عام شروع کر دیا صرف دس دنوں میں چھ ہزار سے زیادہ مزدور اور عام لوگ قتل کر دیے گئے۔ مزدور پچھائی کاراج خون کے دریا میں ڈوب گیا۔

کارل مارکس کا اندازہ درست نکلا۔ 1870ء کے ستمبر میں بیس سال کی مفارقت کے بعد اینگلس لندن آیا اور کارل مارکس سے دوبارہ ملا۔ دونوں کے سروں سے جوانی کی دھوپ رخصت ہو چکی تھی۔ عجیب ملاقات تھی۔ دونوں بیس سال کے بعد مل رہے تھے لیکن کوئی بات بھی تو نئی نہیں تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے حالات سے واقف تھے۔ اس واقعیت کے پیچھے خطوط کے وہ انبار تھے جو وہ ایک دوسرے کو لکھتے رہے تھے۔

دونوں ایک دوسرے سے پھر بھی جدا نہ ہوئے۔ دونوں مل کر مقاصد کی تکمیل کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔ کارل مارکس اقتصادی علوم کے نئے دستور مرتب کرتا رہا اور اینگلس ان کی روشنی میں تفصیل کے ساتھ بحث کرتا رہا۔ پیرس میں شکست کے بعد انٹرنیشنل کے لیے ناممکن ہو گیا تھا کہ وہ اپنی سرگرمیاں یورپ میں جاری رکھ سکے۔ اندرونی جھگڑے بھی بڑھنے لگے تھے۔ ان سب باتوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے مارکس نے تجویز پیش کی کہ انٹرنیشنل کا صدر مقام امریکا منتقل کر دیا جائے۔

انٹرنیشنل کی جنرل کونسل کا لندن سے نیویارک منتقل ہونا فرسٹ انٹرنیشنل کے لیے خاتمے کی ابتدا ثابت ہوا۔ کچھ دن سکتی رہی اور پھر خاموشی سے دم توڑ گئی۔ انٹرنیشنل بے خاتمے کے بعد مارکس کو جبری مشقت سے چھٹی مل گئی۔ وہ ایک مرتبہ پھر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گیا یا یہ کہنا چاہیے کہ پوری طرح مشغول ہو گیا۔ اس کے سامنے سب سے بڑا چیلنج اپنی کتاب ”تو اس کمپنل“ کے اگلے حصوں کو قابل اشاعت بنانے کے لیے ترمیم و اصلاح کرنا تھا۔ وہ اس کام میں دل و جان سے لگ گیا۔ مسلسل بیماریوں اور نامساعد حالات نے اس کام کو مکمل نہ ہونے دیا۔ اس کی وفات کے بعد اینگلس نے تالیف و اشاعت کا بار اپنے کندھوں پر لیا۔

اس کا ذہن یک رخا نہیں تھا۔ ایک ہی وقت میں کئی کام اس کے ذہن میں گھومتے تھے۔ مختلف جسمانی تکالیف میں مبتلا تھا۔ وہ بیٹھ کر لکھنے کے قابل نہ رہا لیکن بستر پر لیٹے لیٹے مطالعہ تو کر سکتا تھا۔ اس نے روسی اور امریکی زراعت کے حالات کا گہرا مطالعہ کیا۔

تفصیلی تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اس نے اگلے دوچار برسوں میں ہندسہ طبیعیات، حیاتیات اور کیمسٹری کا گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک علم دوسرے علم کا معاون ہوتا ہے۔ وہ اپنی تصنیفات کو جامع بنانے کے لیے ان مددگاروں یعنی دوسرے علوم کو جمع کرتا رہا۔

خست محنت نے اسے ایک مرتبہ پھر بیمار ڈال دیا۔ اس کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے فوراً گیارہواں نام کے ایک صحت افزا مقام پر چلا جائے۔ وہ اس سے پہلے بھی ایک بار وہاں جا چکا تھا۔

وہ ابھی وہاں جانے کی تیاری کر رہی رہا تھا کہ جرمن حکومت کو اس کے ارادوں کا علم ہو گیا۔ یہ علاقہ جرمن حکومت کے ماتحت تھا۔ جرمن حکومت نے اس پر پابندی عائد کر دی اور یہ اعلان کیا کہ اگر وہ وہاں گیا تو اسے وہاں ٹھہرنے نہیں دیا جائے گا۔

وہ وہاں جانے سے رہ گیا۔ ممکن تھا کسی اور تقریبی مقام پر چلا جاتا کہ انہی دنوں اس کی بیوی بیمار پڑ گئی۔ ایسی بیمار بڑی کہ بچے کی امید نہ رہی۔ مارکس اپنی بیماری بھول کر اس کی تنہا داری میں لگ گیا۔ مہینوں اس کے سر ہاتھ بیٹھ رہتا۔ رات میں کئی کئی مرتبہ اٹھ کر اسے دوا دینے کے

لیے جاگتا رہتا۔ یہ سلسلہ چھ مہینے تک چلتا رہا۔ اس دوران وہ یہ بھول ہی گیا کہ وہ بیمار ہے۔ اسے تو اس وقت ہوش آیا جب اس پر نمونہ کا شدید حملہ ہوا۔

ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ دو بیمار ایک کمرے میں نہیں رہ سکتے۔ مارکس نے اپنا بستر چھوٹے کمرے میں لگا دیا۔ اس کی بیوی دوسرے کمرے میں چڑی تھی۔ مارکس کی چھوٹی بیٹی ایلٹی نور اس دونوں میں رابطے کا ذریعہ تھی۔ مارکس بھی کبھی اٹھ کر بیوی کو نیم غنودگی کی حالت میں دیکھتا تھا۔ ایلٹی نور کے لیے یہ دن بڑے کرب ناک تھے۔ وہ جانتی تھی کہ مارکس اور جینی ایک دوسرے پر جان چھڑکتے رہے ہیں۔ مشکل سے مشکل وقت میں ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوئے لیکن اب اتنے مجبور ہو گئے ہیں کہ ایک کمرے میں سو بھی نہیں سکتے۔ پھر ایک وقت ایسا آیا کہ جیسے مارکس کی ہانگوں کی جان نکل گئی ہو۔ کبھی کبھی بیوی کے کمرے میں جھٹک آتا تھا اس سے بھی گیا۔ وہ جینی کی خیریت دریافت کرتا تو اسے بتا دیا جاتا کہ وہ ٹھیک ہے اور اس وقت سو رہی ہے۔ یہی جواب جینی کو بھی دیا جاتا جب وہ مارکس کے بارے میں پوچھتی۔

ایک روز مارکس کے پیروں میں اچانک جان آگئی۔ وہ بستر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کھڑا ہونے قدموں سے جینی کے کمرے کی طرف چل دیا۔ قاصد ہی کتنے تھا۔ وہ دیوار کا سہارا لیتا ہوا جینی کے کمرے میں پہنچ گیا۔ جینی بھی جیسے اس کا انتظار ہی کر رہی تھی۔

”مارکس تم کہاں تھے، اتنے دن سے۔“
”یہیں تمہارے سامنے دالے کمرے میں۔“
”تم تو بڑے بے وقافتے۔ مجھے دیکھنے تک نہیں آئے۔“

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مجھے تو یہی جواب ملتا رہا کہ تم سو رہی ہو۔ میں نے تمہارے آرام میں خلل ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔“

”وہاں کیوں بیٹھے ہو۔ میرے پاس آ کر بیٹھو۔ دیکھو ہم کتنے دن بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔“
مارکس کرسی سے اٹھ کر اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔
”جب ہم ٹھیک ہو جائیں گے تو اپنی بیٹی جینی کے پاس پیرس چلیں گے۔“

”پہلے تو تم مجھے کوئی چھٹی سی ہاش پکا کر کھلاؤ گی۔“
”اور پھر دیکھنے بھی چلیں گے۔“

”میں تو ٹھیک ہوں بس تمہاری طبیعت ذرا سنبھل جائے۔“

”لو بھلا مجھے کیا ہوا ہے۔ بس ذرا کمزوری ہے۔ تم میرے پاس بیٹھ گئے اب یہ کمزوری بھی جاتی رہے گی۔“
کچھ دیر میں دونوں ایسے باتیں کرنے لگے جیسے دونوں میں سے کوئی بھی بیمار نہیں۔ جینی نیچے کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے مارکس کے ہاتھ کو تھام رکھا تھا۔

یہ کون کہہ سکتا تھا کہ وہ اس سے آخری بار مل رہا ہے۔
”اب ہمیں آرام کرنا چاہیے۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ سردی بھی بڑھ گئی ہے۔“

”صبح جلدی اٹھ جانا۔ میں تمہارے لیے ناشتا بناؤں گی۔“ جینی نے کہا اور مارکس اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا تو بے چینی بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ بستر پر لیٹ کر جینی کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ نیند نہیں آرہی تھی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی کہ جینی کے پاس جا کر بیٹھ جائے لیکن ٹانگوں کی جان پھر چلی گئی تھی۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو سکا۔

اس گھر میں 2 دسمبر 1881ء کا سورج طلوع ہوا تو کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ مارکس کی محبوب بیوی اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ وہ وعدہ خلاف نہیں تھی لیکن یہ وعدہ خلافی اس سے ہو گئی تھی کہ وہ مارکس کے لیے ناشتا نہیں بنا سکی تھی۔

خبر سننے ہی اینگلس پہنچ گیا اور جینی کی مدفن کے انتظامات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ کچھ اور دوست بھی پہنچ گئے۔ مارکس اس قدر بیمار تھا کہ اس کے پاؤں اس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اس کی بدنصیبی تھی کہ وہ جنازے کے ساتھ بیوی کی آخری آرام گاہ تک نہیں جا سکا۔

اینگلس نے رسم کے مطابق قبر پر تقریر کی۔
”اگر کوئی ایسی عورت ہو سکتی ہے جو دوسروں کی خوشی میں خوش رہتی ہو تو وہ یہ عورت تھی۔“

مارکس نے اپنی بیٹی کو جو پیرس میں تھی خط لکھ کر اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔ ”ڈاکٹر نے صبح کیا اور میں جنازہ کے ساتھ نہ گیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ انتقال سے چند روز قبل تمہاری ماں نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ ان کے جنازے پر رکی باتیں نہ ہوں۔ ہم ظاہری باتوں کو اہمیت نہیں دیتے۔ اچھا ہوا کہ ان کی زندگی جلد ختم ہو گئی۔ ڈاکٹر نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ طاقت بہت جلد زائل ہو جائے گی۔ آخری لمحوں میں

تسخیر خلا

ضاروق عزیز حسن

انسان کتب سے یہ خواب دیکھ رہا تھا کہ وہ حلاکتی سپر کرے اس کے لیے اس نے کیسی کیسی کوششیں نہیں کیں پھر وہ دن بھی آگیا جب یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔ انسان کرہ ہوائی سے بھی اوپر خلا کی وسعتوں میں جا پہنچا مگر اس کی شروعات کس نے کی۔ اسے کیسی کیسی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

20 ویں صدی کا سورج جہاں دنیا میں سیاسی بیداری کا پیغام لے کر ظور ہوا وہیں سائنس کے میدان میں نت نئی ایجادات سے انسانی زندگی کا کلی انداز انقلابی طور پر بدل گیا۔ اس وقت تک کرہ زمین انسان کے آگے سرخوں ہو چکا تھا اور اب بہادر اور مہم جوؤں کو اپنے ارادے آزمانے کے لیے نئے جہازوں کی تلاش تھی۔ 5 ستمبر 1908ء کو امریکی ہائیپوں اور رائٹ اور ولبر رائٹ نے امریکا میں دنیا کے پہلے ہوائی جہاز فلڈیئر ون کو اڑانے کا کامیاب تجربہ کیا۔ فلڈیئر ون کی ایک گھنٹا دو منٹ کی پرواز نے انسان کو زمین کی فضاء سے باہر خلا میں رسائی کی بنیاد فراہم کر دی۔ گوکہ ہوائی جہاز کی ایجاد سے پہلے ہی یورپ میں راکٹ سازی کا کام شروع ہو گیا تھا۔ تاہم اس سلسلے کی پہلی نمایاں کامیابی

کے کمرے میں تھا۔ اینگلر اس سے ملے آیا تھا جسے ملازمہ نے مطالعہ کے کمرے میں بٹھا دیا۔ مارکس کو خبر ہوئی تو وہ بھی مطالعہ کے کمرے میں پہنچ گیا اور آرام کمری پر ڈھیر ہو گیا۔ اینگلر کسی کام سے اٹھ کر باہر آیا اور یہ مشکل دو منٹ بعد ہی کمرے میں واپس آ گیا۔ پس یہ دو منٹ مارکس کے لیے بہت تھے۔ وہ لمبے ستر پر جا چکا تھا۔ دوائی فینڈ ہو گیا تھا۔ ”دوست اگر بات نہیں کرتی تو نہ کرتے مرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ اینگلر نے کہا اور ملازمہ کی مدد سے اسے بستر پر لٹا دیا۔

مارکس پر دلکاری تھا۔ انقلاب کا جامی تھا اس لیے اپنے زمانے کی سب سے مطعون ہستی تھا۔ اس وقت کی حکومتیں اسے اپنے اپنے علاقے سے نکالنے کے مقابلے میں جتلا رہی تھیں۔ لیکن وہ کسی کے ہاتھ نہیں آیا اور پھر زندگی کے ہاتھ سے بھی نکل گیا۔

وہ اس عالم میں رخصت ہوا کہ کسی ملک کی شہریت کا احسان اس کے کندھے پر نہیں تھا۔ اسے لندن کے ہائی گیت قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔

اینگلر نے اپنے دوست کی قبر پر تقریر کرتے ہوئے کہا۔

”ڈارون نے ناسیاتی عالم میں قانون ارتقاء دریافت کیا تھا۔ مارکس نے بھی قانون انسان کی سماجی تاریخ پر دریافت کیا۔ اس نے موجودہ سرمایہ دارانہ دور اور سرمایہ دارانہ سماج کے محرکات بتائے۔ مارکس نے ایک سیدھی سی بات دریافت کی جو اب تک نظریاتی اور تصوری دھندلے میں پوشیدہ تھی کہ انسان کو سب سے پہلے کھانا، پینا، رہنے کو گھر اور کپڑا چاہیے۔ اس کے بعد ہی وہ سیاست، علوم و فنون وغیرہ کی طرف اپنی توجہ مبذول کر سکتا ہے۔

اینگلر نے ایک خط میں اپنے دوست کو یہ بھی لکھا۔ ”محنت کش طبقے کی تحریک اس میں کوئی شک نہیں کہ اپنے راستے پر چلتی چلی جائے گی لیکن وہ تظہ جس کی طرف مصیبت کی مشکل گھڑیوں میں ہر ملک کے باشندے خود بخود محکوم جایا کرتے تھے۔ اب ہمیشہ کے لیے مفقود ہو گیا ہے۔

اینگلر ہی وہ شخص تھا جس نے مارکس کی موت کے بعد اپنی زندگی اپنے دوست کی تصانیف کے ترجموں، تالیف میں گزاری اور 6 ستمبر 1895ء کو اس کا بھی انتقال ہو گیا۔

۱۱۱۱

بھی انہوں نے موت کے ساتھ کوئی جدوجہد نہیں کی۔ اس وقت ان کی آنکھیں معمول سے زیادہ بارونی تھیں اور وہ خاموشی سے بند ہو گئیں۔“

مارکس نے اپنی بیوی کے ساتھ جس طرح کی زندگی گزاری تھی اس کے بعد جینی کا چھڑ جانا مارکس کے لیے قیامت سے کم نہیں تھا۔ وہ اکیلا تو ہمیشہ سے تھا اب تنہا رہ گیا تھا۔

اینگلر نے اس کی حالت دیکھ کر بڑا بیدار جملہ کہا تھا۔ ”جینی اکیلی نہیں مری اس کے ساتھ مارکس بھی مر گیا۔“ موت کو بھی معلوم تھا کہ وہ اتنی آسانی سے مرنے والا نہیں۔ ابھی اسے ایک جھٹکے کی اور ضرورت ہے۔ ابھی جینی کی موت کو ایک مہینے سے کچھ ہی زیادہ گزرا تھا کہ اس کی پہلو شمی کی بیٹی جو اسے بہت عزیز تھی اور پیرس میں رہتی تھی انتقال کر گئی۔ بیمار تو وہ چلی آ رہی تھی لیکن مرجائے گی۔ یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔ کوئی باپ یہ سوچ بھی کیسے سکتا تھا۔ ٹیلی گرام پڑھتے ہی وہ صرف اتنا کہہ سکا تھا۔ ”اچھا، میری بیٹی دنیا سے رخصت ہو گئی!“

وہ اب بھی اتنا بیمار تھا کہ پیرس جانے کے لائق نہیں تھا۔ اس نے اپنی چھوٹی بیٹی کو پیرس بھیج دیا کہ وہ جا کر بیٹی کے بچوں کو سنبھالے۔

اس دن کے بعد سے کسی نے مارکس کو کچھ لکھتے یا کسی سے بات کرتے نہیں دیکھا۔ وہ کمری پر بیٹھا خلاؤں میں ہلکتا رہتا تھا۔ شاید سوچتا رہتا ہو کہ اس کا آشیانہ کیسے جکا جکا ہو کر نکھر گیا۔ اسے اگر اطمینان تھا تو یہ کہ اگر وہ موت کی آغوش میں چلا بھی گیا تو دنیا کا تمام دردور طبقہ لاکھوں کروڑوں انقلابی سامی، سائبریا کی کانوں سے لے کر کیلی فورنیا تک، یورپ اور امریکا کے ہر علاقے میں اس کا ماتم منانے کے لیے موجود ہوں گے۔ اس کی لازوال تخلیقات اس کی یاد دلانے کے لیے موجود ہوں گی۔ اسی لیے کرب و اذیت کی جگہ ایک اطمینان تھا جو اس کے چہرے سے جھلکتا رہتا تھا۔

اس کی جینی بیٹی کو مرے ہوئے دو ماہ ہو گئے تھے۔ چھوٹی بیٹی اپنے گھر تھی۔ بیوی پہلے ہی ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ کوئی بیٹا زندہ نہیں بچا تھا۔ لے وے کر ایک گھریلو خادمہ ہیلن دی مٹھ تھی جو اس کے قانون میں اور ایجنے دونوں میں شریک رہی تھی۔

14 مارچ 1883ء کی بدھ پیر کو وہ اپنے سونے

1931ء میں حاصل ہوئی جب جرمنی میں راکٹ کو فضا میں بلند کرنے کے لیے پہلا لیکوئیڈ فوول پاور انجن ڈیزائن کیا گیا۔ 13 اکتوبر 1942ء کو نازی جرمنی کے تیار کردہ V2 Rocket نے زمین سے 100 کلومیٹر کی بلندی پر پہنچ کر خلا کے دوزخے پر دستک دی۔ جنگ عظیم دوم (1939-1945) کے بعد دنیا میں طاقت کا توازن امریکا اور سویت یونین کی طرف منتقل ہو گیا۔ دونوں بڑے ممالک میں سرد جنگ کا آغاز خلائی دوڑ کے آغاز کا خوش خیر ثابت ہوا اور ان کے سائنس دان ایک دوسرے سے پہلے خلا کو مسخر کرنے کے پروگرام ترتیب دینے لگے۔ 22 مئی 1946ء کو امریکا میں تیار کردہ پہلے راکٹ نے زمین سے فضاء میں 80 کلومیٹر کی بلندی تک پرواز کی۔ اسی سال 11 اکتوبر کے دن امریکی راکٹ ۷2 نے 62 کلومیٹر کی بلندی سے کرہ ارض کی پہلی تصویر بھیجی۔ 1947ء میں امریکا نے V2 کے ذریعے چند کھیلوں کو خلا میں بھیجنے کا تجربہ کیا۔ اگلے دس سال تک خلائی سائنس کے حوالے سے خاموشی چھائی رہی، یہاں تک کہ 21 اگست 1957ء کو سویت یونین کی طرف سے دنیا کے پہلے بین البراعظمی بلاسٹک میزائل R-7 Semyorka/SS-6 Sapwood کے کامیاب تجربے نے امریکا کو تنہو ذکر رکھ دیا۔ امریکیوں کے کان اس میزائل کی ٹھن گرج سے سناتے رہے کہ سویت یونین نے 14 اکتوبر 1957ء کو دنیا کا پہلا مصنوعی سیارہ سپوٹنک 1 (Sputnik 1) خلا میں روانہ کر دیا۔ سویت سائنس دانوں نے امریکا کو حیران کرنے کا سلسلہ جاری رکھا اور 3 نومبر 1957ء کے دن سپوٹنک ٹک ٹوک کے ذریعے لایکا (Laika) نام کی کتیا کو خلا میں بھیجے اور واپس زمین پر لانے کا کامیاب تجربہ کیا۔ 31 جنوری 1958ء کو امریکی فوج کے ادارے ABMA (آرمی بلاسٹک میزائل ایجنسی) نے اپنے پہلے مصنوعی سیارے Explorer 1 کو خلا میں بھیج کر اپنی موجودگی کا ثبوت دیا۔ اس دوران 29 جولائی 1958ء کو امریکا میں خلائی تحقیق کے ادارے (National Aeronautics and Space Administration) کی بنیاد رکھی گئی۔ ناسا نے 7 اگست 1959ء کو امریکا کا دوسرا مصنوعی سیارہ Explorer 2 خلا میں روانہ کیا۔ جس نے خلا سے کرہ ارض کی پہلی کامیاب تصویر بھیج کر زمین پر بھیجی۔ اگلے دو سال تک دونوں ممالک کے سائنس دان خاموشی کے ساتھ خلا

تک رسائی کے نئے منصوبوں پر کام کرتے رہے۔ یہاں تک کہ اپریل 1961ء میں سویت یونین سے تعلق رکھنے والے ایک جوان بہت فحش یوری گیک رین (Yuri Gagarin) نے خلا میں پہلی کامیاب پرواز کر کے امریکا سمیت پوری دنیا کو وسط حیرت میں ڈال دیا۔

یوری گیک رین 9 مارچ 1934ء کو ماسکو سے 140 کلومیٹر مغرب میں واقع گاؤں کلوشی نو (Klushino) میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین ایک فارم ہاؤس پر کام کرتے تھے اور وہ ان کی چار اولادوں میں سے تیسرے نمبر پر تھا۔ گیک رین نے ابتدائی تعلیم گاؤں کے واحد اسکول سے حاصل کی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران مغربی روس پر جرمنی کے قبضے کے دوران گیک رین کی بڑی بہن اور بھائی کو قید کر کے جرمنی روانہ کر دیا گیا اور پھر بھی ان کا کچھ پتا نہ چلا۔ اس دوران ایک جرمن فوجی افسر نے گیک رین کے گھر پر قبضہ جمالیا جس کے بعد اس کا بچا کھیا خاندان قریب ہی واقع شہر Gzhatsk ہجرت کر گیا۔ جنگ کے بعد گیک رین نے اپنی ادھوری تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا۔ اس نے 1949ء میں ماسکو کے فوارج میں واقع قصبے Lyubertsy کے میٹروفیکٹرنگ ٹریننگ اسکول سے مکمل کرنے کے شعبے میں ڈپلومہ حاصل کیا۔ 1951ء میں گیک رین نے ماسکو کے جنوب مشرق میں دریائے وولگا کے کنارے واقع شہر Saratov کے ایئر مشنل ٹیکنیکل اسکول سے میٹل ورکس میں ڈگری حاصل کی۔ ساراٹو میں قیام کے دوران اس کی طبیعت ہوا بازی کی طرف مائل ہوئی۔ اس نے ٹیکنیکل تعلیم کے ساتھ ساتھ مقامی فلائنگ کلب جوائن کیا اور ہوائی جہاز اڑانے کی ابتدائی تربیت حاصل کی۔ گیک رین کی ہوا بازی میں صلاحیت کو دیکھتے ہوئے فلائنگ کلب کے افسر کٹر نے اسے سویت ایئر فورس میں جانے کا مشورہ دیا۔ گیک رین نے 1955ء میں ماسکو سے 1200 کلومیٹر جنوب مشرق میں واقع اورن برگ (Orenburg) کے سویت ایئر فورس کیڈٹ ٹریننگ اسکول میں داخلے کا امتحان دیا جس میں اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ 1957ء میں گیک رین نے اپنی تربیت مکمل کی اور اسی سال Valentina Goryacheva نامی خاتون سے شادی کی۔

گیک رین کی سویت ایئر فورس میں بطور جوڈ لیفٹیننٹ پہلی پوسٹنگ 5 نومبر 1957ء کو شمال مغربی روس میں ناروے کی سرحد کے قریب واقع کوسٹاری ایئر بیس میں

ہوئی۔ اس نے اگلے چند ماہ کے دوران MiG-15 لڑاکا ہوائی جہاز اڑانے کی تربیت مکمل کی۔ 6 نومبر 1959ء کو اس کی سینئر لیفٹیننٹ کے عہدے پر ترقی ہو گئی۔ اگست 1960ء میں پورے سویت یونین سے ”دوستک خدائی پروگرام“ میں شمولیت کے لیے کڑے امتحان کے بعد 20 بہترین پائلٹس کو منتخب کیا گیا جن میں یوری گیک رین بھی شامل تھا۔ مزید چند ہفتے کی ٹریننگ کے بعد اس کا نام 12 اور پھر 6 بہترین افراد کی فہرست میں شامل ہوا۔ 5 اپریل 1961ء کو یوری گیک رین اور گیرمن ٹی ٹو (Gherman Titov) دونوں کو سویت یونین کے مصنوعی سیارے دوستک ون (Vostok 1) کے ذریعے خلا میں بھیجنے کے لیے موزوں قرار دیا گیا۔

دوستک ون، سویت یونین کے دوستک خلائی پروگرام کے سلسلے کا پہلا مصنوعی سیارہ تھا۔ سیارے کا وزن 4725 کلوگرام، پورا نام Vostok 3KA اور ریڈیو نام CEDAR تھا۔ جبکہ اسے خلا میں لیجانے کے لیے Vostok-K نام کا راکٹ تیار کیا گیا تھا۔ مصنوعی سیارے کا ڈیزائن سویٹھینٹر سرگئی ورووف (Sergey Korolyov) کی راہنمائی اور مشنری ایفیر کیریم کریمووا (Kerim Kerimov) کی نگرانی میں تیار کیا گیا تھا۔ اس کے کاک پٹ میں ایک فرد کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ دوستک ون کا کٹہر ول پٹیل، کاک تھا اور اسے زمین سے کٹہر دل کیا جاتا تھا، باہم کسی بھی ایئر جھنسی کی صورت میں یوری گیک رین کے پاس یہ پٹیل نڈلڈ نے میں کنٹرول پٹیل کھولنے کا کوڈ موجود تھا۔ دوستک ون کو خلا میں مستقل نہیں رہنا تھا بلکہ اسے اپنی پنچنگ کے حد تک خلا کے مدار (Orbit) میں ایک چکر پورا کرنا تھا جس کے بعد یہ پٹی مقرر جگہ پر لینڈ کر جاتا۔ مصنوعی سیارے کو خلا میں بھیجنے کا واحد مقصد اس بات کا جائزہ لینا تھا کہ کرہ ارض سے باہر خلا میں فزکال انسان جسم پر کیا اثرات مرتب کرتا ہے۔ دوستک ون کو خلا میں روانہ کرنے کے لیے سات سویت یونین (موجودہ قزاقستان) کے شہر بیکونور (Baikonur) سے نواح میں قائم ”بیونور ایپیس“ ہائیڈرو سٹیشن نمبر 1 کا انتخاب کیا گیا تھا۔ یہ مقام خط استوا سے 45.92 ڈگری شمال اور 63.34 ڈگری کے خط پر واقع ہے۔

9 اپریل 1961ء کے دن یوری گیک رین کو دوستک ون کا مرننگ پائلٹ جینہ کیریم ٹی ٹو کو متبادل پائلٹ

(Backup Pilot) قرار دیا گیا۔ 11 اپریل کی صبح دوستک ون کے ڈیزائنر سرگئی کورووف نے مصنوعی سیارے کا باریک بینی سے معائنہ کیا۔ اس دن 10 بجے گیک رین اور ٹی ٹو کو کوچنگ پروگرام سے متعلق بریف کیا گیا۔ انہیں بتایا گیا کہ وہ دونوں خلا میں جانے کے لیے ذہنی طور پر تیار رہیں۔

شام 6 بجے سویت ڈاکٹر کی ایک ٹیم نے دونوں خلا بازوں کے ٹیسٹ لیے۔ ڈاکٹر نے انہیں اگلے ایک گھنٹے کے دوران بلیئر ڈھکیلنے، میوزک سننے اور اپنے بچپن کے خوشگوار لمحوں کو یاد کرنے کا مشورہ دیا۔ انہیں مخصوص ڈنر کروایا گیا۔ رات 9 بجے 50 منٹ پر دونوں پائلٹس کو پرسکون خند کے لیے گولیاں کھانے کی پیش کش کی گئی لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد دونوں کے جسموں سے حساس آلات منسلک کر دیے گئے تاکہ اس بات کا جائزہ لیا جاسکے کہ ان میں کون بہتر نیند لے سکا ہے۔ ڈاکٹر کے مطابق اس رات دونوں خلا باز بیجان کی وجہ سے ٹھیک طرح نہ سو سکے، کچھ اسی قسم کے حالات کا سامنا دوستک ون کے ڈیزائنر سرگئی کورووف کو بھی کرنا پڑا اور وہ بے چینی کی وجہ سے ساری رات کروٹیں بدلتا رہا۔

12 اپریل 1961ء کی صبح 5 بجے 30 منٹ پر دونوں خلا باز بیدار ہوئے۔ 6 بجے وہ ناشتے سے فارغ ہوئے، جس کے بعد انہیں خلا کی لباس پہنا کر لاپٹنگ پیڈ سے منسلک کمرے میں لے جایا گیا۔ 6 بجے 45 منٹ پر خلا میں رسائی کے لیے یوری گیک رین کا حتمی انتخاب کیا گیا۔ 7 بجے گیک رین کو میجر کے عہدے پر ترقی دی گئی۔ 7 بجے 10 منٹ پر گیک رین دوستک ون کے کاک پٹ میں سوار ہوا۔ فوراً ہی اس کی تصویر کنٹرول روم کی ٹیلی وژن اسکرین پر نمودار ہو گئی۔

گیک رین سے مصنوعی سیارے کے ڈیزائنر سرگئی کورووف اور سویت فوج کے چند افسران نے بات چیت کی جن میں نکولائی کامین تمایاں تھا۔ نکولائی نے ہلکے پھلکے انداز میں گیک رین کو باور کروایا کہ امریکا ان کا دشمن نہیں ایک ہے اور یہ کہ دوستک ون خلا میں رسائی کے باوجود روسی میزائل کی پہنچ میں ہوگا۔

7 بجے 50 منٹ پر دوستک ون کو مکمل طور پر سیل کر دیا گیا۔ اس کا آخری ٹیسٹ لیا گیا جس سے پتا چلا کہ مصنوعی سیارے کے کچھ حصے مکمل طور پر سیل نہیں ہوئے۔ تمام نٹ بولٹ دوبارہ کھول کر کسے جانے لگے۔ اس دوران گیک رین نے میوزک سننے کی فرمائش کی جسے پورا کیا گیا۔ لاپٹنگ پیڈ پر

افرائی کے دوران سرگی کورولوف کی گھبراہٹ بڑھ گئی اور اسے سینے میں درد محسوس ہونے لگا۔ 8 بجکر 37 منٹ پر گیگ رین کی ٹینس چیک کی گئی جو 64 ٹینس پر منٹ کے حساب سے چل رہی تھی۔

ماسکو کے وقت کے مطابق صبح 9 بجکر 6 منٹ۔ ”سب کچھ ٹھیک ہے، ہمیں ایک اچھی پرواز کی امید ہے۔“ کنٹرول روم نے گیگ رین کو آخری بار مخاطب کیا۔ ”جانے دو۔“ گیگ رین نے جواب دیا۔ جس کے ساتھ ہی اپنی منتی شروع ہو گئی۔

صبح کے 9 بجکر 7 منٹ۔ دنیا کا پہلا انسان بر دار مصنوعی سیارہ دوسٹک ون فضاء میں بلند ہوا۔ سرگی کورولوف کا ایک ہاتھ دل پر تھا اور نظریں ٹی وی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ خوش قسمتی سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی اور دوسٹک ون ہرگز ربتے لمحے کے ساتھ فضاء میں بلند ہونے لگا۔

9 بجکر 13 منٹ۔ ”پرواز بہتر طریقے سے جاری ہے۔ میں زمین پر بادل دیکھ سکتا ہوں اور سب کچھ ٹھیک ہے۔“ کنٹرول روم میں یوری گیگ رین کی آواز گونجی۔

9 بجکر 14 منٹ۔ گیگ رین نے ایک بار پھر سب کچھ ٹھیک ہونے کی رپورٹ کی۔

9 بجکر 15 منٹ۔ دوسٹک ون سے منسلک آخری راکٹ جلنا شروع ہوا۔

9 بجکر 17 منٹ۔ راکٹ الگ ہونے کے بعد دوسٹک ون کرہ ہوائی کو پیچھے چھوڑتے ہوئے قریب 100 کلومیٹر کی بلندی پر زمین کے مدار میں پہنچ گیا۔ اب اس کا رخ مشرق میں ساہجریا کی طرف تھا، جہاں دن کی روشنی میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا۔

9 بجکر 21 منٹ۔ دوسٹک ون بتدریج بلند ہوتے ہوئے مشرقی ساہجریا میں جزیرہ نما کم چکا پر سے ہوتا ہوا بحر الکاہل کی طرف بڑھ رہا تھا۔

9 بجکر 37 منٹ۔ دوسٹک ون جزائر ہوائی کے اوپر پہنچا۔ جہاں آدمی رات کا وقت تھا۔

9 بجکر 48 منٹ۔ دوسٹک ون نے 170 ڈگری مشرق کے خط پر جنوب کی طرف بڑھتے ہوئے خط استواء پار کیا، جہاں شام ہو رہی تھی۔

9 بجکر 57 منٹ۔ جنوبی بحر الکاہل پر جنوب مشرق کی طرف جنوبی امریکا کی ٹیل کے اوپر پرواز جاری تھی۔ اس وقت وہ زمین کے مدار میں 327 کلومیٹر کی بلندی پر تھا۔

گیگ رین نے سب جہاں کی رپورٹ پیش کی 10 بجے۔ آہستہ آہستہ میچین پر پرواز جاری تھی جہاں سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

10 بجکر 10 منٹ۔ دوسٹک ون جنوبی بحر اوقیانوس کے وسط میں تھا جہاں سورج طلوع ہو رہا تھا۔ سیرے کا رخ شمال مشرق میں فریقہ کی طرف تھا۔

10 بجکر 25 منٹ۔ دوسٹک ون نے مغربی افریقا میں انگو ا کے ا پر زمین کے مدار میں بتدریج نیچے آنے کا عمل شروع کیا۔ اس وقت وہ اپنے لینڈنگ پوائنٹ سے 8 ہزار کلومیٹر دور تھا۔

10 بجکر 35 منٹ۔ شمالی افریقا میں مصر کے اوپر۔ شمال کی طرف بڑھتے ہوئے مندی بتدریج کم ہو رہی تھی۔ ”میں بتدریج نیچے رہا ہوں اور سب ٹھیک ہے۔“ کنٹرول روم میں گیگ رین کی آواز گونجی۔

10 بجکر 54 منٹ 58 سیکنڈ۔ مغربی روس میں بحیرہ کاسپین کے قریب زمین سے 7 کلومیٹر اوپر دوسٹک ون میں سوار یوری گیگ رین نے سامنے پیش پرموجہ صرخ رنگ کا ٹین دبا یا۔ اسے ایک جھٹکا لگا اور وہ لوہے کے ایک خول میں بند سیارے کے کاک پٹ سے باہر نکلا، جہاں فوری طور پر اس کا پیراشوٹ کھل گیا۔

10 بجکر 55 منٹ۔ گیگ رین کے کاک پٹ سے نکلنے کے ٹھیک 10 سیکنڈ بعد دوسٹک ون کا بتدریج اشوٹ بھی کھل گیا۔ مصروفی سیرے اور گیگ رین کے زمین کی طرف بڑھنے کا منظر، طو بات نے دیکھا۔

11 بجکر 5 منٹ۔ یوری گیگ رین اور دوسٹک ون نے مغربی روس میں دریائے وولگا کے کنارے ایکٹک (Angels) شہر کے 26 کلومیٹر جنوب میں خط استواء سے 51.27 ڈگری شمال اور 45.99 ڈگری مشرق کے خط پر کامیاب لینڈنگ کی۔ اس منظر کے گواہ ایک کسان اور اس کی بیٹی تھے۔ دونوں باپ بیٹی نے گول گیند کا دروازہ کھتے اور اس میں سے خدائی لباس پہنے ایک آدمی کو باہر نکلے دیکھا۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔

”ڈرومٹ“ گیگ رین ان کی طرف بڑھتے ہوئے ہو، ”میں بھی تم لوگوں کی طرح سویت شہری ہوں، میں خلا باز ہوں اور مجھے ماسکوبات کرنے کے لیے ٹیل فون کی تلاش ہے۔“

دوپہر ہوتے ہوتے سویت فوج نے پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ انہوں نے گیگ رین کو زمین پر خوش

آمد یہ کہا اور اسے ماسکو پہنچنے کے انتظامات میں جٹ گئے۔ یوری گیگ رین کے پہلے خدائی سفر نے انسان کو کرڈارضیہ انسان بنانے کا پہلا تجربہ کرنے کی بنیاد فراہم کی۔ زمین کے مدار میں دوسٹک ون کی کامیاب پرواز سے سویت یونین کو اپنے حریف امریکا پر خلائی برتری حاصل ہوئی۔ سویت یونین کے اس کامیاب تجربے سے یہ خیال بڑھ گیا کہ سویت یونین کو زمین کے مدار میں کامیاب چکر پار کیا تھا اور 11 بجکر 55 منٹ پر زمین سے 7 کلومیٹر اوپر اس کا آئوٹیک پیراشوٹ کھل گیا تھا۔ (یاد رہے کہ سیرے کا پیراشوٹ کھلنے کا وقت ہی ٹینکی اعتبار سے اس کا لینڈنگ ٹائم تھا۔) دوسٹک ون نے کل 108 منٹ (ایک گھنٹا 48 منٹ) کی کامیاب پرواز کی تھی جس میں کرڈارضیہ کے مدار میں 14 منٹ کی پرواز شامل ہے۔ زمین کے مدار میں چکر کاٹتے ہوئے دوسٹک ون نے خلا میں زیادہ سے زیادہ 327 کلومیٹر (207 میل) کا سفر کیا۔ یوری گیگ رین نے ایک نوے گھنٹے میں زمین کے مدار میں اپنی آخری ریت، کاک پٹ سے نکلنے کے بعد، کے مطالبہ اور نجات، ہوائی کے پیڑ، اور پیراشوٹ سے متعلق معلومات فراہم کیں۔ دوسٹک ون میں ان کی تمام سببیں تھیں۔ تمام گیگ رین سیرے کے راکٹ اور زمین سے مشابہت سے متعلق اہم کی گئیں۔ معلومات سو فیصد درست تھیں۔ بعض درجے کے مطابق اس نے کاک پٹ میں چھوٹا بیجا جی، سین اس بات کے حلی ہوتے ہوئے ماحول میں تھیں۔ چھوٹے سائیں کے مطابق گیگ رین نے دوران پرواز زمین پر مہ جو، لوگوں سے ملنے کو کہا۔ ”میں نے یہاں کوئی خدا نہیں دیکھا۔“ حقیقت یہ ہے کہ گیگ رین اور سیرے روم کی ٹینگو کے بارڈر میں سیارے کی جہد شامل نہیں ہے۔ جیسا ہے کہ گیگ رین کی وفات کے بعد پچھلے کیونسٹ عن سر نے یہ بات اس کی طرف منسوب کر دی تھی۔

یوری گیگ رین دنیا کی پہلی کامیاب خلائی پرواز کے بعد ماسکو پہنچے تو اس کا شاندار استقبال کیا گیا۔ کیونسٹ پارٹی آف سویت یونین کے سربراہ نیکیتا خروشیف (Nikita Khrushchev) نے اسے ماسکو پہنچنے کے انتظامات میں جٹ گئے۔

(Khrushchev) (1953ء سے 1964ء تک اور سویت صدر لیونڈ بریڈنیف (Leonid Brezhnev) (1960ء سے 1964ء تک) نے یوری گیگ رین کو سویت یونین کا ہیرو قرار دیا۔ سویت حکومت نے اس کے لیے سب سے بڑا سویت فوجی اعزاز ”آرڈر آف لینن“ دینے کا اعلان کیا اور اسے سپریم سویت کا ڈپٹی مقرر کر دیا۔ مزید برآں Gzhatsk شہر کو گیگ رین کا نیا نام دیا گیا۔ اگلے چند روز کے دوران میں یوری دنیا نے سویت یونین کی کامیابی کو سراہا۔ امریکا کے صدر جون ایف کینیڈی نے سویت صدر کو مبارکباد کا پیغام بھیجا۔ قوم متحدہ میں امریکی خیراندہائی سٹیون سن نے کہا کہ روسی سائنس دان انسان و خلا میں لے گئے اور پھر زندہ واپس آئے، مجھے امید ہے کہ وہ قوم عالم کو زندہ رکھنے کے لیے اپنا کردار ادا کریں گے۔ جاپانی وزیر اعظم نے امید ظاہر کی کہ سویت یونین اور امریکا اپنی جدید خلائی ٹیکنالوجی کو انسانیت کی فلاح کے لیے استعمال کریں گے۔ جرمنی اور برطانیہ نے بھی سویت یونین کے کارنامے کی تعریف کی۔ سویت یونین کے سب سے بڑے اتحادی بھارت کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لعل نہرو نے سویت کامیابی کو انسانی کی خلا پر فتح قرار دیا۔ پاکستانی وزارت خارجہ نے سویت کامیابی پر ہمت طر ز عمل کا اظہار کیا۔

یوری دنیا کا پہلا خلیہ تھا کہ یوری گیگ رین اپنے تاریخی کارنامے کی وجہ سے ایک مشہور بین الاقوامی شخصیت بن چکا تھا۔ سویت حکومت نے اسے اپنی جرمنی ٹینڈا، ازیل، جاپان اور فن لینڈ کے سرکاری دورے پر روانہ کیا۔ وہ اس دورے کے آخری مرحلے میں جاپانی 1961ء میں برطانیہ پہنچے۔ اس نے لندن اور مانچسٹر کی سیاحت کی جس کے دوران اسے اپنی عوامی مقبولیت کا اندازہ ہوا۔ مانچسٹر شہر میں برستی بارش میں عوام نے اس کی گاڑی کو گھیر لیا۔ گیگ رین گاڑی سے باہر نکلا۔ اسے چھتری پیش کی گئی لیکن اس نے یہ کہہ کر چھتری لینے سے انکار کر دیا کہ وہ اپنے چاہنے والوں کے ساتھ بھیگنا پسند کرے گا۔

7 اگست 1961ء کو سویت یونین نے یوری گیگ رین کی نگرانی میں اپنا دوسرا مصنوعی سیارہ دوسٹک نو فضاء میں روانہ کیا۔ اس سیارے کا پائلٹ گیگ رین کا سابقہ ساتھی اور دوسٹک ون کا تباہ پائلٹ گیرمین ٹی نو دو تھا۔ دوسٹک نو نے 1 گھنٹا 18 منٹ کی پرواز کے دوران زمین کے مدار میں چکر لگایا اور اپنے مقررہ مقام پر کامیاب لینڈنگ مکمل کی۔

ہوائی حادثات عام ہیں۔ اڑتے ہوئے ٹکرا جانا، اترتے ہوئے کریش کر جانا، پروں کی ٹکر، ایندھن کا لیک کر جانا حادثوں کا موجب بنتے ہیں۔ ایام جنگ میں تو خطرات آسمان کو چھونے لگتے ہیں۔ دشمن کی گولہباری تباہی کا باعث بن جاتی ہے مگر حالت امن میں کسی جہاز کا لغتہ ہونا حیران کن بات ہے، اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ اب تک مذکورہ حادثے کے حقائق پر پردہ ہوا ہے۔

پراسرار حادثہ

اس کیس



شام و محل چکی تھی۔ آسمان صاف تھا اور بحر اوقیانوس خاموش۔

ایک کشتی نیویارک کے مشرقی علاقے سے نیلوس ڈور سمندر کے سینے پر چٹکے لے کر رہی تھی۔ نیو جرسی میں پیدا ہونے والا ولیم ایک کیر تھا۔ وہ کاؤنٹی پروردہ تھا۔ نظریں آسمان پر لگی تھیں۔ ستاروں کی روشنی مدھم پڑ رہی تھی۔

دلیم سے ہزاروں فٹ کی بلندی پر، آسمان کے مشرقی حصے میں ایسٹ ونڈ انٹرنیشنل کا مسافر بردار جہاز بھو پرواز تھا۔

دوستک دن کی کامیاب پرواز کو لے کر روسیوں سے بھگلاہٹ میں کچھ غلطیاں بھی سرزد ہوئیں۔ گوکہ ان غلطیوں سے میگ رین کے کارنامے کی افادیت قائم رہی لیکن دنیا کو سویت روس پر ہشنے کا موقع ملا۔ دوستک دن کی زمین پر لینڈنگ کے وقت سویت حکام نے جھوٹ بولا کہ یوری میگ رین اپنے مصنوعی سیارے کے ساتھ زمین پر اتر تھا۔ انہوں نے میگ رین پر دھاوا ڈال کر اسے بھی ایک پریس کانفرنس کے توسط سے بے جھوٹ بولنے پر مجبور کیا۔ سویت حکام کے اس جھوٹ کی وجہ سویت لینڈنگ میں قائم ”فیڈریشن آف ایروناٹک انٹرنیشنل“ کے قوانین تھے، جن کے مطابق ایک کامیاب پرواز اسے ہی کہا جاسکتا ہے جس میں پائلٹ اپنی فلائنگ مشین کے ساتھ زمین پر لینڈنگ کرے۔

سویت حکام نے فیڈریشن کے تحت دوستک دن کی پرواز کو رجسٹرڈ کرواتے وقت میگ رین اور سیارے کی الگ الگ لینڈنگ کے معاملے کی پردہ پوشی تو کی، ساتھ ہی دوستک دن کے لائننگ اور لینڈنگ کے مقامات سے متعلق بھی غلط بیانی کی۔ سویت حکام نے فیڈریشن کے کاغذات میں دوستک دن کی لائننگ کا مقام 47.22 شمال اور 68.29 مشرق لکھا جو غلط تھا۔ 1971ء میں روسیوں نے سرکاری طور پر تسلیم کیا کہ دوستک دن اور یوری میگ رین الگ الگ زمین پر اترے تھے۔ 1980ء میں انہوں نے اپنے پہلے مصنوعی سیارے کی لائننگ اور لینڈنگ کے اصل مقامات سے بھی پردہ اٹھا دیا۔

سویت یونین میں دوستک دن کے خلائی سفر کی 20 ویں اور 3 ویں سالگرہ پر یوری میگ رین کی تصویر دانگے ایک اور تین روبل کے سکہ جاری کیے گئے۔ 2011ء میں روسی حکومت نے خلا کی تخیل کی پچاسویں سالگرہ پر ایک ہر روبل کا سونے کا سکہ اور تین روبل کا چاندی کا سکہ جاری کیا۔ اسی سال امریکا، روس اور اٹلی کے مشترکہ ”خلائی مشن 27“ کے عملے نے پوری دنیا کے عوام کے لیے جاری کیے ویڈیو پیغام میں یوری میگ رین کے کانٹے کو خراج تحسین پیش کیا۔ آج روس کے دارالحکومت ماسکو کے آر کے کے انجینئرنگ میوزیم میں رکھا دوستک دن سیاحوں کے لیے کشش کا باعث ہے جبکہ اس کی لینڈنگ کی جگہ پر قائم پارک میں راکٹ کی شکل کی 120 فٹ اونچی یادگار، یوری میگ رین کے پہلے کامیاب سفر کی یاد دلاتی ہے۔

✽

سویت روس کی اس دوسری کامیابی نے امریکا پر اس کی خلائی برتری پر مہر تصدیق ثبت کر دی۔ 12 جون 1962ء کو یوری میگ رین کو سویت ایئر فورس کا لیفٹیننٹ کرنل اور 6 نومبر کو فل کرنل بنا دیا گیا۔ 1962ء کے آخر میں اسے ماسکو کے قریب اشارشی میں اس کے نام سے منسوب خلائی تحقیقی ادارے کا ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر کر دیا گیا۔ یوری میگ رین بظاہر ایئر فورس میں تھا لیکن سویت حکام اسے آزادانہ طور پر لڑاکا طیارہ اڑانے سے باز رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ دراصل انہیں یہ خوف دامن گیر تھا کہ کہیں وہ کسی حادثے کے نتیجے میں اپنے ہیرو کو کھو نہ دیں۔ میگ رین کو روسیوں کی خود سے محبت کا اندازہ تھا، تاہم وہ ہوابازی کے اپنے جنون کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اس نے اشارشی میں مصنوعی سیاروں کے ڈیزائن تیار کرنے کی نگرانی کے ساتھ ساتھ کسی ماہر کی نگرانی میں طیارہ اڑانے کا شوق بھی جاری رکھا۔ وہ 23 اپریل 1967ء کو سویت مصنوعی سیارے سویت دن (Soyuz-1) کا متبادل پائلٹ تھا۔ بد قسمتی سے یہ مصنوعی سیارہ زمین کے گرد مدار میں چکر لگانے کے بعد لینڈنگ کے وقت جاہ ہو گیا۔ اس حادثے کے نتیجے میں میگ رین کا دوست سیارے کا پائلٹ ”ولادی میر کو مارو“ ہلاک ہو گیا۔ میگ رین کو اس حادثے کا اتار بخ ہوا کہ اس نے فوری طور پر اشارشی میں نئے خلائی مشن موخر کر دیے۔ سویت دن کے حادثے کے بعد میگ رین نے ایک بار پھر ہوابازی کی طرف توجہ دی۔ یہ 27 مارچ 1968ء کا دن تھا۔ یوری میگ رین اپنے فلائٹ انٹرکسٹر ولادی میر سیروگین (Vladimir Seryogin) کے ساتھ جنگی طیارے MiG-15UTI کے کاک پٹ میں بیٹھا۔ طیارے نے ماسکو کے چک لوکی (Chkalovsky) ایئر بیس سے پرواز کی، تاہم اسے دوبارہ زمین پر آنا نصیب نہ ہوا اور وہ پرواز کے کچھ دیر بعد ماسکو کے 50 کلومیٹر شمال مشرق میں واقع قصبے Kirzhach کے قریب گر کر تباہ ہو گیا۔ اس حادثے کے نتیجے میں فلائٹ انٹرکسٹر سمیت سویت یونین کے ہیرو یوری میگ رین کی موت واقع ہو گئی۔ اس نے سوگواران میں بیوہ ولین ٹینا اور دو بیٹیاں گیلے آ (Galya) اور لینا (Lena) چھوڑیں۔ میگ رین کی موت نے سویت یونین کو گہرے صدمے سے دوچار کر دیا۔ اس کی میت کو پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ ماسکو کے ریڈ اسکوائر میں کریملن وال کے قریب دفنایا گیا۔

کاک ہٹ کیپشن ڈیوڈ سکاٹن نے سنبھالا ہوا تھا جس کی نظریں ڈوڈ اسکرین پر تھیں۔

یکدم ڈیوڈ کو اپنی بائیں جانب کچھ حرکت محسوس ہوئی۔ روشنیاں جھللا میں۔ پھر ایک شبیہ ابھری۔

وہ ٹی ڈیوڈ اے کا طیارہ تھا جو اس کے جہاز سے چند میل دور سبک روی سے اپنی منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔

ڈیوڈ نے فوراً ٹریفک کنٹرولر سے رابطہ کیا۔ اسے مطلع کیا گیا کہ سامنے سے گزرنے والا جہاز معمول کی پرواز پر نیویارک سے بیرس جا رہا ہے۔

”وہ آپ سے خاصا دور ہے۔“ آپریٹر نے کہا۔ ”اور اگلے چند سیکنڈز میں گزر جائے گا۔“

”اس علاقے میں ہوائی ٹریفک خاصا بڑھ گیا ہے۔“ ڈیوڈ نے سامنے پائلٹ کو فون طبع کیا۔ ”بہر وقت آنکھیں کھلی رکھنی پڑتی ہیں۔“

جواب میں ساتھی مسکرایا۔

دونوں جہازوں سے ہزاروں فٹ نیچے ایئر میشل گارڈز کا ایک ہیلی کاپٹر پرواز کر رہا تھا۔ سارجنٹ ڈینس رچرڈسن نے اسٹیرنگ سنبھال رکھا تھا۔ وہ نو جوان افسروں کے ساتھ ٹریفک مشن پر نکلا تھا اور اس وقت بحر اوقیانوس کے اوپر موجود تھا۔

ٹی ڈیوڈ اے کا جہاز معمول کی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ کیپشن ڈیوڈ کی نظریں اس کا تعاقب کر رہی تھیں کہ اچانک ایک شعلہ لپکا اور اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔

ہزار فٹ نیچے ہیلی کاپٹر میں سوار سارجنٹ رچرڈسن نے اپنے دائیں جانب آسمان میں آگ کا قوی الجشہ گولا دیکھا۔

”وہ کیا ہے؟“ جونیز افسر کی آواز میں اندیشہ تھے۔

سارجنٹ کی نظریں آسمان پر تھیں۔ ان میں خوف تھا۔ آسمان سے شعلے کا گولا نیچے آ رہا تھا۔ بے حد تیزی سے۔

”ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“ وہ چلایا۔ رفتار بڑھا دی۔ اب وہ آسمان سے برستے شعلوں کے درمیان جو پرواز تھے۔

عشرے پر موجود ولیم آنکھوں میں حیرت لیے آسمان کو دیکھ رہا تھا جس کے مشرقی حصے میں چند سیکنڈ قبل اس نے بھیانک آگ کو جنم لیتے دیکھا تھا۔ یعنی طور پر وہ ایک ہوائی جہاز تھا جو دھماکے سے پھٹ گیا اور اب اس کا سلتک ہوا ملیا سمندر کی سمت بڑھ رہا تھا۔

ولیم حیرت کے زیر اثر تھا مگر اس حیر کا سبب نہ تو آسمان

میں ہونے والا دھماکا تھا، نہ ہی سمندر میں گرنے والا ملینا۔ اس کا سبب تو وہ سفید رنگ کی تیز روشنی تھی جو اس نے چند سیکنڈ قبل مشرق کی سمت جاتے دیکھی تھی۔

”کیا وہ ایک میزائل تھا؟“ ولیم کے دل میں سرگوشی ہوئی۔

وہ 17 جولائی 1996ء کی رات تھی۔ ولیم کی کشتی سمندر میں ہلکے لکھ رہی تھی اور امریکی تاریخ کا پراسرار ترین فکت کی سانحہ رونما ہو چکا تھا۔

☆☆☆

کمرے کی فضا میں تناؤ منجمد تھا۔

والٹر ٹیکرٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھا تھا۔ نیوز کا سفر نیویارک کے جان ایف کینیڈی انٹرپورٹ سے اڑان بھرنے والے ایک بد قسمت جہاز کی کہانی سن رہا تھا جو ٹیک آف کے فقط بارہ منٹ بعد بحر اوقیانوس کے عین اوپر دھماکے سے تباہ ہو گیا۔

”ٹی ڈیوڈ اے کی فلائٹ 800 ایک بھیانک حادثہ کا شکار ہو گئی ہے۔ اب تک ملنے والی اطلاعات کے مطابق...“ والٹر کے وجود میں خوف ٹھہر چکا تھا۔ اس کی تیس سالہ بیٹی مشیل بیکر اسی جہاز میں سوار ہونے کے لیے آج دوپہر گھر سے روانہ ہوئی تھی۔

مشیل ایک کالج اسٹوڈنٹ تھی۔ اس برس کی پچھلیاں اس نے بیرس میں گزرا پتے کا پروگرام بنایا تھا۔ اس کی دوست لی اوسن بھی ساتھ تھی۔

اسن نامدان سے بیکر خاندان کی اچھی سلام دعا تھی اور دونوں ہی اس بات پر متفق تھیں کہ انہیں اپنی زندگیوں کو محفوظ رکھنے کی پچھلیوں کا بہترین تجربہ دینا چاہیے۔ اسی خیال کے تحت انہوں نے مشیل اور لی کے لیے فلائٹ 800 میں فرسٹ کلاس کی سیٹیں بک کروائیں تھیں اور اب... فلائٹ 800 ایک ایسے کی شکل اختیار کر چکی تھی۔

”اور لی۔“ بالآخر کمرے کے منجمد تناؤ میں والٹر کی آواز گونجی۔ ”ذرا اوجھڑنا۔“

”کیا ہوا؟“ اس کی بیوی کچن سے برآمد ہوئی۔ ٹی وی اسکرین پر نظر پڑتے ہی وہ ٹھٹھک گئی۔

”مشیل کا فلائٹ نمبر کیا تھا؟“ والٹر نے اپنی پریشانی چھپانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔

”ٹی ڈیوڈ اے فلائٹ 1800“ اور لی نے دھیرے سے کہا۔ نظریں اسکرین پر گاڑے رکھیں، جہاں وہی الفاظ

جھلک رہے تھے۔ اچانک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”بی بی کو یہ یاد آیا کہ چند گھنٹے قبل اسے مشیل کی کال موصول ہوئی تھی جو اس سے انٹرکٹ کی ایک پیشکش کی بابت مشورہ کرتی چلی تھی۔“

”وہ مشیل نے مجھے فون کیا تھا۔“ اس نے تیزی سے کہا۔ ٹی ڈیوڈ اے نے مسافروں کو آفر کی تھی کہ اگر وہ اس فلائٹ کے بجائے چند گھنٹوں بعد بیرس روانہ ہونے والی فلائٹ میں سوار ہونے پر راضی ہو جائیں، تو تیس سو ڈالر بھی سکتے ہیں۔“

”وہ تم نے اسے کیا مشورہ دیا؟“ باپ کے لہجے میں اضطراب تھا۔

”میں...“ ولیم نے ہنگامی۔ ”میں نے اسے یہی کہا کہ فلائٹ چھوڑنے کا ریسک نہ لے۔ اسی جہاز میں...“

”ممکن ہے کہ وہ فلائٹ پر سوار ہی نہ ہوئی ہو۔“ والٹر فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”کسی بھی اسٹوڈنٹ کے لیے تیس سو ڈالر بہت معنی رکھتے ہیں۔ تم یہی کہے گھر فون کرو۔ شاید ڈونلڈ اس بارے میں کچھ نہ سنا ہو۔“

چند یوں انداز لی لیٹی جس کے باپ ڈونلڈ اوسن کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

”لی بائرنل جانے کے بعد ڈونلڈ نے فون اٹھالیا۔ ڈیوڈ وینڈ میں اور لی بول رہی ہوں۔“ اس نے ایک ایک غلطی پر زور دیتے۔ ”ہاں... کیا تمہیں لیٹی کی کال موصول ہوئی تھی؟“

”نہیں... میں اس کا جواب نہیں دے سکتا۔“ ڈونلڈ کی آواز میں پریشانی تھی۔

”تم نے اسے کیا مشورہ دیا؟“ اس نے ہنگامی۔ ”میں نے اسے یہی کہا کہ فلائٹ چھوڑنے کا ریسک نہ لے۔ اسی جہاز میں...“

”ممکن ہے کہ وہ فلائٹ پر سوار ہی نہ ہوئی ہو۔“ والٹر فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”کسی بھی اسٹوڈنٹ کے لیے تیس سو ڈالر بہت معنی رکھتے ہیں۔ تم یہی کہے گھر فون کرو۔ شاید ڈونلڈ اس بارے میں کچھ نہ سنا ہو۔“

چند یوں انداز لی لیٹی جس کے باپ ڈونلڈ اوسن کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

”لی بائرنل جانے کے بعد ڈونلڈ نے فون اٹھالیا۔ ڈیوڈ وینڈ میں اور لی بول رہی ہوں۔“ اس نے ایک ایک غلطی پر زور دیتے۔ ”ہاں... کیا تمہیں لیٹی کی کال موصول ہوئی تھی؟“

”نہیں... میں اس کا جواب نہیں دے سکتا۔“ ڈونلڈ کی آواز میں پریشانی تھی۔

”تم نے اسے کیا مشورہ دیا؟“ اس نے ہنگامی۔ ”میں نے اسے یہی کہا کہ فلائٹ چھوڑنے کا ریسک نہ لے۔ اسی جہاز میں...“

”ممکن ہے کہ وہ فلائٹ پر سوار ہی نہ ہوئی ہو۔“ والٹر فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”کسی بھی اسٹوڈنٹ کے لیے تیس سو ڈالر بہت معنی رکھتے ہیں۔ تم یہی کہے گھر فون کرو۔ شاید ڈونلڈ اس بارے میں کچھ نہ سنا ہو۔“

چند یوں انداز لی لیٹی جس کے باپ ڈونلڈ اوسن کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

”نہیں۔ سب خیریت ہے۔ میں...“ جارج نے ایک لمحہ کا توقف کیا۔ ”میں جیسی سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“

”جیسی؟“ لہجے میں حیرت تھی۔ ”کمال کرتے ہو دوست۔ تمہیں کل ہی تو بتایا تھا کہ وہ آج بیرس جا رہا ہے، اپنی گرل فرینڈ سے ملنے۔ یورپ کا پہلا دورہ ہے اس کا۔ بڑی تیاری کی تھی۔ اب تو تک تمہارا بھتیجا خاصا سفر طے کر چکا ہوگا۔“

جارج نے گہرا سانس لیا۔ ”جہ۔ کیا تم نے ٹی وی دیکھا؟“

”کیوں، کیا ہوا؟“ پہلی بار اندیشہ اس کی آواز میں لرزا۔

”نیویارک سے بیرس جانے والا جہاز... ایک حادثے کا شکار ہو گیا ہے۔“ جارج نے بے مشکل کہا۔

جس وقت یہ وحشت ناک خبر جہم کے کانوں سے گرائی، خوف میں گھرے لیٹی کے والدین گاڑی میں سوار ہو کر خاندان کے مکان کی سمت بڑھ رہے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ چاروں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھے تھے جس پر پیش کیے جانے والے مناظر تباہی کی کہانی بیان کرتے تھے۔

”لیٹی اور مشیل بہت اچھی تیراک ہیں۔“ خاموشی میں والٹر کی آواز تھر تھرائی۔ ”وہ تیرتے تیرتے ساحل تک پہنچ جائیں گی۔ مجھے... یقین ہے۔“

باقی تین افراد چپ رہے۔ بالکل چپ!

☆☆☆

17 جولائی 1996ء کی رات ٹیش آنے والے واقعے نے امریکا کو دھلا دیا۔ حکمران لرزا اٹھے۔ عوام میں سراسیمگی پھیل گئی اور قانون نافذ کرنے والے ادارے حرکت میں آ گئے۔

اور یہ ہی متوقع تھا، کیونکہ امریکا خوف زدہ تھا۔ شدید خوف زدہ۔

1993ء میں دنیا پر حکمرانی کرنے والی اس ریاست کے ہاسی ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر ہونے والے ایک جہلک حملے کا کرب سہہ چکے تھے، اس واقعے کے ٹھیک دو برس بعد گیارہ امریکی جہازوں کو بارودی مواد سے اڑانے کے خوفناک منصوبے کا انکشاف ہوا جس کے بعد تمام ہوائی اڈوں پر سیکورٹی بڑھا دی گئی۔

ٹریڈ سینٹر پر ہونے والے حملے کے الزام میں کویتی

باشعہ رمزی یوسف کو گرفتار کیا گیا۔ ہوائی جہازوں کو اڑانے کے منصوبے میں بھی امریکی حکومت نے اسے ملوث قرار دیا۔ اور اسی رمزی یوسف کی وجہ سے 17 جولائی کو ایف بی آئی، نیویارک برانچ کے افسران ہکی الٹ تھے کیونکہ رمزی کا کس میں ملوثی کی حدت میں چل رہا تھا۔

جن ہوائی اڈوں پر سکیورٹی انتظامات بڑھائے گئے تھے، ان میں نیویارک کا جون ایف کینیڈی انٹرنیٹ ریفربس تھا۔ یہ امریکا کا مصروف ترین ہوائی اڈا تھا۔ رات کو لاکھوں افراد یہاں سے ڈان بھرنے والی پروازوں کے ذریعے اندرون اور بیرون ملک سفر کیا کرتے تھے۔ اور آج دوپہر اس مصروف انٹرنیٹ کا رخ کرنے والوں میں مشیل اور ہیک بھی شامل تھے۔ ان کی منزل فرانس کا دس تصویر کی جانے والا شہر پیرس تھا۔ اس سفر کا ایک سبب تو دوست کی منتقلی میں شرکت کرنا تھا مگر اصل مقصد یورپ دیکھنے کی خواہش تھی۔ دونوں بے حد پُر جوش تھے۔ مقررہ وقت سے چند منٹ پہلے ہی وہ انٹرنیٹ پہنچ گئے۔

4 بج کر 41 منٹ پر پی ڈی بیو اے کا بونگ 747 جان ایف کینیڈی کے ہوائی اڈے پر ترقا۔ اسی جہاز کو چند منٹ بعد پیرس کے لیے روانہ ہونا تھا۔

وہ جہاز پچیس برس پرانا تھا مگر خاصی اچھی حالت میں تھا۔ مانی میں یہ سولہ سو پارڈان بھر چکا تھا اور پانی کے انجینروں کو یقین تھا کہ ابھی اس کی بہت زندگی باقی ہے۔

28 سالہ کیپیٹر انجینئر جیم ہرڈ بھی وقت پر انٹرنیٹ پہنچ گیا۔ وہ خاصا مسرور تھا۔ فقط آٹھ گھنٹے کی مسافت جس کے اختتام پر اس کی گرل فرینڈ اس کی ہاتھوں میں ہوگی۔

جہاز کے لینڈ کرتے ہی انجینئروں کی ٹیم اس کی جانب دوڑ پڑی۔ معمول کے مطابق اس کی جانچ کی گئی۔ سب کو چیک کیا گیا۔

بونگ 747 ایک بڑا جہاز تھا۔ فیول ٹینک چھ ٹنکیوں پر مشتمل تھا، جس میں ہزاروں لیٹر فیول سما سکتا تھا مگر پیرس تک سفر کے لیے زیادہ فیول درکار نہیں تھا۔ ڈیڑھ ہزار لیٹر فیول بہت تھا۔

فیول کی یہ مقدار جہاز کی پانچ چھوٹی ٹنکیوں ہی میں جگہ بنا پائی، مرکزی ٹنکی بگ بگ خالی رہی۔

جہاز کا کپتان اسٹیون شانڈلر بھی ایک تجربہ کار پائلٹ تھا۔ اس کا شمار پیرس کے ماہر ترین افراد میں ہوتا تھا۔ اس کا ساتھی کپتان راولف بھی ہزاروں فٹ بلندی پر پرواز کا ٹھیک

ٹھاک تجربہ رکھتا تھا۔ سٹیون اور راولف کے تعلقات دوستانہ تھے۔ پہلے بھی وہ ساتھ جہاز اڑا چکے تھے۔ جب مشیل اور ہیک لکٹ سے گرے بونگ کا ڈنٹر پینچیں، آفسیر نے انہیں پی ڈی بیو اے کی پیشکش سے آگاہ کیا جسے قبول کر کے وہ معقول رقم بھی سکتے تھے۔

مشیل نے شورہ کرنے کے لیے اپنی ماں اور ملی کو فون کیا۔ اور ملی نے یہی کہا کہ نہیں فڈسٹ نہیں چھوڑنی چاہیے۔ ”اگر گلی فڈسٹ سیٹ ہوگئی، تو تمہیں پیرس کے لیے روانہ ہونے کے لیے کال صبح تک انتظار کرنا پڑے گا۔ بہتر ہے کہ اسی جہاز میں سوار ہو جاؤ۔“

فون رخصت کے بعد مشیل اور ہیک کے درمیان اس بابت مختصر گفتگو ہوئی، جس سے آخر میں وہ اس پیشکش کو ماننے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

یہ ان کی زندگیوں کا آخری فیصلہ ثابت ہوا!

☆ درجہ حرارت 28 سینٹی گریڈ تھا مگر سمندری مواصلات کی وجہ سے گرمی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

ملی کے کانٹے چھ کا ہندسہ عبور کرنے کو تھے۔ گولڈنٹ 800 کی روانگی میں بگ بگ ٹنک کھنپاتی تھا، مگر بیشتر مسافروں میں سوار ہو چکے تھے اور اب وقت گزارنے کے لیے میگزین اور کتابوں کا مطالعہ کر رہے تھے۔

سات بجے تک جہاز بھر چکا تھا۔ کاک پٹ میں موجو، کپٹن اسٹیون پرواز کے لیے تیار تھے۔ کنڈول ہاؤس سے انہیں ایک پریشان طالع موصول ہوئی۔

فہرست کے مطابق ایک مسافر حال بہتر میں سوار نہیں ہوا تھا۔

یہ ظاہر تو یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ کبھی کبھار مسافرین وقت پر سفر ملتوی کر دیتے ہیں، مگر تعمیر بات یہ تھی کہ اس لاپتہ مسافر کا سامان جہاز میں ”وڈ“ کیا جا چکا تھا۔

اس صورت حال سے نہ صرف کاک پٹ بلکہ پورے انٹرنیٹ میں غدیٹ پھیل گئے۔

پیشانی کی اس لہر کا سبب سمجھ برس قبل پیش آنے والا ایک فضائی حادثہ تھا۔

دراصل 1988ء میں چین ایم کا ایک جہاز دوپہر پرواز ہوا کے سے پھٹ گیا تھا۔ ہیش کے بعد اس سے دو دہشت گردی کی کارروائی فرود کیا گیا۔ ایف بی آئی نے دعویٰ کیا کہ اس کا خیز مو سامان میں رکھا گیا تھا اور جن مسافروں کا

سامان تھا وہ خود جہاز میں سوار نہیں ہوئے۔ اس وقت حالات نسبتاً بہتر تھے۔ انتظامیہ ہائی لکٹ سیس تھی، سوان مسافروں کو نظر انداز کرتے ہوئے جہاز فڈسٹ میں سوار ہو گیا اور یہ غلطی مہلک ثابت ہوئی۔ دو سو سے زائد مسافر بی جاں سے ہاتھ جو بیٹھے۔

نئے کے بعد قانون نافذ کرویا گیا۔ کوئی جہاز اس وقت تک اڑان نہیں بھرے گا، جب تک وہ تمام مسافر جن کا سامان جہاز میں لوڈ کر دیا ہے، خود جہاز میں سوار نہیں وجات۔

جان ایف کینیڈی انٹرنیٹ کی انتظامیہ اس لاپتہ مسافر کی تلاش میں مصروف تھی اور جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، شک و شبہات بڑھتے جا رہے تھے۔

جہاز میں بیٹھے مسافر بھی اب بے آرامی محسوس کرنے لگے تھے۔ تازہ ہوا کی کمی، گرمی کی وجہ سے۔ چینی بڑھ رہی تھی، جس کے پیش نظر کپٹن نے انٹرکنٹینٹر چارٹر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

انٹرکنٹینٹر نے دن بے پر کھڑے جہاز کے اندرونی ماحول کو تو شہدائے کربلا کی حد تک دھیرے دھیرے گرم ہونے لگا۔

مسافر تاحاں ہاتھ.. ایک ایک لمحہ صدی کے مانند گزر رہا تھا۔

بیلی اور مشیل بھی میگزین پڑھتے پڑھتے اوب گئی تھیں اور اب مہینگی سے دل بہلا رہی تھیں۔

بالآخر ٹھنڈ بج گئے اور تب کنٹرول ٹاور نے ایک اچھی فہم موصول ہوئی۔

”فڈسٹ 800، تاخیر کے لیے معذرت۔ ریکارڈ چیک کیا گیا ہے، جس مسافر کو تلاش کیا جا رہا تھا.. جہاز پر موجود ہے۔ وہ مارے پیہ پیہی ہو گیا تھا۔ آپ ڈان بھر سکتے ہیں۔“

”احمت تیرے کی..“ جیمی نے رات پر ہاتھ مارا۔ ”پورا ٹنک گھنٹہ بج گیا۔“

”یہ کسٹاں بھی تھی۔ جہاز سے پیہ حرکت میں آنے کو تھے۔ ڈان بھر سنے، اچھا اپنی آخری اڑان۔“

☆ فڈسٹ 800 ایک گھنٹہ تاخیر سے جان ایف کینیڈی سے روانہ ہوئی۔ چند منٹ بعد وہ ڈان فڈسٹ کی بعد کی پہلی بخیر اقیانوس پر پرواز کرتے ہوئے اسے مریٹی بکریہ

تاریخ کے چند بدترین فضائی حادثات

فضائی حادثات کی تاریخ پر نظر رکھنے والے ماہرین 1977 میں ٹیئرف انٹرنیٹ، اسپین کے دن بے پر ہونے والے دو طیاروں کے تصادم کو بدترین واقعہ تصور کرتے ہیں، جس میں 583 افراد اپنی جان سے ہاتھ جو بیٹھے۔ یہ تصادم ایئر ٹریڈیم سے آنے والی فلائٹ 4805 اور نیویارک سے آنے والی فلائٹ 1736 کے درمیان ہوا۔ ٹکراؤ کا سبب کبھرے اور پائلٹوں کے غلط فیصلے کو قرار دیا جاتا ہے۔

اس فہرست میں 1985 میں تاجی کا شکار بننے والا جاپانی جہاز بھی شامل ہے۔ حادثے میں 520 افراد زندگی کی بازی ہار گئے۔ صرف چار خوش قسمت ہی زندہ رہے۔ یہ بد بخت جہاز آگست کی ایک شام ٹوکیو سے اوسا کا کے لیے روانہ ہوا تھا اور اڑان کے 45 منٹ بعد ٹوکیو سے 62 میل دور جنگل میں گر گیا۔

سپین کے ٹیئرف انٹرنیٹ جیسا حادثہ نومبر 1996 میں نئی دہلی کے اندرا گاندھی انٹرنیٹ پر بھی پیش آیا، جب 312 مسافروں کو سعودی عرب لے جانے والا جہاز پرواز کے صرف سات منٹ بعد فضا میں قازقستان کے باریدوار طیارے سے ٹکرا گیا اور 350 افراد قتل اجل بن گئے۔ ہندوستانی حکومت نے اس کی ذمہ داری پائلٹوں پر عائد کی، مگر ماہرین اس کی وجہ اندرا گاندھی انٹرنیٹ پر نصب پرانے ریڈار سسٹم کو قرار دیتے ہیں۔

کی حدود میں آنے والے منوعہ علاقے کے انتہائی نزدیک سے گزرتا تھا مگر خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ سمجھ دار پاکستان اور انٹرنیٹ سٹروں کے چوک عملے کی موجودگی میں اس علاقے کے نزدیک سے جہازوں کا گزر معمول تھا۔

جہاز فضا میں تھا۔ ڈان بھرے بگ بگ پیارہ منٹ گزر چکے تھے۔ مسافروں کی سب چینی ٹھٹ چکی تھی۔ کاک پٹ میں بھی اطمینان تھا۔ تمام آلات کام کر رہے تھے۔ کنٹرول روم بھی شانت تھا۔ آپریٹر ریڈار پر جہاز کو آگے بڑھتا ہوا دیکھ سکتا تھا۔ یہ ظاہر کسی سانچے کا دور دور تک امکان نظر نہیں آتا تھا مگر یہ پوری صورت حال حقیقت کی عکاس نہیں تھی۔ قطعی نہیں۔

سیکڑوں مسافر لیے کے وہاں پہنچ چکے تھے۔ جب فلائٹ 800 کی اڑان کا سفر بارہویں منٹ میں داخل ہوا، گھڑیوں نے رات کے ساڑھے آٹھ بجے کا اعلان کیا، ٹھیک تب پاس سے گزرتے ایک ہوائی جہاز کے کپتان ڈیوڈ مسکلائن کی اس پر نظر پڑی۔ سارجنٹ رچرڈسن کا ہیلی کاپٹر پرواز کرتا ہوا ٹھیک اس بد قسمت جہاز کے نیچے آگیا اور سمندر میں موجود ولیم نے سر اٹھا کر آسمان کی سمت دیکھا۔ اور ٹھیک تب... فضا دھماکے سے لرز اٹھی۔ ولیم نے آسمان پر بڑا سرار روشنی دیکھی... کپٹن ڈیوڈ کی آنکھوں کے سامنے آگ کے قوی الجھ گولے نے جنم لیا۔ سارجنٹ نے آسمان سے برستے دو زخمی طے سے نیچے کے لیے رفتار بڑھا دی اور کنٹرول روم میں بیٹھے آپریٹر کو حیرت نے آلیا... جہاز ریڈار سے غائب ہو چکا تھا۔ اب وہاں پر اسرار خاموشی تھی۔

”فلائٹ 800، کپٹن اسٹیون کیا آپ مجھے سن سکتے ہیں؟“ اس نے رابطہ کرنے کی کوشش کی، جو ناکام ہو گئی۔ اس نے ایک اور کوشش کی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ تیسری کوشش۔ جواب نہ ملا۔

☆ ☆ ☆

”ہم سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر ہیں... سامنے سے گزرتے والے جہاز میں دھماکا ہوا ہے... اس کا مطلب...“

ایئر ٹریفک کنٹرول کو موصول ہونے والا پہلا پیغام ایسٹ ونڈ ایئر لائنز کے کپتان ڈیوڈ مسکلائن کا تھا۔ جس کی آنکھوں نے فقط تین سیکنڈ قبل ایک جمبو جٹ کی تباہی کا ہیبت ناک منظر دیکھا تھا۔

کنٹرول روم میں سراسیمگی پھیل گئی۔ فوراً ریسکیو نیو

☆ ☆ ☆

ایئر ٹریفک کنٹرول کا رڈز کو یہ اطلاع پہلے ہی پہنچ گئی تھی، جس کا ماخذ سارجنٹ رچرڈسن تھا، جو اپنا ہیلی کاپٹر یہ مشکل شعلوں میں سے نکال کر لایا تھا۔

میں پر موجود جوان فوراً حرکت میں آ گئے۔ ریسکیو مشن کی ذمہ داری میجر مائیک ٹوکس کے کاندھوں پر تھی جس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”ہمارا مقصد زندہ نہ بچنے والوں تک رسائی ہے... سمندر کا درجہ حرارت 18 سینٹی گریڈ ہے... زخمی آٹھ گھنٹے پانی میں زندہ رہ سکتے ہیں“ میجر نے ماتحت عملے کو ہدایت جاری کی۔

کچھ ہی لمحوں بعد دو ہیلی کاپٹر سمندر کے اس کے حصے کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں تباہی کے نشان پھیلے تھے۔ قریبی بندرگاہوں پر تعینات عملہ بھی حرکت میں آ چکا تھا۔ لوگ آئر لینڈ کے ساحل سے روانہ ہونے والی درجنوں کشتیاں پانی کو چیرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔

سب سے پہلے میجر مائیک کا ہیلی کاپٹر جائے وقوعہ پر پہنچا۔ اور جو کچھ اس نے دیکھا، وہ امیدیں خاک میں ملانے کے لیے کافی تھا۔

پانی پر آگ تیز دہی تھی۔ طے کے اٹھنے والے شعلے دس فٹ بلند تھے، جنہیں امدادی کشتیاں دور ہی سے دیکھ سکتی تھیں۔

یہی وہ لمحہ تھا، جب اس سانحے کی خبر ٹی وی چینلوں تک پہنچی اور اگلے چند لمحوں میں پورے ملک میں پھیل گئی۔ جہاز کے بد قسمت مسافروں کے اہل خانہ اندیشوں میں اتر گئے۔

ایئر پورٹ پر ٹیلی فون کا لڑکا تاتا بندھ گیا۔ ہر کوئی اپنے پیاروں کی خبریت جانتا چاہتا تھا، مگر انتظامیہ کچھ بتانے سے قاصر تھی۔ ان کی کل امیدیں ریسکیو ٹیموں سے وابستہ تھیں جو اس وقت شدید مشکل کا شکار تھیں۔

تین گھنٹے کی سر توڑ کوشش کے باوجود امدادی ٹیمیں ایک بھی زندہ مسافر تک رسائی نہیں حاصل کر سکیں، انہوں نے سمندر کا بڑا حصہ کھنگال ڈالا، مگر ناسوائے مایوسی کے کچھ ہاتھ نہیں آیا، جس کا بار اٹھانے والا آخر انہیں واپس لوٹنا پڑا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے موت نے جہاز کے ہر مسافر کو نگل لیا ہو۔

پانی سیاہ تھا۔ رات گہری۔ بحرِ ہند میں بڑا اندھنوں کا لمبا تیر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

18 جولائی کی صبح نیویارک کی تاریخ کی اداس ترین صبح تھی۔

سورج کی کرنوں نے منظر کی ہیبت ناک دوچند کر دی۔ پانی پر تیرتی جہاز کی باقیات یہ واضح پیغام دے رہی تھیں کہ تمام مسافر موت کی وادی میں اتر چکے ہیں۔

ایک جانب امدادی کارروائیاں جاری تھیں، دوسری جانب قانون نافذ کرنے والے ادارے حرکت میں آئے تھے جس کی کمان ایف بی آئی نیویارک آفس کے سربراہ جیمس کالاشروم نے سنبھالی ہوئی تھی۔

گزشتہ چند برسوں میں پیش آنے والے واقعات نے پیش نظر کالاشروم کے ذہن میں یہ خیال راسخ ہو چکا تھا۔

فلائٹ 800 کسی حادثے کا نہیں بلکہ دہشت گردوں کا ہتھیار بنی ہے۔ درپرس کو دی جانے والی پہلی ہی بریفنگ میں اس نے اپنے ان خیالات کا اظہار کر دیا۔

”مجھے اندیشہ ہے کہ دہشت گرد مزید کارروائیاں کریں گے۔ اور وہ لی ڈیٹن کا خاص نشانہ ہوں گے۔“

کالاشروم کے بیان سے پورے ملک میں کھلبلی مچ گئی۔ اہل شہریوں نے اپنی فلاح کونسل کر دی۔ فلاحی دھرم مندرجہ ہونے لگا۔

دور بہ دور بھری پور کوششوں کے باوجود فقط 73 لاشیں ہی برآمد ہو سکیں۔ صورت حال دیکھتے ہوئے امدادی کاموں کو تیز کر دیا گیا۔ سانحے کے بارہ گھنٹے بعد جدید ترین آلات سے پس تیز رفتار بدوزوں اور ہر نوع خوروں کے ہر ہمدانی ٹیمیں جائے وقوعہ پر پہنچ گئیں۔ اس مشن کا مقصد تین سو درجنوں کو تلاش کرنا نہیں تھا۔ اس کا ایک مقصد یہ تھا کہ ملبا اکٹھا کرنا بھی تھا کیونکہ اب مباحثی تباہی کے اس

مقام کا راز سے پردہ اٹھ سکتا تھا۔

کالاشروم نے بھی جاکر وہاں کا دورہ کیا۔ وہاں پہنچ کر اس کی پریشانی میں مزید اضافہ کر دیا۔

”یہ کیا ہوا ہوگا؟“ وہ اپنے اسٹنٹ سے مخاطب تھا۔

”یقیناً طور پر اس کے پرچے اڑ گئے ہوں گے۔ انکھوں پیچھے سے نکلے گئے۔“

”ہمیں ہنگامے سے تھیں۔ ہنگامے سے تھیں۔ ہنگامے سے تھیں۔“

کرنی ہے، خصوصاً بلیک باکس اور ہائیڈرولک کارڈنگ۔

مسیر سے وقت ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے بی بی آئی کا ایک پیغام نشر ہوا۔ ”ہم تمام یمنی شاہدین سے سامنے آنے کی درخواست کرتے ہیں، ان کا تعاون ہمارے لیے انتہائی معاون ہوگا۔“

☆ ☆ ☆

پیغام نشر ہوتے ہی ٹیلی فون کا لڑکا ایک نہر گھنے والا سمندر شروع ہوا۔ درجب اس کہانی میں ایک ڈرامائی موڑ آیا۔

☆ ☆ ☆

”چونکہ دھماکا ہوا جہاز میں آگ لگ گئی وہ ملبہ منظر تھا۔ پہلے جہاز اوپر کی سمت تھا۔ پھر دھماکوں میں غرق ہو گیا۔“

”اور انہوں ہی جیسے سمندر میں جا گئے۔“

شاہدین ہی کسی نے اس حادثے کو اتنے نزدیک سے دیکھا ہو، جتنے قریب سے کپٹن ڈیوڈ نے دیکھا تھا۔ اس کا یہ سب سے سہم تھا۔

ڈیوڈ کے ساتھی پاکت کا بیابان بھی لگ بھگ یہی تھا جو

میڈیا، معلومات کا ذریعہ یا پروپیگنڈے کا ہتھیار

دنیا بھر میں میڈیا کو معلومات تک رسائی کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے، یہ سب سے زیادہ طاقتور ذریعہ ہے، مگر امریکا نے اسے ہمیشہ پروپیگنڈے کے لیے استعمال کیا۔

سب سے واضح مثالیں 9/11 اور ممبئی حملوں کے واقعات ہیں، جن پر بننے والی ڈاکو میٹری فلموں اور رپورٹس میں حقائق کو توڑ دھڑک کر پیش کیا گیا۔ من مانی تشریح کی گئی۔

فلائٹ 800 بھی اسی رویت کی ایک مثال ہے۔ امریکی میڈیا کے مقرر اداروں نے ہمیشہ حکومتی موقف کی حمایت کی۔ میشل جیوگرافک سے نشر ہونے والی مشہور زمانہ ڈاکو میٹری سیریز Seconds From Disaster اس کی ایک مثال ہے۔ اس سانحے کو موضوع بناتے ہوئے میزائل تیوری کے حامیوں کو نظر انداز کرنا دشوار تھا، ڈاکو میٹری تیار کرنے والوں نے ان افراد کے بیانات اور آراء کو جگہ ضرور دی، مگر جدید ٹیکنالوجی اور انسانی جذبات کو بڑی مہارت سے برتتے ہوئے آخر میں حکومتی موقف ہی کو درست ثابت کیا۔ اور ٹھیک ایف بی آئی کے مانند اسے امریکی جھنڈے میں لپیٹ کر سمندر میں ڈکڑا دیا۔

اچانک ہونے والے دھماکے کے گرد گھومتا تھا۔ زمین سے اس بد قسمت جہاز کی تباہی کے گواہ بننے والے بیش تر افراد کا مشاہدہ بھی آسمان میں جنم لینے والے شعلے تک ہی محدود تھا، مگر کچھ افراد کا مشاہدہ یکسر مختلف تھا۔ انہوں نے دھماکے کے علاوہ کچھ اور بھی دیکھا تھا۔

جن سیکڑوں افراد نے ایف بی آئی سے رابطہ کیا، ان میں لو ڈیسیرون نامی ایک شخص بھی شامل تھا جس نے ایک پریشان کن بیان دیا:

”دھماکے سے قبل میں نے ایک بھڑکتا ہوا شعلہ آسمان کی سمت جاتے دیکھا۔ اب لگتا تھا جیسے اسے سمندر میں موجود کسی کشتی سے چھڑا دیا ہے۔“

ایک اور شخص نام ڈوگہرتی بھی صنی شاہد کے طور پر سامنے آیا، جس کا کہنا تھا

”مجھے یادوں کے گرجے کی آواز سنائی دی۔ میں نے سر اٹھایا۔ ٹھیک تب سمندر سے آسمان کی سمت روشنی بلند ہوئی اور اوپر جا کر کسی شے سے ٹکرائی اور تب آسمان میں دھماکا ہوا۔“

اس طرح کی پریشان کن فون کا ٹرفظ ایف بی آئی کو موصول نہیں ہوئیں، مگر یعنی شاہدین نے فی دی جھٹکوت بھی رابطہ کیا جن میں س واقعے کا گواہ بننے والی ولیم کی بھی شامل تھا جو اس رات اپنی بوٹ کے عرشے پر موجود تھا۔ اس نے ان الفاظ میں واقعہ بیان کیا۔ ”میں نے سفید رنگ کی روشنی اوپر جاتے ہوئے دیکھی۔ کوئی شے جہاز کے دائیں حصے سے ٹکرائی جس کے بعد آسمان میں آگ کے گولے نے جنم لیا، جو چند سیکنڈ بعد دو حصوں میں بٹ گیا۔“

ولیم جیسے اور بھی کئی افراد نے میڈیا میں بیانات دیے، جن کے بعد ”میزائل تصوری“ نے جنم لیا اور یہ اندیشہ قوی ہونے لگا کہ یہ دہشت گردی ہی کی واردات ہے۔ یہ خیال اس وقت یقین کی شکل اختیار کر گیا جب انٹیلیٹ پر دو تصاویر اپ لوڈ کی گئیں۔

دونوں ہی تصاویر اس رات ساحل سمندر پر ہونے والی تقریبات میں اتاری گئی تھیں۔ ایک تصویر میں فوٹو گرافر کو دیکھ کر مسکرانے والے افراد کے پیچھے آسمان میں سفید رنگ کا دھماکا نما دھواں نظر آ رہا تھا۔ دوسری تصویر میں پارٹی کے شرکاء کے سروں کے اوپر ایک دھندلی سے شہر بھی جو قریب سے دیکھنے پر میزائل معلوم ہوتی تھی۔

ان تصاویر نے اس خیال پر تصدیق کی مہر ثبت کر دی کہ یہ دہشت گردی ہی کا واقعہ ہے۔ جہاز پر میزائل داغا گیا تھا۔

مل کلنٹن کے مخالفین نے آسمان سربراہ اٹھالیا۔ قانون نافذ کرنے والے اداروں خصوصاً ایف بی آئی کی کارکردگی پر انگلیاں اٹھنے لگیں۔ ریاست کی حدود میں ہونے والے اس واقعے کا صاف مطلب تھا کہ وہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں ناکام رہے ہیں۔

کلائمٹ مضمون مضبوط احساس کا مالک تھا مگر تنقید کی پوچھنے سے اسے بھی پریشان کر دیا۔ نیویارک سے چند کلومیٹر دور جوش آنے والا یہ واقعہ سیکورٹی پر ایک بڑا سوالیہ نشان تھا۔ ایف بی آئی نے کمر کس لی۔ دہشت گردوں تک رسائی کے علاوہ انہیں یہ عقدہ بھی حل کرنا تھا کہ حملہ آوروں نے اس

مردم منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے آخر کیا طریقہ اختیار کیا۔ اس مسئلے کو سمجھنے کے لیے جو پہلی تصوری پیش کی گئی وہ سنٹر میزائل سے گرو تھوٹی تھی۔

جدید نوعیت کا یہ مہلک ہتھیار امریکا کی ایجاد تھی جو ہوائی جہازوں اور پہلی کاٹرز کے لیے سم قاتل تصور کیا جاتا تھا۔ انجن سے پیدا ہونے والے دھوئیں کا تعاقب کرنے والا یہ میزائل ہوا میں اپنا رخ بدلنے کی قوت رکھتا تھا۔ یہی سبب ہے وہ ٹارگٹ تک پہنچ کر بھی دم لیتا ہے۔

امریکا سوویت، افغان جنگ کے دوران اس کا کامیابی سے تجربہ کر چکے تھے۔ جب وہ اپنے دشمن کو ٹھکانے لگانے کے بعد افغانستان سے نکلا تو کئی امریکی میزائل وہیں رہ گئے تھے اور فلائٹ 800 کی تباہی کے بعد یہ خیال زور پکڑنے لگا تھا کہ ان میں سے چند دہشت گردوں کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔

اس تصوری نے امریکا میں سستی ضرور پیدا کی مگر وہاں کے میدان میں یہ زیادہ قوت ثابت نہیں ہوئی۔ سنٹر میزائل کی رینج فقط آٹھ کلومیٹر تھی جب کہ شے کا شکار بننے والا جہاز سمندر پر پرواز کر رہا تھا اور جنگی شے تک ہلک تیرہ کلومیٹر دور تھا۔ یعنی زمین پر موجود حملہ آوروں کے لیے اسے نشانہ بنانا ممکن تھا۔

”تو کیا میزائل سمندر سے داغا کیا گیا تھا؟“ اس سوال کے جنم لیتے ہی ایف بی آئی نے اپنی تفتیش کا رخ سمندر کی سمت موڑ دیا۔

یہ عمل آسان نہیں تھا۔ سمندر بے حدود وسیع تھا۔ وہاں سیکڑوں چھوٹے بڑے جزیرے تھے۔ پھر یہ امکان بھی تھا کہ حملہ آوروں نے کسی جزیرے کے بجائے کسی کشتی سے میزائل فائر کیا ہو۔

ایف بی آئی کو ایک بڑی ٹیم تشکیل دی گئی۔ نیویارک کی حدود میں آنے والے تمام جزیروں کو کھنگال ڈالا۔ حادثے کی رات سمندر میں اترنے والی کشتیوں کی باریک بنی سے جانچ ہوئی۔ ان لوگوں سے تفتیش کی گئی جو اس رات ان کشتیوں پر سوار تھے۔

تفتیشی ٹیم نے خود کو محدود نہیں رکھا۔ انہوں نے مخبروں کی بھی مدد لی۔ منصوبہ سازوں تک پہنچنے کے لیے دیگر ممالک میں موجود اپنے کانڈروں کو حرکت دی۔ سیلاب نیکان ہوتی کو برتا گیا۔ ساتھ ہی دہشت گردی کے بیس میں

مخبر ہونے والے کئی مجرور سے بھی پوچھ گچھ کی۔ مگر تمام کوششیں باطل ثابت ہوئیں۔

ایف بی آئی کسی ایسے گروہ یا شخص تک نہیں پہنچ سکی جسے اس سائے کا ستارہ ٹھہرایا جاسکے۔ پھر ماضی کی طرح کسی انجیل سے عقیدہ نے بھی اس کی ذمے داری قبول نہیں کی، بلکہ امریکی اسٹوریٹ کے خد ف برسر پیکار چند گروہوں نے تو اس واقعے سے تیسرا تفتیشی کا اعلان کر دیا۔

کئی بیرونی دشمن کی تلاش میں ٹاکی ایف بی آئی کے لیے ایک بڑا چمکا ثابت ہوئی کیونکہ اب انہیں تفتیش کا رخ امریکی سمت موڑنا تھا جہاں ایک تنازعہ ان کا منتظر تھا۔

☆☆☆

آغاز تفریٹ سے ہوا۔

ایف بی آئی کی ابتدائی ٹاکسیوں کے بعد سماجی رابطے کی سائش پر یہ سوال اٹھایا جانے لگا کہ اگر اس واقعے میں بیرونی قوتیں ملوث نہیں تو کیا اندرونی قوتیں اس کی ذمے دار ہیں؟

اس معمولی سوال نے جلد ہی گرما گرم بحث کی شکل اختیار کر لی جس کے نتیجے میں سمندر کی حدود کی حفاظت پر مامور اعلیٰ ترین پرائیویٹ ٹھٹھنے لگیں۔

چند حکومتی لف تجزیہ کاروں نے تو یہ الزام بھی نہ کر دیا کہ یہ میزائل کسی بحری جہاز سے داغا گیا تھا۔

ابتد میں تو حکومت کی جانب سے ہی خیال کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی، اسے دیوانے کی بڑھ کر دیا گیا مگر وہ اس کے حیرت انگیز پھیلاؤ کو نہیں روک سکی کسی متحدہ مرض کی طرح یہ ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے شخص تک پہنچ گیا اور چند ہی دنوں میں پورے امریکا میں اس کی بازگشت سنائی دینے لگی۔

بڑھتے ہوئے عوامی دباؤ کی وجہ سے وائٹ ہاؤس نے خصوصی حکامات جاری کیے۔ کلائمٹ کو حرکت میں آنا پڑا اور تفتیش کا دائرہ وسیع کرتے ہوئے امریکی بحریہ جیسی مقدس گاہ واس میں شامل کر رہا گیا۔

اب معلومات اکٹھی کرنے کا عمل شروع ہوا۔ مستند ذرائع سے مطابق جہاں یہ حادثہ رونما ہوا تھا، اس کے پانچ کلومیٹر کے دائرے میں اس شام آٹھ آبدوزیں اور سترھ بحری جہاز موجود تھے۔ بحریہ کے پانچ ہوائی جہاز بھی آسمان میں تھے۔

معلومات پریشان کن تھیں۔ جنگی جہازوں کی موجودگی

مارچ 1974 میں اسٹینول سے لندن کے لیے روانہ ہونے والا ڈی سی 10 بھی ایک بد قسمت جہاز تھا، جس میں سوار 346 افراد موت کے منہ میں چلے گئے۔ یہ جہاز 375 میل فی گھنٹے کی رفتار سے بحریہ کے شمال مشرق میں زمین سے ٹکر کر پاش پاش ہو گیا تھا۔

1988 میں چین ایم کانڈوریاک کی سمت جانے والا ایک بد قسمت طیارہ دہشت گردی کا شکار بنا اور تیس ہزار فٹ کی بلندی پر دھماکے سے پھٹ گیا۔ یہ واقعہ لاکربی کے علاقے میں پیش آیا۔ ہلاکتوں کی کل تعداد 270 تھی۔ تحقیقات کے مطابق دھماکا تیز مواد سے بھرا سوٹ کیمس فریگٹ، جرمنی میں جہاز میں رکھا گیا تھا۔

اس جانب اشارہ تھی کہ اس شام امریکی بحریہ جنسی مشقیں کر رہی تھی۔

بحریہ کے اعلیٰ افسران کو شامل تفتیش کرنا، آبدوزوں اور جہازوں کی جانچ کرنے کا فیصلہ آسان نہیں تھا۔ سول انتظامیہ کو شدید دباؤ کا سامنا کرنا پڑا مگر عوامی دباؤ زیادہ شدید تھا۔ بادشاہ خواستہ ہی کسی مگر کار سٹروم کو یہ قدم اٹھانا پڑا۔

ایف بی آئی انجینئرس نے بحریہ کے سیکڑوں اکٹھے ہوئے اہل کاروں سے پوچھ گچھ کی۔ آبدوزوں، بحری جہازوں اور طیاروں کی جانچ کے اجازت نامے حاصل کیے گئے۔ ایک بار پھر سیٹلائٹ ٹیکنالوجی کی مدد لی گئی مگر یہ پوری مشق لا حاصل ثابت ہوئی۔ کسی میزائل کے داغے جانے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ امریکی بحریہ بے دماغ تھی۔

دوسرے روز شائع ہونے والے اخبارات کی سرخی تھی: ”بحریہ، میزائل کیس سے بری؟“

☆☆☆

”آر اندرونی قوتیں ملوث نہیں، دہشت گردوں کا بھی ہاتھ نہیں، تو فلائٹ 800 کتا خرکس نے مار گرایا؟“ ایف بی آئی کو اس پیچیدہ سوال کا جواب دینا تھا جو کسی طور آسان نہیں تھا۔

فوجی اور سول انتظامیہ نے بندر وازوں کے پیچھے کئی میسنگز کیں جس کے بعد کلائمٹ میڈیا کے سامنے آیا جس کے بیان نے امریکا میں کھلبلی مچا دی۔

”قدت 800 دہشت گردی کا شکار نہیں بنی“ اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔ ”سائے کا سبب ٹھیک کی خرابی تھی“

امریکیوں کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ وہی کالاسٹروم جس نے واقعے کے فوراً بعد کہا تھا کہ یہ دہشت گردی کا واقعہ ہے، اب اسے انگلیکی خرابی کا نتیجہ قرار دے رہا ہے۔ حیرت انگیز!

میڈیا نے کالاسٹروم پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی جن میں سے بیش تر کا تعلق اُن یعنی شاہدین کے بیانات سے تھا جنہوں نے جہاز کی تباہی سے قبل میزائل کو آسمان کی سمت جاتے دیکھا تھا۔

مضبوط اعصاب کے مالک کالاسٹروم نے مگر اسانس لیا۔ ”ہم تمام بیانات کا پھر جائزہ لیں گے۔“

یعنی شاہدین سے پھر رابطہ کیا گیا مگر اس بار ماضی کے برعکس اس پورے عمل میں اتنی احتیاط برتی گئی کہ شہادت سر اٹھاتے تھے، جس کے پیش نظر ایک مقرر امریکی اخبار نے سرخی لگا دی:

”کیا ایف بی آئی میزائل تھوری کو دفن کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟“

اخبار کی خصوصی رپورٹ میں یہ سوال اٹھایا گیا کہ عوام کی بے پناہ دلچسپی کے باوجود اس پورے مرحلے کو اس حد تک خفیہ رکھنے کا آخر کیا سبب ہے۔

ایف بی آئی نے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اُن کے 80 کارندوں نے آنے والے دو دنوں میں سیکڑوں یعنی شاہدین سے انٹرویوز کیے۔ میڈیا کو اس پورے عمل سے دور رکھا گیا۔ کارندوں نے اپنی رپورٹ بھی عجیب و غریب سے مرتب کی۔ انہوں نے شاہدین کے بیانات لفظ بہ لفظ محفوظ کرنے کے بجائے فقط ان کا خلاصہ اپنی رپورٹ میں شامل کیا۔ یعنی شاہدین کو اُس دستاویز کو پڑھنے اور درست کرنے کا بھی موقع فراہم نہیں کیا گیا۔

اس عمل سے رنج ہو کر ایک دفاعی تجزیہ کار کو کہنا پڑا۔ ”ٹائیف بی آئی یعنی شاہدین کے بیانات قلم بند نہیں کر رہی، بلکہ انہیں زبان بند رکھنے کی دھمکی دے رہی ہے۔ یہ پوری مشق لاحاصل ثابت ہوگی۔“

مذمت ڈرست ثابت ہوئے۔ ایف بی آئی کی جانب سے میزائل تھوری کے خلاف پہلا بیان آگیا۔

”سب تک اس ضمن میں کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملا ہے!“

یہ کالاسٹروم کے الفاظ تھے۔

”اور ان تصاویر کی بابت آپ کی کیا رائے ہے جناب؟“ ایک رپورٹر نے تلخ لہجے میں سوال کیا۔

”ہم ان کا بھی جائزہ لے رہے ہیں۔“ کالاسٹروم نے دھمکے لہجے میں کہا۔

اس پریس کانفرنس کے بعد ایف بی آئی پر گہری نظر رکھنے والے ماہرین کو اندازہ ہو گیا تھا کہ تصاویر کی جانچ پڑتال کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ سو دایا ہی ہوا۔

جس تصویر میں میزائل ٹماٹے نظر آ رہی تھی، اُسے ایف بی آئی کے فارنسک ماہرین نے یہ کہتے ہوئے باسانی رد کر دیا کہ جس زاویے سے یہ تصویر اتاری گئی ہے، حادثے والی شام فلائٹ 800 اُس کے بالکل مخالف سمت میں تھی۔

اب دوسری تصویر زیر بحث آئی، جس میں کچھ دار و خواں دکھائی دے رہا تھا۔ اسے رد کرتا تو اور بھی آسان رہا۔ کچھ کولینس کی خرابی قرار دے دی گئی۔

ایف بی آئی نے اپنے تئیں یہ مسئلہ حل لیا۔ میزائل تھوری کو خام قرار دے دیا۔ مگر، کھوں

امریکی اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھے، جس میں جان ایف کنیڈی کا سابق پریس سیکرٹری جیری فیلینجر بھی شامل تھا، جو 72 برس کی عمر میں ایک نئی جنگ لڑنے کو تھا۔

☆☆☆
”فلائٹ 800 امریکی بحریہ کی میزائل کا نشانہ بنی۔ میرے پاس ثبوت موجود ہیں!“ یہ جیری فیلینجر کے الفاظ تھے۔

امریکا چونکہ اٹھایا ہوا دعوے کی اہمیت کا ایک سبب تو دعوے دار کی سیاسی و سماجی حیثیت تھی اور پھر وہ ثبوتوں کی بھی بات کر رہا تھا۔

جیری فیلینجر کوئی عام آدمی نہیں تھا۔ سول اور فٹری انتظامیہ میں اس کے گہرے تعلقات تھے۔ سیاسی محاذ سے ریٹائرمنٹ کے بعد اُس نے اے بی سی نیوز کے مراسلہ نگار کی حیثیت سے ذرائع ابلاغ میں اپنی منفرد پہچان بنائی۔ 1979 میں ایران میں امریکی سفارت خانے پر ہونے والے حملے اور 1988 میں تباہ ہونے والے بین ایم کے ہوائی جہاز کے متعلق سسٹنی خیز رپورٹس کی وجہ سے وہ عوام میں خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔ لوگ اس کی بات توجہ سے سنتے تھے۔ اور اب وہ پراسراریت کی دھند میں لپٹی فلائٹ 800 کی کہانی سن کر سخی کر چکا تھا۔

فیلینجر کے اس بیان سے وہ تمام افراد جو یہ یقین کر بیٹھے تھے کہ ایف بی آئی نے اس واقعے کو دفن کر دیا ہے، پھر جاگ گئے۔ میزائل تھوری پھر زندہ ہو گئی۔ میڈیا بھی حرکت میں

آیا۔ جس وقت نیویارک میں فیلینجر کے دعووں نے کھلبلی مچائی ہوئی تھی، ساحل سے تیرہ کلومیٹر دور غوطہ خور بحراوقی نوس کی ہوائیوں میں جہاز کی باقیات تلاش کر رہے تھے جو لوگ تک، ایک سو چار کلومیٹر کے طویل علاقے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ کام دائمی وقت طلب تھا۔ مگر شیجر حکومت کو وقت دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ تیسری کھلی کر چکا تھا۔

اسی شام اس نے ایک تھلک خیز پریس کانفرنس کی جس میں اس نے ذرائع ابلاغ کے نمائندوں کو ایک ویڈیو دکھائی۔

یہ ویڈیو جان ایف کنیڈی انٹرویو کے ڈیٹا تئیں سے حاصل کی گئی تھی جو اس ریڈار سے متعلق تھی جس پر بارہ منٹ تک دکنے کے بعد ڈی ڈیوے کا بدقسمت جہاز چانک غائب ہو گیا تھا۔

اُس ویڈیو کو دیکھ کر ہر شخص مستحضر رہ گیا۔ ریڈار پر فلائٹ 800 دکھائی دے رہی تھی... وہ بحریہ دھمکے آگے بڑھ رہی تھی... اچانک اس کے پائیلٹ جانب برسرِ ہوشی روشنی ظاہر ہوئی... جس کی شبیہ کسی جہاز کے بدلتی اور پھر یہ روشنی بدقسمت جہاز کی سمت بڑھنے لگی۔

”آپ دیکھ سکتے ہیں صحنوں کہ وہاں ایک اور جہاز تھی۔“ فیلینجر کی آواز کانفرنس ہال میں گونجی۔ ”میرے خیال میں یہ ایک جنگی جہاز تھا، ماب ام کا پ سے کہ یہ امریکی بحریہ کی جہاز ہو۔ کیونکہ اس روز نیوی جنس مشقیں کر رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اسی جہاز نے مسافر طیارے کو نشانہ بنایا۔“

پریس کانفرنس کے بعد میزائل تھوری پر یقین رکھنے والے کھوں امریکی جوش سے بھر گئے۔ وہ سڑکوں پر نکل آئے۔ ایف بی آئی اور امریکی بحریہ کے خلاف دہلیاں نکالی جاسے لگیں۔ اس چرے عمل کو فیلینجر کے جارحانہ اقدامات نے بھی پھیلایا جو ہر دوسرے روز کسی نہ کسی شہر میں پریس کانفرنس کرتا۔

اس جہاز کو تلاش کیا جائے۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں جتا۔ ”اس کی بات ایک منٹ میں یہ ثابت کر دے گی کہ یہ اُن کا ہے۔“

فیلینجر نے اپنے بیان سے تباہ حال ماسی پیچیدہ تھی۔ اس کی نیوی نے اسے فرسٹ سے خاصی تفتیش کر چکی تھی جس سے چند مسائل بھی اُٹھ کر ریڈار ویڈیو سے بھی تو کار نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اس نئے محملہ سے اٹھانے میں جت گئے، جس

14 اگست 2005 کو جریرے قبرص کے شہر لارناکا سے (پر راستہ ایتھنز) پراگ روانہ ہونے والی ہیٹلس انٹر لائن کی فلائٹ 522 بھی عجیب حالات کا شکار ہو کر تباہی کے منہ میں چلی گئی تھی۔ 121 افراد اس سانحے کی بھینٹ چڑھ گئے۔ یہ جہاز اُڑان کے لگ بھگ دو گھنٹے بعد یونان کے قصبے غراماٹیکو کے نزدیک ایک پہاڑ سے ٹکرا کر تباہ ہوا تھا۔ واقعے کا

پراسرار ترین پہلو یہ ہے کہ پرواز کے کچھ دیر بعد انٹرنیٹک کنٹرولر کا جہاز کے کپتان سے ہر قسم کا رابطہ منقطع ہو گیا، جس کے باوجود جہاز نے منزل کی سمت سفر جاری رکھا۔ اس صورت حال نے پورے یونان میں سراسیمگی پھیلادی۔ یہ خیاب پنپنے لگا کہ اسے غو کر لیا گیا ہے اور اب 9/11 کے طرز پر استعمال کیا جائے گا۔ ایک ایف 16 نے حالات کا جائزہ لینے کے لیے اُڑان بھری، جس کا پائلٹ یہ دیکھ کر مستحضر رہ گیا کہ جہاز کا کاک پٹ خالی تھا۔ بعد میں عملے کے ایک شخص نے کمان سنبھالنے کی کوشش کی، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ عام خیال ہے کہ آکسیجن کی کمی کی وجہ سے عملہ بے ہوش ہو گیا۔ اصل وجہ جو بھی ہو، مگر پراسراریت کے باعث آج اُسے ”سیلی جہاز“ کہہ کر یاد کیا جاتا ہے۔

پراسرار فضائی حادثات کی بات ہوئی، تو برامو نرئی ایگل کو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے جہاں سب تک سیکڑوں فضائی جہاز پراسرار طور پر غائب ہو چکے ہیں۔ کئی عجیب و غریب حالات کا شکار ہو کر تباہ بھی ہوئے، جن کی سائنس دان کبھی کوئی توجیہ پیش نہیں کر سکے۔

کے نتیجے میں ایک حیران کن انکشاف ہو۔

ہاں اُس رات، فلیک اس وقت جب فلائٹ 800 پر جہاز کے حفریت نے حملہ کیا، امریکی بحریہ کا ایک جہاز آسمان پہ چھو پرواز تھا۔

کالاسٹروم نے اس خبر کو عام کرنے سے قبل مزید چھان بین کا فیصلہ کیا۔ طیاروں، آبدوزوں اور بحری جہازوں کو پھر چیک کیا گیا۔ کئی افراد سے دو بار تفتیش ہوئی۔

چند روز بعد جب وہ میڈیا کے سامنے آیا، چہرے پر

اطمینان تھا۔

”بے شک اس رات بحریہ کا ایک جہاز آسمان پہ تھا“ اس نے گہر سانس لیا۔ ”وہ لوگ ٹرینڈ کے جنوب میں تھے۔ قد 800 سے لگ بھگ تین سو کلومیٹر دور اور اتنے فاصلے سے مسافر بردار جہاز پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ قطعی نہیں“

”تو پھر ریڈار پر نظر آنے والے پراسرار جہاز کون سا تھا؟“ ایک رپورٹر نے سول کیا۔

”یہ عقدہ بھی حل ہو چکا ہے۔“ کلاشروم مسکرایا۔ ”ریڈار پر نظر آنے والے پراسرار روشنی ایک طیارے کی نشان دہی کرتی ہے مگر یہ کوئی جنگی جہاز نہیں، بلکہ مسافر طیارہ تھا۔“ لہجہ پر اعتماد تھا۔ ”اثر ٹریفک کنٹرول کے مطابق جس مقام پر یہ روشنی ظاہر ہوئی تھی، وہاں اس وقت ایک مسافر بردار جہاز موجود تھا۔“

”اُس سے چند دستاویزات لہرائیں۔“ ہم نے فنیکی ماہرین اور سائنس دانوں سے رائے لی ہے۔ انہوں نے تصدیق کی ہے کہ کبھی کبھار کوئی مسافر بردار طیارہ اچانک کنٹرول روم کے کسی اور ریڈار پر بھی ظاہر ہو سکتا ہے اور اس معاملے میں بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ میں اُن کی آرا پر مبنی یہ رپورٹ کانفرنس کے بعد آپ میں تقسیم کروں گا۔“

☆ ☆ ☆

سانچے کو رونما ہوئے پانچ دن گزر چکے تھے اور نویارک متذبذب تھا۔

یعنی شاہدین کے بیانات نظر انداز کر دیے گئے، تصاویر کو جعلی قرار دے دیا گیا، ٹیلیجر کی پیش کردہ ویڈیو رد ہوئی۔ سچ تو یہ ہے کہ ایف بی آئی اور حکومت میزائل تھبوری کو پوری طرح فتن کر چکے تھے۔

”اب تک ملنے والے شواہد سے ثابت ہوتا ہے کہ نہ تو یہ دہشت گردی کا واقعہ تھا، نہ ہی امریکی بحریہ کی غفلت کا نتیجہ۔“ واٹ ہاؤس کے ترجمان نے اپنے ایک بیان میں کہا۔ ”اب ہم نے خطوط پر کام کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہمارے پیش نظر تکنیکی خامی اور عملے کی غفلت کا معاملہ ہے۔ اس سلسلے میں جہاز کی باقیات ملنے کے بعد ہی حتمی طور پر سمجھ بھاگ جائے گا۔“

جہاز کے بیشتر حصے مل گئے تھے، مگر ایک مسئلہ تھا۔ سمندر کا بڑا حصہ کھنگالنے کے باوجود ہم ترین حصے یعنی بلیک باکس اور فڈرٹ ریکارڈر اب تک ہاتھ نہیں آئے تھے اور یہ

خیال جڑ پکڑنے لگا تھا کہ وہ اتھاہ گہرائیوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دفن ہو گئے ہیں۔

مایوں ہونے کے بجائے ریسکیو ٹیموں نے کام جاری رکھ اور ان کی محنت راکاں نہیں گی۔ ساتویں دن انہیں ایک خوش خبری ملی۔

انتہائی گہرائی میں چٹانوں کے درمیان غوطہ خوروں کو جہاز کا فڈرٹ ریکارڈر مل گیا۔ اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بلیک باکس بھی قریب ہی ایک چٹان کی درز میں پھنس ہوا تھا۔ یہ بڑی کاسیائی تھی۔ تمام لی وی چینوں نے اپنی نشریات روک کر یہ خصوصی خبر دی۔ ساتھ ہی امید ظاہر کی کہ اب اس راز سے پردہ اٹھنے کو ہے۔ مگر میڈیا کے برعکس تکنیکی ماہرین کی آرا ذرا مختلف تھیں۔

یہ اندیشہ موجود تھا۔ جہاز کی تباہی سے بلیک باکس کو بھی شدید نقصان پہنچ ہوگا۔

خدا شات اور امیدوں کے درمیان سفر کرتے ہوئے ماہرین نے ٹوٹ پھوٹ کے شکار بلیک باکس کو ٹکڑوں میں حیرت اُن سے نگرانی۔ ریکارڈنگ ریل سالم حالت میں تھی۔

بڑی احتیاط سے اسے بلیک باکس سے الگ کیا گیا۔ ریکارڈر پر چڑھایا گیا اور چند سیکنڈز بعد ایک اور خوشگوار حیرت کا نزول ہوا۔

آوازیں محفوظ تھیں۔ حاوٹے والے روز کنٹرول روم اور کپٹن اسٹیوٹن کے درمیان ہونے والی گفتگو یہ سانی سنی جا سکتی تھی۔

ماہرین نے پوری ریکارڈنگ سنی، شروع سے آخر تک۔ مگر اُن کی دلچسپی کا محور آخری لمحات کی گفتگو تھی۔ جو وہ لمحات قریب آتے جا رہے تھے، ماہرین کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔

بالآخر وہ وقت آن پہنچا۔ ریکارڈنگ بارہویں منٹ میں داخل ہوئی تھی اور پھر سناٹا چھا گیا۔

کنٹرول روم اور کاک پٹ کے درمیان رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ ریکارڈر چپ تھا اور ریل خاموش۔

ماہرین مایوسی میں گھر گئے۔ انہوں نے دوبارہ ریکارڈنگ سنی، مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ یہ واضح تھا کہ اگر کوئی تکنیکی خرابی رونما ہوئی تھی تو جہاز کا ٹلسٹ اُس سے یکسر علم تھا۔

☆ ☆ ☆

بلیک باکس معلومات فراہم کرنے میں ناکام رہا تھا۔

اب جہاز کی باقیات کا، شروم کی توجہ کا مرکز تھیں۔

”ہمیں کیا چیز تلاش کرنی ہے؟“ ماتحت نے اس سے سوال کیا۔

بارہویں، کلاشروم نے سگار کا دھواں ہوا میں چھینڑتے ہوئے جواب دیا۔

”گھر“ ماتحت کی آنکھوں میں تذبذب تھا۔ ”میزائل تیوری دوبارہ دیکھ چکے ہیں؟“

”اور، گر شواہد نے اُسے ثابت کر دیا۔“ اُس نے آگے جھپٹے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتا۔ ایک ایک انچ کو چیک کرو۔“

چند گھنٹوں بعد جدید آلات سے لیس نیشنل ٹرانسپورٹیشن سیفٹی بورڈ (این ٹی ایس بی) کی ٹیم طے کا معائنہ کرنے میں مصروف تھی، جن کا انچارج بیوروٹری ڈیپارٹمنٹ کا سربراہ جم وائلڈی تھا جو دھاتوں کا ماہر تصور کیا جاتا تھا۔

یہ ایک ست رقبہ ریل تھا۔ ملیا ہزاروں ٹکڑوں پر مشتمل تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ یہ اندیشہ قوی ہوتا جا رہا تھا کہ شاید اس راز سے کبھی پردہ نہیں اٹھے سکے، مگر پھر۔ ایک شام کلاشروم کو جم وائلڈی کی کال موصول ہوئی جس نے اُس کے خون کی گردش تیز کر دی۔

”کچھ گھنٹوں بعد وہ میڈیا کے سامنے کھڑا تھا۔“

”جہاز کے کچھ حصوں پر معمولی نوعیت کے بارودی اثرات ملے ہیں؟“ اُس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا جہاز میں دھماکا خیز مواد رکھا گیا تھا؟“ ایک رپورٹر نے سوال کیا۔ ”کس قسم کا بارود تھا؟“

کلاشروم نے گہرا سانس لیا۔ ”آر ڈی ایکس۔ چند حصوں پر ہمیں آر ڈی ایکس کے ذرات ملے ہیں۔“

”تو آپ کے خیال میں یہ دہشت گردی کی کارروائی ہے؟“

کلاشروم کے چہرے پر الجھن ظاہر ہوئی، مگر جلد ہی وہ تارل ہو گیا۔ ”اب تک کی معلومات میں آپ کے سامنے پیش کر چکا ہوں۔ مزید جو معلومات ملے گی، اسے بھی عوام کے سامنے دیا جائے گا۔“

عوامی نقطہ نگاہ سے تو جہاز پر بارودی ذرات ملنا بڑی کامیابی تھی، مگر کلاشروم تذبذب کا شکار تھا۔ اسے پورے معاملے میں کوئی ترجیح نظر نہیں آرہی تھی۔ بارودی مواد کے اثرات اب حد معمولی تھے۔ ماہرین کو کسی دھماکے کے نشانات

سبب مدبر گرفت

اکثر فضائی حادثات کے اسباب تک ماہرین نے رسائی حاصل کر لی اور اُن کی پیش کردہ توجہات کو قبول بھی کر لیا گیا مگر چند واقعات ٹی ڈبلیو اے فلائٹ 800 کے ماتحت سننے پر اسرار تھے کہ عوام کی اکثریت نے حکومتی رپورٹس کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس میں سرفہرست تو 9/11 کو ورلڈ ٹریڈ سینٹرز اور وینٹاگون سے ٹکرانے والے تین طیارے ہیں جن کے انخوا کی کہانی میں اتنے جھول ہیں، حکومتی رپورٹ میں اتنے نقصان ہیں کہ اکثریت کا اُن پر متفق ہونا لگ بھگ ناممکن ہے۔

نہیں ملے تھے۔ اور پھر روانگی سے قبل جہاز کو اچھی طرح چیک کیا گیا تھا تمام مسافر جہاز میں سوار ہوئے تھے۔

”کچھ تو بڑبڑ ہے۔“ کلاشروم نے ٹھوڑی کھجالتے ہوئے کہا۔ پھر انٹرکام پر اپنے اسٹنٹ کا نمبر ڈائل کیا۔ ”ذرا معصوم تو کرو۔ کیا یہ جہاز عام پروازوں کے علاوہ کسی اور کے استعمال میں بھی رہا تھا۔ مثلاً قانون نافذ کرنے والی کوئی ادارہ، یا کوئی کمپنی؟“

اسٹنٹ نے اس سوال کا جواب تلاش کرنے میں خاصا وقت لیا، مگر اس کے جواب نے کلاشروم کی الجھن دور کر دی۔

”آپ کا اندازہ درست ہے سر۔“ اسٹنٹ کی آواز میں جوش تھا۔ ”ایک ماہ قبل یہ جہاز نیویارک پولیس کو کرائے پر دیا گیا تھا، جہاں اسے کتوں کو بارودی مواد ڈھونڈنے کی تربیت کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔“

”دوران تربیت انہوں نے کس قسم کا بارود استعمال کیا تھا؟“ کلاشروم نے سول کیا۔

”پی ای این اور آر ڈی ایکس۔“ جواب ملا۔ ”انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ ٹریننگ کے دوران بارود کا ایک ڈبا پھٹ گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ جم وائلڈی کو اُسی کے ذرات ملے ہیں۔“

کلاشروم نے گہرا سانس لیا۔ ”یعنی جہاز میں کوئی بم نہیں تھا۔ میزائل تیوری پہلے ہی رد کی جا چکی ہے۔ اب فقط ایک پہلو رہ گیا ہے۔ تکنیکی خرابی۔“

☆ ☆ ☆

چھ ماہ بیت گئے، مگر فڈرٹ 800 کی تباہی کا حال

معائنہ ہوئی تھی۔

اور یہ طے ہونے کے بعد کہ جہاز میں کوئی بم نہیں تھا۔

معلومات مزید الجھ گئے تھے۔

اب ایک ایسی تکنیکی خرابی کی تلاش شروع ہوئی، جس کے دو سو سے زائد افراد کی جان لے لی۔

جہاز کے دس لاکھ کلوں کو پھر سے جوڑنا آسان نہیں تھا۔ اور این ٹی ایس ٹی کو یہ صبر طلب کام سہرا انجام دینا تھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ پہلی وائرز کہاں پڑی تھی، تین ماہ صرف۔

مگر کے جہاز کا ڈھانچا کھڑا کیا گیا۔

ڈھانچے کا ہارنگی جی سے جائزہ لینے کے بعد انکشاف ہوا کہ اس مہلک سانحے کا آغاز خیارے کے نچلے حصے سے ہوا تھا۔

جم نے ابتدائی رپورٹ کا لاسٹروم کو روانہ کر دی، جس کے مطابق دوران پرواز جہاز کے نچلے حصے میں ایک دھماکا ہوا تھا، جس سے ایک وائرز نے جنم لیا، جس نے اگلے چند

میکنڈز میں وائرے کی شکل میں حرکت کی اور یوں جہاز کا اگلہ حصہ پھٹنے لگا۔

رپورٹ میں اس بات کی بھی نشان دہی کی گئی کہ دھماکے کے فوراً بعد جہاز اوپر کی سمت اٹھا تھا، جس کے بعد وہ دو حصوں میں تقسیم ہوا۔

رپورٹ فوراً میڈیا تک پہنچ گئی۔

”رپورٹ کے متدرجات ان معنی شاہین کے بیانات کی تصدیق کرتے ہیں، جنہوں نے آف کے گولے کو دو حصوں میں تقسیم ہوتے دیکھا تھا۔“

نے کہا: ”اور غالب امکان ہے کہ جب شعلے میں لپٹا جہاز اوپر کی سمت اٹھا، تو دیکھنے والے اسے میزائل سمجھ بیٹھے۔“

دھماکے کے مقام کا تعین ہونے کے بعد این ٹی ایس ٹی کی ٹیم اس کا سبب جاننے میں جٹ گئی۔ ان کی نظریں فیول ٹینک پر جا کر ٹھہریں، جس میں پڑنے والے ”ڈیٹھ“ واضح طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔

فیول ٹینک مجموعی طور پر چھ ٹنکیوں پر مشتمل تھا۔ مرکزی ٹنکی کے محاسبہ کے بعد یہ خیال ابھرنے لگا کہ جہاز کا آغاز اسی مقام سے ہوا تھا۔

رپورٹ کے مطابق جان ایف کینڈی الرپورٹ سے دوا گئی سے قبل ٹینک میں فیول ضرور ڈالا گیا تھا، مگر وہ پوری طرح بھرا نہیں تھا۔ مرکزی ٹنکی تو خالی تھی۔

جہازوں میں بھرا جانے والا فیول خاص نوعیت کا ہوتا ہے۔

یہ مائع حالت میں آگ نہیں پکڑتا۔ ہاں اگر گرم ہونے پر تیس کی شکل اختیار کر لے تو دھماکے کا باعث بن سکتا ہے۔

جم والٹڈی کا خیال تھا کہ کسی وجہ سے جہاز کا فیول ٹینک انتہائی گرم ہو گیا، اور فیول دھیرے دھیرے ٹینک میں تبدیل ہونے لگا۔

مگر فیول ٹینک کے گرم ہونے کا سبب کیا تھا؟

تجلیاتی ٹیم کا پہلا ٹک انٹرکنڈ-شٹرسٹم کی جانب گیا۔ سانحے والے روز جہاز لگ بھگ ایک گھنٹے دن وے پر

کمزور ہوا تھا اور اس پورے عرصے میں اس کا انٹرکنڈ-شٹر چلا رہا۔ انٹرکنڈ-شٹر کے باپ فیول ٹینک کے سین پیچے سے گزرتے تھے۔ یہ امکان موجود تھا کہ ان کی حرکت نے فیول

ٹینک کے درجہ حرارت کو بڑھا دیا ہو۔

اس مفروضے کو عملی تجربے ہی سے ثابت کیا جاسکتا تھا، جس میں بے پناہ خطرہ تھا، مگر جم کی ٹیم اس خطرے سے گزر پھرنے کے لیے تیار تھی۔

انہوں نے ٹینک ویسے ہی جہاز کیا۔ اس کے ٹینک میں اتنا ہی فیول بھرا، جتنا فیوئل ڈیو اے کے ٹینک میں بھرا گیا تھا۔

ٹینک میں آلات نصب کر دیے۔ اس مرحلے کی تکمیل کے بعد انٹرکنڈ-شٹر چالو کیا گیا۔ اگلے ایک گھنٹے تک جہاز دن وے پر

چلا رہا، جس کے بعد اس نے نرل بھری۔

فیک آف کے ٹینک گیارہ منٹ بعد آلات بند کرنے کے خطرے کی گھنٹی بجائی۔ فیول ٹینک کا درجہ حرارت تیزی سے بڑھ رہا تھا۔

جہاز کو اپنے تاریک

اس تجربے کی کامیابی سے فیول ٹینک سے یہ ہوا

اصول سے پھٹنے کے مفروضے کو توثیق دیتی ہے۔ ای تجربے کو نسبتاً محفوظ طریقے سے زمین پر آزمایا گیا۔ فی ٹینک

انٹرکنڈ-شٹر چالو کیا گیا، جس سے فیول ٹینک نے ٹینک میں شکل اختیار کر لی۔

متوقع نتائج کے حصول کے بعد جم رپورٹ لے کر لاسٹروم کے دفتر پہنچ گیا۔

”فیول ٹینک کے پھٹنے کا قوی امکان موجود ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ماضی میں فیول ٹینک میں دھماکے کے سات واقعات پیش کیے ہیں۔“

”مگر ”مگر کیا؟“ کا سٹروم اس کی آنکھوں میں کیچہ

جم کے لہجے میں مدد بڑھ گیا۔ ”اس دھماکے کا سبب

فیول ٹینک کا درجہ حرارت نہیں ہو سکتا۔ بے شک انٹرکنڈ-شٹر کی حرکت ٹینک کو گرم کر سکتی ہے مگر اس قدر تک پہنچنے کے

تہاں وہ دھماکے سے پھٹ پڑے۔ کئی گھنٹے درکار میں،

800 ٹن فیول کے فقط مارہ منٹ کے بعد موت کے

”تو کیا تم بے پاس بھی مائی تھیوں“

”جہاں سے اسٹہر سپیس میں کہ۔“

جم نے اس کا نظر نظر انداز کر دیا۔ وہ کسی سری

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

”جہاں سے فیول ٹینک میں یہ نقطہ فیول ٹینک کے

امریکا، انسانی حقوق کے

لبادے میں چھپاؤ ہشت گرد

پوری دنیا کو انسانیت کا سبق پڑھانے والے امریکا کے

کر دار پر نظر ڈالی جائے تو تعادلات کی اسکی کہانیاں سامنے آتی ہیں، جو خود

کو اس کا علم بردار قرار دینے والی اس ریاست کے پھرے سے نکالے

دیتی ہیں۔ ڈور کیوں جائیں، افغانستان اور عراق میں برصغیر کا جو کھیل

کھیل گیا، وہ سب کے سامنے ہے۔ برسوں قبل ایران اثر کی فلاح 655

میں امریکا کی اسی جنونیت کا نشانہ بنی تھی۔ یہ 3 جولائی 1988

میں 274 مسافروں سے بھرے ایران اثر کے عیارے نے بندر عباس سے

10 بج کر 17 منٹ پر دہلی کے لیے اڑان بھری۔ فلاح مقررہ وقت سے

28 منٹ لیٹ تھی، مگر یہ کوئی پریشان کن بات نہیں تھی۔ سفر خاصا مختصر تھا اور

علاقہ چمک۔ یہ عراقی ایران جنگ کے آخری ایام تھے۔ فیول اس میں

تھیں۔ فیول اس میں تھیں۔ فیول اس میں تھیں۔ فیول اس میں تھیں۔

فلاح معمول کے راستے گزر رہی تھی۔ اس کے پستان نے کسی

قانون کی خلاف ورزی نہیں کی تھی، مگر بتائے ہر خرمیں موجود امریکی بحریہ

کے میزائل بردار بحری جہاز یو ایس انیس وینس کے حملے کو محسوس کی

جان لینے کے لیے اس دو پہر کی ہوا کی ضرورت نہیں تھی۔ مسافر عیارے

کو ایک مہلک میزائل داغ کر مار گیا۔ اس بم دہشت نے 290 افراد

کی جان لے لی۔ ہلاک ہونے والوں میں 38 غیر ملکی، 66 بچے، اور ایک

حاملہ خاتون شامل تھیں۔ 6 پاکستانی بھی اس بد قسمت جہاز میں سوار تھے۔

اس واقعے نے پوری دنیا کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ ابتدا میں تو

امریکا نے اس سے لاشعلی کا اظہار کیا، مگر ثبوت اسنے واضح تھے کہ انکار ممکن

نہیں تھا۔ امریکی حکومت نے یہ طرز پیش کیا کہ امریکی بحریہ کا غلط مسافر

جہاز کو غلطی سے ایف 14 نام کیٹ لڑاکا طیارہ سمجھ بیٹھا۔ ایرانی حکومت

نے اس جہاز کو دہک دیا۔ اس روز آسمان صاف تھا، جدید آلات سے ٹیس

امریکی بحریہ کے لیے اسے شناخت کرنا مشکل نہیں تھا، مگر جہاز سمندر کے

اس حصے سے گزر رہا تھا، جو ایران کی حدود میں آتا تھا۔ ایرانی حکومت نے

الزام عائد کیا کہ میزائل بردار بحری جہاز نے جان بوجھ کر مسافر عیارے کو

شناخت بنایا۔ واضح ہے کہ اس جہاز امریکی بحریہ کا جہاز ایرانی حدود میں داخل

ہونے کی کوشش کر رہا تھا، اس کے بلی کا پٹر پر ”ڈرائنگ“ کے لیے ایک قانون

بھی کیا گیا تھا، شاید ای کا اتمام لینے کے لیے مسافر بردار طیارہ مار گیا۔

ایران نے یہ معاملہ انٹرنیشنل کورٹ آف جسٹس میں اٹھایا۔ دونوں

فریقوں نے فیصلے اپنے دلائل پیش کیے۔ بالآخر عدالت قانونی جنگ کے بعد

1996 میں تعین ہو گیا۔ امریکا نے 61.8 ملین ڈالر کی ادا گلی پر

رضامندی طے کر دی۔ مگر اہم نقطہ یہ ہے کہ انسانیت کے اس علم بردار نے

حق اس کی بھی دتے داری تھا، کی، یہ ہی بھی معاف مانگی۔

ایران اثر کی فلاح 855 اب بھی تھیں ان سے راستہ بند ہوا

دہی جاتی ہے۔ اور اسی مقام سے گزرتی ہے، جہاں 1988 میں ایک بدترین

سانحہ رونما ہوا تھا جس کا اثر فلاحی تاریخ کے بدترین حادثوں میں سے ہے۔

موتمر عالم اسلامی

(ورلڈ مسلم کانگریس) مسلمانان عالم کی ایک عالمگیر طرز دنیا کی تاریخ میں پہلی مرتبہ 1926ء میں اسلامیات عالم کی موتمر (کانگریس) شاہ عبدالعزیز، ابن مسعود کی دعوت پر مکہ معظمہ میں منعقد ہوئی۔ اندونیشیا سے عمر سکرمیتو، ہندوستان سے مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، مفتی کفایت اللہ، علامہ سید سلیمان ندوی، فلسطین سے مفتی اعظم سید محمد امین الحسینی، لبنان سے علامہ رشید رضا، الحاح شیخ اسماعیل، حافظ مصر سے شیخ ابو محمد فہم ہری، ترکی سے جناب ثروت بے جیسے اہم قائدین نے شرکت کی اور اسلامیات عالم کے مسائل پر غور و خوض کیا۔

دوسری موتمر 1931ء میں مفتی اعظم سید محمد امین الحسینی کی دعوت پر بیت المقدس میں منعقد ہوئی۔ اس موتمر میں عراق سے مشہور محمد اکبر آیت اللہ کاشف الغطاء، ایران سے خلیفہ الدین طباطبائی، شام سے شمری اتواتلی، لبنان سے ریاض اسلم، مصر سے صوبہ پاشا، جارجیا سے سعید شامل، ترکی سے ایاز بے انانی، ہندوستان سے علامہ مولانا شوکت علی، مولانا سیف داودی اور مولانا غلام رسول مہر جیسے اکابرین نے شرکت کی۔ اس موتمر کے بعد مفتی اعظم کی نگرانی میں موتمر عالم اسلامی کا ایک باقاعدہ سیکرٹریٹ بیت المقدس میں قائم ہوا اور فیاض الدین طباطبائی سیکرٹری جنرل منتخب ہوئے۔

11 تا 19 فروری 1949ء کو تیسری موتمر کراچی میں منعقد ہوئی۔ مدعوین میں علامہ شبیر احمد عثمانی، پروفیسر ابو بکر احمد حلیم، خواجہ شہاب الدین اور عبد اللہ طیف بدانی کے نام سرفہرست ہیں۔ افتتاح گورنر جنرل خواجہ ناظم الدین نے کیا۔ فیصلہ ہوا کہ اس کو مکہ شریف والی پہلی موتمر عالم اسلامی کے نام پر موتمر عالم اسلامی کے نام سے موسوم کیا جائے۔ دوسرے سال بعد فروری 1951ء میں چوتھی موتمر بھی کراچی ہی میں منعقد ہوئی جس کا افتتاح شہید ملت سید علی خان نے کیا۔ عالم اسلام کے زعمائے شرکت کی۔ موتمر کے اس اجلاس میں ڈاکٹر عبدالوہاب عزام کی قیادت میں ایک دستوری کمیٹی تشکیل دی گئی۔ 1962ء میں موتمر کا پانچواں اجلاس بغداد میں منعقد ہوا۔ اس کا دستور اجلاس عام میں منظور ہوا۔

زوردار دھماکا ہوا۔ "جم نے کال شروع سے کہا۔

"گڈ۔" فون کی دوسری طرف موجود ایف بی آئی نیویارک مرکز کے ڈائریکٹر نے کہا۔ "تو اس کا ثبوت تلاش کرو تاکہ جس سینیٹ میں کروڑوں ڈالرز کی تحقیق کا کوئی جواز پیش کر سکیں۔"

"بے شک جہاز میں شارٹ سرکٹ ہوا تھا۔" کچھ دیر بعد جم اپنی نیم سے مخاطب تھا۔ "اور اب ہمیں اس کا ثبوت ڈھونڈنا ہے۔"

ایک بار پھر جہاز کا معائنہ شروع ہوا۔ ہر حصے کی جانچ ہوئی مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔

ناکائی نے جم پر جھنجھساہٹ طاری کر دی۔ وہ ابھنے لگا، مگر پھر اسے ایک سراغ ملا۔ اور یہ سراغ جہاز کے ایک ایسے حصے سے ملا تھا، جو غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ یہ جہاز کا بلیک باکس تھا۔

اس ڈبے میں فقط تیرہ منٹ کی ریکارڈنگ محفوظ تھی، جسے ماہرین متعدد بار سن چکے تھے۔ کون سوچ سکتا تھا کہ اسی میں وہ سراغ چھپا ہوگا جو شارٹ سرکٹ تصویری پر تصدیق کی مہر ثبت کر دے گا۔

بے شک ایک طاقتور تحریک کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ منظور شدہ دستور کے مطابق باقاعدہ سیکرٹریٹ قائم کیا گیا۔ اس کی سربراہی دفتر کراچی میں رہی۔ یہاں سے صدر اترتی دفتر اور مشرق وسطیٰ میں علاقائی دفتر رہا۔ اقوام متحدہ سے رابطہ رکھنے کے لیے ایک دفتر بغداد میں قائم کیا گیا۔

موتمر کا چھٹا اجلاس صومالیہ کے دارالسلطنت مگدو شہر میں 24 دسمبر 1964ء سے 2 جنوری 1965ء تک جاری رہا۔ اس اجلاس میں پہلی عالمی اجلاس تھا۔ اس موتمر میں پہلی بار یہ قرعہ بند کیا گیا کہ فریقہ مسلمانوں کا براعظم ہے۔ "یونگ فریقہ" دنیا کا دواحد براعظم ہے جہاں کی 62 فیصد آبادی مسلمانوں پر مشتمل ہے۔

موتمر کا ساتواں اجلاس ستمبر 1967ء میں بیت المقدس کے قریب ترین شہر بیت المقدس میں منعقد ہوا۔ یہ موتمر بول پر اسرائیلی جارحیت کے خلاف منعقد ہوئی تھی۔ موتمر عالم اسلامی نے اسلامیات عالم سے بنیادی سیاسی و فلاحی امور کی اقتصادی قانونی غرض ہر نوعیت کے مسائل کے حل میں خاصی پیش رفت کی ہے۔ موتمر کے موجودہ صدر ڈاکٹر معروف المدنی ہیں جو اسلامیات کے فاضل ہیں۔ موتمر کے سیکرٹری جنرل ڈاکٹر انعام اللہ خان ہیں۔ جن کی فلاحی قیادت میں موتمر کامیابی سے بہکنے لگا ہے۔ ڈاکٹر صاحب پرانے صحافی و راہنما رہے۔ انہوں نے برما میں تل برما مسلم لیگ کی بنیاد ان بھی درمیان بنی پاکستان کی حمایت میں ۱۰ تحریک چلائی تھی۔ اپنا روزنامہ "برما مسلم ڈیلی" اس مقصد کے لیے وقف کیا تھا۔ تل برما مسلم جمہوریت کا سربراہ بھی رہے۔ قائم کیا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد 1948ء میں کراچی آئے۔ اپنی زندگی اسلام آباد عالم کے اتحاد اور بالخصوص موتمر کے لیے وقف کر دی تھی۔ نومبر 1950ء میں ان کی ذاتی کوشش سے موتمر نے کوئی ایک میل لمبا غرض کشمیر کے سلسلے میں اقوام متحدہ کے سیکرٹری جنرل کو پیش کیا تھا جس پر تقریباً اس کھ دن بعد حتمت ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کی توجہ بالخصوص محنت اور ثابت قدمی کی وجہ سے موتمر ایک موثر عالمی آواز بن گیا ہے۔

مرسلہ: عبدالغنی خان، سرگودھا

"مجھے امید ہے کہ وہ ایسا کریں گے۔" کا مشرودم کو اپنی آواز کھینچ کر کہی ہوئی۔ "کیونکہ یہی سچ ہے۔"

"میں جانتا ہوں کہ میں نے کیا دیکھا۔ بے شک ایک دھماکا۔ مگر وہ کسی اندرونی خامی کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس دھماکے سے قبل بھی میں نے کچھ دیکھا تھا۔ کچھ ایسا جس نے تباہی کے طغریٰ کو جنم دیا۔"

یہ الفاظ نہ تو کسی مافی السیر کے تھے، نہ ہی کسی گھریلو خاتون کے۔ یہ الفاظ کسی دکان دار یا طبیب علم کی زبان سے دا نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ یہ ایک ایسے فوجی ہٹکار کا بیان تھا، جو اڑن کا وسیع تجربہ رکھتا تھا۔

یہ بیان فریڈرک میئر نے دیا تھا، جو ٹرینٹل مارڈز میں ہلکے کا پٹہ پالمت کی حیثیت سے تعینات تھا اور واقعے کے وقت میں موجود تھا۔

آرٹھم فریڈرک کے بیان کو خط فنی قرار دے کر رد کر بھی میں، تب بھی بدلتی اندویش کے اس جہاز سے موصول ہونے والے پیغام کو تو فطری نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جس نے 17 جولائی کو فسادات 800 کے چند منٹ بعد جہاں ایف کیڈی

صدت کی وجہ سے فیول ٹینک گرم ہو چکا تھا، انتہائی گرم۔ دھماکا فیر گیس جنم لے چکی تھی جس کا جس کھانے کی پر تھی۔ اور یہ کام شارٹ سرکٹ نے کیا، جس کے نتیجے میں کرنٹ فیول ٹینک کی اندرونی تاروں میں سرایت کر گیا، جس کے بعد "اس نے سارے بیٹھے صوفیوں پر نظر ڈالنا، جن کے چہرے پر بے راہی تھی، جو اس جانب اشارہ تھی کہ وہ ایک بے راہ گئی کے اتنے سیدھے سادے انجام پر یقین کرنے کو تیار نہیں۔"

اس کی آواز رز گئی۔ ذہن میں عینی شہدین کے بیانات چلے گئے۔ وہ شوہر گھومنے لگے، جو میزائل تصویری کو ج ثابت کر سکتے تھے، مگر ایک حقیقی سرکاری فسر کی طرح جلد ہی اس نے نکتہ یقینات پر قابو پایا۔ "جس کے بعد ایک زوردار دھماکا ہوا جہاز پر کی سمت تھا۔ دو حصوں میں تقسیم ہوا اور سمندر میں جا رہا۔"

"اس واقعے میں 230 افراد ہلاک ہوئے مسٹر ۵ مشرودم۔ چار دن بعد سمندر میں غوطہ کھینچا گیا۔ آپ کے خیال میں اس سے کونسا نتیجہ نکالیں اس پکا۔ کہانی پر یقین کر سکتے ہیں؟" ایک حکومت مخالف صحافی نے سوال کیا۔

اٹریوٹ سے آڈان بھری تھی۔

جہاز کے کاک پٹ سے جو الفاظ کنٹرول روم کو موصول ہوئے، وہ کچھ یوں تھے ”خدا یا کوئی سامنے والے جہاز پر گولیاں برس رہا ہے“

یہ تو فقط دیپانات ہیں، اس طرح کی درجنوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ خصوصاً وہ فیکس تو انتہائی اہم ہے، جو اس سانحے کے ایک برس بعد خبروں کا موضوع بنا۔

یہ فیکس لوگ سٹر لینڈ کی کمین مسموم کو موصول ہوا تھا، جو سین ڈیگو کی ایف بی آئی برانچ کی جانب سے لوگ آئر لینڈ کے ایف بی آئی دفتر کو روانہ کیا گیا تھا، مگر ٹیکنیکی غلطی کی وجہ سے موما تک پہنچ گیا۔

فیکس نے مسموم کو چونکا دیا، کیونکہ اس کا موضوع ”ٹی ڈبلیو ای فلائٹ 800“ تھا، مگر اس سے زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ اس میں ایک ڈرون طیارے کا خاکہ بنا ہوا تھا۔

اس فیکس کے ماتحت معنی شاہد نمبر 649 کے بیان کو بھی قطعی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جو اس رات لاگ آئی لینڈ کے علاقے ویسٹ ہیمپٹن میں واقع اپنے گھر سے چھل قدمی کے لیے نکلا تھا۔ ٹھیک 8 بج کر 31 منٹ پر جب وہ ایک اسکول کے پارکنگ لٹ میں کھڑا تھا، اس نے زمین سے ایک سرخ شے اوپر جاتے دیکھی۔ پھر آسمان پر سفید روشنی شمال مشرقی جیسے میں حرکت کرتی نظر آئی۔ اور پھر اس نے دیکھا... سرخ روشنی سفید روشنی سے جامی اور آسمان پر ایک دھماکا ہوا۔

اس فیکس میں بحریہ کے ریٹائرڈ پائلٹ کمانڈر مل ڈوینڈن کی رپورٹ سب سے زیادہ وز پربست آئی۔ اس فسر نے لگ بھگ چھ ماہ اس کیس پر کام کیا۔ اس کی مرتب کردہ رپورٹ آج بھی مختلف ایب سائنس برام، جو رہے، جو میرائل تعمیراتی کا ایک نئے زاویے سے جائزہ لیتی ہے۔

مل کی رپورٹ کے مطابق اس بدقسمت جہاز پر ایک نہیں، بلکہ دو میزائل دانے گئے تھے، مگر اہم نکتہ یہ ہے کہ ان کا مقصد جہاز کو ہوا پر است نشانہ بنانا نہیں تھا، بلکہ اس کے بعد نزدیک پہنچ کر پھٹنے تھا تاکہ تیش کار کسی قسم کا نشانہ تلاش نہیں کر پائیں۔

رپورٹ کے مطابق یہ میرائل تجرباتی طور پر ایک مٹی کر فٹ کن سے اٹھا گیا تھا، ایک ایسے جہاز سے جو لوگ آئر لینڈ سے تیس میل دور تھا۔

توقع کے عین مطابق اس رپورٹ کو رد کر دیا گیا۔ اعلیٰ حکومتی افسران نے اسے خاموشی سے ردی کی نوکری میں ڈال دیا۔

امریکی حکومت اور ایف بی آئی اپنے تئیں فلائٹ 800 کا معاملہ کر چکے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کا اگلا سبب شارٹ سرکٹ تھا، مگر امریکا میں آج بھی ایسے افراد لاکھوں کی تعداد میں موجود ہیں، جو یقین رکھتے ہیں کہ اس بدقسمت جہاز کے کیس کو ایف بی آئی اور امریکی جہنڈے میں لپیٹ کر سمندر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا گیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ ایف بی آئی نے آخر ایسا کیوں کیا؟ اس کے جواب میں میزائل تعمیراتی پر یقین رکھنے والے دو دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ پہلی دلیل کے مطابق اگر اس وقت بودہشت ردی کی کارروائی تسلیم کر لیا جاتا تو ایف بی آئی کی ٹاکا کی درغشت کی کافی کٹل جانی۔ دوسری دلیل کے مطابق اگر امریکی بحریہ کے اس میں ملوث ہونے پر تصدیق کی مہر ثبت ہو جاتی تو سرحدوں کی حفاظت کسے والا ادارہ ہمیشہ کے لیے اپنا وقار کھو بیٹھتا۔ اس لیے مناسب یہی سمجھا گیا کہ اسے ٹیکنیکی خالی کا نتیجہ قرار دے دیا جائے۔

واقعہ رہے کہ فلائٹ 800 کے حوالے سے کئی دستاویزی فلمیں تیار ہوئیں، کتابیں لکھی گئیں، رپورٹس مرتب ہوئیں، مقدمے دائر ہوئے۔ اگست 2000ء میں دکنش پوسٹ میں پورٹ نے منصف کا ایک اشتہار شائع ہوا تھا، جس کی سرغی تھی: ”ہم نے ٹی ڈبلیو ای فلائٹ 800 کو میزائل سے تباہ ہوتے دیکھا ہے اور اب ہم مزید خاموشی نہیں رہیں گے۔“

اشتہار دینے والوں کا کہنا تھا کہ تمام ”فتیشی افسران، ایف بی آئی، سی آئی اے اور حکومت نے جھوٹ کی زمین پر۔ مبالغے کے کارے سے اس حادثے کا مقبرہ تعمیر کیا ہے۔ اور مقبرہ تو واقعی تعمیر ہوا ہے... آج اس سانحے میں ہلاک ہونے والے 230 مسافروں کا میمورل نیویارک کے اسمتھ پوائنٹ کنٹری پارک میں دو ایکڑ کے رقبے پر قائم ہے۔ اس میمورل کو 2004ء میں مکمل کیا گیا۔ اسے تعمیر کرنے کے لیے مرنے والوں کے لواحقین نے فنڈ

لیا یہ مقبرہ واقعی جھوٹ کی زمین پر تعمیر کیا گیا ہے؟ شاید اس سوال کا جواب ہمیشہ ایک راز ہی رہے گا۔

موت کے سائے

آصف ملک

موت ہم رکاب تھی۔ آہستہ آہستہ قریب سے قریب تو ہوتی جا رہی تھی، موت کی صورت میں پہنچے ہوئے ہاتھی بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ اس لیے کہ انہیں انتقام لینا تھا۔ چوروں کا انتقام، دانت کے چوروں کا انتقام۔ ایسے وقت میں وہ ہری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ ایک قدم بھی اٹھانے کی ہمت اس میں نہ تھی پھر بھی۔

موت سے جبر و قہر کا مذاکراں



ہوتی ہے اس لیے پانی بہت ہے اور جہاں پانی ہوتا ہے وہاں جانور بھی ہوتے ہیں۔ جب افریقا کے جنوبی حصے میں خشک سالی ہوتی ہے تو دور دور سے جانور صرف پانی کی خاطر گروٹ وائریریز روٹک آتے ہیں۔ یہاں سے کچھ دور ایک بہت بڑا ڈیم بھی بنا ہے۔

میرا نام سام کا شامین ہو رہا ہے آپ شاید حیران ہوں گے کہ یہ کیسا نام ہے۔ میں سفید فام نسل سے ہوں لیکن میرے دادا نے ایک سیاہ فام خاتون سے شادی کی۔ وہ نسل پرستی کے شدید مخالف تھے، نتیجے میں وہ خاندان، کمیونٹی اور حکومت کے زیرِ عتاب آ گئے۔ خاندان اور کمیونٹی نے ان کا ہائیڈکٹ کر دیا۔ وہ جو ہانسبرگ یونیورسٹی میں ملازم تھے۔

جنوبی افریقا کا شمال مشرقی حصہ فطری حیات سے مالا مال ہے۔ یہاں بے شمار نیچرل پارک اور ریزرو ہیں جہاں جنگلی حیات کو مکمل تحفظ حاصل ہے۔ ہر سال لاکھوں سیاح ساری دنیا سے یہاں فطری حیات کو ان کے اصل ماحول میں دیکھنے آتے ہیں اور جنوبی افریقا ان سے اربوں ڈالروں کا ریزرو بناتا ہے۔ ان میں سب سے مشہور گروٹ وائریریز ریزرو ہے۔ اس ریزرو میں بے شمار اقسام کے جانور پائے جاتے ہیں۔ جن میں شیر، چیتے، گینڈے اور ہتک جیسے بڑے جانور بھی شامل ہیں۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہاں پانی کی بہتات ہے کیونکہ اس علاقے میں کئی دریا بہتے ہیں۔ جمیلین ہیں اور وارش بھی زیادہ

انہیں ملازمت سے جواب دے دیا گیا اور انہیں شہر کے سفید فاموں کے مخصوص علاقوں میں رہائش کی اجازت بھی نہیں ملی اس لیے وہ دادی سمیت سیاہ فاموں کے مخصوص علاقے میں جا کر رہتے گئے۔ انہوں نے سیاہ فاموں کے مخصوص کالج میں نوکری کر لی۔ میرے والد نے اسی علاقے میں جنم لیا اور وہیں پلے بڑھتے تھے۔ دادا نیشنل کانگریس کے حامی اور کارکن تھے۔ میرے والد نے بھی نیشنل کانگریس میں شمولیت اختیار کی اور جب میں صرف تین سال کا تھا وہ ایک مظاہر کے دوران پولیس کی چلائی گولی کا نشانہ بن گئے۔ میری والدہ اس سے پہلے ہی ان سے الگ ہو چکی تھیں۔ میری پرورش میری دادی اور دادا نے کی۔ خوش قسمتی سے چند سال بعد ہی جنوبی افریقہ سے نسل پرستی کا خاتمہ ہو گیا اور نیشنل منڈیلا نے ملک کی تقدیر بدل دی۔ وہ میرا ہیرو تھا اور جب اس نے ماضی کو بھول جانے اور سفید فاموں سے انتقام نہ لینے کا اعلان کیا تو یہ سچ سچ ہمارے لیے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔

میں نے جوہانسبرگ کے ایک کالج سے گریجویشن کر کے نیچر ریزرو گارڈ کی ٹریننگ پروگرام میں شمولیت اختیار کی اور ایک سال بعد مجھے گروٹ وائر نیچر ریزرو میں تعینات کر دیا گیا۔ یہ علاقہ پرینوریا سے تقریباً ایک سو بیس میل ٹھیک شمال میں ہے۔ کیونکہ میں دادا اور دادی سے دور نہیں رہ سکتا تھا اس لیے میں نے ان سے کہا کہ وہ میرے ساتھ چلیں اور وہ مان گئے۔ ہم گروٹ وائر نیچر ریزرو کے نزدیک چھوٹے سے شہر موکو پانے میں رہائش پذیر ہو گئے۔ اتفاق سے یہ میری دادی کا آبائی علاقہ ہے اور یہاں ان کے بے شمار رشتے دار اور جانتے والے ہیں۔ مجھے بہت سارے کزن مل گئے۔ ان میں سب سے قریبی ساتھی جری بھی تھا۔ ان دنوں اس کی ڈیوٹی ہمارے ساتھ ہی تھی۔ یہاں آنے کے بعد جری سے تعلق دوستی میں تبدیل ہوا اور پھر یہ انتہائی گہرا ہوتا چلا گیا۔

گیم آف سرڈی کی جانب آسان نہیں ہوتی ہے۔ اس میں کئی طرح کے خطرات ہوتے ہیں۔ سب سے بڑا خطرہ تو خود جنگلی جانور ہوتے ہیں کیونکہ انسان ان کے علاقے میں ہوتا ہے۔ شیر چیتے، لکڑیٹھے، گینڈے، ہاتھی، حتیٰ کہ تیل گائے بھی بعض اوقات خطرناک ہو جاتی ہیں۔ پھر سانپ، اڑتے اور مگرچھ بھی ہیں۔ ایسے کیڑے مکوڑے ہیں جو کاٹ

لیں تو اچھا بھلا آدمی شدید بیمار پڑ جاتا ہے اور مناسب علاج نہ کیا جائے تو موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ ان لوگوں سے بھی خطرہ ہوتا ہے جو غیر قانونی شکار کے چکر میں آتے ہیں اور اگر ان کا سامنا گیم آف سرڈی سے ہو جائے تو وہ ان پر حملہ کرنے سے بھی نہیں چوکتے ہیں۔ خاص طور سے ہاتھی دانت کے شکاری بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ ان کے پاس خود کار اسلحہ ہوتا ہے۔ وہ گلا شکوف یا ایم سولہ راکٹل سے ہاتھی کو مار تے ہیں اور اگر ہم سے سامنا ہو تو ہم پر بھی انہی ہتھیاروں سے حملہ کرتے ہیں۔ ملازمت کے آغاز میں میں ان خطروں سے اتنا واقف نہیں تھا لیکن رفتہ رفتہ سیکھتا چلا گیا۔

گزشتہ ساں جنوری میں میری ملازمت کو پانچ ماہ پورے ہو گئے۔ اس خوشی میں دادا جان نے مجھے اپنی ایک جیکٹ گفٹ کی۔ یہ جیکٹ دادی نے اس وقت اپنے ہاتھ سے ہی تھی جب دادا جان نے روزگار سے اور شدید سردی میں ان کے پاس پہننے کے لیے گرم کپڑے نہیں تھے۔ تب دادی جان نے بازار سے کپڑے لا کر اور ان کے درمیان میں پولیسٹر رکھ کر یہ جیکٹ سی تھی۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہاتھ سے تکی ہوئی اور تقریباً تیس سال پرانی ہے یعنی میری پیدائش سے بھی پہلے کی۔ دادا جان نے اسے بہت سنبھال کر رکھا تھا اور خاص خاص مواقع پر ہی پہنتے تھے۔ اس لیے جب انہوں نے یہ جیکٹ مجھے گفٹ کی تو مجھے احساس ہوا کہ انہوں نے اپنی محبت مجھے منتقل کر دی تھی اور میرا فرض تھا کہ میں اسے سنبھال کر رکھتا۔

جنوبی افریقہ میں جنوری کا موسم گرمی کا ہوتا ہے۔ یہاں مئی، جون، جولائی اور اگست میں شدید سردی پڑتی ہے۔ اس لیے مجھے کہیں مٹی میں جا کر جیکٹ پہننے کا موقع ملا۔ یہ آخر اگست کی ایک سرد صبح تھی جب میں دو دن کی ڈیوٹی پر گھر سے نکلا۔ گیم آف سرڈی عام طور سے دو دن کی ڈیوٹی دیتے تھے اور پھر انہیں دو دن کی چھٹی مل جاتی تھی، اس لیے وہ روز آنے جانے کی رحمت سے بچ جاتے تھے۔ ریزرو میں ہمارا دفتر تھا جہاں تمام سہولیات تھیں۔ وہاں سو بھی سکتے تھے اور کھانے کے لیے ایک چھوٹی سی کینٹین تھی۔ میں جانے لگا تو دادا جان نے یاد دلایا۔ ”آج سردی ہے اس لیے تم جیکٹ پہن لو۔“

سردی اتنی نہیں تھی بلکہ دن خاصا گرم ہو جاتا تھا لیکن دادا جان کے کہنے پر میں نے جیکٹ پہن لی اور ریزرو کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرے پاس ایک چھوٹی جیب تھی۔ جری کا گھر راستے میں آتا تھا اور اس کی لاپوٹی بھی میرے ساتھ

تھی اس لیے میں اسے ساتھ لیتے ہوئے جاتا تھا۔ اس کے گھر سے سامنے رک کر ہارن دیا تو اس سے پہلے اس کی دو بچیاں دوڑتی ہوئی نمودار ہوئیں۔ وہ مجھ سے بہت قریب تھیں اور یقیناً میرا وعدہ یاد دلانے آئی تھیں۔ میں نے انہیں دیکھتے ہی جدی سے کہا۔ ”آج بھوں گیا لیکن اگلی بار تم لوگوں کے لیے جلی کا بچہ ضرور لاؤں گا۔“

وہ اعلان نے ایک ساری نسل کی بلی پالی ہوئی تھی۔ اس نے ایک مہینہ پہلے بچے دیے تھے۔ وہ اب تک ماں کا دواہی ہے۔ جری کی بیٹیوں نے جب سے ان بچوں کو دیکھا تھا تب سے میری جان کو آتی ہوئی تھیں اور مجھے ان سے وعدہ کرنا پڑا تھا کہ جیسے ہی بچوں نے دودھ پینا چھوڑا میں ان سے ایک بچہ انہیں لا کر دوں گا۔ انہوں نے منہ بسورا لیکن پھر اسی طرح دوڑتی ہوئی چلی گئیں۔ ان کو اسکول جانا تھا اور ان کی بس آنے والی تھی۔ جری اور اس کی بیوی ماریشا باہر آئے۔ ماریشا نے شکوہ کیا کہ اس نے جو پارٹی دی تھی میں اس میں نہیں آیا تھا۔ وہ مجھے کسی سے ہوانا چاہتی تھی۔ ماریشا کی کوشش اور خواہش تھی کہ اب میں شادی کر لوں۔ ماریشا یہ کوشش اور خواہش دادی اور دادا جان کی تھی مگر میں انہیں ٹال رہا تھا۔ ان کے کہنے پر ماریشا مجھے لڑکیوں سے ملو رہی تھی۔ میرے ٹال منوں کی وجہ ریزرو کی ایک گیم آف سرڈی تھی۔ ایرن بہت خوب صورت تو نہیں تھی لیکن مجھے وہ دنیا کی ہر لڑکی سے زیادہ خوب صورت لگتی تھی۔ میں پہلی نظر میں اسے پسند کر بیٹھا تھا اور اب یہ پسند دل میں جڑ پکڑ چکی تھی۔ میں اسے راضی کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور اب مجھے کچھ کچھ امید ہو چکی تھی۔

میں اور جری ریزرو کی طرف روانہ ہوئے۔ جری نے کہا۔ ”میں نے ماریشا کو بتا دیا ہے کہ تم کس چکر میں ہو۔“ میں نے خفگی سے اسے دیکھا۔ ”ایک تو کوئی بات تمہارے پیٹ میں نہیں لگتی ہے۔“

”وہ میرے پیچھے پڑ گئی تھی۔“ جری نے ندامت سے کہا۔ ”وہ تمہارے انکار کی وجہ پوچھ رہی تھی۔“ ”اب وہ دادی جان کو بتا دے گی اور وہ مجھ سے پوچھیں گی تو میں کیا بتاؤں گا ابھی تک ایرن کہاں مانی ہے۔“ ”مجھے یقین ہے وہ مان جائے گی۔“ جری نے یقین سے کہا۔ ”تمہیں مستر دکر نے کی ایک بھی وجہ نہیں ہے۔“ میں محسوس کرتا تھا کہ ایرن کے دل میں میرے لیے نرم گوشہ پیدا ہو چلا ہے لیکن خطرہ تو تھا کہ وہ انکار کر دے۔

ممکن ہے اس کا کوئی امیدوار اور بھی ہو یا اس کا ابھی شادی کا ارادہ ہی نہ ہو۔ گیم جاب ایرن کی سب سے بڑی خواہش تھی اور وہ صرف اس ملازمت کی خاطر کیپ ٹاؤن سے یہاں آئی تھی۔ میں اور جری دفتر پہنچے تو اتفاق سے ایرن بھی آتی ہوئی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی۔ ”ہائے۔“

”ہائے، کیسی ہو تم؟“ ”فائن اور تم؟“ ایرن سے بات کر کے میں اپنے دفتر میں آیا۔ ابھی بیٹھا تھا کہ جری نے اندر چھانکا۔ ”باس نے طلب کیا ہے۔“ ہمارا سپروائزر سیگل وارد کیا تھا آدمی تھا لیکن کام کے معاملے سخت تھا اور کوئی کوتاہی برداشت نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنے دفتر میں تھا۔ اس نے ہمیں دیکھتے ہی کہا۔ ”شمال والی سمت کوئی مسئلہ ہے؟“

”کیا مطلب؟“ ”ایک رضا کار نے اطلاع دی ہے کہ ہاتھیوں کا ایک جھنڈ گروٹ وائر کی طرف بڑھ رہا ہے۔“ میں نے حیرت سے سنا۔ ”اس موسم میں؟“ ”ہاں اسی سے مجھے لگا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ تم اور جری روانہ ہو جاؤ اور مجھے رپورٹ کرو۔“

گروٹ وائر نیچر ریزرو کا شمالی حصہ وڈر کوپ نیچر ریزرو سے ملتا تھا میں نے سیگل سے کہا۔ ”آپ نے وڈر کوپ والوں سے پوچھا ہے؟“ ”ہاں لیکن ان کے ہاں مسئلہ چل رہا ہے۔ گیم آف سرڈی اسٹرائک پر ہیں اس لیے ان کو کچھ پتا نہیں ہے۔“ ”رضا کار نے کس جگہ سے اطلاع دی ہے؟“ جری نے پوچھا۔

سیگل نے علاقے کے نقشے پر انگلی رکھی۔ ”اس جگہ سے اطلاع آئی ہے۔“

یہ وڈر کوپ نیچر ریزرو کا مغربی حصہ تھا۔ یہاں جنگل تھے اور بے شمار چھوٹے چھوٹے دیہات تھے۔ ان دیہات میں بعض لوگ رضا کار کے طور پر کام کرتے تھے۔ یہ لوگ خاص طور سے شکاریوں پر نظر رکھنے کا کام کرتے تھے۔ انہیں معمولی معاوضے کے علاوہ رابطے کے لیے آلات بھی فراہم کیے جاتے تھے۔ اطلاع ایسے ہی ایک رضا کار کی طرف سے آئی تھی۔ یہ بات حیرتناک تھی کیونکہ ہاتھی عام طور سے خبر کے آخر یا اکتوبر کے شروع میں جنوب کی طرف آتے تھے۔ بہت غیر معمولی حالات میں ہاتھی اگست میں جنوب کا

رخ کرتے تھے۔ صرف ہاتھی ہی نہیں بلکہ ریزرو کے اکثر جانور مردیوں میں شامل کی طرف چلے جاتے تھے جہاں موسم ان دونوں معتدل ہوتا تھا اور جب جنوب میں گرمیوں کا آغاز ہوتا تو جانوروں کی واپسی بھی شروع ہو جاتی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد میں اور جری ایک گاڑی میں نکل رہے تھے۔ یہ دو نشستوں والی طاقتور جیپ تھی جو تھوڑا سا تلوں پر چلنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ اس کی چھت نہیں تھی اور پائپوں کی مدد سے اینجن بنائے گئے تھے جن پر ضرورت کے وقت کیوس چڑھا کر چھت بنائی جاتی تھی۔

توقع کے تین مطابق سورج بند ہوتے ہی موسم خوشوار ہو گیا تھا اور اب سردی نہیں لگ رہی تھی۔ مجھے جیکٹ گرم کرنے کی اس لیے اتار کر پیچھے سامان کے لیے مخصوص خانے میں رہا دی۔ میں اسے احوال مٹی سے بچانا چاہتا تھا۔ جری ڈرائیو کر رہا تھا اور میں نقشہ لیے اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ دو پہر تک ہم ریزرو کے شمالی حصے کے پاس تھے۔ یہ کوئی تین میل دور تھا۔ اس علاقے کے بارے میں ہمیں نہایت کم پتا تھا کیونکہ یہاں آنا جانا کم ہوتا تھا۔ مرا کی بارش سے میرا بگھاس اور پودے بہت تر و تازہ لگ رہے تھے اور درخت ہری پتیوں سے لد گئے تھے مگر اس سبزے کو چھنے والے دوران چندوں کو کھانے والے درندے بھی یہاں نہیں آتے تھے۔ دور گھاس میں کہیں اٹکاؤ کا چھوٹی نسل کے ہرن تھے جو کہیں نہیں جاتے ہیں اور ان کے چکر میں بعض جیتے بھی نہیں قیام کرتے تھے مگر چیتے بہت کم تھے۔ کیونکہ یہاں درخت بہت گھنے اور پاس پاس تھے۔ چیتے ایسی جگہوں پر رہتے ہیں جہاں درخت ریتاؤں کا اور کھ میدان ہوتا کہ انہیں دور سے اپنا شکار یا دشمن دیکھنے میں مشکل نہ پیش آئے۔ میں نے جری سے کہا: "یہاں ہاتھیوں کی آمد کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے ہیں۔"

یہاں دور تک نظر آنے والی تر و تازہ گھاس سیدی کھڑی تھی اور چھوٹے پودے اور جھاڑیاں بھی اپنے قدموں پر کھڑی تھیں اگر یہاں سے ہاتھیوں کا گزر ہوا ہوتا تو یہ سب کچل در کھلتے۔

"کیا خیال ہے کسی بلند درخت پر چڑھ کر دیکھوں؟" جری نے کہا۔

جری اس کام میں ماہر تھا۔ میں نے سر ہلایا تو اس نے اپنے جوتے اتارے اور دو زمین لے کر ایک بلند درخت پر چڑھنے لگا۔ میں نے ریڈیو پر دفتر سے رابطہ کیا اور سینگل سے

لیے پیغام بھیجا کہ ابھی تک گروٹ واٹر میں ہاتھیوں کی موجودگی کے آثار نظر نہیں آتے ہیں۔ سینگل خود ریڈیو پر آگیا اس نے پوچھا: "تم دونوں کہاں ہو؟"

"گروٹ واٹر اور ونڈر کوپ کے نقطہ اتصال پر۔"

میں نے جواب دیا۔

"آر یہاں ہاتھیوں کے آثار نہ ملیں تو ونڈر کوپ جانا۔" سینگل نے حکم دیا۔

"سینگل ہمارے ساتھ ہے۔" میں نے بات کی

اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ سینگل نے کہا۔ تم بے فکر سے وہاں جاؤ۔"

اس وقت سینگل کو خبر نہیں آیا تھا کہ وہ میرے

میں آیا کہ میرے پاس جو ریڈیو تھا وہ تقریباً تین میل فاصلے تک کارآمد تھا اس سے زیادہ فاصلے پر یہ کام نہیں کرتا تھا۔ ظاہر ہے یہ ریڈیو گروٹ واٹر کی حد کو بڑھ کر نظر رکھ کر لیا گیا تھا اور ونڈر کوپ کا فاصلہ تین میل سے خاصا زیادہ تھا۔ بلکہ

ونڈر کوپ کا شمالی حصہ تو ہمارے دفتر سے پچاس میل سے بھی زیادہ دور ہو جاتا۔ ونڈر کوپ کا عملہ ہڑتال پر تھا اور اس کا

ریڈیو کا بھی یقیناً خاتمہ ہو گا مگر یہ بات اس وقت وہاں سے نہیں آتی تھی۔ سینگل سے بات کر کے میں جیب سے اپنے

اور جری کا جائزہ لیتا۔ میں نے کہا: "ہاں اور زمین سے تالی سمت طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے چل کر پوچھا: "کچھ سرا؟"

"نہیں۔" اس نے جواب دیا اور چند منٹ بعد نیچے اتر آیا۔ "میرا خیال ہے ہمیں آگے جانا ہوگا۔"

سینگل کا بھی یہی کہنا ہے۔"

"مگر آگے ونڈر کوپ کی حدود شروع ہو جائے گی؟"

"وہاں عملہ ہڑتال پر ہے اس لیے ریزرو میں کوئی نہیں ملے گا ویسے بھی سینگل نے ونڈر کوپ کے سپروائزر سے بات

کر لی ہے۔ اسے ہماری مدد پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

"کیا خیال ہے آگے جانے سے پہلے پتہ نہ کر لیں؟"

جری نے ہٹ پٹ کی طرف دیکھا۔ "دوہرا سینڈا چر خندے ہو چائیں گے۔"

نچرل پارک ہے۔ اس سے ہمیں راستہ تلاش کرنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ پھر ہم یہاں کے راستوں سے واقف بھی نہیں تھے۔ ان لیے بھٹک کر ایک نالے میں جا

نکل۔ بارش کا موسم نہ ہونے کی وجہ سے بالائیک تھا۔ جری نے کہا: "کیا خیال ہے نالے میں سفر کرتے ہیں۔ یہ بھی

شانس آ رہا ہے۔"

"ہیں آگے کوئی رکاوٹ نہ آ جائے؟" میں نے

خندہ بھر کر کہا۔

"اگر کسی تو واپس آ جائیں گے۔" اس نے اصرار

کیا۔ "میں جگہ میں بھٹکنے سے بہتر ہی ہوگا۔"

جنگل میں کئی جگہوں پر راستہ نہ ہونے کی وجہ سے

ہمیں سب واپس لانی پڑی تھی۔ ایک دور راستہ دکھائی دے

تو وہ شمس کے بجائے دیگر سمتوں میں جا رہے تھے۔ شمال کی طرف جانے والا راستہ تلاش کرنے میں ہم دشواری ہو

رہی تھی۔ اس طرف جنگل گھنا اور دشوار تھا یہ خبر یہ تھا کہ

ہاتھی بھی جگہوں کو ناپسند کرتے ہیں کیونکہ ان کے بڑے

تنتے بچے سے نہیں کھینے جنگل میں دشواری پیش آتی ہے۔

ان کے بچے باہمی تم گھنے جنگل اور کھلی جگہوں پر جانا پسند

کرتے ہیں۔ جری کے اصرار پر میں مان گیا۔ اس نے

بچے نالے میں اتار دی۔ تال بہت گہرا نہیں تھا زمین سے

وہ بارہ فٹ گہرا تھا لیکن اندر سے صاف تھا۔ جیب

کے پیرس آسانی سے اڑنے لگی جیسے کسی چوڑے سر پہ سفر کر رہی ہو۔ میں کہیں پتھروں کے ڈبھے آتے تھے۔ جیب کی نہ

کسی طرح ان پر سے گزر رہی تھی۔ ایک جگہ یہ ڈبیر کچھ

کارٹوس تھے اور تیسرے ہلٹ والے کارٹوس تھے ان کا استعمال صرف اسی وقت کیا جاتا جب ہماری جان کو کسی بڑے

جانور سے خطرہ لاحق ہو جاتا۔ چترے والے بھی جان لیوا

نہیں تھے۔ ان سے جانور کو زخمی کر کے پسپا ہونے پر مجبور کیا جا

سکتا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ ریڈیو پر دفتر اطلاع کروں مگر جب

کوشش کی تو پتا چلا کہ ہم حد سے باہر تھے۔ میں فکر مند ہو

گیا۔ "اگر کوئی مسئلہ ہوا تو ہم دفتر سے رابطہ کیسے کریں گے؟"

"سینٹرل کمانڈ کو پیغام دے سکتے ہیں۔" جری نے

کہا۔ ہمارے ریڈیو پولیس کی فریکوئنسی آر می کی سینٹرل کمانڈ

سے منسلک تھی اگر ہم اپنے مواصلاتی نظام کی حد سے باہر نکل

جاتے تو اس کی مدد سے پیغام دے کر مدد طلب کر سکتے تھے۔

سینٹرل کمانڈ سسٹم ہمارا پیغام وصول کر کے آگے روانہ کر سکتا

تھا البتہ وہ ہم سے رابطہ نہیں کر سکتا کیونکہ سسٹم میں اس کی

مکھیا نہیں تھی۔ میں اور جری اوپر آئے۔ یہاں خاموشی

تھی۔ دن میں عام طور سے جنگل خاموش ہوتا ہے کیونکہ اکثر

جانور رات کو اپنے گھکانوں سے نکلتے ہیں۔ مگر نہ جانے کیوں

یہ خاموشی مجھے ضرورت سے زیادہ ہی لگی تھی۔ میری چھٹی حس

کہہ رہی تھی کہ کوئی گڑبڑ ہے اور ہمیں اس کا سراغ لگانا تھا۔

ان دونوں زمبابوے اور بڑاوانا کی طرف سے ہاتھی

ایک گینڈوں کا غیر قانونی شکار کرنے والے جنوبی افریقا کی حد

میں ٹھس آتے تھے۔ ان غیر قانونی شکاریوں نے گزشتہ سال

م سے کم سے کم ہاتھی اور دو درجن گینڈے مار دیے تھے۔ یہی

نہیں بلکہ شکار کے دوران مداخلت پر انہوں نے چار ہم

تیسرے کو ہلاک اور دو کو زخمی بھی کیا تھا۔ وہ چھٹے سال سے

اور تیز رفتار گاڑیوں سے لیس ہوتے تھے۔ وہ شکار کرتے

اور ایک گھنٹے کے اندر سرحد پار چکے ہوتے تھے۔ ہماری

حکومت کے پاس اتنا عملہ نہیں تھا جو سرحدوں کی پوری طرح

نگرانی کرتا۔ اس میں جگہ جگہ رشتے تھے اور غیر قانونی شکاری

ایسے تمام رشتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس طرح

ہر حد پار شکار کرنے کا انہیں ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ ہم ان

کے ملکوں سے اس کی گرفتاری اور جوائی کا مطالبہ نہیں کر سکتے

تھے کیونکہ جانوروں کا غیر قانونی شکار بہر حال سنگین جرم

میں نہیں آتا تھا۔ میں اور جری سست روی سے جنگل کا معائنہ

کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک جری رک گیا۔

اس نے ہستہ سے کہا: "مجھے ہاتھیوں کی بو آ رہی ہے۔"

مگر وہاں ہاتھی نہیں تھے۔ میں نے کہا: "تمس ہے

ان کا گوگرد پڑا ہوا۔"

”نہیں بڑھتا زیادہ ہے۔“ جری بولا، اس کے سونگھنے کی حس خاصی تیز تھی۔ ”مجھے لگ رہا ہے پاس کہیں ہاتھی ہیں۔“

”اگر پاس کہیں ہاتھی ہوتے تو اتنی خاموشی نہ ہوتی اور نہ یہاں یہ چھوٹے پودے اور گھاس صحیح سلامت نظر آ رہی ہوتی۔“

”ممکن ہے ہاتھی کہیں آگے ہوں۔“ جری نے کہا اور زمین سے کچھ مٹی اٹھا کر ہاتھ ہوا میں بلند کر کے اسے تھوڑا تھوڑا اگرائے گا۔ ”ہوا بھی اسی رخ سے چل رہی ہے۔“

اگر جری کا خدشہ درست تھا تو ہمیں محتاط ہو جانا چاہیے تھا۔ ہم نے اپنی شاٹ گن سنبھالیں۔ جانوروں کو ہمگانے کے لیے ہمارے پاس ایک اور چیز تھی۔ یہ گیس پریش والی سائرن تھا۔ چھوٹا سا ہاڈی اسپرے کی شکل والا سائرن اتنی اونچی آواز میں بچتا تھا جو کسی بھی جانور کو خوفزدہ اور بدحواس کرنے کے لیے کافی ہوتا۔ اب ہم دے بے قدموں آگے بڑھ رہے تھے۔ ہوا اسی رخ سے آرہی تھی اس لیے اس کا امکان تو نہیں تھا کہ ہماری بو ہاتھیوں تک جائے گی لیکن ان کے سننے کی حس بھی بہت تیز ہوتی ہے اور ذرا سی آہٹ ہاتھیوں کو ہماری آمد کی اطلاع دے سکتی تھی۔ یہاں درخت بڑے اور گھنے مگر کسی قدر فاصلے پر تھے اور ان کے درمیان سے ہاتھیوں کی آمد و رفت ممکن تھی لیکن زمین پر ان کے قدموں کے نشانات نہیں تھے۔ اگر ہاتھی اتنے دن پہلے آئے تھے کہ ان کے پیروں کے نشانات مٹ گئے تھے تب ان کی بو کا جواز نہیں بنتا تھا۔ ایک چھوٹا سا میدان جو اونچی گھاس سے ڈھکا ہوا تھا اسے عبور کر کے ہم جنگل کے اگلے حصے میں داخل ہوئے۔ ہم اس جگہ سے کوئی نصف کلومیٹر آگے نکل آئے تھے جہاں ہم نے اپنی جیب چھوڑی تھی۔ جری نے مجھے رکنے کا اشارہ کیا۔ میں نے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”بڑھتی ہوئی ہے ہاتھی یقیناً آس پاس ہیں۔“ بدستی سے میری سونگھنے کی حس نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے مجھے ہاتھیوں کی بو نہیں آتی تھی۔ مگر مجھے جری پر بھروسہ تھا۔ کھلی جگہ کچھ دیر رہنے کے بعد ہم دوبارہ تاریک جنگل میں داخل ہوئے تھے کچھ دیر کے لیے نظر بیکار ہو گئی تھی۔ ہم آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک کہیں ٹہنی چٹختے کی آواز آئی۔ میں اور جری رک گئے تھے۔ آواز سے لگ رہا تھا کہ ٹہنی کسی دہنی چیز تلے آکر ٹوٹی ہے۔ اتنی دیر میں میری نظر

دوبارہ کام کرنے لگی تھی اور میں نے سامنے دیکھ تو میرا خون خشک ہو گیا تھا۔ درختوں کے درمیان کم سے کم تین ہاتھی ساکت کھڑے تھے۔ وہ اتنے ساکت تھے کہ ان پر ہاتھیوں کا گمان ہو رہا تھا اور وہ اپنے بڑے کان بھی نہیں ہل رہے تھے جو عام طور سے سوتے میں بھی حرکت میں رہتے ہیں۔ ہمارے اور ان کے درمیان مشکل سے بیس گز کا فاصلہ تھا۔ اگر کچھ دیر کے لیے ہماری آنکھیں کام کرنا نہ چھوڑیں تو ہم انہیں خاصا پہلے دیکھ چکے ہوتے مگر اب ہم ان کے بالکل سامنے پہنچ گئے تھے۔ جری نے بھی ہاتھی دیکھ لیے تھے اور یقیناً اس کی حالت بھی مجھ سے خفیف نہیں تھی۔ مجھے تعجب ہو کہ ہاتھی اتنی خاموشی سے اور اتنے پراسرار سے انداز میں کیوں کھڑے ہیں۔ یقیناً کوئی خاص بات تھی مگر فی الحال تو ہمیں ہاتھیوں سے دور جانا تھا پھر ان کے رویے کی وجہ بھی معصوم کی جا سکتی تھی۔ میں نے ہاتھ کی انگلیوں سے جری کو اشارہ کیا اور وہ سمجھ گیا کیونکہ اس نے آہستہ سے سر ہلایا تھا۔ ہم بہت احتیاط سے پیچھے ہٹے گئے۔ یہ تو طے تھا کہ ابھی تک ہاتھیوں کو نہ ہماری بو آتی تھی اور نہ کوئی آہٹ ان کے کانوں تک پہنچی تھی ورنہ وہ اتنے خاموش نہ رہتے بلکہ کوئی نہ کوئی رد عمل سامنے آتا۔ ہاتھی کی نظر بہت کمزور ہوتی ہے اور وہ سوٹ کے فاصلے سے انسان اور درخت کے تنے میں فرق محسوس نہیں کر سکتا ہے پھر یہاں تاریکی بھی تھی اس لیے ہاتھی ہمیں نہیں دیکھ سکے تھے۔

ہم بہت آہستگی سے پیچھے ہٹ رہے تھے۔ کیونکہ جلدی نہیں تھی بس فکر اس بات کی تھی کہ کہیں ہاتھی ہماری موجودگی سے واقف نہ ہو جائیں۔ اس لیے ہم بہت چھوٹک چھوٹک کر قدم اٹھا رہے تھے۔ یہاں جا بجا لکڑیاں پڑی تھیں۔ اگر ہمارا پاؤں کسی خشک ٹہنی پر آتا اور وہ آواز سے ٹوٹی تو ہاتھی جان جاتے۔ ہم اٹنے چلتے ہوئے درختوں کے آخری حصے میں پہنچ گئے تھے اور شاید اسی وجہ سے میں جلد بازی کر گیا۔ میں نے پاؤں دیکھ کر رکھا تھا مگر مجھے معلوم نہیں تھا کہ گھاس تلے کوئی شاخ پڑی ہے جیسے ہی میرے پاؤں کا زور آیا وہ بلند آواز کے ساتھ ٹوٹی۔ ابھی یہ آواز معدوم نہیں ہوئی تھی کہ جیسے زلزلہ آگیا۔ ہاتھیوں کی چٹکھڑیں بلند ہوئی تھیں اور یہ آوازیں غصے سے لبریز تھیں۔ میں نے جری کی طرف دیکھا۔ میں اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہا تھا مگر اس نے دیکھا ہی نہیں اور چیخا۔ ”سام بھ گوو۔۔۔ یہ غصے میں ہیں۔“

رہی سہی کسر اس کی آواز سے پوری ہو گئی۔ زمین

رزنے لگی۔ ہاتھی ہماری طرف آرہے تھے اور وہ ہم سے بچنے کے ذمے پر بھی نہیں تھے۔ میں اور جری پلٹ کر بھاگے۔ مگر جب ہم گھاس کے وسط میں پہنچے تو جری کا پاؤں کسی شیدائے گڑھے میں گیا اور وہ جی مار کر رہا۔ میں اس سے آگے نہ بڑھ سکا۔ جری نے پلٹ کر کہا۔ ”کیا ہو؟“

”میرا تپا۔“ جری نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”شاید یہ ٹوٹ گیا ہے۔“

میں نے دیکھ تو میرے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی کیونکہ اپنی واضح طور پر ٹوٹ گیا تھا۔ ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں اور پاؤں کھال و رنوں کے سہارے لٹک رہا تھا۔ جری کے چہرے پر تکلیف اور خوف کے آثار تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ چل نہیں سکتا تھا اور ہاتھی موت کے ہر کاروں کی طرح پیچھے پک رہے تھے۔ اسی لمحے چٹکھڑتے ہاتھی درختوں سے برآمد ہونے لگے۔ انہیں دیکھتے ہی میرے جسم میں جیسے بجلی وندن لگی۔ میں نے اپنی اور جری کی رانگلیں شالوں سے لپیٹیں اور پھر جھٹک کر جری کو سہارا دے کر اٹھایا۔ اس نے کہا۔ ”مام مجھے تھوڑو۔۔۔ اپنی جان بچاؤ۔“

”خاموش رہو۔“ میں نے کہا اور اسے لے کر آگے بڑھے گا۔ جری ایک پاؤں پر زور دے کر قتل رہا تھا اس کا ڈنبا پاؤں جب زمین سے ملتا تو ضبط کے باوجود اس کی کرہ ٹھل جاتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ہم جتنا خاموش رہیں گے اتنا ہی محفوظ رہیں گے کیونکہ ایک بار درختوں میں داخل ہو جاتے تو ہاتھیوں کی نظروں سے بچ جاتے۔

شدید تکلیف کے باوجود جری میرا ساتھ دے رہا تھا وہ سمجھ گیا تھا کہ میں کسی صورت اسے چھوڑ کر نہیں چلاؤں گا اور اب یہ اس کے ساتھ میری زندگی کا بھی سول تھا۔ ہاتھی ہم تک پہنچ جاتے تو بچنے کا امکان بہت کم رہ جاتا۔ میں نے بہت بار پلٹ کر دیکھا تھا اور مجھے ہاتھیوں کی تعداد کہیں زیادہ لگتی تھی۔ اس کا مطلب وہاں اتنے ہاتھی نہیں تھے جتنے ہمیں اٹھائی دے لے تھے بلکہ اس سے کہیں زیادہ تھے۔ اتنے ہاتھی اس گھنے جنگل میں خاموشی سے کیا کر رہے تھے؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ پھر اس وقت اس کا موقع بھی نہیں تھا۔ ابھی تو جان کے لالے پڑے تھے یہ کہاں سے سوچتے کہ ہاتھی وہاں کیوں آئے تھے اور کیا کر رہے تھے؟

جری کا زور تقریباً ایک سو چالیس پونڈ تھا۔ یہ زیادہ نہیں تھا مگر وہ عدد شاٹ گنوں کے ساتھ اسے سنبھالنا مشکل تھا۔ وہ پھر پوری رفتار سے دوڑنا بھی پڑ رہا تھا۔ کھلی جگہ

ہاتھیوں کی رفتار بہت بڑھ جاتی ہے اور یہ تین میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھی دوڑ سکتے ہیں۔ یہی وجہ تھی اس کھلی جگہ ہاتھی ہمارے قریب آتے جا رہے تھے۔ جری کے پاؤں کی وجہ سے ہماری رفتار آدمی بھی نہیں تھی۔ میری کوشش اور خواہش تھی کہ کسی طرح ہم درختوں میں داخل ہو جائیں اس طرح ہاتھیوں کی رفتار ٹوٹ جاتی اور ہم اسی رفتار سے آگے بڑھتے رہتے تو بالآخر جیب تک پہنچ جاتے یا کم سے کم اس کا امکان ہوتا۔ مگر جب میں نظر اٹھا کر درختوں کی طرف دیکھا تو وہ مجھے بہت دور دکھائی دیتے۔ اس وقت مجھے امید نہیں تھی کہ ہم درختوں تک پہنچ سکیں گے اور میرا خیال تھا کہ اس سے پہلے ہاتھی ہمیں آلیں گے۔ بدقسمتی سے شاٹ گنیں خالی تھیں۔ ہم عام حالات میں انہیں ان لوڈ رکھتے تھے۔ اگر میں رک کر شاٹ گن لوڈ کرنے کی کوشش کرتا تو اتنی دیر میں ہاتھی ہم تک پہنچ جاتے۔ اس کا امکان تھا کہ وہ فائر کا دھماکا سن کر فرار ہو جاتے لیکن اس کا بھی امکان تھا کہ وہ ہم پر حملہ کر دیتے اور اس صورت میں ہمارے بچنے کا امکان نہ ہونے کے برابر رہ جاتا اس لیے میں نے شاٹ گن لوڈ کرنے کی کوشش کرنے کے بجائے بھاگتے رہنے کا فیصلہ کیا۔

بالآخر ہم جنگل میں داخل ہو گئے اور میں آج بھی نہیں سمجھ سکا کہ ہم اس دن کس طرح ہاتھیوں سے بچ کر جنگل میں داخل ہوئے تھے۔ جری کی جو حالت تھی اس میں تو مجھے یہ معجزہ ہی لگ رہا تھا۔ اس کا حوصلہ اور صبر قابلِ داد تھا کہ اس نے ایک بار بھی منہ سے ایسی آواز نہیں نکالی جسے ہاتھی سن لیتے اور شاید اسی وجہ سے ہم بچ نکلنے میں کامیاب بھی ہوئے۔ ہاتھی ہمارے پیچھے ضرور تھے لیکن وہ سیدھے نہیں آئے تھے ورنہ وہ ہم تک پہنچ جاتے۔ بہر حال اب بھی وہ ہمارے تعاقب میں تھے۔ درختوں میں داخل ہوتے ہی جری نے کراہ کر کہا۔ ”اب تکلیف برداشت نہیں ہو رہی۔“

”حوصلہ کرو۔۔۔ ہم درختوں میں آگئے ہیں۔ بس کچھ دور اور جانا ہے۔“

مگر یہ کچھ دور نہیں تھا ہمیں تقریباً نصف کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ ہم کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ ہاتھی درختوں میں داخل ہو گئے۔ وہ راہ میں آنے والی شاخوں سے ٹکرا رہے تھے۔ پودوں اور جھاڑیوں کو کچل رہے تھے۔ جو ذرا کمزور درخت تھے ان کو اکھاڑ رہے تھے۔ ہمارے پیچھے جیسے طوفان آیا تھا۔ ممکن ہے اگر ہم کمزور دل یا عام لوگ ہوتے تو صرف ان آوازوں اور دھم دھم سے

والی دھمک کو سن کر ہی ہمت ہار جاتے۔ مگر ہم آفسر کی حیثیت سے ہمیں جانوروں کا سامنا کرنے کی تربیت دی گئی تھی۔ ممکن ہے اگر ہم غیر متوقع طور پر ہاتھیوں کے استے قریب نہ جاتے اور پھر جری کا پاؤں نہ ٹوٹتا تو ہم اس معاملے کو ہینڈل کر لیتے۔ مگر اس حادثے نے حالات کو ایک دم سنگین بنا دیا تھا۔

اس وقت ہم جان بچانے کے لیے بھاگتے رہنے پر مجبور تھے۔ درختوں میں آنے کے بعد بھی ہاتھیوں نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ درختوں اور جھاڑیوں کو روندتے ہوئے ہمارا پیچھا کر رہے تھے۔ اس سے پہلے بھی کئی بار میرا ہاتھیوں سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ ہاتھی عام حالات میں ایک شریف اور ذرا سی دھمکی سے پسپائی اختیار کرنے والا جانور ہے۔ ایک فائر اس چھ سات ٹن وزنی جانور کو رخ پھیر کر بھاگنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ کبھی کبھی ہاتھی غصے میں آ جاتا ہے۔ خاص طور سے جب یہ کھائی رہا ہو اور کوئی اس کے علاقے میں آنے یا ہاتھیوں کے غول میں کوئی حاملہ مادہ ہو اور اس دوران میں کوئی دوسرا جانور یا انسان ان کے نزدیک جائے تو ہاتھی کو غصہ آ جاتا ہے مگر یہ غصہ بھی اس وقت اتر جاتا ہے جب مدخلت کرنے والا پسپائی اختیار کرتا ہے۔ ہاتھی کا غصہ عام طور سے دکھاوے کا ہوتا ہے۔ اگر اس سے کام لکل جائے تو وہ جی جی حملہ کرنے سے گریز ہی کرتا ہے۔

مگر اس وقت ہاتھی جس طرح باجی علت ہمارا پیچھا کر رہے تھے یہ غیر معمولی صورت حال تھی، کم سے کم اپنی ملازمت کے دوران میں نے کبھی ہاتھیوں کو یوں مند کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ جس طرح چٹکھاڑ رہے تھے اور راہ میں آنے والے درختوں اور جھاڑیوں کو کھل اور جڑ سے اکھاڑ رہے تھے، اس سے لگ رہا تھا وہ بہت زیادہ اشتعال میں تھے مگر ان نے غصے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ مسلسل حرکت میں رہنے سے جری کی حالت بری ہو رہی تھی۔ اس کا نوٹ جانے والا محض شدید اذیت کا باعث بن رہا تھا۔ اس نے مہر کی سانس لیتے ہوئے کہا: ”اب مجھ سے اور نہیں چلا جا رہا۔“

”ہمت کرو دوست۔“ میں نے اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے جھوٹ بولا۔ ”بس کچھ دور رہ گیا۔“

”جس میں وہاں نہیں کتنی سکون کا تم جاؤ ورنہ تم بھی مارے جاؤ گے۔“

اس وقت مجھے خیال آیا کہ میں رک کر ہاتھیوں کو

دھمکا کر فرار پر مجبور کرنے کی کوشش کروں۔ مگر اس میں خط تھا کہ ہاتھی نہ رکتے تو جری لازمی مارا جاتا۔ میں فرار کی کوشش کر سکتا تھا۔ میں ٹھیک تھا اور اسلحہ بھی تھا۔ مگر جری چھوڑ کر جانے کا تصور بھی میرے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ میرا بہترین دوست ہی نہیں دادی کی طرف سے میرا کزن بھی تھا۔ مگر ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس کی حالت ہرگز رستے کے خراب ہو رہی تھی اور چلنے کے دوران اس کا نوٹا پاؤں زمین سے رگڑ کھاتا تو وہ تکلیف سے نیم بے ہوش ہونے لگتا تھا۔ اگر وہ بے ہوش ہو جاتا تو میرے لیے اسے اٹھا کر نالے تک جانا تقریباً ناممکن ہو جاتا۔ ہاتھی بدستور ہمارے پیچھے تھے اور خاصے نزدیک آچے تھے۔ ایک بار میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک عظیم الجثہ ہاتھی کی طرف میں پچیس فٹ کی دوری پر پایا تھا۔ شکر ہے وہ براہ راست نہیں دوڑ رہا تھا بلکہ کسی قدر رست روی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اگر وہ بھاگتا تو یہ فاصلہ چند قدموں میں ختم ہو جاتا۔

میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں کہ میری نظر ایک طرف درختوں کے گھنے جھنڈ کی طرف گئی۔ یہاں بڑے تے والے درخت نزدیک تھے اور ان کے تنوں کے درمیان گنجائش اتنی نظر نہیں آ رہی تھی کہ ہاتھی اندر داخل ہو سکیں۔ میں نے اپنا رخ اس طرف کر لیا اور اسی لمحے جری بے ہوش ہو کر جمبول یا تھا۔ اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ میں نے یہ مشکل اسے اور خود کو سنبھال دیا۔ چلنے کے دوران ہی میں نے کسی صرح اسے شانے پر ادا اور تیزی سے اس جھنڈ کی طرف بڑھا۔ عظیم الجثہ ہاتھی خاص نزدیک آ گیا تھا مگر قسمت نے ساتھ دیا۔ ایک جگہ درخت یوں ادا میں حائل ہوئے کہ اس کے پاس گھوم کر آنے کے سوا کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ وہ یوں مجھے مہلت مل گئی کہ میں اس گھنے جھنڈ میں داخل ہو سکا۔ یہ شاہی بوط کی نسل کے مضبوط تنوں والے درخت تھے اور اس طرح لگے تھے کہ ان کے تنوں میں چار پانچ فٹ سے زیادہ کا فاصلہ نہیں تھا۔ ہاتھی اتنی جگہ میں نہیں ٹھس سکتے تھے۔ درجن بھر درخت اس طرح لگے تھے کہ کوئی میں فٹ لمبا اور پچیس فٹ چوڑا حصہ ہاتھیوں کی زد سے باہر ہو رہا تھا۔ میں نے ہاتھیے ہوئے جری کو اس کے سینے وسط میں ایک سے لگا کر لٹا دیا۔ عقب سے عظیم الجثہ ہاتھی نے درخت کو کھڑی ماری اور پھر پوری آواز سے چٹکھاڑا تھا۔ اس کی آواز میں روٹنے کھڑے کر دینے والا غصہ تھا۔ غالباً ہاتھی نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ ہم اس کی پیچھے سے جا رہے تھے اور اس کے غصے کی

وجہ تھی۔ ذرا سی دیر میں کوئی نصف درجن ہاتھی وہاں آ گئے اور انہوں نے اس جھنڈ کو کھیر لیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کی تعداد اس سے زیادہ ہی تھی مگر باقی ہاتھی ابھی دور تھے۔

اس موسم میں ہاتھیوں کے اس جھنڈ کی فطر رکوب نیچر ریوہ میں موجود کی بتا رہی تھی کہ کوئی بڑی گڑبڑ ہوئی تھی کیونکہ اس وقت ہاتھی یوشوانا یا زمبابوے میں ہوتے ہیں۔ اگر کوئی قدرتی مسئلہ نہیں تھا تو اس کا امکان تھا کہ ہاتھی دانت کے شکار یوں کا کوئی گروہ ان کے پیچھے ہو اور ان سے بچنے کے لیے وہ وقت سے پہلے جنوبی افریقہ میں داخل ہو گئے تھے اور شاید یہی وجہ تھی کہ وہ انسانوں سے ناراض تھے۔ وہ اس جنگل میں چھپے ہوئے تھے اور جب ہم غیر متوقع طور پر ان کے سامنے پانچنے تو ہمیں شکاری سمجھے اور غصے میں حملہ کر دیے۔ اب بھی وہ بھگتے ہوئے تھے اور ان کے رویے کی وجہ سمجھ میں آ رہی تھی۔ مگر ضروری نہیں تھا وہ کسی اور وجہ سے بھی بھگتے تھے اور ہم پر حملہ کر سکتے تھے۔ صرف اس طرح ہاتھی دانت کے شکار یوں کا چکر تھا۔

خود کو محفوظ پا کر میں نے پہلے جری کے پاؤں کا معائنہ کیا۔ ذرا سی دیر میں اس کا لٹھا سوچ کر تین گنا ہو گیا تھا اور اس کی پنڈلی سے بھی موٹا ہو رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس کا جوتا اتارا کیونکہ یہ لائٹ بوٹ تھا۔ سو جن کی وجہ سے اس کا اور ری حصہ پھنس رہا تھا۔ پھر اس کے پاؤں کے لحاظ سے چھوٹی ٹکڑیاں تلاش کیں اور ان کو پاؤں پر رکھ کر جوتے کے تسمے سے اچھی طرح باندھ دیا۔ اب وہ چلنے چلنے سے محفوظ تھا اور امید تھی کہ کوئی بڑی اور نشوونما پر نقصان نہیں ہوگا۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں نے ہاتھیوں کا معائنہ کیا۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اس جھنڈ میں نہیں ٹھس سکتے تھے۔ درختوں کو نقصان پہنچانے بغیر ان درختوں کو بھی نہیں کر سکتے تھے اس لیے فی الحال وہ پراسن ہوئے تھے۔ مگر وہاں سے ہٹنے پر آمادہ نہیں تھے۔ بلکہ اس طرح گھیراؤ اس پر تھا کہ ہم ٹھس کر نہیں جاسکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ہم ہمیشہ کے لیے یہاں نہیں رہ سکتے تھے اور ہمیں لٹکانا ہی پڑتا۔

میرے درجری کے پاس کار توں کے پاؤں تھے جو ہماری کمر میں بلیٹ سے لٹکے ہوئے تھے۔ میرا پاؤں موجود تھا مگر جب میں نے جری کا پاؤں دیکھا چاہا تو وہ غائب تھا۔ شاید بھاگتے ہوئے گر گیا تھا۔ یہ بڑا نقصان تھا کیونکہ اب میرے پاس صرف میرے کار توں تھے۔ بیک

میں ایک درجن بلیٹ والے، ایک درجن چھروں والے اور ایک درجن آواز والے کار توں تھے۔ میں نے پہلے آواز والے کار توں آزمانے کا فیصلہ کیا۔ شاٹ گن میں کار توں ڈال کر میں نے عظیم الجثہ ہاتھی کے کسی قدر نزدیک جا کر فائر کیا۔ دھماکے سے بھڑک کر اس نے چٹکھاڑ ماری اور پیچھے ہٹا۔ مگر فوراً ہی آگے آ کر اس نے درخت کو کھڑ ماری۔ اس ٹکر میں اتنی قوت تھی کہ مٹنے سے چڑھانے کی آواز آئی۔ ہاتھی کا یہ رد عمل بالکل مختلف تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھاگے گا مگر اس نے الٹا حملہ کر دیا تھا۔ پہلے حملے کے بعد وہ پیچھے ہٹا اور دوڑ کر دوسری ٹکر زیادہ قوت سے ماری تھی۔ اس بار درخت چڑھ کر بھاگ رہا تھا۔ میں بولکھا کر پیچھے آیا۔ اگر ہاتھی درخت کو گرانا شروع کر دیتے تو ہم ان کے تھے دب کر ہی مارے جاتے۔ دوسرے ہاتھیوں کا رد عمل فطری تھا یعنی وہ ڈر کر بھاگے مگر عظیم الجثہ ہاتھی کی چٹکھاڑ اور پھر اس کے حملے پر لوٹ آئے۔ تیسری ٹکر پر درخت چڑھ کر جھک گیا اور رفتہ رفتہ اتنا جھک گیا کہ اگلے درخت سے نہ ٹک گیا ہوتا تو گر ہی جاتا۔ شاہ بلوط کی مضبوطی ہاتھیوں کی قوت کے سامنے کم پڑ گئی تھی۔ خاص طور سے عظیم الجثہ ہاتھی بہت طاقتور تھا۔

میں نے دوبارہ فائر نہیں کیا کیونکہ تیسری ٹکر کے بعد ہاتھی کا اشتعال کم ہو گیا تھا اور وہ دوبارہ پیچھے ہٹ کر پھرا دینے کے انداز میں کھڑا ہو گیا تھا۔ میری جان میں جان آئی۔ اگر میں ان کو ڈرانے کے لیے دوبارہ فائر کرتا تو اس کا امکان تھا کہ وہ مشتعل ہو کر بیک وقت حملہ کرتے اور یہ سارے درخت گرانے کی کوشش کرتے۔ ایک بار درخت گرا دیتے تو ان پر چڑھ کر وہ ہمیں بھی روند سکتے تھے۔ میں پیچھے آ گیا اور جری کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ نیم خشی میں تھا۔ میں نے... بول سے پانی اس کے حلق میں پٹکا یا تو وہ ہوش میں آ گیا اور تھوڑا پانی پی کر اس کے حواس بحال ہو گئے تھے۔ اس نے پہلا سوال کیا۔ ”ہم کہاں ہیں؟“

”ایک جھنڈ میں۔“ میں نے سرگوشی میں کہا۔ ”یہاں درخت پاس پاس ہیں اور ہم ہاتھیوں سے محفوظ ہیں۔“

میں نے جری کو فائر اور اس کے نتائج سے آگاہ نہیں کیا تھا لیکن اس نے خود پوچھ لیا۔ ”تم نے انہیں ڈرانے کی کوشش نہیں کی۔“

”کی تھی... وہ درخت دیکھ رہے ہو۔ بڑے ہاتھی نے حمد کر کے اسے قریب آ کر ادا کیا ہے۔ یہ بہت غصے میں ہیں۔“

”میرے خدا! جری گرا رہا۔“ ہم ٹریپ ہو گئے

ہیں۔

”مجھے امید ہے ہاتھی زیادہ دیر یہاں نہیں رہیں گے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”ان کے جانے کے بعد ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔“

”اور اگر یہ نہ گئے تب...؟“

”آج شام تک ہماری کم شدگی محسوس کر لی جائے گی۔ اس کے بعد ہمیں تلاش کیا جائے گا۔ یہ بہت بڑی جگہ نہیں ہے جہاں ہمیں تلاش نہ کیا جاسکے۔“

”ہاتھی بہت خراب موڈ میں ہیں۔“ جری نے کہا۔ ”میں نے بھی ان کو اتنے اشتعال میں نہیں دیکھا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں نے اسے اپنے تجربے سے آگاہ کیا۔ ”ان کی یہاں موجودگی اور اشتعال کی دو ہی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اول کوئی فطری تبدیلی جس کی وجہ سے یہ قبل از وقت یہاں آئے ہیں یا پھر ہاتھی دانت کے شکاری ان کے پیچھے ہیں۔“

”مجھے دوسری بات درست لگ رہی ہے۔ شاید شکاریوں نے اس جھنڈ کے کچھ ہاتھی مارے بھی ہیں بھی یہ جنوبی افریقہ میں داخل ہو کر کھلی چراگاہوں میں جانے کے بجائے اس گھنے جنگل میں چھپ گئے اور جب ہم ان کے سامنے گئے تو انہوں نے ہمیں شکاری سمجھ کر حملہ کر دیا۔“ جری نے وہی بات کی جو میرے ذہن میں تھی۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس لیے ان کا رویہ معمول کے برعکس ہے اور ہمیں ایسی کسی حرکت سے گریز کرنا چاہیے جس سے یہ مزید اشتعال میں آجائیں۔“

گری کے پاؤں کی چوٹ زیادہ تکلیف دہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس کو کم کرنے کے لیے ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ جری اکثر سردرد کا شکار رہتا تھا اس لیے ڈپرین کی گولیاں اس کے پاس ہوتی تھیں۔ مگر یہ بڑی ٹوٹنے کے درد میں بیکار تھیں۔ پھر بھی جری نے چار گولیاں کھالیں۔ اس سے اسے کچھ افادہ ہوا تھا۔ پاؤں کو ٹھس کرنے سے اسے سکون ملا تھا اور وہ اب آسانی سے حرکت کر سکتا تھا۔ وہ ذرا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنے کارٹوس پاؤچ کا پوچھا۔ ”میرا کارٹوس پاؤچ کہاں گیا؟“

”نہیں خیال ہے بھانگے کے دوران راستے میں کہیں گر گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بس میرا بچا ہے۔“ جری ٹکرمند ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”سام

یہاں رک کر مدد کا یا ان ہاتھیوں کے چلے جانے کا انتظار کرنا مسئلہ کا حل نہیں ہے۔“

”پھر کیا حل ہو سکتا ہے؟“

”جسمیں یہاں سے نکلنا ہو گا اور جا کر مدد لانی ہو گی۔ میرا خیال ہے نالا یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

میں نے لگی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”دیکھو تم یہاں رک کر میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ اسس نے اصرار کیا۔ اس لیے بہتر ہے جا کر مدد ماننے کی کوشش کرو۔“

”اور تم...؟“

”میں یہاں موجود ہوں۔ تم مجھے کن اور کچھ کارٹوس دے جاؤ۔“

میں کھٹکھٹ میں پڑ گیا تھا۔ میں اسے اس حال میں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا مگر وہ ٹھیک کہہ رہا تھا، ہم اس امید پر نہیں رک سکتے تھے کہ ہاتھی چلے جائیں یا مدد آجائے۔ جری کو فوری طبی امداد کی ضرورت تھی ورنہ اس کے پاؤں کا زخم بگڑ جاتا تو اسے پاؤں سے محروم ہونا پڑتا۔ میں نے اس نقطہ نظر سے ہاتھیوں کا جائزہ لیا۔ تقریباً نصف درجن ہاتھی درختوں کے پاس اس طرح موجود تھے کہ انہوں نے شمال، مشرق اور مغرب کی سمت کو مکمل طوق پڑھیرا ہوا تھا۔ البتہ جنوب کی طرف کسی قدر خلا تھا کیونکہ یہاں بھی گھنے درخت تھے اور ہاتھی ان میں نہیں ٹھس سکے تھے۔ مجھے شمال کی طرف حرید ہاتھیوں کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی کیونکہ اس طرف سے شاخیں ٹوٹنے اور زمین پر چپنے کی دھمک سنائی دے رہی تھی۔ مگر وہ آواز نہیں نکال رہے تھے اور نہ ہی اس طرف آ رہے تھے۔ شاید وہ یادائیں اور بچے تھے۔ مجھے ان کے نظم و ضبط پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ آواز نہیں نکال رہے تھے اور بالکل خاموشی سے حرکت کر رہے تھے۔

اگر میں جنوب کی طرف نکلتا تو مجھے نالے تک جانے کے لیے مغرب کی طرف گھومنا پڑتا۔ یہ ایک خاصا طویل پھر ہو جاتا اور امکان تھا کہ ہاتھی مجھے نالے تک نہیں جانے دیتے۔ میں کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ ناکامی کا خطرہ تھا مگر میں جری کی خاطر یہ خطرہ مول لے سکتا تھا۔ دوسری طرف اسے اکیلے چھوڑ کے جانے میں بھی خدشہ تھا اگر ہاتھی میرے فرار کے بعد درختوں پر حملہ کرتے تو وہ نہ اپنا بچاؤ کر سکتا تھا اور نہ فرار ہو سکتا تھا۔ جری میرے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔ جسمیں کوشش کرنا ہوگی سام۔... مجھے یقین ہے تم اپنا بچاؤ کر سکتے ہو۔ اگر کوئی ہاتھی پاس آنے کی کوشش کرے تو تم اسے ٹھٹھ کر سکتے ہو۔ ہمیں اپنے بچاؤ کی اجازت ہے۔“

میں ایسا کر سکتا تھا لیکن اس کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ ہاتھی میری گولی سے فوراً ہلاک یا پیش قدمی سے معذور ہو سکتا۔

... اس صورت میں میرے بچاؤ کا امکان بھی کم رہ جاتا۔ بے بھی بھاگتے ہوئے درست نشانے پر فائر کرنا نہایت مشکل کام تھا۔ شاٹ گن کا بلٹ پچاس فٹ کے فاصلے تک کارآمد رہتا ہے۔ اور اتنے فاصلے سے کسی بھاگتے ہاتھی کا نشانہ لینا بہت مشکل کام ہے۔ دس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھی ہاتھی یہ فاصلہ صرف دس سیکنڈ میں طے کر سکتا تھا۔ نشانہ

خطا جاتا تو ایک بلٹ چلانے کے بعد مجھے گن کو لوڈ کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ یہ سارے امکانات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے اور میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تمام پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر لینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس پر صرف جری کی ہی نہیں میری زندگی کا بھی ٹھہار ہوتا اس لیے میں یہ ایک بات پر غور کر رہا تھا۔

میں تجربے کے طور پر غیر محسوس انداز میں اس طرف بڑھا جہاں ہاتھیوں کے درمیان خلا موجود تھا۔ یہاں تین ہاتھی موجود تھے مگر انہوں نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اصل مسئلہ عظیم الجثہ ہاتھی تھا اور یقیناً وہی ان کا سردار تھا۔ باقی اس کی تابعداری کر رہے تھے۔ جب ان ہاتھیوں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو میرا حوصلہ بڑھا اور میں مزید آگے آیا۔ یہ خطرناک حد تھی کیونکہ ایک ہاتھی مجھ سے صرف بیس فٹ کے فاصلے پر تھا۔ میں نے یہاں سے اپنے فرار کا روٹ دیکھا۔ درختوں کے درمیان خلا زیادہ تھا جب کہ میں کسی ایسی جگہ سے گزرتا چاہتا تھا جہاں خلا کم سے کم ہوتا کہ میرے تعاقب میں آنے والے ہاتھیوں کو آسانی میسر نہ آئے اور میں ان سے زیادہ سے زیادہ دور نکلتا جاؤں۔ اپنا روٹ طے کر کے میں واپس جری کے پاس آیا اور شاٹ گن اور کارٹوس پاؤچ اس کے پاس رکھ دیا۔ اپنی شاٹ گن میں میں نے صرف پانچ بلٹ والے کارٹوس لوڈ کر لیے تھے۔ اس میں اتنے ہی کارٹوس آ سکتے تھے۔ وہ بے چین ہو گیا۔ ”یہ کیوں دے رہے ہو؟“

”میرے لیے بیکار ہے اور پھر اس کے وزن کی وجہ سے میں اتنی چھٹی نہیں دکھا سکوں گا۔ اس وقت اسلحہ نہیں

صرف جزی مجھے کامیاب کر سکتی ہے۔“ میں نے کہتے ہوئے پانی کی بوتل بھی اس کے پاس رکھ دی۔ آخر میں میں نے انیس سائرن بھی اس کے حوالے کیا۔ ان چیزوں کی مدد سے وہ ہاتھیوں کو خود سے دور رکھ سکتا تھا۔ ”کوشش کرنا کہ کم سے کم حرکت کرو۔ جب تک حرکت کرتے رہو گے ہاتھی تم میں دلچسپی لیتے رہیں گے۔ سائرس بھی آہستہ لیٹا یہ سائرس کی آواز بھی سن سکتے ہیں۔“

گری نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں... تم اپنا خیال رکھنا۔“

میں نے جری کا ہاتھ تھام پھر اسے گلے لگایا اور سرگوشی میں کہا۔ ”دوست میرا انتظار کرنا میں واپس آؤں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”اپنا خیال رکھنا۔“ جری بولا۔

میں نے اپنے لباس سے پرشے اتار دی تھی جو جزی سے حرکت میں رکاوٹ ڈال سکتی تھی۔ اس کے بعد میں سرگتا ہوا آہستہ آہستہ گھٹے درختوں کی طرف آیا۔ جن کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ ہاتھی ان میں آسانی سے نہیں ٹھس سکتے تھے۔ ہاتھی پر غور میرا جائزہ لے رہے تھے مگر انہوں نے کوئی حرکت نہیں کی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں بہت آہستہ سے حرکت کر رہا تھا اور کسی ایسی حرکت سے گریز کیا تھا جس سے وہ قبل از وقت اشتعال میں آجائے۔ میں تقریباً سرگنے کی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا اور اب میں دو ہاتھیوں کے درمیان آچکا تھا۔ ان کے سر میرے ساتھ ساتھ ہی گھوم رہے تھے لیکن کان، مونڈ اور جسم ساکت تھے۔ یہ حوصلہ افزا بات تھی۔ ہاتھی جب غصے میں آتا ہے تو اپنی مونڈ اور کانوں کو زور سے حرکت دیتا ہے۔

اب میں تقریباً جھنڈ سے باہر آ گیا تھا صرف ایک درخت سے آگے آتا تو جھنڈ سے باہر کسی قدر مکمل جگہ آ جاتا۔ میں نے محتاط انداز میں باہر قدم رکھا۔ ہاتھی مجھے دیکھ رہے تھے مگر کسی نے آگے آنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے رویے سے حوصلہ پا کر میں اسی طرح ست قدموں سے ان درختوں کی طرف بڑھا جو پاس پاس تھے اور ان سے ہوتے ہوئے میں نالے کی طرف جاسکتا تھا۔ درمیان میں تقریباً پچاس فٹ کا خطرناک فاصلہ تھا۔ ابھی میں دس قدم آگے گیا ہوں گا کہ عقب سے عظیم الجثہ ہاتھی کی چٹکناڑ سنائی دی اور میں بے ساختہ بھاگا تھا اس کے ساتھ ہی دوسرے ہاتھی بھی چٹکناڑنے لگے اور زمین ان کے قدموں کی دھمک

سے لڑنے لگی تھی۔ وہ جیتا میرے پیچھے آرہے تھے لیکن مجھے اتنا ہوش نہیں تھا کہ مڑ کر دیکھتا۔ میری ساری توجہ اس پر مرکوز تھی کہ پاس پاس موجود درختوں سے گزر کر ہاتھیوں سے اتنا فاصلہ کر لوں کہ پھرنالے کا رخ کر سکوں۔

تقریباً سو گز دور آنے کے بعد میں نے پہلی بار مڑ کر دیکھا تو جنگل کے دھند لکوں میں ہاتھیوں کو کچھ فاصلے پر پایا تھا۔ اگرچہ وہ بدستور بھاگ دوڑ اور چٹکھانڈنے میں مصروف تھے۔ یہ اتنا فاصلہ تھا کہ میں تیزی دکھاتا تو ایک منٹ میں نالے تک پہنچ سکتا تھا اور میں نے یہی کیا۔ درمیانی فاصلے میں سو گز سے زیادہ تھا جسے میں نے اڑتے ہوئے طے کیا اور ہاتھی خاصے پیچھے رہ گئے تھے۔ مجھے تعجب ہوا کہ جب وہ اتنی بھاگ دوڑ کر رہے تھے تو مجھ سے دور کیسے رہ گئے۔ ان کے بھاگنے سے زمین لرز رہی تھی۔ بہر حال مجھے ان باتوں پر غور کرنے کی فرصت کہاں تھی؟ میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ بھاگتے ہوئے نالے کے قریب آیا تو پھسل کر گرے گا۔ جیپ اپنی جگہ موجود تھی اور چابی اس میں لگی ہوئی تھی۔ جیسے ہی میں نے انگلیشن گھمایا اور انجن تے جبرجری لی مجھے عقب سے اسی عظیم الجثہ ہاتھی کی چنگر مٹائی دی۔ اس کی آواز الگ سے پہچانی جاتی تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو وہ تقریباً سو گز دور میری طرف دوڑا آرہا تھا اور اس نے سوڑا اور اٹھا رکھی تھی۔ یہ انداز حملہ کرنے والا تھا۔

میں نے غیر بدلا اور جیپ آگے بڑھا دی۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ نالے سے فرار کی کوشش کروں گا لیکن نالے میں اکثر مقام ایسے تھے جہاں جیپ بہت سست رفتاری سے گزر سکتی۔ اور اگر ہاتھی تعاقب میں نالے میں اتر آتا تو میں پھنس جاتا اس لیے میں نے نالے میں اترنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ درختوں کے درمیان سے جیپ گھماتا ہوا میں دور جانے کی کوشش کر رہا تھا اور ساتھ ہی دھڑکا بھی لگا تھا کہ کسی ایسی جگہ نہ پھنس جاؤں جہاں سے جیپ آگے لے جانے کا راستہ ہی نہ ہو۔ درختوں کے درمیان گھوم گھوم کر جانے سے رفتار ٹوٹ رہی تھی بہر حال یہی مشکل میرے تعاقب میں آنے والے ہاتھی کو بھی درپیش تھی۔ اسے بھی بار بار راستہ بدلنا پڑ رہا تھا اس لیے وہ بھی پوری رفتار سے میرا پیچھا نہیں کر سکتا تھا۔ میں دیوانہ وار ڈرائیو کرتے ہوئے باہر جانے کا راستہ تلاش کر رہا تھا۔ مگر جنگل تھا کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ مجھے راستہ تلاش کرنے کے ساتھ اس بات کا خیال بھی رکھنا تھا کہ میرا رخ جنوب کی طرف رہے۔ ورنہ

میں اپنی منزل سے حریف دور ہو جاتا۔

جنگل کے جو حصے گھنے لگے رہے تھے اس میں گھسنے سے گریز کر رہا تھا۔ میری کوشش تھی کہ مکلی جگہوں پر رہوں۔ عظیم الجثہ ہاتھی بدستور میرے پیچھے تھا۔ مکلی جگہ ہوتی تو وہ پتیلیں میل فی گھنٹے کی رفتار سے دوڑ سکتا تھا جب کہ اس گھنے جنگل میں اس کی رفتار محدود ہو گئی تھی۔ چھوٹی اور تیز رفتار جیپ کی وجہ سے بھی میں کسی بہتر پوزیشن میں تھا۔ مگر اس ہاتھی سے پیچھا نہیں چھڑا پا رہا تھا۔ اپنے جتنے اودھن سے قطع نظر اس کی رفتار جبران کن تھی۔ اچانک میں ایک کچے راستے پر جا نکلا تھا۔ یہ راستہ گاڑیوں کی آمد و رفت سے بنا تھا مگر اس میں جابجا گڑھے تھے اس لیے جیپ پوری رفتار سے نہیں دوڑ سکتی تھی۔ اس کے مقابلے میں ہاتھی کے لیے یہ گڑھے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے اس لیے وہ تیزی سے اب نزدیک آنے لگا۔ میں جیپ کو ہر ممکن تیزی سے چلا رہا تھا۔ مگر گڑھوں کی وجہ سے رفتار کم تھی۔

عظیم الجثہ ہاتھی جو پہلے پیاس گز کی دوری پر تھا اب اس کا جیپ سے فاصلہ گھٹ رہا تھا۔ چالیس گز ہمیں گز ہیں گز اور پھر مشکل سے دس گز کا فاصلہ رہ گیا۔ وہ اتنے قریب گیا کہ اس کی انچی سوڑ تلتے اس کے کھلے منہ سے اس کے اندر کے دانت اور سرخی مائل زبان تک صاف عینی آئے۔ میں دکھائی دے رہی تھی۔ اتنے پاس سے اس کے قدموں کی دھمک میں جیپ کے دھچکوں کے باوجود صاف محسوس کر سکتا تھا۔ موت اور میرے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ کچھ نزدیک اور آ جاتا تو جیپ روک لیتا اور اس کے بعد میں کیسے بچتا۔ پھر جری کی مدد کون کرتا۔ وہ اس جنگل میں بے یار و مددگار ہاتھیوں کے رحم و کرم پر رہ جاتا۔ جری کا خیال آتے ہی میرے اندر جیسے بجلی سی کوند گئی تھی۔ میں نے شٹ گن پیچھے کر کے فائر کیا۔ ایک دھماکا ہوا اور بد قسمتی سے جھٹکے کی وجہ سے شٹ گن میرے ہاتھ سے اچھلی اور جیپ کے باہر جا گری۔ میں کوشش کے باوجود اسے نہیں پکڑ سکا تھا۔

دھماکے سے گھبرا کر ہاتھی ڈرا پیچھے ہوا تھا مگر پھر چٹکھانڈ کر جیپ کے پیچھے پکا۔ گولی اسے نہیں لگی تھی۔ ورنہ اس کی پیش قدمی میں کچھ تو کمی آتی۔ یہ میری ایک اور بد قسمتی تھی۔ ایک منٹ بعد وہ پھر اسی پوزیشن میں جیپ سے دس گز کی دوری پر آ گیا تھا۔ اس بار وہ زیادہ رفتار سے دوڑ رہا تھا اور گڑھوں سے بھرا یہ کچا راستہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ہاتھی کو جیپ سے دور رکھنے کے لیے میں نے پیچھے جو

کچھ رکھا تھا وہ اٹھا اٹھ کر پھینکنا شروع کر دیا کہ ہاتھی کچھ تو گھبراے گا۔ ہر بار چیز پھینکنے پر وہ کچھ جھجکتا تھا مگر پھر دوبارہ نزدیک آنے لگتا۔ ہاٹ ہاٹ، ہاتھ ماراں، گنگ، پٹیش سب پھینک دی نہیں اور اب میرا دایاں ہاتھ کسی چیز کو تلاش کر رہا تھا۔ اچانک ہی جیکٹ میرے ہاتھ میں آ گئی۔ یہ خانے میں رکھی تھی لیکن دھچکوں سے خاندہ کھل گیا اور جیکٹ باہر آ گئی تھی۔ میں نے جیکٹ اٹھا لی تو وہ ہوا سے پھڑ پھڑانے لگی۔ اور پھر نہ دیر سے ہاتھ سے چھوٹ کر ہاتھی کے سینے آنکھوں والے حصے پر چلی گئی۔ اسے نظر آتا بند ہوا تو اس کی رفتار خود بہ خود سست پڑ گئی تھی اور مجھے موقع مل گیا کہ میں جیپ کو اس کی حد سے آگے لے جاؤں۔ ایک منٹ بعد میں مکلی جگہ تھا اور یہاں میں جیپ پوری رفتار سے دوڑا سکتا تھا۔ جب ہاتھی جیکٹ آنکھوں سے ہٹا کر مکلی جگہ آیا تو میں تقریباً دو سو گز آگے جا چکا تھا۔ اس نے محسوس کر لیا کہ میں اس کی پہنچ سے نکل گیا ہوں اس لیے اس نے چٹکھاڑ ماری اور واپس شمال کی طرف مڑ گیا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد میں دفتر کو پ پارک کے ایک کھمبے جیسے میں پہنچا۔ یہاں آ کر میں نے پہلی بار جیپ روکی اور جبرانیو سے دفتر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ ریڈیو کی حد میں نہیں تھا اس لیے میں نے سینٹرل کمانڈ کو ہنگامی مدد کا پیغام بھیجا۔ میں جس جگہ تھا یہاں دور تک بری کھاس سے جبرامیدان تھا۔ اچانک مجھے دور جنگل سے ہاتھی لگنے دکھائی دیے۔ وہ بہت غلٹ میں تھے اور سب بھاگ رہے تھے مگر ان کا انداز حملہ کرنے کا نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اقدام سے بچ کر بھاگ رہے ہوں۔ میں نے دور بین نکال کر دیکھا تو مجھے کوئی دور درجن ہاتھی دکھائی دیے تھے۔ ان میں سے ایک بھی تھیں اور بچے بھی۔ جنگل سے نکلنے ہی انہوں نے ادب کا رخ کیا۔ یعنی میری طرف آنے لگے تھے۔ میں نے غلٹ میں جیپ اشارت کی اور آگے روانہ ہو گیا۔ اگر وہ میری طرف نہیں بھی آرہے تھے تب بھی مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ ماری میرے پیچھے آتے۔

مجھے تدریجی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ اگر ہاتھی وہاں سے نکل آئے تھے تو اس کا کیا ہوا تھا؟ کہیں ہاتھیوں نے اسے مار نہیں دیا تھا؟ اس کے بعد ہاتھیوں کا وہاں رکتا ہوا تھا اور وہ وہاں سے نکل آئے تھے۔ ان خدشات کے ساتھ میں تیزی سے ٹروٹ وائر پارک کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہر دس منٹ بعد رستہ میں ریڈیو سے دفتر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا تھا مگر

اب تک کامیابی نہیں ملی تھی۔ میں جلد از جلد مدد کا کہہ کر واپس جری کے پاس جانا چاہتا تھا۔ بالآخر ایک جگہ ریڈیو کا رابطہ ممکن ہوا اور میں نے سیکل سے بات کر کے اسے صورت حال کا بتایا۔ "جری کو یہاں سے نکالنے کے لیے ہیلی کاپٹر کی ضرورت پڑے گی۔ دوسرے مجھے شبہ ہے کہ یہاں ہاتھی دانت کے شکاری آگئے ہیں ان کے لیے رنجرز بھیجے جائے ورنہ ہماری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔"

"تم فکر مت کرو میں ابھی انتظام کرتا ہوں آدھے گھنٹے کے اندر ہیلی کاپٹر پہنچ جائے گا۔"

"ٹھیک ہے میں واپس جا رہا ہوں۔"

سیکل نے مجھے روکنا چاہا لیکن میں واپس روانہ ہو گیا۔ جری کو لینے کے لیے ہیلی کاپٹر آ رہا تھا لیکن اسے کسی ایسی جگہ لانا ضروری تھا جہاں سے ہیلی کاپٹر اسے لے جا سکے۔ واپس میں ہاتھی مجھے ٹروٹ وائر کی حد میں داخل ہوتے دکھائی دیے تھے۔ وہ اب بھی غلٹ میں تھے لیکن بھاگ نہیں رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ خطرے سے کسی قدر دور نکل آئے تھے۔ میں دفتر کو پ کی حد میں داخل ہوا تھا کہ ایک رنجرز ہیلی کاپٹر گرجتا ہوا میرے اوپر سے گزرا۔ اسے یقیناً سیکل نے بھیجا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد میں دوبارہ اس جنگل میں داخل ہوا جہاں جری کو چھوڑ کر آیا تھا۔ جب میں ان درختوں کے پاس پہنچا جہاں جری پناہ گزین تھا تو انہیں صحیح سلامت کھڑے دیکھ کر سکون کا سانس لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اندر جری بھی ٹھیک تھا۔ میں اس کے پاس آیا تو وہ شرم غشی کی کیفیت میں تھا۔ میں نے اسے ہلایا تو وہ چونک گیا۔

"سام یہ تم ہو؟"

"ہاں میں آ گیا ہوں۔۔۔۔۔" میں نے اسے بول سے پانی دیا۔ "میری بات ہو گئی ہے اب ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔"

"یہاں شکاری بھی آگئے ہیں۔" جری نے نشوونما ناگ اطلاع دی۔ "انہوں نے ہاتھیوں پر فائرنگ کی تھی اس کے بعد ہاتھی اچانک یہاں سے بھاگ نکلے۔"

"وہ تو میرے پیچھے آئے تھے۔"

"انہیں تمہارے پیچھے صرف بڑا والا ہاتھی گیا تھا۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "میں قسمت تھی جو اس سے بچ نکلا ورنہ اس نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔" میں نے جری کو مختصر آہٹھی کے تعاقب کی روداد سنائی اور اس دوران میں اسے جیپ تک لے جانے کی تیاری کرتا

تربیتی نامہ

سفر گزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفر نامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفر نامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ 'سفر گزشت' کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کناں تھے کہ ان کے سفر نامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جاپا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے ہیں لیکن جب جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں وہی کچھ وہ سنار رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔



سفر گزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفر نامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفر نامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ 'سفر گزشت' کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کناں تھے کہ ان کے سفر نامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جاپا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے ہیں لیکن جب جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں وہی کچھ وہ سنار رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔

سفر گزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفر نامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفر نامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ 'سفر گزشت' کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کناں تھے کہ ان کے سفر نامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جاپا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے ہیں لیکن جب جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں وہی کچھ وہ سنار رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔

ایک رنجر بھی مارا گیا تھا۔ شکاریوں کی تعداد ایک درجن سے زیادہ تھی جن میں سے دس زندہ بچے تھے اور ان میں سے پانچ زخمی تھے۔ شکاری تین بڑی چھوٹی پر تھے اور ان کے پاس ایسی برقی آریاں تھیں جو چھوٹے موٹے ہاتھی دانت کو صرف ایک منٹ میں کاٹ سکتی تھیں۔ گاڑیوں میں ایک درجن ایسے ہاتھی دانت تھے جو صرف بہت بڑے ہاتھیوں کے ہونگے تھے۔ ان شکاریوں نے یہاں آنے سے پہلے اس جھنڈ کے چھ ہاتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کے بعد بھی وہ مستقل ان کا تعاقب کرتے رہے۔ رنجرز نے بعد میں پورے علاقے کا جائزہ لیا تھا مگر مردہ ہاتھی کہیں نظر نہیں آئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ مارے جانے والے ہاتھی بوسوانا میں تھے۔ یہ یقیناً اسی جھنڈ کے ہاتھی تھے جو اپنی جان بچانے کے لیے جنوبی افریقا میں گھس آئے تھے۔ انہی کے پیچھے شکاری آئے تھے مگر پکڑے گئے۔ شکاریوں نے گرفتاری کے بعد اپنی زبان بند کر لی تھی مگر ان کی زبان اور گاڑیوں کے نمبر نے پول کو مل دیا تھا۔ مجھے امید تھی ان کو صرف غیر قانونی شکار کے الزام میں کئی سال کی سزا ملے گی، کیونکہ جنوبی افریقا میں غیر قانونی شکار پر سزائیں سخت کر دی گئی ہیں۔ بیچ جانے والے ہاتھی گروٹ ڈائریکٹ گئے تھے۔ جہاں موسم ان کے لیے ابھی سرد تھا لیکن وہ بہر حال جان کے خطرے سے نکل گئے تھے۔ دو درجن سے زیادہ ہاتھی تھے اور ان میں سے کئی گولیوں سے زخمی بھی تھے لیکن ان کے زخم ٹھیک ہو رہے تھے۔ اگر ضرورت پڑتی تو ہماری ٹیم ان کو طبی امداد بھی دے سکتی تھی۔ بعد میں ہم نے اس عظیم الجثہ ہاتھی کو ایک بار قریب سے دیکھا لیکن اب وہ پُر امن تھا اور اس نے جار ہانہ رویے کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ جری کو ہیلی کاپٹر براہ راست پر پڑا کے ایک اسپتال لے گیا تھا جہاں اس کے پاؤں کا آپریشن ہوا تھا اور آپریشن کامیاب رہا تھا۔ اس کی ٹوٹ جانے والی ہڈیاں سیٹ کر دی گئی تھیں۔ ایک ہفتے بعد اسے اسپتال سے فارغ کر کے گھر بھیج دیا گیا تھا۔ دو دن بعد میں پھول لے کر اس کے گھر گیا تو وہ بیوی اور بچیوں میں خوش تھا۔ ہم یقیناً خوش قسمت تھے جو اپنے پیاروں میں زندہ اور خوش تھے۔ اس سارے واقعے میں میرا واحد نقصان دادا جان کی دی ہوئی جیکٹ کی گم شدگی تھی۔ میں واپس اس راستے پر گیا اور میں نے انہی طرح جائزہ لیا تھا مگر جیکٹ نہیں ملی۔

میں نے اسے یوں اٹھایا کہ اس کا زخمی پاؤں ہوا میں معلق تھا۔ پھر بھی اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ انہی ہم روانہ ہونے والے تھے کہ دور کہیں خود کار ہتھیاروں سے فائرنگ کی آواز آئی۔ یہ ہاتھیوں کے شکاری ہیں۔ جری نے غر مندی سے کہا۔

”جب میں واپس آ رہا تھا تب رنجرز کا ہیلی کاپٹر میرے اوپر سے گزرا تھا۔ اگر یہ شکاری ہیں تو رنجرز نے انہیں گھیر لیا ہے۔“

اب میں سمجھا کہ ہاتھی کس بات سے خوف زدہ ہو کر جنگل سے نکل کر بھاگے تھے۔ شکاری جو اس جھنڈ کے تعاقب میں تھے وہ یہاں بھی آچکے۔ ان کی آمد پر ہاتھی جو جنگل میں چھپے ہوئے تھے افراتفری میں جنوب کی طرف بھاگے اور ان کا تعاقب کرتے شکاری رنجرز کی نظر میں آ گئے۔ فائرنگ ان دونوں کے درمیان ہو رہی تھی مگر مجھے اس وقت شکاریوں یا رنجرز کی نہیں بلکہ جری کی فکر ہو رہی تھی۔ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ میں نے جری کو بتایا۔ ”میرا خیال ہے رنجرز نے شکاریوں کو گھیر لیا ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ہمیں یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

میں جیب کو جنگل سے باہر لانے لگا۔ اب راستہ میری سمجھ میں آ گیا تھا اور آرام سے جیب کو باہر لے آیا۔ ابھی جیب باہر آئی تھی کہ ریڈیو سے کمر کڑاٹھ کے ساتھ کال آئے گی۔ ”ریڈیو ہیلی کالنگ... ریڈیو ہیلی کالنگ...“

میں نے جواب دیا۔ یہ ہیلی کاپٹر کا پائلٹ تھا جو ہماری فریکوئنسی پر بات کر رہا تھا۔ ہیلی کاپٹر یہاں پہنچ گیا تھا۔ دس منٹ بعد پیرامیڈک جری کو اسٹریچر پر باندھ کر ہیلی کاپٹر میں منتقل کر رہے تھے اور اس کے زخموں کی دیکھ بھال ابھی سے شروع کر دی گئی تھی۔ جب اسے ہیلی کاپٹر میں منتقل کیا جانے لگا تو میں نے اس کا ہاتھ دپایا۔ ”میں اسپتال میں تم سے ملنے آؤں گا بس یہاں کے معاملات سے فارغ ہو جاؤں۔“

جری تکلیف میں تھا لیکن حوصلے سے مسکرا رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں وہیں رک گیا تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر نہ صرف گروٹ ڈائریکٹ بلکہ وڈر کوپ کا عملہ اور ٹیم آفیسر بھی وہاں آچکا تھا۔ رنجرز نے مزید مدد طلب کر لی تھی اور مزید دو ہیلی کاپٹر میں درجن سے زیادہ رنجرز پہنچ گئے تھے۔ پہلے سے موجود رنجرز نے شکاریوں کو گھیر لیا تھا اور ان کو فرار سے روکا ہوا تھا۔ مگر دو طرفہ فائرنگ میں تین شکاریوں سمیت

شوقیت بھی کہہ سکتے ہیں لیکن استنبول اپنی گونا گوں خوبیوں اور پہلوؤں کے باعث ایک ایسا شہر ضرور ہے جس کو اگر پیدائش کے بعد دیکھ لیا جائے تو یہ تجربہ انسان کبھی نہیں بھول سکتا۔ یہ وہ شہر ہے جو مشرق اور مغرب کو ملاتا بھی ہے اور متحدہ بھی کرتا ہے۔

استنبول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کی تین عظیم سلطنتوں کا مرکز رہا ہے۔ رومن سلطنت، بازنطینی سلطنت اور عثمانیہ سلطنت کی پذیرائی کا اعزاز بھی اس کو حاصل ہے۔ شکر ہے کہ آخری سلطنت عثمانیہ کا دور حکومت کافی عرصے رہا اور آج اگرچہ سلطنت تو باقی نہیں رہی لیکن ان کے جانشین ترک آج بھی ترکی کے حکمران ہیں۔ تین مختلف تہذیبوں کی یادگاریں بھی یہاں موجود ہیں جن کی وجہ سے استنبول کو ایک اغردیت حاصل ہے۔ ترکی ایک تو دنیا کے حسین ترین ممالک میں شامل ہے لیکن اس سن میں مختلف تہذیبوں اور مختلف انداز تعمیر کی یادگاروں نے اس کو مزید اہمیت دے دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ترکی دنیا بھر کے سیاحوں کے لیے مرکز نگاہ ہے۔ اس بات سے اندازہ لگائے کہ قریباً دو کروڑ سیاح ہر سال اس ملک کے عجیبات اور خوبصورت مناظر دیکھنے کے لیے آتے ہیں اور ان سیاحوں کی بدولت ترکی ہر سال اس مد میں پندرہ ارب ڈالر ان سے حاصل کرتا ہے۔

دوسرے دن ہم تینوں جلدی تیار ہو گئے۔ اس کی وجہ بٹ صاحب نے یہ بتائی کہ اس طرح شعیب مرزا پر عرب پڑے گا کہ ہم پاستانی کتنے وقت کے پابند اور سمارٹ ہوتے ہیں۔

خان صاحب نے کہا "بٹ صاحب۔ ابھی تو ہمیں چند روز یہاں رہنا ہے۔ ان کو ہماری اصیت و معلوم ہوئی جائے گی۔"

بٹ صاحب بولے۔ "آپ لوگ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔ اس وقت میں بہت ضروری اور جغرافیائی کام کر رہا ہوں۔"

خان صاحب یہ سن کر حیران رہ گئے کہ بٹ صاحب جغرافیائی کام بھی کر رہے ہیں حالانکہ جغرافیہ کے مضمون میں وہ ہمیشہ بہت کمزور رہے ہیں بلکہ جچ پوچھیے تو اس میں قیل ہوتے رہے ہیں۔ اب یہ کی دور کرنے کے لیے انہوں نے یہ ترکیب سوچی ہے کہ کتنا میں پڑھنے کے بجائے وہ بذات خود دنیا کو دیکھیں اور اپنا جغرافیہ مضبوط کریں۔

"مثلاً اب تک آپ نے کیا دیکھا اور محسوس کیا ہے؟"

"اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ دنیا میں تین حصہ پائی ہے۔ خشکی، پہاڑ، شہر جزیرے وغیرہ یہ سب پانی سے کم ہیں۔ ماسٹر جی تو یہی پڑھاتے تھے مگر میں نے ان کی بات پر کبھی یقین نہیں کیا۔ اب دیکھتا ہوں جس بات کو عقل ہی نہ مانے وہ آپ خود تجربہ کیے بغیر تو نہیں مان سکتے۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ تمہیں ماسٹر جی کی بات پر جو والد کی جگہ ہوتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک۔" بٹ صاحب بے پروائی سے بولے۔ "ہماری پسماندگی کا یہ حال ساری دنیا جانتی ہے۔ اور سچ بتاؤں کہ مجھے تو اپنے والد صاحب کی بہت سی باتوں پر بھی یقین نہیں ہوتا تھا۔"

"تو یہ کیا بات ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے۔" تو یہ تمہارے والد صاحب تمہارے یہ خیالات سن کر چپ رہتے تھے۔"

بٹ صاحب نے چپ رہنا تو نہ کیجیے۔ چپ رہنا تو ان کی عادت ہی نہیں تھی۔ میری اس قسم کی باتوں پر وہ آگے بڑھ کر میری خوب ٹھکانی کرتے تھے اور پھر مجھے کمرے میں رک دیتے تھے۔

"وہ کس لیے؟"

"تاکہ میں کمرے سے نکلا کر عاتق آباد اور یا کسی گھر کا مہرہ پکھتا رہوں۔ دراصل ان کا غمہ دیر تک رہتا تھا، انہیں جب بھی دوسرے کاموں سے فرصت ملتی یاد آتا تو ایک بار پھر کراکھو کراکھو کر غم کر کے جتے۔"

"تو آپ کی صحت مندی کا یہ راز ہے؟"

"سمجھ لیجئے۔"

"کمال ہے۔ اتنی زیادہ مرمت کے بعد بھی تم ٹھیک نہیں ہو رہے۔ ویسے ہی نوٹے پھولے ٹھرتے ہو۔"

"ایسا نہ کہیے۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں صرف اپنے والد صاحب کے ٹھکانے کی وجہ سے ہوں۔"

"آج آپ کیا ہیں؟"

"میں ایک بٹ ہوں۔ سوچتا ہوں، مگر اباجی کبھی ناراض ہو کر مجھے عاق کر دیتے تو میں تو بٹ بھی نہیں رہتا۔ واقعی اللہ کے ہر کام میں کوئی حکمت ضرور ہوتی ہے۔"

ہم لوگ ہوٹل کے لاؤنج میں جا کر بیٹھ گئے، یہ بہت بارونق و سرگین جگہ تھی۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ اگر استنبول میں ہیں اور نہ جائیں اور ہوٹل کے لاؤنج ہی میں بیٹھیں۔ میں تو کافی تفریح ہو سکتی ہے۔

میرے غور کیا تو دیکھا کہ بٹ صاحب آج کچھ زیادہ ہی ایڈوانسڈ نظر آ رہے ہیں۔ انہوں نے ناٹی بھی کار کھی تھی۔ ٹکڑیاں، وہ انگریزوں کی غلامی کا پھندا کہا کرتے تھے۔

"تو جریہ کوٹ چلون کس لیے؟"

"کوٹ چلون، انگریزوں کی غلامی کی نشانی نہیں ہے۔ یہ تو ایک لباس ہے جو دنیا کے بہت سے ملکوں میں پہنا جاتا ہے۔ ہاں پر تو کوئی پابندی نہیں لگا سکتا۔ آپ خود ہی دیکھ لیں کہ ترک کوٹ چلون پہنتے ہیں۔ خواتین نیز اور بلاؤز پہنتی ہیں مگر سوئی عرب میں یہ لباس پند نہیں کیا جاتا۔ اور پیشہ مسلمان لباس کے ساتھ جہند ٹائپ کی کوئی چیز ضرور پہنتے ہیں۔ دعوتی پسٹے سے کوئی ہندو تو نہیں دچکا۔ اور بنگالی دوست جہند استعمال کرتے ہیں۔"

"نہیں پس، بھائی، سمجھ گئے، مسئلہ ہوئی کہ آپ سے یہ بات نہ پوچھ لیا۔"

"آئندہ مجھ سے سوچا بھگے کہ بات کیجے گا۔" پھر بٹ صاحب نے چپ رہنا شروع کر دیا۔

خان صاحب نے کہا۔ "اور کبھی ٹریک میں پھنس گئے سو گئے۔ یہ کوئی اور مصروفیت مل آئی گی۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ دراصل مغللوں کی نئی آرام دہ زندگی نے ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا خاتمہ کیا ہے۔" پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولے۔ "کاش میں اس زمانے میں ہوتا، مغلیہ سلطنت کو ختم نہیں ہونے دیتا۔"

"یہ ایک تاریخی بات ہے۔" سلام بیگم۔

پسٹ کر دیکھا تو مرزا صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے۔

خان صاحب نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "آپ کب آئے؟"

"آپ نے ہماری باتیں نہیں سنیں؟"

"آپ لوگوں کی بہت تاک باتیں سن کر دل بہت بگڑ رہا ہے۔"

"یقینی بنچیدہ ہو گئے۔"

"مگر رنجور ہیں تو؟"

بولے "دراصل جب اس غم سے چور چور ہو جائے

تو اس کو رنجور کہتے ہیں۔"

ہم نے کہا۔ "ویسے ان کو تو "رن چور" کہنا چاہیے۔"

کہنے لگے۔ "آپ زیادہ قابلیت نہ بکھاریے۔ اگر میں نے اردو خوب پڑھی ہوتی تو آج یہ باتیں نہ سنت۔ دراصل میں اردو کے مضمون اور گرامر میں ہمیشہ کمزور تھا۔"

"تو پھر آپ کون سے مضمون میں طاقتور تھے؟"

"حضرت چھوڑ دیے یہ باتیں۔ آجے پہلے ناشا کرتے ہیں پھر آپ کو استنبول کی سیر کرائیں گے۔"

ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے سوال کیا۔ "اب کہاں سے شروع کریں؟"

"کیا مطلب۔ آپ دوبارہ ناشا شروع کرنا چاہتے ہیں۔"

"نہیں محترم یہ پوچھا ہے کہ پہلے آپ کیا یکسا پند کریں گے؟"

بٹ صاحب نے ہاتھ اونچا کر دیا۔ "میں استنبول کی سات پہاڑیوں، ٹیچنا چا بتاؤں جس پر یہ شہر آباد ہے۔"

مرزا صاحب شرمندگی سے بولے "وہ تو خود میں نے بھی نہیں دیکھیں۔ چھوڑ دیے۔ پہاڑیوں کو دیکھ کر کیا کریں گے۔ ماری پہاڑیاں ایک ہی جیسی ہوتی ہیں۔ پہاڑ دیکھنے کا شوق نہ تو انٹ یورسٹ جا کر دیکھ لیجئے۔"

"مگر ماؤنٹ ایورسٹ کی سات پہاڑیوں پر کوئی شہر آباد نہیں ہے۔"

خان صاحب کے خبر کا پیچ نہ ہر یزاد چکا تھا۔ ناراضی سے بولے۔ "کیا ہم لوگ ہوٹل میں بیٹھ کر باتیں کرنے آئے ہیں؟ ہوٹل سے باہر تو نکلے۔ فیصلہ خود ہی کریں گے۔"

ہم لوگ ہوٹل سے باہر نکل آئے۔ بہت چہل پہل تھی۔ استنبول کو یورپ اور مشرق کی آمیزش کہنے کا سبب بھی معلوم ہو گیا۔ شہر پر کسی مغربی ملک کا گداں گزر رہا تھا لیکن مشرقی انداز اور طرز طریقے بھی یہاں رائج ہیں۔ جیسو نے اب اسکرٹ کی جگہ لے لی ہے۔ تریشے ہونے والے۔ جدید انداز کی چال، لیکن نمایاں بات یہ دیکھی کہ عموماً خواتین کا انداز شرمیلا تھا۔ وہ مردوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے گریز کرتی تھیں۔

شعیب صاحب بولے۔ "یہ تو میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ آپ جس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں یہ

ہم لوگ ہوٹل کے لاؤنج میں جا کر بیٹھ گئے، یہ بہت بارونق و سرگین جگہ تھی۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ اگر استنبول میں ہیں اور نہ جائیں اور ہوٹل کے لاؤنج ہی میں بیٹھیں۔ میں تو کافی تفریح ہو سکتی ہے۔

میرے غور کیا تو دیکھا کہ بٹ صاحب آج کچھ زیادہ ہی ایڈوانسڈ نظر آ رہے ہیں۔ انہوں نے ناٹی بھی کار کھی تھی۔ ٹکڑیاں، وہ انگریزوں کی غلامی کا پھندا کہا کرتے تھے۔

"تو جریہ کوٹ چلون کس لیے؟"

"کوٹ چلون، انگریزوں کی غلامی کی نشانی نہیں ہے۔ یہ تو ایک لباس ہے جو دنیا کے بہت سے ملکوں میں پہنا جاتا ہے۔ ہاں پر تو کوئی پابندی نہیں لگا سکتا۔ آپ خود ہی دیکھ لیں کہ ترک کوٹ چلون پہنتے ہیں۔ خواتین نیز اور بلاؤز پہنتی ہیں مگر سوئی عرب میں یہ لباس پند نہیں کیا جاتا۔ اور پیشہ مسلمان لباس کے ساتھ جہند ٹائپ کی کوئی چیز ضرور پہنتے ہیں۔ دعوتی پسٹے سے کوئی ہندو تو نہیں دچکا۔ اور بنگالی دوست جہند استعمال کرتے ہیں۔"

"نہیں پس، بھائی، سمجھ گئے، مسئلہ ہوئی کہ آپ سے یہ بات نہ پوچھ لیا۔"

"آئندہ مجھ سے سوچا بھگے کہ بات کیجے گا۔" پھر بٹ صاحب نے چپ رہنا شروع کر دیا۔

خان صاحب نے کہا۔ "اور کبھی ٹریک میں پھنس گئے سو گئے۔ یہ کوئی اور مصروفیت مل آئی گی۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ دراصل مغللوں کی نئی آرام دہ زندگی نے ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا خاتمہ کیا ہے۔" پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولے۔ "کاش میں اس زمانے میں ہوتا، مغلیہ سلطنت کو ختم نہیں ہونے دیتا۔"

"یہ ایک تاریخی بات ہے۔" سلام بیگم۔

پسٹ کر دیکھا تو مرزا صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے۔

خان صاحب نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "آپ کب آئے؟"

"آپ نے ہماری باتیں نہیں سنیں؟"

"آپ لوگوں کی بہت تاک باتیں سن کر دل بہت بگڑ رہا ہے۔"

"یقینی بنچیدہ ہو گئے۔"

"مگر رنجور ہیں تو؟"

بولے "دراصل جب اس غم سے چور چور ہو جائے

سلطان احمد (احمد) کا علاقہ کہلاتا ہے۔ یہ بہت مشہور جگہ ہے جہاں بہت سی مشہور اور قابل دید یادگاریں موجود ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ سلطان احمد مسجد، غالب دینا کی واحد مشہور اور بڑی مسجد ہے جس کے چارے ہیں۔ اس زمانے میں صرف شاہی خاندان کے افراد یا بادشاہ ہی مسجد بنا سکتے تھے۔ یعنی ہمارے ملک جیسا حال نہ تھا کہ جو شخص جہاں چاہے ڈیڑھ ایکٹ کی مسجد بنالیتا ہے اور امام و خطیب بن کر اپنے ہم عصروں سے محاذ آرائی شروع کر دیتا ہے۔ اس زمانے میں شاہی خاندان کی بنوائی ہوئی مساجد میں بیتار بادشاہ کے دربار کی تعداد کے مطابق رکھے جاتے تھے۔ بلیو مسجد سات سال کی شب و روز محنت کے بعد مکمل ہوئی۔ اس کی تعمیر 1609ء میں شروع ہوئی تھی اور یہ 1616ء میں مکمل ہوئی۔ اس مسجد کو بلیو مسجد شاید اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس کے فرش کے ٹائلوں کا رنگ نیلا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے آپ کے قدموں تلے نیلا سمندر ہے۔ کیونکہ درود یار کا رنگ فرش پر بکھرا ہوا ہے۔ مسجد کے اندر جا کر غور سے جائزہ لیں تو اس زمانے کے ماہرین تعمیر کے کمالات نظر آتے ہیں۔ عمارت کے درمیان میں چھت پر ایک بہت بڑا گنبد ہے جو شہر کے بہت سے علاقوں سے نظر آتا ہے۔ اس گنبد کے آس پاس والے گنبد بتدریج سائز میں چھوٹے ہیں۔ بڑا گنبد ان چھوٹے گنبدوں کے درمیان میں گھرا ہوا۔ عجب منظر پیش کرتا ہے۔ مسجد کی چھت پر خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ ان میں پھول، درخت اور قرآن پاک کی آیات نمایاں نظر آتی ہیں۔

بلیو مسجد کے سامنے پارٹیشن دور کا ”پوڈرام“ ہے۔ یہاں کسی زمانے میں رتھوں کی ریس ہوا کرتی تھی۔ میدان کے درمیان میں ایک جینار نما کھمبا سا کھڑا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ یادگار اہل فارس یہاں لائے تھے۔ دراصل یہ مصر میں بنایا گیا تھا۔ یہ بھی قدیم زمانے سے اپنی جگہ ایستادہ ہے۔ اس کی شکل سانپ جیسی ہے اس کو دیکھنے والوں کا ہر وقت مجمع لگا رہتا ہے۔ بٹ صاحب تصویر بنانے کے یہاں سیاحوں کے اس ہجوم میں گھبے رہتے تھے کیونکہ یہاں مغربی خواتین کی بہت بڑی تعداد تھی۔ خان صاحب نے انہیں بلایا بلکہ کھینچ کر لائے۔ ”بٹ صاحب آپ کی لاجل اور نیکی کہاں گئی۔ آپ غیر محرم عورتوں کے جھگڑے میں کیا کر رہے تھے۔“ تمہاری تو عادت ہی شک کرنے کی ہے۔ خدا جانتے بھائی تمہارے ساتھ کیسے گزارہ کرتی ہیں۔ بھائی جان

میں تو وہاں اس لیے گیا تھا کہ ایک گائیڈ سب کو معلومات فراہم کر رہا تھا۔ میں نے مفت میں یہ معلومات حاصل کر لیں۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب! ان گائیڈز کی باتوں پر یقین نہ کیجیے۔ یہ اپنی طرف سے بھی بہت سی من گھڑت داستانیں شمل کر دیتے ہیں۔“

”تو پھر جموٹ کا گناہ تو ان ہی پر ہوگا۔ ہم تو محسوم پردہ کی ہیں۔ وہ جو بھی من گھڑت واقعات سناتے ہیں ہم ان پر یقین کر لیتے ہیں۔“

اس پر ہمیں ایک واقعہ یاد آیا غالباً 1966ء میں جب سندھ میں گندھیرا ج کا افتتاح ہوا تو سارے ملک کے صحافیوں کے وفد بلائے گئے جن میں پنجاب کے صحافی زیادہ تھے۔ سندھیوں کی بدادلت اور نرم مزاجی کا نمونہ ہم نے پہلی بار وہاں دیکھا۔ ہر شخص ہر تقریب میں یوں مل رہا تھا جیسے برسوں سے واقف ہوں۔

پاکستان کے مشہور و معروف قانون دان اے کے بروہی کے چھوٹے بھائی۔ علی احمد بروہی اس زمانے میں سندھ کے حکمرانوں میں تھے۔ بہت بے تکلف اور خوش مزاج انسان تھے۔ ہر وقت ہنستے ہنساتے رہتے تھے۔ انہیں صحافیوں کے ساتھ گائیڈ مقرر کیا گیا تھا۔ علی احمد بروہی نان اسٹاپ بوتل تھے اور ایک بار بیک لگانے سے بھی نہیں رکتے تھے۔ انہوں نے ہمیں سندھ کے مختلف معروف مقامات دکھائے اور ان کے بارے میں بڑی روانی سے واقعات اور کہانیاں بیان کرتے رہے۔ ہم سب بہت مرحوب اور حیران تھے کہ اس شخص کی معلومات کتنی زیادہ ہیں اور حافظہ ایسا کہ دیت کے ذمے ذمے کے بارے میں جانتے تھے۔

جب دو تین دن گزر گئے اور ہم لوگ مختلف سرکاری اور وڈیروں کی پر تکلف دعوتوں اور اظہار محبت سے شرابور ہو چکے تو ہم سب کی آخری منزل کراچی تھی۔ یہاں ہمیں ایک ہی جگہ ٹھہرایا گیا تھا مگر ہر ایک کو اپنی مرضی کے مطابق کھوٹنے پھرنے کی آزادی بھی تھی۔

قدح روں، او کاروں، ہنرمندوں، شاعروں اور صحافیوں کا جھگڑا بگڑ رہا تھا۔ لاہور سے آنے والے صحافی اور فن کار بھی سارے ان اس دفتر میں چائے پیتے رہتے تھے۔ دوپہر کو لچ بھی فراہم کیا جاتا تھا جو عموماً کباب، نان، اور بریانی پر مشتمل ہوتا تھا۔ ایسا بھائی کے گھر سے جو کھانا آتا تھا وہ سب ہضم کر لیتے تھے۔ اس کے بعد الیاس بھائی کا یہ روز کا معمول تھا کہ ادیبوں کے بچے ہوئے ٹیڑوں کو ملنے رہتے تھے اور پھر یہ لچ عینی کھڑکی سے باہر والی دکان کی چھت پر ڈال دیا جاتا تھا۔ سچ کے مقررہ وقت پر بے شمار پرندے اس چھت پر اکٹھے ہو جاتے تھے۔

الیاس بھائی کے قریبی بے تکلف اور ہر روز آنے والے دوستوں میں ابراہیم جلیس اور طفیل احمد بھائی شامل تھے۔ (کئی سال قبل) وہ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ ان کے بعد الیاس بھائی بھی دنیا سے رخصت ہو گئے ہم جب کراچی جاتے تو ہمارا شمار بھی ان لوگوں میں ہونے لگا۔ ہمیں ابراہیم جلیس الیاس بھائی کے نورتن کہتے تھے۔ ان نورتنوں کی تعداد دس تھی ہوتی رہتی تھی مگر مجلس اسی طرح سجال جاتی تھی۔ ان نورتنوں میں ابراہیم جلیس صاحب کی ستارش پر بھی احمد بروہی کو بھی شمل کر لیا گیا۔

جب نورتن اکٹھے ہوتے تھے تو لطیف بازی کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ ایسا بھائی اس دوران میں اپنا کام کرتے رہتے۔ نیلی فن سنتے یا پھر نورتنوں کی باتوں پر ہنستے رہتے۔ وہ گفتگو میں حصہ نہیں لیتے تھے۔

احمد علی بروہی سے ہماری ایسی وابستہ کاری ہوئی کہ تمام عمر قائم رہی۔ ہم جب بھی کراچی جاتے تھے بروہی صاحب سے ضرور ملتے تھے۔ آخری دنوں میں وہ ریٹائر ہونے کے بعد شیخ زاہد کمپلیکس کے انچارج تھے۔ باقاعدہ ڈانچہ رکھ دی تھی۔ پیشانی پر گن بھی پڑھتی تھی۔ نماز تو سبھی پڑھتے ہیں مگر پیشانی پر محراب یا گن ہر ایک کی قسمت میں نہیں ہوتا۔

ایک بار ہم بروہی صاحب سے ملنے گئے، بارش اور مذہب سے نزدیک ہونے کے باوجود ان کے فلک شکنانہ قہقہے پیچھے ہی کی طرح بلند ہوا کرتے تھے۔ انہوں نے ہمیں زبردستی لچ کھلایا اور پرانے دنوں اور پرانے لوگوں کی یادیں تازہ کرتے رہے۔

ہم نے موقع پا کر پوچھا۔ ”بروہی صاحب، ایک بار صانداری سے یہ بتائیے کہ آپ نے بطور گائیڈ جو سب سے زیادہ

اور مسلسل معلومات ہمیں فراہم کی تھیں وہ آپ نے کیسے حاصل کی تھیں اور آپ کو یہ سب کچھ کس طرف بحرف یاد کیسے رہا تھا؟“

احمد علی بروہی مسکرائے اور بولے۔ ”اب آپ نے پوچھ ہی لیا ہے تو بتا دیتا ہوں۔ دراصل مجھے کچھ بھی علم نہ تھا۔ بس تھوڑی بہت معلومات تھیں جو کتابوں میں پڑھی تھیں یا اخباروں میں نظر سے گزری تھیں۔ دراصل میں نے آپ لوگوں کو جو کچھ بتایا وہ سب درست تھا لیکن صرف دس فیصد۔ باقی قسے کہانیاں ہیں، خود ہی گھڑ کر سناتا رہا اور جب آپ لوگ متاثر نظر آتے تو میں اپنی طرف سے قصوں کہانیوں میں اضافہ کر دیا کرتا تھا اور آپ سب یقین بھی کر لیتے تھے۔ دراصل دنیا بھر میں گائیڈ کی ترکیب استعمال کرتے ہیں۔ وہ چونکہ پیشہ ور گائیڈز ہوتے ہیں اور ہر روز سیاحوں کو اطلاعات دیتے رہتے ہیں اس لیے یہ سب انہیں زبانیاں یاد ہو جاتا ہے۔ اگر آج میں آپ کو وہی معلومات فراہم کروں تو ان میں کافی تبدیلی ہوگی۔ بلکہ شاید میں اس بار سے قسے اور کہانیاں گھڑ کر سنادوں۔“

خواتین و حضرات جو غیر ملکی سفر اور سیاحت پر جانا چاہتے ہیں انہیں یہ بات گہرے میں باندھ لینی چاہیے۔ اگر کسی سفر میں ٹریول ایجنٹ نے آپ کو گائیڈ کی سہولت فراہم کی ہے تو یہ پیشکش فوراً قبول کر لیجیے لیکن اگر کسی ملک میں آپ کو کوئی پیشہ ور گائیڈ اپنی خدمات پیش کرے تو اس سے استفادہ کرنے میں ہرج نہیں ہے۔

جہاں تک بٹ صاحب جیسے سیاحوں کا تعلق ہے انہیں گائیڈ کی معلومات سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ یہ محض خوش وقتی طور پر دلچسپی کی خاطر گائیڈز کے ہجوم میں شامل ہو جاتے ہیں۔ کئی مقامات پر بیک وقت مختلف سیاحوں کی پارٹیوں کو مختلف گائیڈز معلومات فراہم کرتے ہیں ایسی صورت میں کیا کرنا چاہیے۔ بٹ صاحب نے اس کے یہ اصول بتائے ہیں۔

- 1۔ اگر کسی مقام پر ایک سے زائد گائیڈز ہوں تو آپ کے لیے پہلا اصول یہ ہے کہ یہ دیکھیے کہ۔
- 1۔ جس پارٹی کے ساتھ خاتون گائیڈ ہے۔ اس کے ساتھ شامل ہونے کو اولین ترجیح دیجیے۔
- 2۔ اگر کسی جگہ ایک سے زائد خواتین گائیڈز نظر آئیں تو سب سے زیادہ خوش شکل گائیڈ کی پیروی کیجیے۔
- 3۔ اگر خواتین گائیڈز (بدستی سے) نظر نہ آئیں تو

پھر اس پارٹی میں شامل ہو جائیے جس میں دلکش اور مغرب زدہ فیشن کی دلدادہ سیاحوں کی اکثریت ہے۔

4۔ گائیڈز جس وقت اطلاعات فراہم کرے تو اس سے ہرگز کوئی سوال نہ کیجیے ورنہ آپ اس کی نظر میں آسکتے ہیں، ورنہ دریافت کرے گا کہ آپ کون سے "ٹور" والوں کے ساتھ ہیں اس طرح آپ کی چوری پکڑی جائے گی۔

5۔ اگر فالتو وقت میسر ہو تو کسی ایک ہی سیاحتی مقام پر مختلف گائیڈز کی پارٹیوں میں شرکت کر کے یہ معلوم کیجیے ان کے بیانات میں کتنا فرق ہے۔ اس طرح آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ چند نیوی اہلیت کی معلومات کے سوا ہر گائیڈ کے قصے کہانی میں فرق ہوگا۔ مثلاً ایک گائیڈ آپ کو بتائے گا کہ اس جہیل میں دو محبت کرنے والے ڈوب کر مر گئے تھے۔ اس کے بعد کوئی سیاح اس خوبصورت جہیل میں قدم تک نہیں رکھتا۔ ان کے لیے قاتحہ یاد دعا کرتا ہے۔ خدا جانے اس قاتحہ یاد دعا کا فائدہ کس کو پہنچتا ہے۔ ممکن ہے کہ فرشتے اس کا ثواب کسی اور ضرورت مند کے حساب میں شامل کر دیں۔ اس جہیل کے بارے میں دوسرا گائیڈ آپ کو بتائے گا کہ اس شہر میں ایک بہت خوبصورت شہزادی رہتی تھی جو اس وادی میں سیر کیا کرتی تھی اور اپنے من پسند گانے بھی گایا کرتی تھی۔ ایک دیو کا اس طرف سے گزر ہوا تو وہ شہزادی کے گانے اور شکل و صورت دونوں پر بیک وقت عاشق ہو گیا۔ پہلے تو وہ چپکے چپکے آکر شہزادی کو دیکھتا رہتا تھا اور اس کا گانا سن کر مدھوش ہو جاتا تھا مگر پھر رفتہ رفتہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ ایک دن وہ ایک خوبصورت شہزادے کے ردپ میں اس وادی میں آیا۔ وادی بھی بہت خوبصورت تھی اور وہاں شہزادی بھی ڈیکوریشن کی حیثیت سے موجود تھی۔ دیو نے ایک انتہائی خوبصورت شہسوار شہزادے کا روپ اختیار کیا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک ساتھ ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ اس کے بعد شہزادی نے دن میں کئی بار وادی کی سیر شروع کی تو بلکہ فکر مند ہو گئی۔ اس نے ایک دن چپکے سے شہزادی کا پیچھا کیا اور وادی میں اس کو ایک خوبصورت شہزادے کے سامنے رومالنگ گانا گاتے ہوئے دیکھا تو آگ بگولہ ہو گئی۔ اس نے یہ بات بادشاہ کو بتائی تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ملکہ سے عمر میں کافی بڑا تھا۔ یہ اس کی 62 ویں ملکہ تھی اور بہت لاڈلی تھی، کافی دیر تک وہ سوچ میں گم رہا۔ ملکہ کا خیال تھا کہ شاید وہ شہزادی اور اس کے محبوب کو سخت سے سخت سزا دینے کے بارے میں

سوچ رہا ہے۔ ملکہ یہ تصور کر کے بہت خوش تھی چونکہ وہ اس شہزادی کی سوتیلی ماں تھی اور بادشاہ اپنی اس بیٹی سے بہت محبت کرتا تھا جس کی وجہ سے ملکہ اس سے حسد کرتی تھی۔ جب بادشاہ دیر تک آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا تو ملکہ بھی کہ شاید وہ بہت غصہ بنا کر ہو گیا ہے اور شہزادی کو کڑی سزا دینے کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ لیکن شاہی ادب کی وجہ سے ملکہ نے بادشاہ کو ڈسٹرب کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ چھ دیر بعد بادشاہ نے آنکھیں کھولیں اور مسکرایا۔

ملکہ نے حیرت سے پوچھا "عالم پناہ آپ مسکرائے کیوں؟"

"اس لیے کہ مابدولت بہت خوش ہوئے۔ دیکھو ملکہ! آخر اپنی بیٹی کی شادی تو ہمیں کرنی ہی ہے۔ اگر یہ کسی طاقتور اور خوشحال ملک کا شہزادہ ہے تو اسی کے ساتھ کیوں نہ شادی کر دی جائے۔"

ملکہ کو اپنی تدبیر الٹ جانے کا بہت صدمہ ہوا مگر حکم شاہی کے سامنے مجبور تھی۔ پھر بھی اس نے پوچھا "آخر شہزادے کے خاندان، چال چلن اور مالی حالات کے بارے میں بھی تو معلومات کرنی چاہئیں۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی بہرہ ور یا ہو اور ہمیں دھوکا دے رہا ہو۔"

"یہ ٹھیک ہے۔ خبر چال چلن تو سب شہزادوں کا ایک ہی جیسا ہوتا ہے۔ مابدولت بھی تو جوانی میں ایسے ہی تھے۔"

ملکہ نے کہا "لیکن پہلے شہزادی سے اس کی رضا مندی تو معلوم کرنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس سے محض فکرت کر رہی ہو۔"

"ٹھیک مشورہ دیا ہے آپ نے۔" بادشاہ نے فوراً شہزادی کو طلب کیا اور اس سے اس بارے میں دریافت کیا۔ شہزادی نے شرما کر سر جھکا لیا اور کہا "جیسی آپ کی مرضی ایا حضور۔"

دوسرے دن بادشاہ اور ملکہ شہزادی کے ساتھ وادی میں گئے اور درختوں کے پیچھے چھپ گئے۔ شہزادی کو دیو (یعنی شہزادے) نے چادری لٹکھڑی دی تھی جس کے ذریعے وہ جب چاہے اس سے بات کر سکتی تھی۔

شہزادی نے انگوٹھی سے کہا "ہیلو!"

دیو نے فوراً جواب دیا۔ اس سے پہلے کبھی شہزادی نے دیو سے فون پر، معاف کیجیے، انگوٹھی کے ذریعے بات نہیں کی تھی، اس لیے وہ خوش سے پاگل ہو گیا۔

"مجھے کیسے یاد دیا شہزادی؟"

"تم فوراً اسی وقت ہمارے رومانی مقام پر پہنچ جاؤ۔"

"بس میں پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔"

"وقت نہیں ہے۔ اس وقت جس حال میں بھی ہو میرے چنگی بجاتے ہی آ جاؤ ورنہ۔"

دیو بے چارہ گھبرا گیا۔ محبوبہ نے پہلی بار انگوٹھی کے ذریعے کوئی فرمائش کی تھی۔ لہذا نال یا دیر کرنا ممکن نہ تھا۔ دوسرے دن شہزادی نے چنگی بجائی اور دھردیو موجود ہو گیا۔ شہزادی نے بھی، یونہی دیکھا تھا اتنا لبا چوڑا، بد شکل شخص شخص لنگوٹی پہنے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دراصل شہزادی کا پیغام ملا تو دیو محسوس کرنے جا رہا تھا مگر محبوبہ کے اصرار پر جس حالت میں تھا فوراً حاضر ہو گیا۔ دیو نے اپنی گونجاہر ڈراؤنی آواز میں پوچھا "کیا حکم ہے میرے آقا۔"

شہزادی تو پہلے ہی بے ہوش ہو چکی تھی۔ بادشاہ اور عد بھی ہوش دھواں کھو بیٹھے تھے۔ جب دیو کی آواز ساری وادی میں گونگی تو بھونچا آ گیا۔ درخت جڑوں سے اکھڑ گئے۔ پتوں ٹوٹ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو کر گرنے لگے۔ موسلا دھار بارش اور برہماری شروع ہو گئی۔ دیو ہکا بکا کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا مگر اب اس کے بس میں کچھ نہیں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہی نے ایک محسوس کی شکل اختیار کر لی۔ پانی، دیو کے خنوں تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنی جان بچانے کے لیے فوراً ہ فرار اختیار کی اور غائب ہو گیا۔ یہ اس خوبصورت محسوس کی کہانی ہے۔ لڑکیاں آج بھی شہزادی کے گائے ہوئے بیت گاتی ہیں اور یہ کہانی گھر گھر پہنچ گئی ہے۔

ایک بڑی بی نے سوال کیا۔ "اگر وہ سچ کا دیو تھا تو شہزادی کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گیا۔"

گائیڈ "دراصل میڈم وہ اس ناگہانی آفت سے غمراہ تھا۔ اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔"

"دیو کو گھبرانے کی کیا ضرورت تھی۔ اور پھر دیو کا تو من ہی نہیں ہوتا تو وہ ماؤف کیسے ہو گیا تھا۔"

ایک سیاح پر وقصر یوں "سوری مداخلت کر رہا ہوں۔ جدید سائنس بتاتی ہے کہ دیو کے سر میں بھی ذہن ہوتا ہے۔"

کسی نے پوچھا "آپ نے کبھی کسی دیو کو دیکھا ہے؟"

"ہاں، آئی بار۔"

وہ ایسا تھا۔ آپ نے اس کو کہاں دیکھا تھا؟"

"میں نے کئی فلموں میں دیو کو دیکھا ہے۔ بچپن میں

میری ماما کہتی تھی کہ بڑا ہو کر میں بھی دیو بنوں گا۔"

ایک بچے نے پوچھا۔ "مگر وہ کیسا تھا انگل؟"

"جیسے سب دیو ہوتے ہیں۔ چاہو تو تم بھی سی ڈی لاکر دیو کو دیکھ لو۔"

معاف کیجیے۔ بات ذرا طویل ہو گئی۔ بتانا یہ مقصود تھا کہ گائیڈ سیاحوں کو کس طرح من گھڑت کہانیاں سنا کر بیوقوف بناتے ہیں اور سیاح چونکہ اپنی عقل اپنے ملک میں چھوڑ آتے ہیں اس لیے ان کی باتوں پر حرف بحرف یقین کر لیتے ہیں۔

ایک بار ہم اپنے ایک کراچی سے آنے والے دوست کے ہمراہ اس کو 1 ماہ کے تاریخی مقامات دکھانے بلے گئے۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ کراچی کا رہنے والا ہے شاید ان تاریخی مقامات کو دیکھ کر حیران رہ جائے گا مگر وہ بہت زیادہ ہوشیار تھا۔

ہم نے کہا "دیکھو یہ بادشاہی مسجد ہے۔ کتنی شاندار اور بڑی ہے۔"

کہا "ساری مسجدیں بادشاہ ہی بنوایا کرتے تھے۔ ہاں بہت بڑی مسجد ہے مگر سنا ہے کہ عید کے موقع پر لوگ مسجد کے باہر تک نہیں بچھا کر نماز پڑھتے ہیں۔"

"تو اس میں کیا ہرج ہے؟"

"اگر یہ واقعی دنیا کی سب سے بڑی مسجد ہے تو اس کے اندر تمام نمازیوں کے لیے جگہ کیوں نہیں ملتی؟" انہوں نے سوال کیا۔

ہم نے کہا "مگر ہے تو بہت شاندار عیالشان۔"

"یہ بادشاہ معمولی مسجدیں تو بنواتے ہی نہیں تھے۔ وہ ہر چیز بڑی بنواتے تھے۔ اب یہ سامنے شاہی قلعہ دیکھو۔ اس کا دروازہ کتنا بڑا ہے۔"

"اس لیے کہ یہاں سے ہاتھی زرتے تھے۔"

"انہوں نے ہاتھیوں کے لیے الگ دروازہ کیوں نہیں بنوایا۔ اگر بنوایا ہوتا تو وہ بھی ہاتھی گیٹ کہلاتا اور پرانے لاہور کے دروازوں میں ایک اور اضافہ ہو جاتا۔" پھر بولے "سنا ہے لاہور میں بارہ قدیمی دروازے تھے۔ بھائی گیٹ، شہی گیٹ، لاہوری گیٹ، اکبری گیٹ۔"

ہم نے انہیں ٹوک دیا۔ "بھائی، دروازے پرانے زمانے میں تھے، اب تو چند ہی باقی رہ گئے ہیں۔"

وہ بہت جھکی آدی تھے۔ بولے "تو پھر باقی دروازے کہاں گئے؟"

ہم نے بات مختصر کرنے کے لیے کہا۔ ان میں دیکھ لگ گئی تھی۔ وہ لا جواب ہو گئے۔

”دریائے راوی کسی زمانے میں قلعے کی دیواروں کے نزدیک تھا۔“

”اس وقت تو نظر نہیں آ رہا۔“

”اس نے اپنا راستہ بدل لیا ہے۔ اب راوی کو دیکھنے کے لیے کافی دور جانا پڑتا ہے اور ہاں۔ یہ سامنے مجھیں نالہ ٹاپ جو چیز نظر آ رہی ہے اس کو بڑھاروی کہتے ہیں۔“

انہوں نے غور سے اس نالے کو دیکھا۔ ”واقعی کافی بڑھا نظر آتا ہے۔ مگر جوان دریا اس کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گیا۔ یہ دریا بھی انسانوں کی طرح بے مروت ہوتے ہیں۔ بڑھاپے میں والدین کو اکیلا اور بے سہارا چھوڑ جاتے ہیں۔“

لاہور کی مال روڈ پر ہم نے انہیں عجائب گمر، این سی اے، پنجاب یونیورسٹی کا پرانا کیمپس اور دوسری تاریخی یادگاریں دکھائیں۔

انہوں نے کسی طرف دھیان نہیں دیا۔ البتہ پرانے کیمپس کے سامنے ایک بڑی سی توپ نصب دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ ”کتنی شاندار اور بڑی توپ ہے۔ کیا یہ اصلی ہے؟“

”ہاتھ سے چھو کر دیکھ لو۔ بھائی یہ سچ کی توپ ہے۔“

”مگر یہاں کیوں رکھی ہے؟ کیا پہلے شاہی قلعہ یہاں تھا؟“

ہم جسنے لگے۔ ”یہ تاریخی توپ ہے۔ کئی جنگوں میں کام آئی ہے اور اس کی جگہ سے فتح حاصل ہوئی ہے۔ اس کو بھنگیوں کی توپ کہتے ہیں۔“

کہنے لگے۔ ”کچھ بھی۔ اتنی گندی چیز یہاں سجا کر رکھی ہے۔“

انارکلی بازار دیکھ کر وہ خوش نہیں ہوئے۔ ”اتارش، اتقا، جوم، کاریں، ریزھے، سائیکلیں، موٹر سائیکلیں۔ باہر لکھا ہے۔ کھٹور ٹریک، ایک سپاہی بھی سامنے کھڑا ہے مگر کوئی پابندی نہیں ہے۔ اب تم مجھے انارکلی کا مقبرہ دکھاؤ۔“

ہم نے کہا۔ ”انارکلی کا مقبرہ یہاں نہیں ہے۔“

”عجب بات ہے۔ پھر یہ انارکلی بازار کیوں کہلاتا ہے جبکہ مقبرہ ہی نہیں ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”مقبرہ تو ہے مگر وہ قطب الدین ایک کا مقبرہ ہے۔“

”تو کیا ان کی جگہ تبدیل کر دی گئی ہے؟ بھئی یہ تو بڑی زیادتی ہے کہ سلطان قطب الدین ایک کے مقبرے میں انارکلی اور انارکلی کے مقبرے میں قطب الدین ایک۔“

”مقبرے نہیں بدلے۔ دونوں کی جگہیں اپنی اپنی جگہ ہیں۔“

وہ سوچ کر بولے۔ ”نہیک ہی تو ہے۔ انارکلی کا مقبرہ تو جہانگیر کے مقبرے کے ساتھ ہوگا۔“ ان کے عجیب و غریب سوالوں اور اپنے بے ڈھنگے جوابوں سے ہم خود بھی اکتا گئے مگر بتانا تو لازمی تھا۔

ہم نے بتایا۔ ”انارکلی کا مقبرہ سول سیکرٹریٹ میں ہے۔“ وہ حیران رہ گئے۔ ”سول سیکرٹریٹ سے انارکلی کا کیا تعلق؟ وہ کوئی چیف سیکرٹری وغیرہ تو نہیں تھی۔ خیر۔ وہ جہاں بھی ہے مجھے انارکلی کا مقبرہ دکھا دو۔“

”سوری۔ آج نہیں دیکھ سکتے۔“

”کیا صرف جمعرات کو ہی دیکھ سکتے ہیں؟“

ہم نے انہیں سمجھایا۔ ”آج اتوار ہے اور سول سیکرٹریٹ بند ہے۔“

”یہ تو بڑی مشکل ہے۔“ وہ غمگین ہو کر بولے۔

”تم یہ بتاؤ کہ انارکلی سے تمہارا کوئی رشتہ ہے کیا جو اس کا مقبرہ دیکھنے کے لیے بے تاب ہو۔“

کہنے لگے۔ ”در اصل بات یہ ہے کہ مجھے جب فلم دیکھنے کی اجازت ملی تھی تو میں نے سب سے پہلی فلم ”انارکلی“ ہی دیکھی تھی اور منت مانی تھی کہ جب بھی موقع ملے اس کے مقبرے پر جا کر فاتحہ ضرور پڑھوں گا۔“

ہم نے کہا۔ ”تم تو اب بھی اتنے ہی بیوقوف ہو جتنے کہ پہلے تھے مگر لگتا ہے کہ عمر کے ساتھ ساتھ تمہاری بیوقوفی بھی بڑھ گئی ہے۔“

”اچھا۔ یہ بحث چھوڑو مجھے جہانگیر اور نور جہاں کے مقبرے تو دکھا دو۔“

ہم نہیں شاہد رہے۔ لے گئے۔ مقبرے کو دور سے دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔ ”یہ ٹوٹی پھوٹی تاریخی بلندنگ کیا ہے۔“

”یہ جہانگیر کا مقبرہ ہے۔“

وہ ہکا بکا ہمارا منہ دیکھتے رہے۔ پھر بولے۔ ”یار تم لوگ بھی عجیب ہو۔ بھنگیوں کی توپ کو تو ایسا سجا کر رکھتے ہو اور اتنے بڑے شہنشاہ کے مقبرے کو جنگل میں توڑ پھوڑ کر رکھ

ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ ہم لوگ بھی خوب ہیں اپنے عظیم لوگوں کو اہمیت نہیں دیتے اور بھنگیوں کی توپ کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ تعجب ہے کہ جہانگیر نے یہ کیسے پروا نہ کی۔“

”اس لیے کہ وہ مر چکا تھا۔“ ہم نے کہا۔ ”اور یہ مقبرہ اس کے مرنے کے بعد بنایا گیا تھا۔“

وہ بولے۔ ”خیر۔ جو بھی ہوا غلط ہوا۔ آؤ اندر چل کر فاتحہ پڑھتے ہیں۔“

جہانگیر کے مقبرے کے ساتھ لاہور کی انتظامیہ نے ڈشمن جیسا سلوک کیا ہے۔ مقبرے کی عمارت جو کبھی پر شکوہ ہوتی ہوگی اب ایک مسمار زدہ پرانی عمارت میں بدل گئی ہے۔ جہانگیر کو باغات بنوانے کا بہت شوق تھا مگر اس کے مقبرے کے آس پاس باغ تو کیا لان تک نہیں۔ خود (وہ کچھس) ہر طرف دیرانی کا منظر پیش کرتی ہے۔ بقول قاضی آگ رہا ہے درود یار سے ہنرہ غالب۔“

ہم دونوں نے فاتحہ پڑھی اور کافی دیر تک اس جینٹے رہے۔ مقبرے کی چار دیواری کے اندر لوگوں نے مکانات اور کھیتیں بنائی ہیں جہاں بھینسیں بھی پالی ہیں۔ یہ بدبو بھی ناقابل برداشت ہے جہانگیر جیسا نارک مزاج، شاہ جس نے شاید زندگی میں کبھی بدبو سونگھی بھی نہ ہوگی مرنے کے بعد ہر وقت بدبو میں نہ جاتا ہے۔ واقعی اللہ بڑا ہے۔ انسان کیسی کیسی بدبو میں نہ جاتے مرنے کے بعد نشانِ جبریت بن کر رہ جاتا ہے۔

ہمارے دوست کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”ارے تم تو مقبرے کی حالت دیکھ کر رونے لگے؟“

بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔ ”مقبرے کی حالت پر نہیں مسئلہ نول کے زوال پر رورہا ہوں۔“ اس اجڑے دیار سے غمگین ہو کر باہر نکلے تو ہمارے دوست نے چاروں طرف نظر کر دوڑائیں۔ پوچھا۔ ”نور جہاں کا مقبرہ کہاں ہے۔“

سابق ملکہ ہند نور جہاں کے مقبرے کی خستہ حالی بھی عجیب ہے۔

ہم دونوں خاموش اندر داخل ہوئے اور فاتحہ پڑھی۔ عمارت پر درج تحریر بھی حسب حال تھی۔ یہ شعر فارسی زبان میں ہے چونکہ اس زمانے میں ہندوستان میں فارسی ہی بولی جاتی تھی۔ لکھا تھا۔

”میرزا غریب نے چڑھنے لگے تھے۔“

ترجمہ مجھ غریب کے مزار پر نہ کوئی چراغ جلاتا ہے

نہ بھول چڑھانا ہے۔ نہ کوئی پروا نہ جان دینے کے لیے آتا ہے اور نہ ہی لیل کی آواز سنائی دیتی ہے۔

شام ڈھل رہی تھی اور مقبرے کے اندر اور باہر تاریکی پھیلنے لگی تھی۔ نہ کوئی سیاح تھا نہ فاتحہ پڑھنے والا۔ کچھ فاصلے پر ایک دیہاتی لڑکا اپنی بکریاں ہانکتا ہوا لے جا رہا تھا۔

یہ جگہ مسترحہ قدرے طویل ہو گیا۔ مگر بات سے بات نکل ہی آتی ہے۔ ہوٹل سے باہر نکل کر فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے تاکہ ٹیکسی حاصل کریں یکا یک بٹ صاحب کی دھیمی زرب آواز آئی۔ ”سبحان اللہ۔“

پلٹ کر دیکھا تو چار لڑکیاں ہنسی بولتی ہوئی جاری تھیں۔ لباس ان کا بھی مغربی تھا۔ ہم نے بٹ صاحب سے پوچھا۔ ”کیا لا حول بھول گئے۔ ویسے تو ہر وقت اور ہر جگہ لا حول پڑھتے رہتے تھے۔“

کہنے لگے۔ ”یہ اسلامی ملک ہے۔ اور آپ نے دیکھا نہیں کہ لڑکیاں کیسی سادگی سے پائیں کرتی ہوئی جاری تھیں۔ ویسے آفاقی صاحب۔ سچ تو یہ ہے کہ یہاں عریانی اور بے ہودگی زیادہ نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ شہر کا آدھا حصہ مشرق میں اور آدھا مغرب میں ہے۔ اس لیے بھی کچھ نرمی ہی پیدا ہو گئی ہے دل میں۔“

خان صاحب کی آواز نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ دونوں ایک ٹیکسی کے پاس کھڑے تھے جس پر انگریزی میں لکھا تھا۔ ”ٹاکسی“ ہم فوراً پہنچ گئے ٹیکسی بہت بڑی اور فنی تھی۔ ڈرائیور بہت شفیق اور بااخلاق تھا۔ اس نے ہم لوگوں سے اچھا لباس پہن رکھا تھا۔ سر کے بال برف کی طرف سفید ترشی ہوئی مونچھیں بھی سفید۔ سرخ و سفید رنگ، بڑا ہارمب اور شاندار آدمی تھا۔

ہم لوگ ٹیکسی کے پاس پہنچے اور السلام علیکم کہا، جواب بھی یہی ملا۔

اس نے آگے بڑھ کر ہم دونوں سے ہاتھ ملایا۔ ”مرحبا“

ہم دونوں نے بھی کہا دیا۔ ”مرحبا“

ٹیکسی میں بیٹھ کر خان صاحب نے خبر دی کہ ٹیکسی ڈرائیور کو صرف ترکی زبان آتی ہے۔

ترکی میں ہم نے دیکھا کہ صرف ترکی زبان ہی بولی جاتی ہے۔ انگریزی جانتے والے برائے نام ہی ملتے ہیں۔ ان کا انگریزی کی تلفظ اور لب و لہجہ بھی مغربی انداز کا ہے۔ شعیب مرزا نے پوچھا۔ ”کہاں چلتا ہے۔ بابا انتظار

کر رہا ہے۔ استنبول قائل دید مقامات اور یادگاروں سے بھرا پڑا ہے۔ اور ہر جگہ دیکھنے کے قائل اور حیران کر دینے والی ہے۔

ٹیکسی ڈرائیور خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

شعیب مرزا نے کہا "بلیو مسجد تو آپ نے دیکھ لی۔ یہ شہر کے سب سے بلند حصے پر بنائی گئی ہے۔"

بٹ صاحب بول پڑے۔ "دیکھا۔ میں نہ کہتا تھا کہ استنبول سات پہاڑیوں پر آباد ہے۔ ایک پہاڑی تو آپ نے دیکھ لی۔ باقی چھ بھی نظر آجائیں گی۔"

ہم نے کہا۔ "بھئی فیصلہ تو کرو۔ کیا ہم نے صرف بیٹھنے کے لیے ٹیکسی روکی ہے؟"

شعیب مرزا نے کہا۔ "دراصل غلطی میری ہے۔ مجھے چاہیے تھا کہ مقامات کے بارے میں بتاتا۔ فی الحال چند مقامات بتاتا ہوں۔ باقی کا پھر فیصلہ کر لیں گے۔"

جہاں سے بیٹھا مودیہ ہے۔ یہ ڈیڑھ ہزار سال پرانا مگر جاگ رہا ہے مگر دیکھنے کے قائل ہے۔ یہ سلطان احمد پارک کے نزدیک ہے۔ ایک زمانے میں یہ مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مابین تنازعہ کا سبب بھی رہا ہے اور یہ مسجد کے طور پر بھی استعمال ہوتا رہا ہے۔ بہت سے ترک آج بھی اسے مسجد کی شکل میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس عمارت کے ساتھ الناک واقعات وابستہ ہیں۔ بازنطینی دور میں یہ چرچ یا گرجا گھر کے طور پر تعمیر کیا گیا تھا۔ سن 536ء تھا۔ اس سے پہلے پہلا چرچ بازنطینی شہنشاہ قسطنطین نے بنوایا تھا جو 404 عیسوی میں جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ اس مقام پر دوسرا چرچ بنایا گیا مگر 532 عیسوی میں مظاہرے اور فسادات شروع ہوئے تو لوگوں نے اس کو نذر آتش کر دیا جس کے بعد 536 عیسوی میں موجودہ شاعر اور خوبصورت چرچ تعمیر کیا گیا یہ بازنطینی دور کے واقعات ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ چرچ کی موجودہ عمارت یونانی ماہرین نے بنائی تھی۔ رات کے وقت یہ چرچ دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ ماہرین نے اس کی دیواریں یا ایک سنگ مرمر سے بنائی ہیں۔ رات کے وقت عمارت میں روشنی رہتی تھی اور سنگ مرمر کی ان جالیوں سے باہر نکلنے والی روشنی سحر انگیز کیفیت پیدا کر دیتی تھی۔ کسی زمانے میں اس چرچ کے اندر بے شمار شخصیں روشن کی جاتی تھیں۔ ممکن ہے کسی مشعل کی آگ نے عمارت کو اپنی پلیٹ میں لے کر خاکستر کر دیا ہو۔ سلطنت عثمانیہ کے عہد میں اس عمارت کو مسجد کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے لیکن آج کل

یہ ایک میوزیم اور شہر کی انتہائی حسین یادگار ہے۔

اس عمارت کے بارے میں کئی داستانیں مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اگر کسی رات کے ستونوں سے جسم کو گڑا جائے تو ہر قسم کا درد جاتا رہتا ہے۔ آج کل بھی سیاح اس کے ستونوں سے جسم رزات ہیں۔ جس خاص جگہ لوگ جسم رگڑ کرتے تھے وہاں پتھر میں گڑھا پڑ گیا تھا۔ اس "مقدس" مقام کو محفوظ رکھنے کے لیے ایک پتیل کا فریم اس کے ارد گرد بنادیا گیا ہے۔

مختلف زمانوں میں بادشاہوں نے یہاں بہت بھی رکھوا دیے تھے۔ یہ تختہ اکافی عرصے تک چلتا رہا یہاں تک کہ کمال اتاترک کے زمانے میں اس کو نیشنل میوزیم بنادیا گیا اور اب اس کو میوزیم ہی کے طور پر چلایا جاتا ہے۔

شعیب مرزا نے بتایا کہ میوزیم میں داخلے کے لیے ٹکٹ لینا پڑتا ہے۔ بٹ صاحب نے فوراً اس کی مخالفت کر دی۔ "اے! تو انہیں میوزیم دیکھنے کا شوق ہی نہیں ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ساری دنیا کے میوزیم ایک ہی جگہ ہوتے ہیں صرف ان میں رکھی ہوئی چیزیں مختلف ہوتی ہیں۔ میوزیم بیٹھنے سے بہتر ہے کہ کوئی فلم دیکھی جائے۔ وہ کہتے تھے کہ میوزیم کے اندر جا کر موت کا ڈر ہو جاتا ہے۔"

ہم نے کہا۔ "بٹ صاحب۔ اگر ٹائٹل کر دے تو ہر مذہب کے میوزیم لوگوں کو ہمت دلاتے ہیں۔ یہ تو ثابت ہوتا ہے۔" میوزیم لوگوں کے لیے بنائے جاتے ہیں۔ یہ ایک ہی عمارت ہے جو شہر کے ہر حصے سے نظر آتی ہے۔ اس کے استعمال کا "ایڈیٹر مارک" بھی کہا جاتا ہے۔ آج تو یہ ہے کہ یہ تمام اور تصویریں میں جیسی طرح سے اس حقیقت اصل عمارت اس سے کہیں زیادہ پر شک و شبہ ہیں۔ بٹ صاحب۔ میوزیم سے ہر جگہ ہی آس کریم کھانے کی فرمائش کر دی۔

ہم نے کہا کہ چلیں گے پھر اس کے تو ہر جگہ آس کریم نظر آجائے گی۔ یہاں شاؤنگ سینئر نہیں ہے۔ صرف بڑے لکھے لوگوں کے لیے میوزیم ہوتے ہیں۔ آپ جیسے کوڑھ مفر لوگوں کے لیے شاؤنگ سینئر اور دوسری غریب گاہیں ہوتی ہیں۔ گولڈن ہارن بھی ایک مشہور جگہ ہے۔ یہ شہر کی شکل میں ہے غالباً اسی لیے اس کو گولڈن ہارن کہا جاتا ہے۔ یہ زمانے میں یہ سلاطینوں کے کھیلوں اور شہسواروں کے یہ محقق تھا۔ اس کو شاخ زریں بھی کہا جاتا ہے۔ آج کل یہ ایک ہودی ہے جس میں پانی بھی ہے مگر ٹھہرا ہوا اس کن۔ پانی میں کوئی جاندار مخلوق زندہ نہیں رہتی۔ شاخ زریں

گولڈن ہارن کسی زمانے میں قدرتی بندرگاہ تھی۔ عثمانیہ سلطان نے اس کو شہر کے دفاع کے لیے بھی استعمال کیا اور شاہی بیڑے کے جنگی جہازوں کی حفاظت کے لیے لوہے کی بہت موٹی زنجیر سے اس کی حد بندی کر دی گئی تھی۔ گولڈن ہارن کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس سے

کچھ حصے پر ادنیائی پر مسجد ایوب انصاری ہے۔ اس کو ترک مقدس ترین خیال کرتے ہیں۔ بہت سے لوگوں کے خیال میں تو عالم اسلام کی اہم ترین زیارت گاہوں میں شامل ہے جہاں واقعہ خوالی کے لیے آنے والوں کے علاوہ غیر ملکی سیاحوں کا بھی تاحنا بندھا رہتا ہے۔ حضرت ایوب انصاری کا شمار افضل ترین انصار میں ہوتا ہے۔ مسلمانوں کی ہمیشہ کوشش رہی کہ قسطنطنیہ کو فتح کیا جائے جسے ناقابل تسخیر سمجھا جاتا تھا۔ 668 عیسوی میں قسطنطنیہ فتح کرنے کے لیے ایک عرب لشکر بھی گیا تھا۔ محاصرہ کافی عرصے تک جاری رہا لیکن شہر کو فتح کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ قلعے کی منہ بڑ اور بلند دیواروں پر سے حملہ آوروں پر تیروں اور آگ کے شعلوں کی بارش کر دی جاتی تھی جس کی وجہ سے فہیل تک پہنچنا ممکن نہ تھا۔ لیکن حضرت ایوب انصاری ہر حملے میں پیش پیش رہتے تھے۔ وہ غصہ و کد کے پسندیدہ انصار میں شامل تھے۔ ان کا پورا نام ابو ایوب انصاری تھا۔

قسطنطنیہ کو فتح کرنے کی پہلی بے کام کوشش میں شہر کی فہیل کے باہر حضرت ایوب انصاری زخمی ہو گئے اور وفات پا گئے۔ عربوں نے فہیل کے قریب اسی مقام پر ان کو دفن کر دیا۔ جب عثمانیہ ترکوں نے قسطنطنیہ کو فتح کیا تو اسی جگہ پر حضرت ایوب انصاری کا مزار بنادیا گیا۔ اس کو ترکی کا مقدس ترین مقام کہا جاتا ہے۔ مزار پر ہر وقت سیاحوں اور مقامی لوگوں کا مجمع لگا رہتا ہے۔ یہاں بے شمار لوگ فاتحہ پڑھنے کے لیے آتے ہیں۔ عام طور پر خواتین برقع پہن کر مزار پر آتی ہیں۔ یہاں آنے والے سیاحوں کے لیے بھی یہ عبادت ہے کہ مزار پر مناسب اور شائستہ لباس پہن کر آئیں۔ یہاں تصویریں بنانے کی ممانعت ہے۔ مزار کے ساتھ والی مسجد میں ہزاروں افراد نماز ادا کرتے ہیں۔ جمعہ کی نماز کے وقت یہ مسجد مریضوں سے بھر پڑ جاتی ہے۔

مسجد حضرت ایوب پر جا کر انتہائی دلچسپ اور فحش حاصل ہوتی ہے۔ بہت سے لوگ اپنے غم بھٹانے کے لیے ایک مصائب سے نجات پانے کے لیے بھی یہاں آ کر نماز پڑھتے ہیں۔ ہم لوگ جب جوارا تھے

اور مسجد دیکھنے کے لیے گئے تو حسب معمول اللہ کے بندوں کا اہم تھا جو سکون قلب کی تلاش میں یہاں آئے تھے۔ یہ بھی رواج ہے کہ نئے شادی شدہ جوڑے مرادیں اور خٹس مانتے کے لیے یہاں آتے ہیں تاکہ ان کی ازدواجی زندگی مطمئن پر مسرت اور خوشگوار رہے۔

مسجد میں بیٹھ کر دلی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ ماحول بھی پاکیزہ ہے اور ہمارے مقدس حزاروں کی طرح مکہ کی کا نام تک نظر نہیں آتا۔

مسجد سے باہر نکل کر بازار کا رخ کریں تو درمیان میں ایک نکلا میدان ہے۔ اس جگہ بے شمار کبوتر ہمیشہ پر پھڑ پھڑاتے نظر آتے ہیں۔ یہاں آنے والے ان کے لیے دانے کی تمیلیاں بھی لاتے ہیں اور اپنے ہاتھوں سے انہیں دانہ کھلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کبوتر بھی انسانوں سے بہت مانوس ہیں۔ بے خوف ہو کر ان کے سروں اور کانڈھوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور دانہ چکھتے رہتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ بزرگ ہستیوں کے حزاروں کے ارد گرد ہمیشہ کبوتروں کے جھنڈ نظر آتے ہیں۔ عقیدت مند ان کو باقاعدگی سے دانہ بھی ڈالتے رہتے ہیں۔ ہمیں یاد ہے ہمارے دوست شیاپ کیرانوی کسی زمانے میں بی بی پاک دامن کے حزار جایا کرتے تھے اور وہاں کبوتروں کو دانہ کھلایا کرتے تھے۔ کچھ عرصے بعد شیاپ صاحب کی رہائش گاہ میں آباد میں اور پھر شاہ جمال میں آگئی تھی لیکن شیاپ صاحب اپنی والدہ کی خواہش پوری کرنے کے لیے جمعرات کو کبوتروں کو دانہ ڈالنا کرتے تھے یا کسی ملازم کے ذریعے دانہ ڈالوا کرتے تھے۔ اس معمول میں انہوں نے کبھی تاخیر نہیں کیا۔

کبوتروں اور بزرگ ہستیوں کے حزارات کا خصوصی تعلق بھی ہوتا ہے۔ ہر بزرگ کے حزار پر آپ کو کبوتروں کے غول کے غول نظر آئیں گے جو رات کے وقت بھی آس پاس ہی بسیرا کرتے ہیں۔ کبوتر ایک پاک و صاف خوبصورت اور بے ضرر پرندہ ہوتا ہے۔ آپ نے شاید کبھی نہیں سنا ہوگا کہ کبوتر نے کسی دوسرے پرندے یا جانور کو چوچ مار کر کھالیا۔ اس کے برعکس کبوتر کو کبھی نہ بتاتے ہیں۔ اس کا شکار کرتے ہیں۔ بعض حکیم کبوتر کا خون یا گوشت دوائیوں میں استعمال کرتے ہیں۔

دنیا میں دوسرے مقامات پر بھی ہم نے بڑے بڑے چوک نما میدانوں میں کبوتروں کو غمر غوغا کرتے سنا اور ان کی تمیلیاں کرتے ہوئے دیکھا جس طرح ہر غصہ کے

درمیان میں مرغ نمایاں ہوتا ہے اسی طرح کیورتوں کے جھنڈ میں بھی ترکیوت نمایاں نظر آتا ہے۔ مرغیاں اور کیورتیاں ان کی حکم برداری کا تصور بھی نہیں کر سکتیں شاید اس لیے کہ ابھی تک وہ مغربی تعلیم اور رسم و رواج سے ناواقف ہیں۔ لندن کے ٹریفلگر اسکوائر اور دوم کے چوک دیکھئے تو کیورتوں سے بھرے رہتے ہیں۔ سیاح انہیں دانہ خرید کر کھلاتے ہیں۔ خواتین اور بچے انہیں اپنے ہاتھوں سے دانہ کھلا کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ کہیں کوئی ایسا حراز آپ نے نہیں دیکھا ہوگا جہاں کیورت نہ ہوں۔ ان کے پروں کی پھڑپھڑاہٹ ایک روحانی کیفیت طاری کر دیتی ہے۔ کیورتوں کو پالنے کے شوقین بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ ان کے پاس قسم قسم کے کیورت ہوتے ہیں جنہیں وہ فضا میں اڑا کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کسی زمانے میں کیورت ڈاک لانے اور لے جانے کا فرض بھی ادا کرتے تھے۔ اس وقت پیغام رسانی کا کوئی اور موثر ذریعہ موجود نہ تھا۔ جنگوں کے زمانے میں یہ تجربے کے فرائض سرانجام دیا کرتے تھے۔ اس ضمن میں اشفاق احمد مرحوم نے ایک دلچسپ اور عجیب واقعہ بیان کیا ہے۔

ایک بار وہ بس کے ذریعے جوہر آباد کے علاقے میں سفر کر رہے تھے۔ ان کے نزدیک والی سیٹ پر ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی گود میں ایک خالی خجرو رکھا ہوا تھا۔ اتفاقاً صاحب نے بالآخر نوجوان سے پوچھ لیا کہ آپ یہ خالی خجرو لے کر کیوں بیٹھے ہیں کیا خرید کر لے جا رہے ہیں؟ یہ خالی کیوں ہے؟

نوجوان نے کہا۔ ”یہ خجرو کبھی خالی رہتا ہے اور کبھی بھرا ہوا نظر آتا ہے۔“

اشفاق صاحب نے اس بارے میں حیرت دریافت کیا تو نوجوان نے کہا۔ ”میں اپنے گاؤں سے دور ایک فیکٹری میں کام کرتا ہوں جس روز مجھے اور دو ٹائم لگانا نہیں ہوتا میں اس کیورت کو آزاد کر دیتا ہوں۔ یہ سیدھا میرے گھر پہنچ کر بیوی کے پاس چلا جاتا ہے۔ اس طرح بیوی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ آج میں گھر واپس آؤں گا۔ وہ میرے لیے کھانا تیار کر لیتی ہے۔ جس روز مجھے رات کو اور دو ٹائم لگانا ہوتا ہے اس روز یہ خجرو بھرا رہتا ہے۔ کیونکہ میری بیوی جان لیتی ہے کہ آج میں فیکٹری میں ہی رہ کر کام کروں گا۔“

اشفاق صاحب کو ایک ان پڑھ مگر ذہین نوجوان کے طریقہ کار کے ذریعے یہ جان کر خوش ہوئی کہ اس نے اپنی زندگی آسان کرنے کے لیے کتنی انوکھی تجویز سوچی ہے۔

ان کا فلسفہ یہ تھا کہ ذہین قابل اور ہنرمند ہونے کے لیے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا ضروری نہیں ہے۔ وہ ساری عمر یہ نظریہ پیش کرتے رہے کہ جو شخص اپنے ہنر میں ماہر ہے لیکن کتابی علم حاصل نہیں کر سکا ہے وہ بھی قابل تعلیم اور اپنے ہنر کا ماہر ہے۔ اس کی بھی تعلیم یافتہ لوگوں کی طرح ہی عزت کرنی چاہیے کیونکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد بھی بے شمار ضروری ہنر نہیں جانتے۔ تو کیا انہیں جال کھنا چاہیے؟

ایک محفل میں ان کے بہت بڑے افسر دوست نے کہا کہ آپ بھی عجیب بات کرتے ہیں۔ ان پڑھ اور پڑھے لکھے میں فرق تو ہونا چاہیے۔

اشفاق صاحب نے کہا۔ ”دیکھیے جب آپ کو اپنے مکان کا لینتھ ڈولانا ہوتا ہے۔ ذرا دانے کھڑکیاں اور فرش بونا ہوتا ہے تو آپ کارکنوں کی مدد حاصل کرتے ہیں۔ چونکہ یہ کام آپ خود نہیں کر سکتے۔ آپ یہ بتائیے کہ اگر آپ کی لکھوں کی نئی فیکٹری کار میں خرابی پیدا ہو جائے تو آپ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ آنکھیں بند کر کے اپنی فرسڈیز کار ایک ملٹیک کے حوالے کر کے آجاتے ہیں۔ کیا اس سے پہلے آپ اس کی ڈگری یا ڈپلومہ دیکھتے ہیں؟“

بہر حال یہ ایک نیا موضوع ہے۔ بہتر ہو کہ آپ، استنبول واپس لے چلیں جو کہ آپ کے دیکھنے کا حقدار ہے۔

استنبول کو دیکھنے کا سلسلہ کبھی نہ کبھی سے تو شروع کرنا ہی تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ جگہ کے انتخاب کے بارے میں سب متفق نہیں تھے۔ یہ ہم قیوں کا استنبول جانے کا یہ موقع تھا اس لیے جن جگہوں اور مقامات کے نام سے بڑھے تھے ان کے بارے میں ہی ہم سب تجویز پیش کرتے رہتے تھے۔ مرزا صاحب کا معاملہ ایک غیر جانبدار ممبر کا تھا۔ وہ ہر ایک کی ہاں میں ہاں ملا رہے تھے لیکن اپنی طرف سے کوئی نام تجویز نہیں کر رہے تھے۔ آخر کار خان صاحب نے کہا ”ایسا کرتے ہیں کہ ہم ٹاس کریتے ہیں۔ جس جگہ کے نام پر سکہ گرے گا بس وہیں چلے جائیں گے۔“

شعب مرزا آخر خاموش نہ رہ سکے۔ بولے ”آپ لوگ برائے نام تو ایک بات کہوں؟“

”ضرور کہیے۔“

”دیکھیے آج کا آدھا دن تو آپ نے یہ فیصلہ کرنے میں لگا دیا ہے کہ پیسہ کون سی جگہ دیکھنی چاہیے۔ اگر آپ کے انتخاب کرنے کی یہی رفتار رہی تو صرف استنبول دیکھنے کے لیے آپ کو چار پانچ سال درکار ہوں گے۔“

”واہ واہ! ماشا اللہ۔ مرزا صاحب! آپ تو بہت اچھی اوروں والے ہیں؟“ بٹ صاحب بول پڑے۔

”کیا واقعی؟ مگر آپ نے کس طرح اندازہ لگایا۔“

آپ کے مشکل الفاظ سے۔ اب دیکھیے بالفاظ درکار ہر شخص کو زمین بول سکتا اور نہ ہی اس کے معنی سمجھ سکتا ہے؟“

جہاں بٹ صاحب۔ آپ اگر درکار کے معنی بتا دیں تو آپ بہترین لہجہ کھلاؤں گا۔ خان صاحب نے چھیڑا۔

مجھے خواجہ اور دوسروں پر اتنا رعب ڈالنے کی عادت نہیں ہے۔ اپنا بچ آپ اپنے پاس ہی رکھیے۔“

شعب مرزا پھر مطلب پر آگئے۔ ”تو پھر میری تجویز یا مشورے کے بارے میں آپ نے کیا سوچا؟“

”آپ نے یہی بتایا ہے نا کہ اس انداز سے صرف استنبول دیکھنے میں چار پانچ سال لگ جائیں گے؟“

”جی ہاں۔ میں نے یہی عرض کیا ہے۔“

”تو پھر کوئی بات نہیں۔“ بٹ صاحب بے پروائی سے بولے۔ ”ہم اپنا دینا بڑھالیں گے۔ ویسے بھی ترک ہمارے دوست اور بھائی ہیں۔ نئی سی بات تو مان ہی لیں گے۔“

”بے شک۔“ ہم نے کہا۔ ”مگر چار پانچ سال آپ یہاں گزارا ہیسے کریں گے اور پاکستان میں آپ کے بچوں کا؟“

”کیسی فضول بات کر دی ہے آپ نے۔“ بٹ صاحب تن کر بیٹھ گئے۔ ”جو ان ہوں۔ خوبرو ہوں۔“

پاکستانی ہوں اور پھر کشمیری بھی ہوں۔ کیا استنبول جیسے شہر میں مجھے کوئی کام نہیں ملے گا۔ اور کچھ نہیں تو گاڑیاں دھو کر کلوں گا۔ سنا ہے یہاں مچھلی کا کاروبار بھی بہت اچھا ہے، میں بھی پھیرا بن جاؤں گا۔ بہترین قسم کی مچھلی مفت کھانے کو ملے گی۔“

”پچھلے۔ آپ کا بندوبست تو ہو گیا۔“ خان صاحب نے کھج کر بولے۔ ”پاکستان میں آپ کے بچوں کا کیا ہوگا؟“

”بچے وہاں چار پانچ سال میں بڑے ہو جائیں گے۔ پھر شاید مجھے بچپن کا بھی نہیں۔“

اس دن محو کھ سے مرزا صاحب بہت طفل اندوز ہو رہے تھے۔

”کہنے لگے۔“ آج باسٹورس کی میر کیوں نہ کی جائے؟“

باسٹورس بھی عجیب نام ہے۔ جیسے ہو میو چٹک

دہائی فی غورس ہوتی ہے۔ یہ کھجی اور خارش کے لیے بہت مفید ہوتی ہے۔ جس تک سمندر دیکھنے کا شوق ہے وہ مجھے

صاحب مدد کرنا

بچپن سے ہے۔ نیلا نیلا سمندر کا پانی۔ اس پر جہاز اور کشتیاں تیرتی ہوئی۔ سفید سفید پرندے اڑتے ہوئے۔ نیلا آسمان۔ نیلا پانی اور سفید بگے جیسے پرندے۔“

مرزا صاحب نے داد دی۔ ”بہت خوب بٹ صاحب۔“

آپ نے تو شاعری کر دی۔ سمندر کی کیا تعریف کی ہے۔“

”سمندر مجھے بچپن سے ہی اچھا لگتا ہے مگر اس سے ڈر بھی لگتا ہے۔ کراچی میں کئی بار سمندر پر گیا مگر باعزت قاصدے پر رہا۔“

”باعزت قاصدے کا مطلب۔“

”مطلب۔ Respect Able Distance۔“

یار تم لوگ تو انگریزی بھی نہیں جانتے۔ مگر باسٹورس ایسا

سمندر ہے بلکہ خلیج ہے جو ساری دنیا میں مشہور ہے اس کی اہمیت کو ساری دنیا تسلیم کرتی ہے۔ اس کے ایک طرف یورپ ہے اور دوسری طرف ایشیا۔ یہ وہ پانی کا ٹکڑا ہے جو

ایشیا اور یورپ کو گلے ملنے پر مجبور کرتا ہے۔ دو براعظموں پر خلیج بہت گہری ہے اور اس کی لمبائی 20 میل ہے۔ تجارتی اور فوجی اعتبار سے یہ ایک اہم سمندری راستہ ہے۔ اس کی جنگی اہمیت کے پیش نظر 1936ء ایک بین الاقوامی کنونشن

میں اس کو بین الاقوامی بحری راستہ قرار دے دیا گیا ہے تاکہ ترک حکومت اس اہم راستے کو بند کر کے عالمی معیشت کو نقصان نہ پہنچائے۔ باسٹورس ترکی ہی کا ایک حصہ ہے اور

اس کی مگرانی کے لیے ترکی کے بحری اور جنگی جہاز ہر وقت یہاں گشت کرتے رہتے ہیں۔ کسی زمانے میں اس بحری راستے کو بہت کم استعمال کیا جاتا تھا لیکن عالمی معیشت اور جنگی ضروریات کے تحت اس خلیج سے پچاس ساٹھ ہزار جہاز

گزر رہے ہیں۔ اسی راستے سے ضروری سامان اور خصوصاً تیل وسطی ایشیا، روس اور ایشیا کے دوسرے ملکوں کو فراہم کیا

جاتا ہے۔ اب تو چین بھی اپنی بڑھتی ہوئی اقتصادی صورتحال کے پیش نظر تیل حاصل کرنے کے لیے یہی راستہ

استعمال کرتا ہے۔

باسٹورس کی سیاحت استنبول آنے والے ہر شخص کے لیے لازمی امر ہے۔ ایک خوبصورت ٹرمینل سے کشتیاں اور

چھوٹے بحری جہاز مسافروں کو باسٹورس کی سیر کراتے ہیں۔ یورپ اور استنبول کو ملانے والا لازمی آب طویل راستہ

بھی باسٹورس کے نیچے سے گزرتا ہے۔

باسٹورس ایک ایسی خلیج ہے جو استنبول میں تقریباً ہر جگہ سے نظر آتی ہے اور آنکھوں کو فرحت بخشتی ہے۔ باسٹورس کی

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

صورت

بحری سیر آپ اپنی مرضی کے مطابق جتنی دیر تک چاہے صرف کرائے میں اضافے کے حساب سے کر سکتے ہیں۔

باسفورس کے دونوں جانب ایشیائی اور یورپی علاقے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر شاید حیرت ہوگی کہ استنبول کا ایشیائی علاقہ یورپی علاقے سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔ البتہ یورپی حصہ زیادہ سرسبز ہے۔ اونچے اونچے درخت، سبزہ زار، باغات، صاف ستھرے اور سفید رنگ کے خوبصورت مکانات کی وجہ سے اس علاقے کے حسن میں بہت زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ استنبول کا شہر نشیب و فراز میں ہے۔ ہر جگہ سے آپ کو استنبول کے جو حصے نظر آتے ہیں ان کا حسن قابل دید ہے۔ سفید رنگ کے مکانات اور تمام گھروں کی ڈھلوان سرخی مائل چھتیں ایک عجیب منظر پیش کرتی ہیں۔ اس میں اگر سمندر کی خوبصورتی کو بھی شامل کر لیا جائے تو ایسا بے مثال دلکش شہر کہیں اور نہ ہوگا۔

باسفورس کے ایک جانب سمندر ہے اور دوسری جانب خوبصورت جدید اور قدیم دلکش عمارتیں حد نظر تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ بادشاہوں، شہزادوں اور امراء کے محلات تھے جن کی خوبصورتی کو اب تک برقرار رکھا گیا ہے اور دیکھنے والا یہ اندازہ نہیں کر سکتا ہے کہ یہ پر شکوہ خوبصورت اور پرسکون محلات حال ہی میں تعمیر کیے گئے ہیں۔ جب فیری ساحل کے نزدیک سے ہو کر گزرتی ہے تو محلات اور مکانات کے لان اور باغات بھی نظر آتے ہیں۔ ان محلات اور خوبصورت عمارتوں کو ہوٹلوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے جہاں صرف امراء اور دولت مند لوگ ہی رہ سکتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ جگہ ترین ہوٹل ہمیشہ اور ہر موسم میں بھرے رہتے ہیں جن کی بنگلہ کافی عرصے قبل کرائی جاتی ہے۔ دنیا کے بہت سے ممالک میں محلات اور حویلیوں کو جگہ جگہ ہونوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے مگر انیسویں صدی کے ہمارے حکمرانوں اور بیوروکریسی کو یہ توفیق نہیں ہوئی۔ حالانکہ لاہور، ملتان، رحیم یار خان، جیسے شہروں میں نوابوں کے شاندار محلات موجود ہیں۔ ہندوستان کے راجوں مہاراجوں نے حکمرانی سے محروم ہونے کے بعد بھی طریقہ اپنایا ہے جس کی وجہ سے دنیا بھر سے غیر ملکی سیاح یہاں آکر قیام کرتے ہیں اور مقامی رسم و رواج سے طبع اندوز ہوتے ہیں۔ اس پر ہمارے ہندوستان ہر سال روس ڈالر بھی مانتا ہے اور اپنے فخر کو بھی پھیلاتا ہے۔ ان دولت مند غیر ملکی سیاحوں کی وجہ سے بے شمار خاندانوں کو روزگار میسر آتا ہے جو ملک کی

معیشت کو بہتر بنانے میں شریک ہے۔

بعض پاکستانی کہتے ہیں کہ صاحب کیا کریں! ہمارے شہروں میں غربت، بد نظمی ہے ایسا، حوں جیس ہے جبر سے غیر ملکی خلیفہ اندوز ہو گئیں۔ حالانکہ ہمارے شہروں اور بھارتی شہروں کے ماحول میں زیادہ فرق نہیں ہے بلکہ ہمارے شہر نسبتاً صاف ستھرے اور خوبصورت ہیں۔ اس پر عکس بھی، کلکتہ، ممبئی جیسے شہروں میں گندگی اتنی زیادہ ہے کہ فیشن ایبل علاقوں میں بھی بدبو کے مارے دم گھٹ جاتا ہے۔ آبادی کی ریل پیل بہت زیادہ ہے۔ سڑکوں پر آوارہ گامیں گھومتی پھرتی ہیں۔ دہلی میں بندروں نے لوگوں کی زندگی عذاب کر دی ہے۔ سڑکوں پر غداقت کے ذمیر نظر آتے ہیں۔ فٹ پاتھوں پر لاکھوں افراد زندگی بسر کرتے ہیں جن کی وجہ سے نہ صرف ٹریفک میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے بلکہ گندگی بھی پھیلی رہتی ہے۔ یہ مجبور لوگ ساری زندگی فٹ پاتھوں پر گزار دیتے ہیں۔ ان کی شادیاں ہوتی ہیں۔ وہ ان کے بچے جنم لیتے ہیں اور اسی طرح یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے مگر ہندوستان والے شرمندہ ہونے کے بجائے بڑے فخر سے یہ ماحول غیر ملکیوں کو دکھاتے ہیں جو کہ ان کے لیے ایک انومی دنیا کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہندوستان اور دوسرے ترقی پذیر ایشیائی ملکوں میں جو فیشن عالمی میلوں میں داد و تحسین پاتی ہیں ان میں ان ملکوں کی غربت، مجبوریوں، بدترین حالات زندگی کو پیش کیا جاتا ہے۔ یہ چیزیں ترقی یافتہ مغرب کے لیے ایک عجوبہ ہیں۔ وہ حیرت بھی ہوتے ہیں اور تفریح بھی حاصل کرتے ہیں کہ آج کل کے دور میں بھی ایسے ملک موجود ہیں جہاں لوگ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔

بھارت کے پہلے نامور حقیقت پسند ہدایت کار ستیہ جیت رائے نے بھی یہی نسخہ استعمال کیا تھا جس کی وجہ سے ان کی فلم کی ساری دنیا میں واہ واہ ہو گئی حالانکہ ہندوستان کے کسی شہر میں "کلکتہ" سمیت یہ فلم ایک دوروز ہی چلی یک بار ستیہ جیت رائے کی فلموں کا خصوصی ہفتہ منبر گیا جس میں ان کی سات شہرہ آفاق فلموں کی سات روز نمائش کی گئی۔ لیکن کسی ایک دن بھی کسی فلم کا ہڈس فل نہیں ہوا۔

ہمارے پاکستان میں اختر کاردار نے بھی "جانو" سیرا کے نام سے اسی قسم کی ایک فلم بنائی تھی۔ اس کی شہرت ہمارے تمام تر شوٹنگ مشرقی پاکستان میں ہوئی تھی۔ اس فلم کی کہانی میں برطانوی تھے۔ گیت فیض احمد فیض نے لکھی تھی

اسکرپٹ میں بھی ان کا دخل تھا۔ ستیہ جیت رائے کی طرح اختر کاردار نے بھی گناہ یا سنے فن کاروں سے کام لیا تھا۔ اس فلم میں بھی غربت، بیماریاں، کھانسی، معذوری عرض یہ ایک صحیح تصویر کشی تھی جو اہل مغرب کے لیے بہت زیادہ تفریح کا سبب بنی۔ اس فلم کو پاکستان میں تو کسی سینما میں ایک ہفتہ چھ نہیں ہوا لیکن عالمی میلوں میں اختر کاردار نے بہت داد سمیٹی۔ کچھ عرصے تک اس تعریف کے نئے میں چور رہنے کے بعد اختر کاردار نے دوسری فلم شروع کی جس کا نام غائب "دور ہے سکھ کا گاؤں" تھا لیکن یہ اعموری رہ گئی۔

مقصود یہ بیان کرنا تھا کہ جب غیر ملکی سیاح انڈیا آکر گندگی کے ڈھیر، فٹ پاتھوں پر انسانوں کا جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنا، آبادی کا ہجوم، بھوک، تنگ، سڑکوں پر گایوں کی چہل قدمی، غربت، بیماری، معذوری، اور بد نظمی مغربی سیاحوں کے لیے نفرت یا پریشانی کا سبب نہیں بنتی بلکہ وہ ایک ایسی دنیا کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں جس کا بے مغرب میں کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم پاکستان کو غیر ملکی سیاحوں کے سامنے شرم سار ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جن چیزوں کو ہم برا اور پامناظر ٹھہرتے ہیں وہ مغربی سیاحوں کو جوق در جوق یہاں گھیر لائیں گی۔ البتہ ملک میں امن و امان ضروری ہے۔ دہشت گردی سے غیر ملکی سیاح بہت گھبراتے ہیں۔

تذکرہ استنبول کے محلات کا مورہا تھا کہ بہترین ہوٹلوں میں تبدیل ہو چکے ہیں جو باسفورس کے کنارے کنارے قطاریں بناتے باسفورس کے ساتھ ساتھ تھوڑی دور تک پھیلی ہوئے ہیں اور استنبول کا شہر اور سمندر حد نگاہ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ قدرت کی کارگیری اور حضرت انسان کی کار گیری کا یہ ایک مشترکہ شاہکار۔ باسفورس کا پانی بالکل نیلا ہے۔ عمارتوں کی رنگت عموماً سفید ہے۔ نیلے اور سفید کا یہ امتزاج بھی بہت خوب ہے۔ خلیج میں سیاحوں کو تفریح کے لیے والی کشتیوں اور بجزوں کے ساتھ مختلف ملکوں کے بحری جہاز بھی آتے جاتے رہتے ہیں کبھی کبھی ان کی پر شور آوازوں سے سمندر کے پانی میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی کوئی دیر تک سنائی دیتی ہے۔

باسفورس کے وقت کچھ منظر پیش کرتا ہے لیکن اس سے وقت اس میں ایک فنی کشش کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ سمندر کے کناروں پر بنی ہوئی خوبصورت عمارتوں اور

پر شکوہ محلات رات کو روشنی سے جھلکاتے رہتے ہیں۔ جب روشنیوں کا عکس سمندر کے نیلگوں پانی پر پڑتا ہے، منظر کے حسن و جمال میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ ترک موسیقی کے بھی رہا ہیں۔ تفریحی بجزے جب قریب سے گزرتے ہیں تو ترکی موسیقی کی آوازوں کی وجہ سے ایک عجیب ساں پیدا ہو جاتا ہے۔

شعیب مرزا ہمیں آس پاس کے مناظر اور عمارتوں کے بارے میں بھی معلومات فراہم کر رہے تھے۔ اچانک مرزا نے کہا "وہ دیکھیے۔ سامنے والی وسیع اور شاندار عمارت۔"

بٹ صاحب بہت اشتیاق سے اس بارے میں جاننا چاہتے تھے کیا، یہ بھی کسی سلطان کا محل تھا؟ وہ جتنے لگے۔ "سلطان کا محل تو نہیں ہے مگر آپ کے لیے ایک یادگار ضرور ہے۔"

بٹ صاحب نے فوراً اندازہ لگایا۔ "سمجھ گیا یہ کوئی تاریخی عجائب گھر ہے؟"

"یہ تاریخی عجائب گھر نہیں ہے فوجی اکیڈمی ہے، یہ فوجیوں کے لیے ایک تاریخی درس گاہ ہے۔ اس اکیڈمی سے تعلیم حاصل کرنے والے فوج میں عموماً بہت ترقی کرتے ہیں اور انہیں اپنی اس اکیڈمی پر ناز ہے۔"

"عمارت تو بہت خوبصورت ہے۔" ہم نے کہا۔ "اور شاندار بھی۔"

"اور بہت دور تک پھیلی ہوئی بھی ہے۔" خان صاحب بولے۔

شعیب مرزا مسکرائے اور بولے۔ "آپ نے اکیڈمی کی بہت سی خوبیاں بیان کر دیں مگر ایک قابل ذکر بات آپ نہیں جانتے۔"

"وہ کیا؟"

"پاکستان کے ایک چیف آف آرمی اسٹاف و صدر نے بھی اس اکیڈمی سے تربیت حاصل کی ہے۔ اس لحاظ سے شاید اس کی اہمیت آپ کے لیے زیادہ ہو۔"

بٹ صاحب نے حیران ہو کر پوچھا۔ "کیا ہمارے ملک میں فوجی اکیڈمی نہیں ہے کہ پرویز مشرف کو فوجی تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے لیے اتنی دور آنا پڑا۔"

"بٹ صاحب۔ آپ کو آج تک یہ پتا نہیں چلا کہ پرویز مشرف کے والد ملازمت کے سلسلے میں کافی عرصے ترکی میں رہے ہیں اور پرویز مشرف نے ابتدائی تعلیم ترکی

میں ہی حاصل کی ہے۔

شعب مرزا نے تبصرہ کیا۔ ”مشرف میں جو آزاد خیالی اور مغربی رنگ ہے اس کا سبب یہی ہے کہ وہ ترکی کے آزاد اور سیکولر معاشرے میں رہ چکے ہیں۔“

”اسی لیے وہ اپنے کتے کو ہر وقت گود میں لیے پھرتے ہیں۔“

بٹ صاحب بے چین ہو گئے۔ ”کیا ہم یہ اکیڈمی اندر سے دیکھ سکتے ہیں۔“

”کیا فائدہ۔ اب تو پرویز مشرف بھی اس اکیڈمی سے رخصت ہو چکے ہیں۔“

”ترکی پرویز مشرف کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ پرویز مشرف پاکستان کا نقشہ بدل دیں گے۔“

”خدا نہ کرے۔“ بٹ صاحب بول پڑے۔ ”ایک فوجی بچی خان پہلے ہی پاکستان کا نقشہ بدل چکے ہیں۔ دعا کیجیے کہ پرویز مشرف ایسا نہ کریں۔“

”تم جب سوچتے ہو۔۔۔ منی انداز میں سوچتے ہو۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ پرویز مشرف کشمیر پاکستان کو دلا کر ملک کا نقشہ بدل دیں۔“

”آمین! ہم سب نے ایک آواز ہو کر کہا۔

ہم لوگ جس فیری میں سوار تھے اس میں غیر ملکی سیاح اور مقامی ترک بھی تھے۔ ڈھائی تین برس کی عمر کا ایک گول منول گورا چٹا بچہ اچانک بھاگتا ہوا ہم لوگوں کے پاس آیا اور کچھ بولنے لگا۔ بڑی دیر میں سمجھے کہ وہ سوال کر رہا ہے ”پاکستان“ یعنی کیا آپ پاکستانی ہیں۔ ہم نے کہا ”نہیں، پاکستانی۔“

وہ بھاگتا ہوا عرشے پر چلا گیا جہاں اس کے والدین اور ایک بڑا بھائی بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے جا کر ان سب کو مطلع کیا کہ ”پاکستان“ اور ہم لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا سارا خاندان اٹھ کر مسکراتا ہوا ہم لوگوں کے پاس آیا۔ بچے کے والد نے ”پاکستان“ کہہ کر خوشی سے ہم لوگوں سے ہاتھ ملایا بلکہ بغلیں بھی ہو گئے۔ ان کی بیگم نے بھی ”پاکستان“ کہہ کر خوشی کا اظہار کیا۔ بڑا بیٹا بھی ہم لوگوں سے بغلیں ہو گیا اور دیر تک لپٹا رہا جیسے کسی بچہ کو عزیز سے کافی عرصے بعد مل رہا ہو۔

سنا تو تھا لیکن دیکھ بھی لیا کہ ترک قوم پاکستان اور پاکستانیوں سے بہت محبت کرتی ہے۔ یہ جذبہ دوطرفہ ہے کیونکہ ہر پاکستانی ترکوں سے محبت کرتا ہے اور ان کے

کارناموں پر فخر کرتا ہے۔ ترکوں کی محبت کی وجہ سے جنگ عظیم کے دور میں ہندوستان کے مسلمانوں نے ترکوں کی بھرپور حمایت کی تھی۔ مذہبی قسم کے لوگ اس لیے پاکستان سے محبت کرتے ہیں کہ جب ہندوستان میں خلافت کی ہر شروع ہوئی تو مسلمانوں نے دل کھول کر چندہ دیا۔ یہاں تک کہ خواتین نے اپنے زیورات تک نذر کر دیے۔

ترک ایک بہادر قوم ہے۔ وہ پاکستان کی بہادری کے بھی معترف ہیں۔ خصوصاً 1965ء کی جنگ میں کئی گنا بڑے اور طاقتور ملک کے ساتھ پاکستانی فوج نے جو سلوک کیا اس پر ترک فخر کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پاکستانی ایک بہادر قوم ہے۔ مسلمانوں نے کئی سو سال تک ہندوستان پر حکومت کی ہے۔ افغانستان کے واسطے چند ہزار فوجیوں کے ساتھ مسلمان خلد اور ہندوستان آتے تھے اور کئی مہاراجاؤں کی بہت بڑی فوج کو شکست دے دیا کرتے تھے محمد بن قاسم جیسا نو جوان سپہ سالار چند ہزار لشکر کے ساتھ سندھ کے ساحل پر اترا اور فتوحات کرتا ہوا بے روک ٹوک آگے بڑھتا رہا۔ ظہیر الدین بابر کو جب فرغانہ میں برے حالات سے دوچار ہونا پڑا تو وہ صرف بارہ ہزار کا لشکر لے کر

ہندوستان جیسے عظیم اور وسیع ملک پر چڑھ دوڑا اور کوئی اس کی راہ میں رکاوٹ نہ ڈال سکا۔ ہندوستان سے مسلمانوں کی حکمرانی کرنے والی فاتح قوم دو ڈھائی سال انگریزوں کی غلامی میں رہنے کے بعد ہمیشہ کے لیے ذہنی طور پر ختم ہو گئی۔ غلامی کا یہ داغ برصغیر کے مسلمانوں کے دماغ سے چپک کر رہ گیا ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں پر بھی دوسرے ملکوں نے طویل عرصے تک حکمرانی کی ہے مگر کتنی عجیب بات ہے کہ یہ اقوام ذہنی غلامی سے آزاد ہیں۔ وہ آج اپنے سابقہ حکمرانوں کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کرتے ہیں اور ان سے فکلی مرعوب یا خوفزدہ نہیں۔ الجزائر پر فرانس نے عرصہ دراز تک قبضہ رکھا۔ ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے لیکن الجزائر والوں نے جنگیں لڑ کر اپنی آزادی چھین لی۔ اس کے بعد سے الجزائر فرانس کے ذہنی غلام نہیں رہے۔ ویت نام پر امریکیوں نے کیا کیا ظلم نہیں ڈھائے لیکن انہوں نے آزادی کی جنگ جاری رکھی یہاں تک کہ امریکا جیسی سپر پاور کو ہار مانی پڑی۔ ویت نامی امریکا کے ذہنی غلام نہیں بن سکے۔ جنگ عظیم کے زمانے میں عرب ممالک برطانیہ، اٹلی اور جرمنی کے فوجیوں کے ہونٹوں کے نیچے روندھے گئے۔ عورتوں

کی عقیقہ پامال کی گئیں۔ ہزاروں جانیں قربانی کی بھیجیں چڑھا دی گئیں لیکن عرب لاشی طور پر انگریزوں کے غلام نہیں بن سکے۔ جاپانیوں نے اٹم جم کرانے کے بعد امریکیوں نے جس نے اور ذہنی طور پر جاپانیوں کو بے عزت اور ذلیل کرنے میں کوئی سہ نہیں چھوڑی مگر جاپانیوں نے امریکیوں کی غلامی قبول نہیں کی۔ ایسی بے شمار مثالیں موجود ہیں مگر خدا جانتے ہیں کہ ہم لوگ پر نازل ہوئی ہے کہ انگریزوں کی غفلت کی وجہ سے ہم ذہنی اور معاشرتی طور پر ان کے ذہنی غلام بن گئے ہیں۔ پاکستان اور پاکستانیوں سے ترکوں کی محبت عشق کی حد تک ہے۔ یہاں تک کہ وہ ہماری بہت سی خامیوں اور خرابیوں بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔ پاکستان کو پاکستان کہتے ہیں اور پاکستانیوں کو پاکستانی۔ ترکی ہم جتنی بار بھی گئے سم نے یہی محسوس کیا کہ پاکستان کا نام ترکی میں ”صل جاسم“ کی کیفیت رکھتا ہے۔ بہت سے مشکلیں چنکی جاتی ہیں۔

مسل کے خیر تک یہ جانتے کے بعد آپ کو بہترین کرے رہتی نرن پر دے دیا کرتے ہیں۔ سچ بات ہے کہ وقت ختم ہونے کے بعد پاکستانیوں کے لیے ڈسٹنگ کے دور رس بھولے جاتے ہیں اور اگر باورچی جا چکا ہو تو دل نہ لگتا ہے اپنے ہاتھ سے آپ کو ناشتا بنا دیتی ہے۔ ایک بار ہم اناطولیہ کے ایک ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہمیں جو کمرے دیئے گئے وہ بہترین مقام پر تھے مگر جب کمرے میں داخل ہوئے تو معلوم ہوا کہ کمرے کا ٹرکنڈ مشین صبح طور پر کام نہیں کر رہا ہے۔ رات کے مکیٹک کو بدیا گیا۔ مالک مصطفی شیران نے بہت معذرت کی کہ ہوٹل میں کوئی اور کمرہ اخلاقی نہ تھا۔ انہوں نے اپنا ذاتی کمرہ پیش کر دیا اور خود اپنے ہاتھوں سے سامان اٹھ کر اس کمرے میں بچایا۔ جب ہم نے شرمندگی اور شکرگزاری کا اظہار کیا تو انہوں نے پھولی انگریزی میں ہنس کر بولے۔ ”نو پور، برادر“

”بھائی! یہ شکر ہے۔“

جواب میں بھی ہم نے مرحبا کہہ دیا۔ بٹ صاحب جب تک ترکی میں رہے مرحبا، گڈ مارٹنگ یہاں تک کہ اہلا وسہلا مرحبا بھی کہہ دیا کرتے تھے۔

خان صاحب چل جاتے۔ ”بٹ صاحب خدا کا خوف کیجیے۔ اہلا وسہلا عرب کہتے ہیں۔“

جواب میں انہوں نے کہا۔ ”کیا فرق پڑتا ہے۔ دونوں ہمارے مسلمان بھائی ہیں۔“

اگر آپ کسی دکان پر کوئی چیز خریدنے جائیں اور دکان بند ہونے والی ہو پھر بھی پاکستانیوں کے لیے دکان کھول دی جاتی ہے اور قیمتوں میں رعایت بھی کر دی جاتی ہے۔ ایک بار ہم نے کہا ”آپ نے اتنی کم قیمت کر دی۔ آپ کو نقصان نہیں ہوگا؟“

دکاندار نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم نقصان نہیں اٹھاتے بس اپنا منافع نہیں لیتے۔“

”تو پھر دکانداری کا کیا فائدہ۔“

”بہت سے کام فائدے کے بغیر ہی کیے جاتے ہیں۔“

اب چلیے یا سٹورس، جہاں۔۔۔ ایک خوبصورت اور خوش مزاج ترک فیملی اپنے دو بچارے پیارے بچوں کے ساتھ ہم لوگوں سے ملاقات کرنے کے لیے آئی تھی۔

ترک نو جوان کا نام قسیم تھا۔ بیگم خالدہ تھیں۔ بچوں کے نام یاد نہیں رہے مگر وہ بہت جلد ہم سے مانوس ہو گئے۔ ایک بچہ اچانک غائب ہو گیا اور کچھ دیر بعد ہم لوگوں کے لیے آئیں کریم لے آیا۔ اس نے سب سے پہلے اپنے ہاتھ سے آئیں کریم ہمارے منہ میں ڈال دی اور پھر ترکی میں پوچھا۔ ”اچھی لگی؟“

اس کے والدین تھوڑی بہت انگریزی جانتے تھے۔ مرزا صاحب تو ترکی میں کافی وقت گزارنے کے بعد اچھی خاصی ترکی بولتے اور سمجھتے تھے اس لیے وہ ہمارے غیر رسمی مترجم کے فرائض سرانجام دیا کرتے تھے۔

ہم نے محسوس کیا کہ ترکی زبان میں بہت سے الفاظ اردو کے بھی ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اردو میں ترکی کے بے شمار الفاظ شامل ہیں۔ اور دونوں بہت سی زبانوں کا ملغوبہ ہے۔ دنیا بھر کی زبانوں کے الفاظ آپ کو اردو میں مل جائیں گے۔ مگر اکثریت عربی، فارسی اور ترکی زبان کی ہے۔ مرزا نے بتایا کہ ترکی میں کم از کم دس ہزار الفاظ ایسے ہیں جو اردو میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن طرز تحریر اور تلفظ کی تبدیلی کی وجہ سے اندازہ نہیں ہوتا۔

سیدھی سادی سی سڑھیوں کو روم میں دیکھیں تو یقین ہی نہیں آتا کہ یہ سب ہم بہت خوبصورت اور رنگین انداز میں دیکھ چکے ہیں۔

مثال کے طور پر کلوزیم کی یادگار نصف ٹوٹی ہوئی عمارت کو ہی دیکھ لیجیے۔ خان صاحب نے دیکھا تو کہا۔ ”آفاقی صاحب اس عمارت کی وجہ سے یہ ہر سال کروڑوں روپے کھاتے ہیں کیا ان کی معمولی سی مرمت پر کچھ رقم نہیں لگا سکتے۔“

دراصل اس قدامت دور نیم شیشی میں ہی کلوزیم اور روم کی خوبصورتی ہے۔ اگر کلوزیم کے ٹوٹے ہوئے حصے کی مرمت کر دی جائے تو ان کا پرانا پن اور حسن ختم ہو جائے گا۔ جدید اور خوبصورتی رومیں تو ساری دنیا میں بکھری ہوئی ہیں۔

روم فواروں کا شہر ہے۔ صدیوں سال پرانے یہ فوارے ویسے کے ویسے ہی پرانے ہیں۔ ان پر نہ رنگ روغن کرایا گیا نہ ان پر جمی ہوئی کالی کو صاف کیا گیا۔ یہ فوارے بھی بے شمار ہیں اور ہر انداز کے ہیں۔ کہیں ان میں سے بوچھاڑ کی شکل میں پانی نکلتا ہے۔ کہیں ٹنکوں کی طرح نکلتا ہے۔ کہیں چھوٹے چھوٹے بچوں کے جیسے پیشاب کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی زمانے میں پاکستان میں مشہور زمانہ فلم رومن ہالی ڈے کی نمائش ہوئی تھی۔ جس نے روم کو اس انداز میں پیش کیا تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ گئے۔ ہم جب روم پہنچے تو سب سے پہلے ان مقامات کو دیکھنے گئے جنہیں ہم فلم میں دیکھ کر مسحور ہو گئے تھے مگر بہت مایوسی ہوئی۔ پرانے کالی زدہ فوارے۔ پتھروں کی سڑکیں۔

جگہ جگہ سے ٹوٹی پھوٹی پرانی دیواریں۔ فلم میں اسپینش اسپیس کی میز میز بھی دکھائی گئی تھیں جہاں ہیر و گر گیری پیک اور ہیر و گریٹرین ہیپ برن کا ایک چھوٹا سا رومانی منظر بھی تھا۔ اسپینش اسپیس کو دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ عام سی میز میز تھیں جن کے اوپر سیاح چڑھ رہے تھے یا اتر رہے تھے۔ میز میز کے سامنے کچھ ریسٹوران اور مختلف دکانیں تھیں جہاں سیکڑوں مرد اور خواتین سیاح بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ تصویریں بنارہے تھے یا خوشن پوش کارڈ لکھ کر گھروالوں کو اپنے تاثرات سے آگاہ کر رہے تھے۔ اسپینش اسپیس میں کوئی خاص بات نہیں نظر آئی۔

یہ دیکھنے کے لیے آخر ان رومانی میز میزوں کے اوپر کیا ہے ہم میز میز سا چڑھ کر اوپر پہنچے تو وہاں ایک سڑک نظر آئی۔ کوئی خاص بات دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ سب روم کے

مشہور زمانہ اسپینش اسپیس کا حوالہ۔

روم کے پرانے تاریخی محاقوں میں کبھی پر سوار ہو گئے تو سڑکوں پر بدبو نے ہمارا استقبال کیا۔ فوشین دی تاج دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سیاح اس فوارے میں ایک سکہ پھینکتا ہے وہ کم از کم تین روم ضرور آتا ہے۔ ہم نے بھی شوق میں آکر فوارے میں سکہ پھینکے اور واقعی تین بار اٹلی جانے کا موقع ملا۔

ہم یہ بتا رہے تھے کہ یہاں لوگ نہانے میں بہت کفایت شعاری سے کام لیتے ہیں۔ ہفتوں غسل نہیں کرتے۔ غسل کے بجائے وہ خوشبو سے نہا لیتے ہیں۔ اس طرح پانی کی بچت ہو جاتی ہے مگر لکھوں روپے کی خوشبو انڈیشی پڑتی ہے۔ کم و بیش یہی صورتحال پیرس اور لندن میں بھی ہے۔ نہانا تو دور کی بات ہے منہ ہاتھ دھونا بھی ان کے لیے ایک بہت بڑی آفت سے کم نہیں ہے۔ کچھ عرصہ قبل تو واش بیسن کے اندر پانی بھر کر اسی سے منہ ہاتھ دھویا کرتے تھے مگر اس پانی کو واش بیسن میں ہی محفوظ رکھتے تھے۔ اس کے بعد کوئی اور آتا، اسی واش بیسن کے پانی سے منہ ہاتھ دھوتا اور رخصت ہو جاتا۔ البتہ یورپ کی خواتین میک اپ پر ہمیشہ سے بہت زور دیتی رہی ہیں۔ چاہے ایک ہفتے تک غسل نہ کریں مگر صبح شام میک اپ سے چہرہ بچانا لازم ہے۔ آج بھی یورپ کی اسی نوے سالہ بوڑھی خواتین بھی میک اپ سے غفلت نہیں برتتیں۔ انڈر گراؤنڈ ٹرین میں یا بسوں میں یہ بزرگ خواتین بار بار آئینے میں میک اپ تازہ کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

پیرس تو خوشبوؤں کا شہر ہی کہلاتا ہے جب پہلی بار ہم لوگ پیرس گئے اور ہر طرف خوشبو بکھری دیکھی تو بٹ صاحب نے خیال ظاہر کیا کہ دراصل پیرس میں ہر روز خوشبو کا چھڑکاؤ کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے سارا شہر خوشبو دار رہتا ہے۔

”بٹ صاحب۔ خدا کا خوف کرو ایسی بات کرو جو کوئی مان بھی لے۔“ خان صاحب کو یہ گپ پسند نہ آئی۔

”آپ مجھ پر اتنی بے اعتباری کیوں کرتے ہیں۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ہر روز سیرے پیرس کے درخت دھوئے جاتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر پانی سے درخت دھونا اور شہر کو خوشبوؤں سے نہانا دو علیحدہ باتیں ہیں۔ اور یہاں تو خوشبو دیے بھی بہت مہنگی ہوتی ہے۔“

استنبول میں یہ بات نہیں نظر آئی۔ نہ ہی وہاں سڑکوں

پر چلتے ہوئے خوشبوؤں کی مہک پھیلی دیکھی تھی۔ استنبول یورپ کے شہروں کی طرح صاف سترا شہر ہے۔ یہاں کے شہری بھی بہت مہذب اور تیز دار ہیں۔ شہر میں گندگی یا بدبو کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ اس کے باوجود یہ شہر اتنا خوشبودار کیوں ہے؟ یہ سوال بٹ صاحب نے دریافت کیا۔

”آپ بتائیے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“
بٹ صاحب ناتواں انداز میں مسکرائے۔ ”اس کی وجہ یہ ہے کہ استنبول کے لوگ ہر روز غسل کرتے ہیں۔ نمازی پانچ وقت وضو کرتے ہیں۔ ایسے صاف ستھرے لوگوں کو خواہ مخواہ خوشبو لگانے کی کیا ضرورت ہے۔“

ہم بھی ان کی اس دلیل سے متاثر ہوئے۔ ”بٹ صاحب آپ نے آج ثابت کر دیا کہ کشمیریوں کا دماغ بھی خوب چلتا ہے۔“

”ارے کشمیر کی کیا پوچھتے ہیں۔ ارے بھائی وہاں تو زعفران کے کھیت ہوتے ہیں اور آپ کو پتا ہے کہ زعفران کتنی خوشبودار چیز ہوتی ہے۔“

”اور مہنگی بھی۔“ خان صاحب نے چھیڑا۔

”خان صاحب..... یہ زعفران ہے۔ گئے کا کھیت نہیں ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ پاکستان میں ایک تولہ زعفران کی ڈبیا کتنی مہنگی ملتی ہے اور وہ بھی اصلی نہیں ہوتی۔“

شعیب مرزا جو ہمیں ساحل سمندر پر ایک خوبصورت سے ریسٹوران میں بٹھا کر گئے تھے ہانچتے کانچتے کرتے بڑے آئے اور ایک کرسی پر بقول بٹ صاحب کے ڈھے گئے۔ ہم شاید یہ بتانا بھول گئے کہ شعیب مرزا خاصے بھاری بھر کم انسان تھے اور ایک پاؤں پر زور ڈال کر چلتے تھے، کئی بار ہم لوگوں نے اس بارے میں سوچ بچار کیا کہ آخر وہ اس طرح ایک ٹانگ ٹھسٹ کر کیوں چلتے ہیں۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ شاید وہ گھوڑے سے گر گئے ہوں گے۔ خان صاحب نے کہا کہ شاید فٹ بال کھیتے ہوئے ٹانگ میں چوٹ لگ گئی ہوگی۔ ہمارا خیال تھا کہ کسی ایکسیڈنٹ کی وجہ سے لنگز بنے لگے ہیں۔ شعیب مرزا سے دریافت کیا تو انہوں نے ایک سرد آہ بھری اور پوئے ”دراصل مجھے پولیو کے قطرے نہیں پلائے گئے تھے۔“

”کیوں نہیں پلائے گئے۔ کیا آپ کسی پہاڑی گاؤں میں رہتے تھے؟“

”بات یہ ہے کہ میرے والد اور والدہ دونوں کو بھولنے کی عادت تھی اور دونوں بحث کرنے کے بھی شائق

تھے۔ جب پولیو کے قطرے پلانے کا وقت آیا تو اپائے کہ قطرے تو میں نے خود پلا دیئے تھے۔ اماں کا کہنا تھا کہ آپ تو اس وقت کراچی گئے ہوئے تھے۔ اس بحث جی میں پولیو کے قطرے پینے سے محروم رہ گیا ہمارے دو بہت عقلمند تھے۔ جب ان کے سامنے مسئلہ پیش ہوا تو انہوں نے کہا کہ اگر آپ لوگ بھول گئے ہیں تو احتیاطاً ایک بار قطرے پلا دیں۔ کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ اب اماں اور میں بحث شروع ہوئی کہ پولیو کے قطرے دوبارہ پلانے سے نقصان ہوگا یا نہیں۔ میں تو بہت چھوٹا تھا مگر جب بڑا ہوا اور میں نے لنگزانا شروع کیا تو میں نے اپا اور اماں سے کہا۔ ”اگر آپ لوگ فیصلہ نہیں کر سکتے تھے تو کسی ڈاکٹر سے پوچھ لیا ہوتا۔“

یہ بات وہ دونوں مان گئے مگر اس وقت تک میں ننگز ہو چکا تھا۔

شعیب صاحب کچھ دیر کو سستاتے رہے۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ دراصل اس بہانے وہ ساحل سمندر کے خوبصورت نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دیکھ جائے تو درحقیقت استنبول کے ساحل پر حد نظر تک پھیلے ہوئے خوبصورت ریسٹوران اس شہر کی جھومر ہیں۔ بٹ صاحب کو کسی اور شہر میں یہ منظر دیکھنے کو نہیں ملے گا۔ ساحل پر دور تک ریسٹوران پھیلے ہوئے ہیں جہاں ہر وقت رونق رہتی ہے، کوئی کھارہا ہے، کوئی کافی پی رہا ہے۔ بٹ صاحب کا تو ساحلی ریسٹوران سے اٹھنے کو جی ہی نہیں چاہتا تھا۔ خان صاحب نے انہیں فوراً صاحب لگا کر بتایا کہ ہم لوگوں کو یہاں بیٹھے ہوئے دو گھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا ہے۔ تین بیڑا میں حساب لگا میں آہم نے یہاں بیٹھ کر اتنی رقم نہ خرچ کی ہے۔ گر ڈالر میں حساب لگا میں تو اتنے ڈالر یہاں خرچ ہو چکے ہیں جنہیں اگر پاکستانی روپے میں تبدیل کیا جائے تو ہم نے اس ایک جگہ بیٹھ کر اتنی رقم خرچ کر دی ہے۔

یہ حساب کتاب سن کر بٹ صاحب کے ہوش ٹھہرے آگئے۔ انہوں نے کہا کہ رات کو ہونٹ جا کر ہم لوگ ترک میں قیام کا باقاعدہ شیڈول بنائیں گے اور اس کے مطابق جگہ وقت صرف کریں گے تاکہ فضول خرچی نہ ہو۔

ویسے استنبول واقعی ایک انوکھا شہر ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں بلیک سی، سرمراسی اور پاسپورٹس کا ایک جگہ مل جاتا ہے۔ یہ ایسا ملک ہے جس نے دنیا کی عظیم ترین سسٹم عروج اور زوال دیکھا ہے۔ یہ کئی مختلف تہذیبوں کا گھر

ہے اور ہر تہذیب اپنے نقش و نگار اور نشانیوں یہاں چھوڑ گئی ہے۔ اس ملک کے ساحلوں پر خوں ریز جنگیں لڑی گئی ہیں۔ کئی جہازیں بحری فوجوں نے پاسپورٹس پر بالادستی قائم کرنے کے لیے جنگ وجدل کیا ہے۔ بے شمار فوجیوں نے اس کے حصوں کے لیے اپنی جانیں دی ہیں اور وطن سے دور ان کی بہنیں اور خواتین پوئلہوئیں یا سمندر کی مچھلیوں کی غذا بن چکی ہیں۔ ملک کو فتح کرنے کی خواہش ہر حکمران کے دل میں پکڑی رہی ہے لیکن قسطنطنیہ پر حکمرانی کے شوق میں بہت زیادہ قربانیاں دی گئی ہیں۔

آج کا قسطنطنیہ ایک خوبصورت پرسکون اور مہذب شہر ہے جو مشرق اور مغرب میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ اعرار دنیا کے کسی اور ملک کو حاصل نہیں ہوا ہے۔ استنبول کا ایک حصہ اس وقت یورپ میں اور دوسرا ایشیا میں ہے مگر مختلف تہذیبوں کی آمیزش نے اس شہر کو ایک نرالا حسن اور حیثیت عطا کی ہے۔

ایک بات تو ہم بتانا بھول ہی گئے۔ ترکی کا پیرے حد خوبصورت اور لذیذ ہوتا ہے۔ جب ہم نے پہلی مرتبہ ایئر پورٹ پر پیرے رنگا تو اس کی شکل دیکھ کر اسے متاثر ہوئے کہ کچھ پیرے مزید منگایا مگر جب کھایا تو ہوش اڑ گئے۔ جو رنگ تری پانے کا ارادہ رکھتے ہیں انہیں ہمارا مشورہ یہ ہے کہ پیرے کی صورت شکل دیکھ کر زیادہ متاثر نہ ہوں۔ یہ حد سے زیادہ میٹن ہوتا ہے۔ اتنا زیادہ ٹھیکین کہ اس کا ایک لقمہ کھانا بھی ہمارے لیے ممکن نہ تھا۔

پیرے بہت اچھا تھا۔ مہنگا بھی تھا۔ اس لیے اس کو ضائع بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

خان صاحب نے خاتون ویٹرس کو بلایا اور بہت مشکل سے اس سے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں دریافت کیا کہ اس کے ٹک کو کم کرنے کا کیا طریقہ ہے۔ پہلے تو وہ ہماری بات بھی ہی نہیں پھر اس نے کہا۔ ”میں پیچھے سے مشورہ کر کے بتاتی ہوں۔“

کچھ دیر بعد پیچھے کے ساتھ وہ آگئی۔ یہ خاتون پیچھے میں اور خاص بارعب اور خوش شکل تھیں۔ انہوں نے ہم سے ترکی میں پوچھا کہ مسئلہ کیا ہے۔ خوش قسمتی سے اسی وقت ایک یورپی جوڑا ریسٹوران میں داخل ہوا تو ہماری یہ مشکل حل ہو گئی۔ مگر اب مسئلہ یہ تھا کہ یہ جوڑا صرف انگریزی جانتا تھا۔ ترکی سے تاملہ تھا۔ انہوں نے اندازہ مہربانی سے نہ کرنے سے ایک ترک جھڑے سے دریافت

کیا کہ وہ انگریزی جانتے ہیں۔ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”تھوڑی تھوڑی انگریزی تو جانتے ہیں مگر ترکی بالکل نہیں جانتے۔“ وہ دیکھنے میں تو ترک لگ رہے تھے لیکن دراصل وہ یونانی تھے۔ قصہ مختصر یہ کہ پیچھے کا مسئلہ حل نہ ہو سکا۔

پیچھے پر یاد آیا کہ سنا تھا فرانس میں پیچھے کی بے شمار قسمیں ہوتی ہیں اور یہ بہت قیمتی ہوتا ہے۔ فرانس کے صدر جنرل ڈیگال نے ایک بار کہا تھا کہ جس قوم میں پیچھے کی 280 قسمیں ہوتی ہیں اس پر حکومت کرنا کتنا مشکل ہوگا۔

یوں تو دنیا کے دوسرے شہروں اور ملکوں پر بھی مختلف اقوام کی حکمرانی رہی ہے لیکن ایسا بہت کم دیکھنے میں آیا ہے کہ مختلف حکمرانوں کے دور کی حسین اور یادگار یادگاریں

شانہ بہ شانہ بہترین حالت میں ایک دوسرے کے سرے سے مرجوئے نظر آئیں۔ استنبول پر بازنطینی حکمرانوں نے ایک طویل عرصے تک حکومت کی ہے اور اس کو اپنی تہذیب کی بوٹھوں سے سجایا ہے۔ انہوں نے اس شہر اور ملک کو خوبصورت اور پرکشش بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

شاید اس لیے کہ ان کا خیال تھا کہ اب تا ابد اس حسین ملک پر وہی بادشاہت کرتے رہیں گے۔ لیکن بازنطینی حکومت اور تہذیب بالآخر وہ زوال ہو گئی۔ استنبول اب رومن سلطنت کا پایہ تخت بن گیا۔ رومن ہمیشہ سے ایک خوش ذوق و رحمن پرست روایات کے حامل رہے ہیں۔ یہ واحد دارالحکومت ہے جس کو ہر دور میں بہت محبت سے سنبھال کر رکھا گیا ہے۔

مثال کے طور پر دلی کتنی بار اجڑی اور ہر آنے والے حاکم نے پرانی یادگاروں کی اس طرح حفاظت نہیں کی کہ گزشتہ تہذیب کی پرچھائیاں بھی اسی شان و شوکت کے ساتھ قائم رہیں۔ افغان حملہ آوروں کی دلی اور طرح کی تھی۔ مرہٹوں کی دلی کارنگ جدا تھا۔ پھر مغل آئے تو انہوں نے دلی کو اپنی تہذیب میں رنگ لیا۔ ان کے زوال کے بعد انگریزی حکومت نے دلی کا نظم نسق سنبھالا۔ اس کو ایک نیا رنگ و روپ دیا۔ انگریزوں کے جانے کے بعد آج کی دلی پرانی تہذیبوں کے آثار مٹانے پر لگی ہوئی ہے۔ دلی کا لال قلعہ شاہی مسجد اور دوسری یادگاریں اب محض یادگاریں ہی رہ گئی ہیں۔ اگر بھارتی حکومت کو غیر ملکی سیاحوں کے اربوں ڈالر کا لالچ نہ ہو تو ہندوستان سے مسلمانوں کے عہد کی یادگاریں یا تو مسمار کر دی جائیں یا پھر انہیں ہندو مذہب اور تاریخ کا ایک حصہ ثابت کر دیا جاتا جیسا کہ تاج محل آگرہ کے بارے

میں ہو رہا ہے۔

تاج محل کی ایک اپنی تاریخ ہے اور ہر سیاح اور مورخ اس کو شہنشاہ شاہجہاں سے منسوب کرتا ہے۔ یہ روضہ شہنشاہ نے اپنی چھٹی ملکہ کے لیے تعمیر کروایا تھا جس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ آج بھی ہندوستان کی حکومت اس مقبرے کی وجہ سے اربوں ڈالر سالانہ کما رہی ہے۔ پچھلے دنوں ایک ہندو پروفیسر نے یہ شوشہ چھوڑا کہ تاج محل دراصل ایک مندر تھا جسے مغلوں نے زبردستی مقبرہ بنا دیا۔ پروفیسر صاحب یہ دیکھنے سے بھی قاصر ہیں کہ ہندوؤں کے مندر کی طرز تعمیر یکسر مختلف ہوتی ہے۔ مندروں میں ایسے پتھر نہیں ہوتے نہ ہی دیواروں پر آیات قرآنی تحریر کی جاتی ہیں۔

خوش قسمتی سے استنبول کو ایسے متکدل اور متعصب ہمسائے نصیب نہیں ہوئے تھے جس کی وجہ سے اس کی تاریخ میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکی ہے۔ البتہ ہیگ صوفیہ آیا صوفیہ کے بارے میں اختلاف ہمیشہ سے رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ آیا صوفیہ کو سردار ہائز اس نے ساتویں صدی قبل از مسیح میں تعمیر کرایا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے استنبول کی حفاظت کے لیے پاسفیرس کو اہمیت دی۔ اس کے بعد اس پر رومنوں کا قبضہ ہو گیا۔ مسططین اعظم نے بازنطین کی مختصر آبادی کو نکال باہر کیا اور اس بستی کو دارالحکومت بنانے کا فیصلہ کیا۔ مسططین بت پرست تھا لیکن بعد میں عیسائی ہو گیا تھا۔ اس طرح ایک ملا جلا نیا مذہب وجود میں آ گیا۔ اس شہر کی بنیاد 326 میں رکھی گئی تھی۔ عیسائیوں نے استنبول کو دیکھا تو اس کی وسیع و عریض فصیلیں اور اس قدر بڑا شہر دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اس شہر نے کئی نام تبدیل کیے۔ اس کا پہلا نام بازنطین تھا۔ اس کے بعد یہ قسطنطین کہلا یا مسلمانوں نے فتح کرنے کے بعد اس کا نام استنبول رکھا جو آج بھی اس نام سے مشہور ہے۔

آیا صوفیہ یا ہیگ صوفیہ کے بارے میں ایک تنازعہ رہا ہے لیکن کمال اتاترک نے اس کو میوزیم میں تبدیل کر کے یہ جگہ اسی ختم کر دیا۔ یہ کسی زمانے میں عیسائیوں کی عبادت گاہ رہا۔ مسلمانوں نے فتح کرنے کے بعد اسے مسجد میں تبدیل کر دیا۔ آخر میوزیم پر آ کر بات ختم ہوئی۔

آیا صوفیہ استنبول کے ہر حصے سے نظر آتا ہے مگر اس کا حسن اور جاہ و جلال کا عمارت کے اندر جا کر ہی اندازہ ہوتا ہے۔ 360 میں تعمیر ہونے والی اس حسین، دلکش عمارت کو دیکھ کر انسان سحرورہ جاتا ہے۔

اس عمارت کی تعمیر کے بارے میں ایک کہانی بھی

مشہور ہے۔ وہ یہ ہے کہ جن دنوں اس کی تعمیر جاری تھی مزدور اپنے اوزار ایک بچے کے حوالے کر گئے کہ ان کا خیال رکھنا۔ مزدوروں کے جانے کے بعد ایک فرشتہ نمودار ہوا اور اتنی بڑی عمارت میں ایک بچے کو دیکھ کر فرشتے نے پوچھا کہ یہ سب مزدور کام چھوڑ کر تمہیں اکیلا کیوں چھوڑ گئے ہیں۔

بچے نے بتایا کہ وہ مزدوروں کے اوزاروں کی حفاظت کے لیے وہاں موجود ہے۔ فرشتے نے کہا تم اسی وقت جاؤ اور تمام مزدوروں کو بلا کر لاؤ۔ ان اوزاروں کی میں خود حفاظت کروں گا۔ بچہ فرشتے کے کہنے پر مزدوروں کو لینے چلا گیا۔ مزدوروں نے بچے کو دیکھا تو بہت ناراض ہوئے کہ تم ہمارے قیمتی اوزار حفاظت کے بغیر چھوڑ کر کیوں آئے۔ بس اب تم واپس نہ جانا۔

بچہ واپس نہیں آیا مگر فرشتہ اس کا آج تک منتظر ہے اور عمارت کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ کہانی کے مطابق فرشتہ آج بھی وہیں موجود ہے۔ عمارت کے اس کونے میں ایک بڑا سا پتھر رکھا ہوا ہے۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص بھی اس پتھر کے پاس آ کر منت مانتا ہے اس کی خواہش ضروری پوری ہوتی ہے۔

بٹ صاحب بولے۔ ”اگر فرشتہ، تنہا نیک دل تھا تو وہ خود مزدوروں کو بلانے کیوں نہیں گیا۔ اس معصوم بچے کے سپرد یہ کام کیوں کر دیا؟“

”اس نے کوئی مصلحت سوچی ہوگی۔“

”مصلحت نہیں۔ یہ فرشتے کی کام چوری تھی۔ ب

چارے معصوم بچے کو ٹھوکریں کھانے کے لیے بھیج دیا۔ یہ کیا ظالم فرشتہ تھا۔ اور پھر اس نے بچے کو تلاش کیوں نہیں کیا؟“

خان صاحب ان سوالات سے تنگ آ گئے۔

بولے۔ ”بھائی یہ فرشتے کا اور اس بچے کا آپس کا معاملہ ہے۔ ہمیں درمیان میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے؟“

یہ بحث کافی دیر جاری رہتی اگر شعیب مرزا اٹھ کر

کھڑے نہ ہو جاتے۔ انہوں نے کرسی سے اٹھ کر ایک

انگڑائی لی اور بولے ”بھائی اب ٹوپ کا پی محل دیکھنا ہے۔“

گرینڈ بازار چلتا ہے۔“

”ہم بازار دیکھنے نہیں یہاں میرے آئے ہیں۔“

”وہ بازار بھی تاریخی ہے اور استنبول آئے واپس

فحش اس کو ضرور دیکھنا ہے۔“

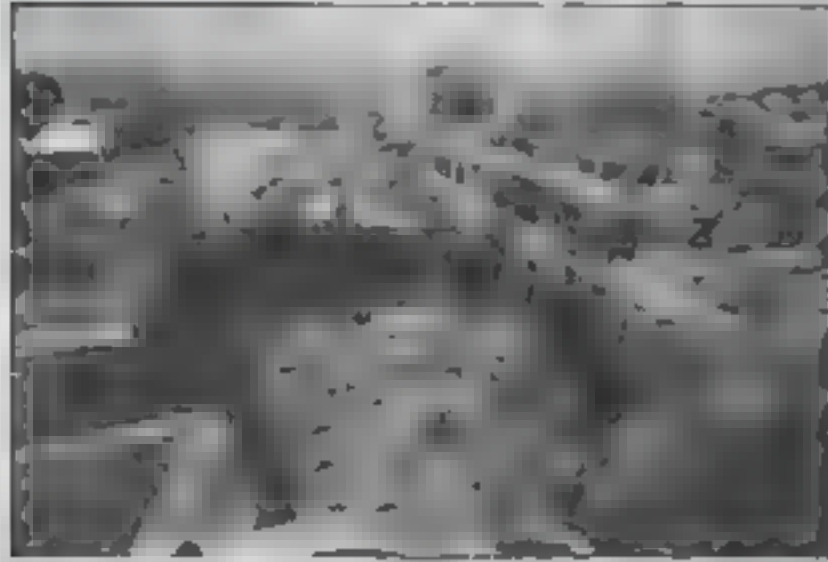
”بھئی یہ تو شہر شروع سے آخر تک تاریخی ہے۔ تاریخ

کو چھوڑو، شہر کی سیر کرو۔“

جاری ہے

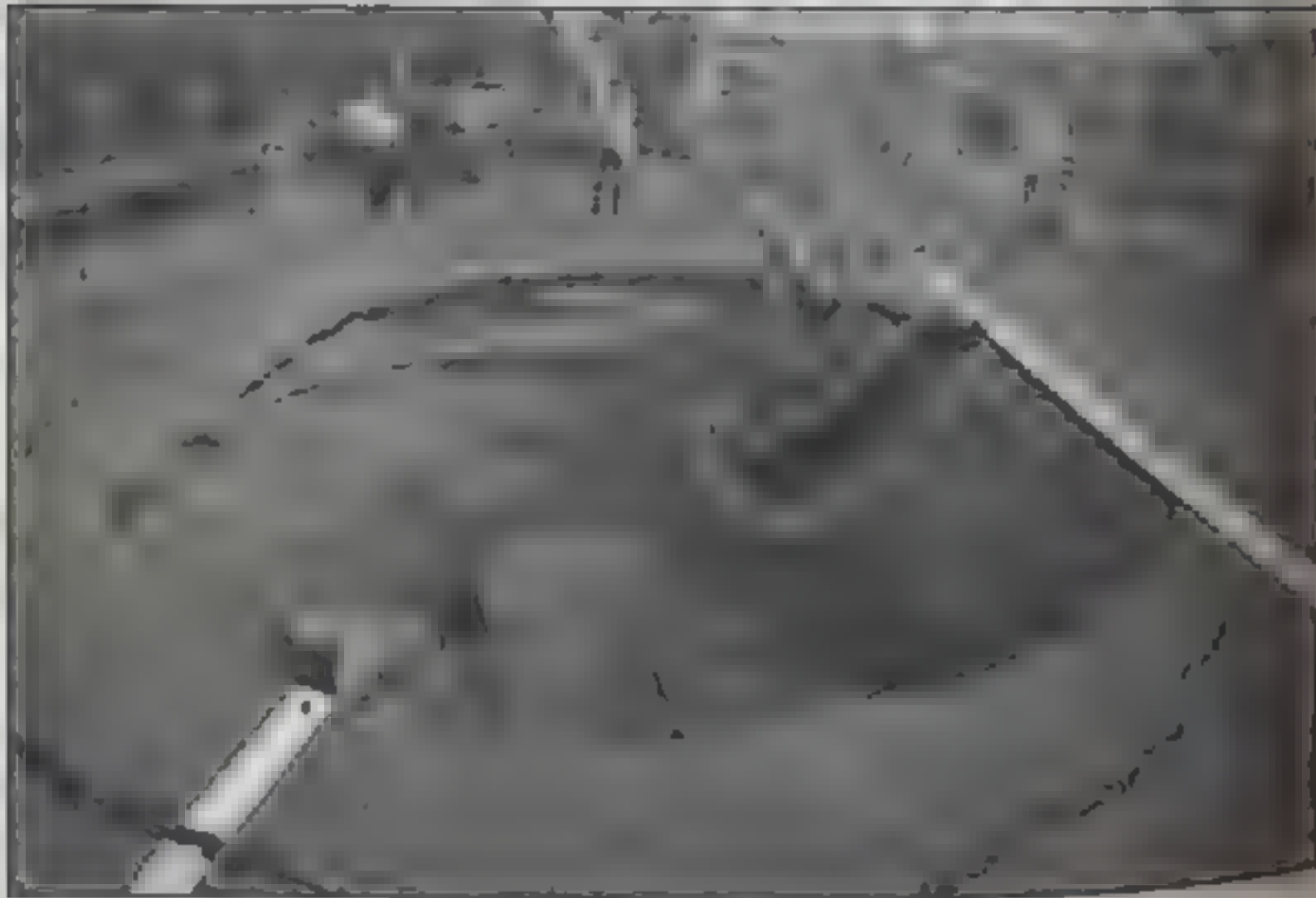
جہنمی گڑھے

صائمہ فیال



یورپ کے متعدد شہروں میں عجیب و غریب واقعات رونما ہو رہے ہیں۔ کبھی پورا پورا کمرا تو کبھی کسی کاجیڈ، کبھی سڑک پر چلتی ہوئی گاڑی غائب ہو رہی ہے۔ ایسے ایسے سنسنی خیز واقعات کا سامنا ہے کہ میدان میں کھیلتے ہوئے کھلاڑی کو منٹوں سیکنڈوں میں زمین نگل لے رہی ہے۔

یورپ میں جہنمی گڑھے



شہر کے دیگر مکانات کے مانند جہری کا مکان بھی اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ خند کی وادی میں اتر چکا تھا۔ کمرے میں لمپ کی زرد روشنی لرز رہی تھی۔ سامنے ٹی وی رکھا تھا، جس کے پہلو میں نصب ٹیلیفون میں کتابیں بے ترتیبی سے

99 رات انتہائی تاریک تھی۔
فلورین کے مغربی شہر میں پرنسٹن طاری تھا۔ علیحدگی
سے آئے والے پانیوں پر گہرا تیرتا تھا اور ماحول غنودگی کی
رفت میں تھا۔

نفسی ہوئی تھیں۔ اُس کے اہل خانہ اپنے اپنے کمروں میں سوئے ہوئے تھے۔

ایسے میں مکان میں چھائی خاموشی میں کچھ ہلچل ہوئی۔ اس سے قبل کہ وہ بستر سے باہر آتا، اچانک زمین لرزنے لگی۔ یوں معلوم ہوتا تھا، جیسے زلزلہ آگیا ہو۔

جیفری نے دونوں ہاتھوں سے بستر تھام لیا۔ اور تب اسے ایک خوفناک احساس نے آن گھیرا۔ زمین لرز نہیں رہی تھی... وہ دھنس رہی تھی... بے حد تیزی سے۔ اسے سالم نگل رہی تھی۔

”جیفری...“ وہ چلا۔ ”میری مدد کرو!“ جیفری نے اپنے بھائی کی آواز سنی تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ”میری مدد کرو۔“ بیکار میں دکھتا تھا۔

وہ فوراً ساتھ والے کمرے کی جانب دوڑا جہاں داخل ہوتے ہی وہ بھونچکا رہ گیا۔

اُس کا بھائی، اپنے بستر سمیت جیفری سے زمین میں دھنس رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے زمین نے اچانک دلدل کی شکل اختیار کر لی ہو۔

”مجھے بھی...“ جیفری کا چہرہ خوف سے سفید ہو چکا تھا۔ جیفری آگے بڑھا ہی تھا کہ زمین کے دھنسنے کی رفتار میں یکدم اضافہ ہو گیا اور ہلک جھپکتے ہی پورا بستر زمین میں غائب ہو گیا۔ اب وہاں ایک کمرہ گڑھا تھا۔

”مدد کرو...“ گہرائیوں سے جیفری کی پکار سنائی دی۔ اُس نے تاراج سے اندر روشنی بھینکی، جو کچھ دُور جا کر تاریکی میں گم ہو گئی۔

”جیفری!“ وہ پوری قوت سے چلایا، مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ اسی اثنا میں سائرن کی تیز آواز ماحول میں گونجی۔ پڑوسی نے شور مچا کر ہنگامی امداد کے مرکز پر فون کر دیا تھا۔ مکان کے باہر گاڑیاں آکر رکیں۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی، مگر جیفری پر وحشت طاری تھی۔ اچانک کسی نے اُسے بازو سے پکڑا کر کھینچا۔ ”رک جائیے۔“ اور تب اس کی نظر وہ مسکین اہل کاروں پر پڑی جو اُسے کھینچ رہے تھے۔

”فوراً باہر آ جائیں، زمین کھسک رہی ہے۔“ یہ جملہ اسے لمحہ حال میں لے آیا۔ اس وحشت ناک احساس نے اسے آلیہ کہہ کسی بھی لمحے زمین میں دھنس سکتا ہے۔

جیفری باہر آ گیا۔ اور اب وہ مسکین اہل کار اس پُر اسرار گڑھے کی سمت بڑھ رہے تھے جو ایک انسان کو نگل چکا تھا۔

وہ یکم مارچ 2013 کی رات تھی، جب ضلع میڈیا کے آنے والے پانیوں پر گہرا تیر رہا تھا۔ ☆☆☆

سورج طلوع ہو چکا تھا اور مہمیا کی فضاؤں سرایتنگی کے بادل حیر رہے تھے۔ پولیس نے جائے وقوعہ کو سیل کر دیا تھا۔ مسکینوں کی جیفری کو تلاش کرنے میں ناکام رہے تھے اور جوں جوں گزرتا رہا تھا، یہ اندیشہ قوی ہوتا جا رہا تھا کہ بد قسمت جیفری جان سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔

میڈیا کے نمائندوں نے مکان کو گھیر رکھا تھا۔ مجھے بھی چہرے پر خوف لیے اس واقعے کی تفصیلات جاننے لیے چلے آئے تھے۔ سب کی توجہ کامرکز جیفری تھا، جو پُر اسرار واقعے کا چشم دید گواہ تھا اور اُس وقت ایک رپہ سے بات کر رہا تھا۔

”وہ میرے سامنے تھا۔ مجھے مدد کے لیے پکار رہا تھا۔ مگر میں اُس کے لیے کچھ نہیں...“ اُس کی ہانگی بندھ گئی۔ ”آپ کے خیال میں وہ اب تک زندہ ہوگا؟“ رپہ نے سوال کیا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس نے آنسو پونچھے۔ ”ریسکیو ٹیم نے یقین دلایا ہے کہ وہ اسے باہر نکال لیں گے۔ مگر... میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”ویسے آپ کے بھائی کا پیشہ کیا تھا؟“ ”وہ...“ جیفری کے ذہن کے پردے پر ایک فلم کا چلنے لگی۔ جیفری کی پُر اسرار مگر مہمیاں... مطالعے میں والی بے ڈھنگی کتابیں... راتیں جنگل میں گزارنے عادت۔ ہر منظر اس کے ذہن میں محفوظ تھا۔ اُسے یقین تھا اس کا بھائی مخفی علوم کے تعاقب میں ہے، مگر اس لمحہ وہ احساسات کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے کھٹکھٹا کر گلا صاف کیا۔ ”وہ... میری طرف ایک کسٹ تھا۔“

ٹھیک اُس لمحے جب جیفری رپورٹر کو واقعے کی تفصیلات سے آگاہ کر رہا تھا، سارا جنٹل سڈنی نے کمرے کی دیوار پر شیف سے ایک کتاب اٹھائی، جس کے سرورق پر ایک سہ بنا ہوا تھا۔

☆☆☆☆ جیپ پوری رفتار سے اوڑھ رہی تھی۔ ستائیس سالہ جیمس ڈیما یونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔

وہ ریڈ کے ٹکڑے ارضیات میں ریسرچ آفیسر تھا۔ ساتھ والی سیٹ پر... نی گرل فرینڈ اینا موجود تھی۔ جیمس کی آنکھوں والی اینا بونیر کی کتاب... ساتھ فلوریڈ میں سوشل سائنسز کی طالبہ تھی۔

جیسی نشست پر کیری اور اسٹیل براجمت تھے۔ وہ دونوں اورینڈو کے ایک معروف میگزین سے وابستہ تھے۔ کیری اسپورٹس رپورٹر تھا، جب کہ اسٹیل میگزین کے لیے پُر اسرار رپورٹر۔ کہانی انٹرویو کیا کرتی تھی۔

ایک کو اپنے کام سے نفرت تھی۔ پُر اسرار قہقہے کہتا تھا۔ ”کو... تو ہم پرست ذہنوں کی اختراع تصور کیا کرتی تھی۔ ذہنی زندگی میں ہر شے کو سائنس اور عقل کی کسوٹی پر پرکھتی۔ اسے حالات کی ستم ظریفی ہی کہا جاسکتا ہے کہ پیشہ ورانہ ذہنی رویوں نے اسے ایک ایسے شعبے میں لا پھینکا، جو اُس کے رجحانات سے قطعی میل نہیں کھاتا تھا۔“

گازی میں سوار اپنے دوستوں کے برعکس اسٹیل کا تعلق ٹورینٹو سے نہیں تھا۔ وہ الونٹا کی ایک چھوٹے سے شہر کولمبیا میں پیدا ہوئی، ملازمت کی تلاش اسے پڑوسی ریاست لے آئی جہاں اُس کی کیری نامی ایک خوب روٹو جوان سے ملاقات ہوئی۔ ”جیفری... یوں میں گاڑھی چھیننے لگی۔ کیری ہی کے توسط سے اس کی جیمس درایت سے ملاقات ہوئی۔“

اس وقت وہ چاروں بہ ذریعہ ہائی وے اور لینڈ وے سے مہمیا جا رہے تھے۔ سفر کا بنیادی مقصد اس پُر اسرار گڑھے کو قریب سے دیکھنا تھا، جس نے کچھ روز قبل ایک دیہاتی کونگل میں تھا۔ دراصل اسٹیل کو میگزین ایڈیٹر کی جانب سے یہ اسٹوری کور کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ مہمیا میں بیس بال کا ایک نورمانٹ بھی شروع ہونے کو تھا، اسی وجہ سے کیری بھی ساتھ چھپنے کو تیار ہو گیا۔ جب انہوں نے اپنے منصوبے کا ذکر کیا، ”ارایت سے کیا، جو وہ بھی تیار ہو گئے۔“

اسٹیل کی ایک بہن مہمیا کا بیکار گھر وہ جزواں بہنیں میں تھیں، مگر اُن میں حیران کن حد تک مشابہت پائی جاتی تھی۔ وہی نیم نقش، وہی قد کاٹھ۔ دایکا اُس سے دو برس بڑی تھی۔ وہ زندگی سے بھرپور لڑتی تھی۔ گھومنا پھرنا اُس کا سن پندرہ مشغول تھا۔ اسی شوق کے باعث اس نے کولمبیا کی کسی درس گاہ میں دفعہ بیٹھنے کے بجائے پڑوسی شہر کے وائرلوائی اسکول کا انتخاب کیا۔ رہائش کے لیے ہاسٹل کو منتخب کیا، یوں اُسے چھپنے چھپنے کی تڑپ لگتی گئی۔ وہ بھی دوستوں کے ساتھ جگہ جگہ سہیل گئی، بھی پچھلی کے شکار پر نگل جاتی۔

وہ اکثر ٹیلی فون پر اسٹیل کو اپنی آواز دہرادی کے قہقہے سنایا کرتی تھی۔ ان قصوں کے دوران کبھی کبھار اس کے دوستوں کا بھی ذکر آتا۔ اس شام بھی ہاسٹل سے روانہ ہونے سے قبل رابیکا نے اسٹیل کو فون کیا تھا۔

”آج کارپورڈ گرام بڑا ہی زبردست ہے۔ ہم پوری شام جنگل میں گزرتے والے ہیں۔“ ”وہ خاصی بڑبڑاتی تھی۔“ ”کچھ نئے دوست بھی ہیں۔ امید ہے خوب لطف آئے گا۔“ اُس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ جنگل سے لوٹ کر اسٹیل کو تمام تفصیلات سے آگاہ کرے گی۔ مگر وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئی۔

اس روز وائرلوائی شہر ایک غیر متوقع طوفان کی زد میں آ گیا۔ آسمان پوری قوت سے برس پڑا۔ دریاؤں میں طغیانی آگئی۔ کئی گھر تباہ ہو گئے۔

طوفان چھیننے کے بعد جب شہر کی انتظامیہ نے بحالی کا کام شروع کیا، تو اندازہ ہوا کہ کئی افراد لاپتہ ہیں۔ اور اُن ہی لاپتہ افراد میں ایک نام رابیکا اون کا بھی تھا۔

پولیس نے فوراً اُس کے اہل خانہ سے رابطہ کیا۔ ”اُس کا اپنا دوستوں کے ساتھ جنگل میں کیمپنگ کا پروگرام تھا۔“ اسٹیل نے پولیس کو بتایا۔

پولیس نے اُس کے دوستوں سے پوچھ چکھی، مگر انہوں نے یہ کہہ کر پولیس کے خدشات میں اضافہ کر دیا کہ انہیں ایسے کسی پروگرام کا قطعی علم نہیں۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا، اندیشہ بڑھتے گئے، جو بالآخر درست ثابت ہوئے۔ ایک ہفتے بعد پولیس کو اُس کی لاش مل گئی۔

کچھز میں لٹ پت رابیکا کی لاش ایک گھرے گڑھے سے ملی، جس کے اطراف جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ پوسٹ مارٹم سے پتا چلا کہ اس کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی۔ گڑھے کے قریب سے ملنے والے شواہد سے پولیس نے اندازہ لگایا کہ وہاں اُس رات وہ تنہا نہیں تھی۔ کچھ اور لوگ بھی موجود تھے۔

پولیس کا خیال تھا کہ رابیکا نے اپنے دوستوں کے ساتھ کیمپ لگایا ہوگا، اس دوران انہیں طوفان نے آلیا، جس سے بچنے کی کوشش میں وہ گڑھے میں گر گئی۔ سر پر آنے والی شدید چوٹ کی وجہ سے وہ بے ہوش ہو گئی اور دیر سے دیر سے موت کی وادی میں اتر گئی۔

یہ ظاہر ہے ایک معمولی کیس تھا، مگر ایک پیچیدگی تھی۔ پولیس سر توڑ کوشش کے باوجود اُن افراد کا سراغ نہیں لگا سکی،

جو اس رات رابیکا کے ساتھ تھے۔ غالب امکان تھا کہ وہ غیر مقامی تھے۔

بالآخر پڑھ برس کی تحقیقات کے بعد واٹر لوکی پولیس نے اس کیس کی فائل بند کر دی۔

لیکن کی موت کے دو برس بعد اس نے اپنے طور پر اس واقعے کی تحقیقات کا فیصلہ کیا اور رابیکا کے فوٹو الٹرا اور اسکول ریکارڈز کی مدد سے اس کے دوستوں کی تلاش میں نکل پڑی۔ رابیکا کے رابطے میں موجود تمام لڑکے لڑکیوں سے اس کی ملاقات ہو گئی، مگر تصویروں میں نظر آنے والے جیسے نقوش کے ایک فوجوان سے اس کی ملاقات نہیں ہو سکی۔

اطلاعات کے مطابق رابیکا کی موت کے چند ماہ بعد اس نے واٹر لو چھوڑ دیا تھا۔ البتہ پولیس ریکارڈ سے اس کا سراغ مل گیا۔ اس کا نام ایکس پیٹرن تھا اور اس کا تعلق واسکھا نامی گاؤں سے تھا۔ پولیس نے رابیکا کی گمشدگی کے سلسلے میں اس سے بھی ملاقات کی تھی، مگر کوئی خاص معلومات حاصل نہیں کر سکی۔

آنکھل نے اس گاؤں کا بھی سفر کیا، مگر یہ کوشش لاعمل رہی۔ وہ چند برس قبل دیہی زندگی کو خیر باد کہہ چکا تھا۔ ”یہ ارضیاتی معاملہ ہے۔“ جیسے کی آواز آنکھل کو لڑنے والی۔

کیری نے آنکھل کو شہر کا دے کر اپنا کی جانب متوجہ کیا، جس کے چہرے پر حیرت تھی۔

جیسے نے اپنی محبوبہ کی مصوویت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔ ”وہ گڑھا فقط ایک Sinkhole (گرفتہ یا آگیرہ) ہے۔“

”Sinkhole“۔ اینا نے یہ لفظ دہرایا۔ حیرت قائم رہی۔

”ہاں۔ یعنی فطری اور کبھی کبھار انسانی عوامل کے نتیجے میں جنم لینے والا ایک گڑھا۔ یہ دنیا بھر میں پائے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ انہیں swallow hole بھی کہتے ہیں، کیونکہ جب یہ گڑھا نمودار ہوتا ہے تو زمین کی اوپری سطح اس طرح ڈھے جاتی ہے، جیسے کسی نے اسے نکل لیا ہو۔ یہ عام طور سے ساحلی اور جنگلی علاقے میں ظاہر ہوتے ہیں، جہاں کی مٹی میں کیمیشم کاربونیٹ وافر مقدار میں پایا جاتا ہے۔ دراصل سخت ترین زمین کے درمیان بھی خلا ہوتا ہے، دراڑیں ہوتی ہیں۔ مسلسل بارش یا نکاسی کے ناقص نظام کی وجہ سے زمین پانی جذب کرتی رہتی ہے اور ہوتے ہوتے یہ پانی زیر زمین پانی

تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کی زمین پر ظاہر نہیں ہوتی ہے، مگر اندرونی حصہ اپنی تختی کھو چکا ہوتا ہے۔ اور پھر ایک ایسا وقت ہے جب زمین اندر کو دھنس جاتی ہے۔ کبھی کبھار یہ عمل سر روکی سے انجام پاتا ہے، پر کبھی کبھار یہ چانک بھی ہو سکتا ہے۔“

کیری نے مصنوعی جمائی لی، مگر جیسے نے نوٹس لینے کی بات جاری رکھی۔ ”ماضی میں جب سائنس نے ترقی نہیں کی تھی، اس قسم کے گڑھوں سے مانوق الفطرت قصے جوڑ دیے جاتے تھے، اسے پراسرار قوتوں کی کارستانی تصور کیا جاتا تھا۔ مگر آج ان کی سائنسی توضیح بھی چا سکتی ہے۔ ساحلی علاقوں کی زمین میں نمکیات ہوتے ہیں۔ اگر وہ دھیرے دھیرے غرق ہوتے جائیں تو ایک وقت ایسا آتا ہے، جب زمین ڈھے جاتی ہے۔ کچھ برس قبل بحر مراد کے کنارے ایک ایسا ہی گڑھا ظاہر ہوا تھا۔ یہ سمندر میں بھی ظاہر ہو سکتا ہے، اس کی ایک مثال برازیل کے سمندر میں موجود گرینٹ بلو ہول ہے۔ یاد آ رہی ہے۔ 2010 میں فلوریڈا میں ایک گڑھا نمودار ہوا تھا، جس نے ایک گاڑی کو نکل لیا تھا اور۔۔۔“

”بس کریں مسٹر جیمس۔ ہمیں پتا ہے کہ آپ نے گڑھوں کی ایک فی دی جینٹل کو خصوصی انٹرویو دیا ہے۔ جب شروع ہم دیکھ لیں گے۔ پلیز ابھی ہمیں بور مت کریں۔“ کیری۔ ”انگڑائی لی۔“ اور ویسے بھی اب مجھے نیند آرہی ہے۔“

☆ ☆ ☆
کمرے کی فصاحت میں عجیب سا بوجھل پن تھا۔ مارک ٹی وی کے سامنے بیٹھا تھا جس پر میٹھا میں ہونے والے گڑھے پر ایک رپورٹ نشر ہو رہی تھی۔ پروگرام کا میزبان معروف ماہر ارضیات بروکس سے بات کر رہا تھا۔

”30 فٹ چوڑا اور 20 فٹ گہرا گڑھا جس نے ایک انسان کو نگل لیا، جس کی لاش تا حال نہیں ملی۔ پورے امریکا میں اس حوالے سے سراپا کی پیمائی ہوئی ہے۔ ارضیات کی حیثیت سے آپ کی اس بارے میں کیا رائے؟“

بروکس نے کھٹکھٹا کر گل صاف کیا۔ ”ب شک یہ واقعہ خاصا ہولناک ہے، کسی ڈرامائی فلم کے مانند، مگر sinkhole کوئی نیا تصور نہیں، یہ الگ بات ہے کہ لوگ اس بابت بہت جانتے ہیں۔“

رپورٹر نے بات اچک لی۔ ”میں پتا ہے، وہ تو کچھ

دور دور سے ہیں اور فلوریڈا اور پنسلوانیا میں دو اس قسم کے گڑھے تھے۔“ ہو چکے ہیں۔ اسی طرح گزشتہ برس کیلی فورنیا میں ایک برس چانک زمین میں دھنس گئی تھی۔“

”ب ڈرست کہہ رہے ہیں۔“ بروکس نے کہا۔ ”مگر زمین کی سطح سے مذکورہ واقعات میں کوئی شخص ہلاک نہیں ہوا۔“ جیسے اس قسم کے گڑھے یکدم نمودار نہیں ہوتے۔ ان کے لیے مخصوص حالات، موسم اور زمینی ساخت کی ضرورت ہوتی ہے۔ زمین میں مختلف اقسام کے پتھر پائے جاتے ہیں، جن میں چند گول عرصے تک پانی میں رہیں، تو مکمل جاتے ہیں۔ اور پھر ایک ایسا وقت آتا ہے، جب اندرونی زمین سر کے نیچے سے اندر گڑھا سامنے جاتا ہے۔“

”مگر گڑھے مالا کی زمین کے بارے میں تو ایسی کوئی اطلاع نہیں ملتی، جہاں 2010 میں عین شہر کے نیچوں سے ایک سو فٹ گہرا گڑھا نمودار ہوا، جس نے عین منزلہ رست نگل لی اور بدردہ فراڈ کی جان لے لی؟“ میزبان نے خاصی تیاری کر رکھی تھی۔

”دیکھیں اس واقعے کا سبب بدترین بارشیں اور ناقص ڈرنیج سسٹم تھا، جس کی وجہ سے زیر زمین دراڑیں پڑ گئیں۔ گڑھے کی شکل کا واقعہ ہونا ک ضرور ہے، مگر پراسرار نہیں۔ البتہ نیچے کیس کا پریڈیشن کن پہلو یہ ہے کہ گڑھا ایک مکان کی چھت کے نمودار ہوا۔ میں یہ سوچ کر دہل جاتا ہوں کہ اگر جبری بش اس مکان میں تھا مقیم ہوتا، تو شاید کئی دن تک لوگوں کو اس سلسلے کا پتا نہ چلتا۔“

”یہ تو بہت خطرناک بات ہے۔“ رپورٹر کے چہرے پر فکرات ابھرے۔

اسکرین کے سامنے بیٹھے مارک کی آنکھوں میں اندیشے تیرنے لگے۔ لگ بھگ چنانچہ۔

”ب شک، مگر جیسا میں نے کہا یہ روز روز نمودار نہیں ہوتے۔ بے فکر رہیں، ایسا نہیں ہوتا کہ آپ دفتر جاتے ہوئے ایسا چانک زمین میں دھنس جائیں، یا گالف کھیلتے ہوئے یکدم زمین کے نیچے لے۔“

مارک کا دل دہل گیا۔ وہ ایک گالف تھا۔ اس کی زندگی کا یہ بعد گالف کے میدان ہی پر گزرتا تھا۔

☆ ☆ ☆
”ہم بیک سینڈ کے مقام پر رہیں گے۔“ جیسے کی آواز آئی۔ جیسے نے بیک سینڈ ہولی اور اینا ہز بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ کیری بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”بیک سینڈ؟“ جیسے نے پوچھا۔ ”بیک سینڈ؟“ جیسے نے پوچھا۔ ”بیک سینڈ؟“ جیسے نے پوچھا۔

بنو ثعلبہ

ایک عام اور قدیم اسم علم جس کا اطلاق قدیم عرب کے متعدد قبائل کبیرہ کی بڑی شاخوں کے اناموں پر ہوتا ہے۔ مثلاً ثعلابہ بن عکابہ، جو کب بن داہل کے بڑے قبیلے کی اہم شاخ ہے اور بحرانہ سے بحران تک کے علاقے میں آباد ہے۔ ”ثعلبہ بن اذیان“ جو عطفان کی شاخ ہے اور علاقہ نفود میں آباد ہے۔ ”ثعلبہ بن یربوع“ تمیم کا ایک قبیلہ ہے۔ ثعلبہ نام کے دو اور قبائل بھی قابل ذکر ہیں ان میں یربوع بن اوس کا ایک قبیلہ ثعلبہ اور دوسرا ثعلبہ بن اخطبہ بن جو یہودی قبیلہ تھا جس سے تعلق رکھتے تھے۔ اس قبیلے کا ایک رکن تحریق بہت بڑا عالم تھا یہ آنحضرت کا مخالف تھا بعد میں اس نے اسلام قبول کر لیا اور جنگ احد میں شہید ہوا۔

ایک اور شخص ثعلبہ بن عمرو بن عجلد تھا جو خاندان عسان کا پہلا رئیس بتایا جاتا ہے۔

مرسلہ: توحید احمد خان، شادی پورا

پڑھتی رہی۔

”اف خدایا، تم نے مجھے تو ڈراما دیا جیسے۔“ کیری نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔

”اچھا ابھی ہوا تم بیدار ہو گئے۔ اب ڈراما ٹیوٹنگ سیٹ سنبھال لو میں بھی غیند پوری کر لوں۔“ وہ مسکرایا۔

”ہم ایک لینڈ سے کتنے فاصلے پر ہیں؟“ اینا نے سوال کیا۔

”لگ بھگ اٹھارہ میل۔“ جیسے نے جواب دیا۔

”امید ہے، سورج طلوع ہونے سے قبل ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔ شہر کے داخلی حصے میں ایک موٹیل ہے، ہم وہاں کچھ دیر آرام کریں گے۔“

”تم لوگ آرام کرنا، میرا ارادہ من پارک دیکھنے کا ہے۔“ آنکھل نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں... کیا اس پارک میں کوئی پراسرار کہانی چھپی ہے؟“ جیسے نے قہقہہ لگایا۔

☆ ☆ ☆
وہ چاروں چٹکن سے بے حال تھے۔ جیسے ہی انہیں موٹیل نظر آیا انہوں نے کچھ دیر آرام کرنے کا فیصلہ کر لیا اور جیپ پارک کر کے موٹیل میں داخل ہو گئے۔

میزیں خالی پڑی تھیں۔ کاؤنٹر پر بھی سناٹا تھا۔ وہ ایک میز تک گئے اور اپنے جیسوں کو کرسیوں کے حوالے کر دیا۔
 ”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں۔“ ایک بھاری آواز ان کے کانوں سے گھرائی۔ چاروں نے چونک کر گردن اٹھائی۔ سامنے ایک سیاہ فام عورت کھڑی تھی۔
 ”وہ...“ تیسس بوکھلا گیا۔ ”کچھ پینے کو مل سکتا ہے۔“
 ”ضرور۔“ اس نے ایک گہری نظر ان پر ڈالی اور کاؤنٹر کی جانب چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ٹرے میں چار گلاس لیے لوٹی، جس میں جامی رنگ کا مشروب تھا۔
 ”کیا آپ کھانے کے لیے بھی کچھ آرڈر کرنا پسند کریں گے؟“ اس نے گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
 چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر انھیں کی آواز بلند ہوئی۔ ”ہاں، بہت بھوک لگی ہے۔“ چکن سینڈویچز پلیز۔“
 عورت لوٹ گئی۔ دس منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی۔ اس بار ہاتھ میں چار پلیٹیں تھیں۔
 ”آپ یہاں تنہا ہوتی ہیں؟“ ایٹا نے اس سے سوال کیا۔

”ہاں۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں اس موٹیل کی مالک ہوں۔ بہت کم لوگ آتے ہیں یہاں۔ ماضی میں یہاں دو ملازم ہوا کرتے تھے، مگر اب ان کی ضرورت نہیں رہی۔“
 ”یہ موٹیل خاصا الگ تھلک ہے؟ آبادی سے خاصا دور۔“ تیسس نے مشروب کا گھونٹ لیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ کاروباری نقطہ نگاہ سے یہ جگہ کچھ مناسب نہیں۔“
 عورت کی آنکھوں میں ماضی کی پرچھائیں نظر آتی۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ درست کہہ رہے ہیں مگر ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ کبھی یہ ایک مصروف گزرگاہ ہوا کرتی تھی، مگر ستمبر 2006 کے بعد۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
 ”ستمبر 2006۔“ انھیں کا ذہن ماضی میں تھا۔ ”مجھے یاد آ رہا ہے۔ شاید کسی شخص کو بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔“
 ”ہاں۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”اس کا نام اینگلو فری لینڈ تھا۔ یہ ستمبر 2006 کا ذکر ہے۔“ عورت کرسی لے کر بیٹھ گئی۔ ”علاقے کا ڈپٹی شریف میٹ ولیمز اور اس کا پارٹنر معمول کی ڈیوٹی پر تھے۔ ایسے میں ان کی نظر ایک مشکوک سیاہ کار پر پڑی۔ انہوں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا، مگر رکنے کے بجائے کار ڈرائیور نے ان پر فائرنگ کر دی۔ دونوں افسر موقع ہی پر ہلاک ہو گئے۔ اس واقعے سے پورے شہر میں سراسیمہ پھیل گئی۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ بھی مل گیا۔ قاتل کی تلاش

شروع ہوئی۔ خوش قسمتی سے ایک چشم دید گواہ گاڑی کا نمبر یاد تھا۔ تحقیق سے پتلا چلا کہ گاڑی اور لینڈ وے چند روز قبل چوری ہوئی تھی۔“
 اس نے گہرا سانس لیا۔ چاروں کی نظریں اس پر تھیں۔ عورت نے پھر کہانی کا سرا پکڑا۔ ”لیک لینڈ میں چند افراد نے یہ گاڑی اینگلو نامی ایک آدمی کے پاس دیکھی تھی جو ایک بھگڑا شخص کی شہرت رکھتا تھا۔ وہ گزشتہ ایک برس سے جنگل کے قریب ایک کانچ میں رہ رہا تھا۔ پولیس اس کانچ تک پہنچ گئی۔ انہیں گاڑی بھی مل گئی اور وہ پستول بھی جس سے فائر کیے گئے تھے۔ چند لوگوں کا کہنا ہے کہ۔“ اس نے چند پلیوں کا توقف کیا۔ ”کانچ سے پولیس کو انسانی ہڈیاں بھی ملی تھیں، مگر حکام نے کبھی اس کی تصدیق نہیں کی۔“ تاخیر درجہ چلا کہ وہ شخص ظور یڈا کا نہیں تھا۔ اس کا تعلق الوٹائی کے گاؤں تھیکر سے تھا۔“

”تھیکر۔“ انھیں نے نام دہرایا۔ یہ گاؤں اس کے آبائی شہر کولمبیا اور واٹرلو کے درمیان واضح تھا۔
 ”ہاں۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اینگلو ایک ساحر تھا۔ کانچ سے ایسی کتابیں بھی ملیں جو مشرعوں سے بھری ہوئی تھیں۔ کیا پتا اتنی مذہبوں والی بات بھی درست ہو۔ خیر، شریف گریڈی جوڈ کے حکم پر ایک لینڈ کی پولیس فوس اس کی تلاش میں نکل پڑی۔ پولیس افسران مجرم کا تعاقب کرتے ہوئے جنگل میں داخل ہوئے، جہاں وہ شخص الوداعی دھواں دھواں وار قہقہے کر رہا تھا۔ پولیس نے اسے دیکھتے ہی گولیوں کی بارش کر دی۔ کہتے ہیں اس پر 68 فائر کیے گئے اور وہ موقع ہی پر ہلاک ہو گیا۔“

”68 فائر۔ حیران کن!“ کیری نے دھیرے سے کہا۔
 چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر تیسس کی جھجکتی ہوئی آواز بلند ہوئی۔ ”کیا یہ واقعہ اسی ہائی وے پر پیش آیا تھا؟“
 عورت کی آنکھوں میں دکھ تیر گیا۔ ”ہاں، جنگل کے جنوبی حصے میں۔ اور تب سے اس ہائی وے کو آسانی تصور کیا جانے لگا۔ کچھ لوگوں نے اینگلو کی بدروح دیکھنے کا بھی دعویٰ کیا۔ یوں دھیرے دھیرے اس سڑک کا استعمال کم ہوتا گیا اور ”عورت چپ ہو گئی۔“

☆ ☆ ☆
 وہ ایک گرم دن تھا۔ جب جیب میپا کے نواحی علاقے میں داخل ہوئی۔

سورج آسمان پر چمک رہا تھا۔
 ”جیسے کب تمام ہوگا؟“ ایٹا نے سوال کیا۔ تھا کا وہ سے جہاں تھی۔ لیک لینڈ سے میپا تک کا سفر انہوں نے ناموشی سے طے کیا تھا۔ سب اس واقعے کے زیر اثر تھے، جو ہائی وے پر پیش آیا تھا۔
 ”اس سم پیچھے والے ہیں۔“ جیسس نے جواب دیا۔ وہ بھی تھک کر تھا۔

کچھ ہی دیر بعد جیب ایک درمیانی درجے کے ہوٹل کے سامنے رکی۔ وہ تیسس کا وٹر کی جانب بڑھ رہے تھے، مگر انھیں لان ہی میں رک گئی، جہاں دھوپ میں خوش رنگ پھول لہرا رہے تھے۔

وہ ایک بڑے سے سرخ پھول پر جھک گئی۔ ایک سے کیراٹا۔ سورج اس کے عقب میں تھا اور تصویر اتارنے کے لیے یہ روشنی مناسب تھی۔

اس کی نظریں کمرے کی اسکرین پر لگی تھیں کہ چائیک اسے کسی نوجوان کی کا احساس ہوا۔ ایک سرگوشی ہوئی۔ ”ایٹا۔“

اس کے وجود میں سنسنی دوڑ گئی۔ وہ فوراً پلٹی۔ سامنے ایک درخت آدمی کھڑا تھا، جس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں دیرینی تیر رہی تھی۔ اس نے سر پر ہسٹ لگا رکھا تھا۔

”کون ہیں آپ؟“ انھیں کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ محسوس ہو رہا تھا، جیسے وہ اس آدمی کو پہلے بھی کہیں دیکھ چکی ہے۔

جواب دینے کے بجائے وہ آدمی اسے گھورتا رہا۔ انھیں کی پریشانی بڑھنے لگی۔ ”آپ نے ابھی میری...“

ان کا نام لیا۔
 اچانک وہ آدمی پلٹا اور تیزی سے ہوٹل کے مرکزی دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔

”رکیے۔“ انھیں نے پکارا، مگر وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا دروازہ عبور کر گیا۔

پچھلے وہ یونٹ متذبذب کھڑی رہی پھر داخلی حصے کی جانب بڑھنے لگی۔ ایسے میں ایک وٹر دروازے سے باہر آیا۔

”ایٹا۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”وہ ادھر گئے ہیں۔“

وٹر دروازے کی جانب دوڑ پڑا، مگر چند ساعتوں بعد باپوس لوٹ آیا۔ ”شاید وہ نکل گئے۔ ضرور ان کی کار نزدیک کھڑی ہوگی، ورنہ اتنی جلدی۔ وہ میز پر اپنی کتاب بھی بھول گئے۔“ وٹر نے سیاہ جرمی جلد والی ایک کتاب اس کے سامنے لہرائی، جس پر ایک ساپ بنا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆
 وہ سامان کمروں میں رکھ چکے تھے اور اب ڈرائنگ روم میں بیٹھنے لگ کر رہے تھے۔

”کھانا خوش ذائقہ ہے۔“ کیری نے ڈبل روٹی کا ٹکڑا چباتے ہوئے کہا۔ ”ان سینڈویچز سے بہت بہتر جو ہم نے اس اجاڑ موٹیل میں کھائے تھے۔“

”جموٹ مت بولو۔“ انھیں نے فوراً کہا۔ ”ان کا ذائقہ منفرد تھا۔“

”ہاں۔“ جیسس نے بچپن سے مت پوچھا۔ ”کیونکہ ان میں پراسراریت بھری ہوئی تھی، جس کی انھیں کو ہر وقت تلاش رہتی ہے۔“

میز پر قہقہہ بلند ہوا۔
 ”جج کے بعد انھیں کھڑی ہو گئی۔“ مجھے لگتا ہوگا۔ میں اس Sinkhole کو قریب سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”میرا اور ایٹا کا تو آرام کا ارادہ ہے۔“ جیسس نے جھانکی۔ ”نیند آرہی ہے۔ شام میں ہم میوزیم کا چکر لگائیں گے۔“

”میوزیم کی سیر آپ دونوں کو مبارک ہو۔ میں تو میپا کے بیس بال فیڈریشن کا رچ کرنے لگا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے کیری بھی کھڑا ہوا۔ ”ڈنر پر ملتے ہیں دوستو۔“

کچھ دیر بعد کیری اور انھیں ہوٹل کے باہر کھڑے تھے۔ وہ ایک ٹیکسی میں سوار ہو گئے جو پہلے میپا بیس بال فیڈریشن کے دفتر کے سامنے رکی، جہاں کیری اتر گیا۔

”آپ کہاں جائیں گی مس؟“ ڈرائیور نے سوال کیا۔ ”جینفری ہس کے مکان پر۔“ اس نے کہا۔

ڈرائیور نے سرو آہ بھری۔ ”بے چارہ! اس کی آخری رسومات بھی ادا نہیں ہو پائیں۔“

اب ٹیکسی وہی علاقے کی سمت بڑھ رہی تھی۔ چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر ڈرائیور کی آواز بلند ہوئی۔ ”پولیس کا کہنا ہے کہ اس طرح زمین کا جھٹس جانا ایک فطری عمل ہے۔ وہ ظور یڈا کی زمینی ساخت کو اس کا سبب قرار دیتے ہیں، مگر مجھے تو یہ واقعہ بہت ہی عجیب لگتا ہے۔ سوچتا ہوں، اگر

مجھے زمین نے اچانک نکل لیا تو۔ ”وہ چپ ہو گیا۔“
 ”فکرمات کریں۔ ایسا خال خال ہی ہوتا ہے۔“ انخیل
 کے ذہن میں جیسے کا طویل پتھر گھوم رہا تھا۔
 کچھ دیر تک عیسائی کیتھولک کے درمیان سے گزرتی رہی
 پھر وہ مکانات کی ایک قطار کے سامنے رکی۔
 ”وہ سامنے والا مکان ہے۔“ ڈرائیوڈ نے انگلی سے
 اشارہ کیا۔
 ”شکریہ“ انخیل نے اتر کر پیسے ادا کیے۔

مکان سے چند قدم کے فاصلے پر اس کا سامنا دو
 نوجوانوں سے ہوا۔
 ”ہیلو۔“ انخیل نے انہیں مخاطب کیا۔
 ”ہائے۔“ انہوں نے جواب میں ہاتھ ہلایا۔
 ”کیا میں آپ کا کچھ وقت لے سکتی ہوں؟“
 ”بالکل۔“ ایک نوجوان نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔
 ”میرا نام ٹام ہے اور یہ مائیک ہے۔“
 ”میں ایک صحافی ہوں۔ میرا نام انخیل ہے۔ حاصل
 میں گزشتہ دنوں پیش آنے والے واقعے کے حوالے سے آپ
 سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ”جی پوچھیے۔“ ٹام کے چہرے پر ہلکی سی پریشانی
 ابھری۔

”اس بارے میں آپ کا کیا تاثر ہے؟“ اس نے ٹوٹ
 بک نکال لی۔
 چند لمحے خاموش چھائی رہی۔ پھر ٹام نے کہا۔ ”پورے
 محلے میں خوف پایا جاتا ہے، شدید خوف۔“
 انخیل اس کے الفاظ ٹوٹ کرنے لگی۔ ٹام نے بات
 جاری رکھی۔ ”ہم ڈرے ہوئے ہیں۔ ہمیں خطرہ ہے کہ اس قسم
 کا واقعہ ہمارے ساتھ بھی پیش آسکتا ہے۔“
 ”مگر ایسا ہوگا نہیں۔“ مائیک نے اس کی بات کاٹ
 دی۔

”تم ایسا کیسے کہہ سکتے ہو؟“ انخیل نے اپنی توجہ اس کی
 جانب مبذول کی۔
 ”کیونکہ ہم خدا کے فرماں بردار ہیں۔“ اس نے فوراً
 کہا۔ ”اس جفری کی طرح نہیں جو شیطان پکڑ گیا تھا۔“
 ”شیطان پکڑ؟“ انخیل کے اندر کا صحافی چونکا۔
 ”ہاں۔ اس کے بھائی جفری نے میڈیا کو بتایا کہ وہ
 کسان تھا، مگر ہم نے تو اسے کبھی کیتھولک میں نہیں دیکھا۔“ ٹام
 نے بھی مائیک کی تائید کی۔ ”وہ گھر سے کم ہی نکلتا تھا۔ سنا ہے

کہ وہ پُر اسرار قوتوں کے تعاقب میں لگا ہوا تھا اور اسی کو
 میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔“
 ”کیا واقعی؟“ انخیل کا قلم جفری سے چل رہا تھا۔
 ”ہاں۔“ ٹام نے گردن ہلائی۔ ”لوگوں کو لگتا ہے
 اب اس گھر میں آسیب نے سیرا کر لی ہے۔ کسی شخص کو گزرتا
 جانے کی اجازت نہیں۔ اس کے اہل خانہ بھی اپنے
 داروں کے ہاں متعل ہوتے ہیں۔ پولیس نے انہیں کسی
 بات کرنے سے منع کر دیا ہے۔“

”کیا میں اس کے بھائی سے مل سکتی ہوں؟“ اس۔
 سوال کیا۔
 ”کوشش کر کے دیکھ لیں۔“ ٹام نے کہا۔ ”وہ اسٹریٹ
 نمبر 12 میں اپنے کزن کے ساتھ ٹھہرا ہوا ہے۔“
 ”شکریہ۔“ انخیل نے کہا۔

کچھ دیر بعد وہ ایک پرانی وضع کے مکان کے دروازے
 پر دستک دے رہی تھی۔
 گھنٹی کے جواب میں ایک صحت مند شخص نے دروازہ
 کھولا، جو انخیل کو دیکھتے ہی بھونچکا رہ گیا۔
 ”ہیلو، میں انخیل ہوں، انخیل ہوں۔“ اس نے ہاتھ
 آگے بڑھایا۔

”ہائے! میں جفری ہوں۔“ اس نے خود پر قابو پانا
 ہوئے کہا۔
 چند لمحوں بعد جفری ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس کے
 سوالات کے جواب دے رہا تھا مگر اس گفتگو کے نتیجے میں کوئی
 نئی بات سامنے نہیں آئی۔
 اُسے مزید گریڈنے کی غرض سے انخیل نے ایک
 غیر روایتی طریقہ اپنانے کا فیصلہ کیا۔ ”آپ نے میڈیا کو بتایا
 کہ آپ کا بھائی ایک کسان تھا مگر میں یقین کرنے کے لیے
 تیار نہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس کے چہرے سے
 گھبراہٹ عیاں تھی۔
 انخیل نے ہوا میں تیر چڑیا۔ ”مجھے یقین ہے کہ
 پُر اسرار قوتوں کا پیروکار تھا۔“

تیر نشانے پر بیٹھا۔ جفری کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔
 چند ساعت وہ خاموش رہا پھر اس کی آنکھوں میں نمی تیر
 لگی۔ ”وہ... ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ ہاں اُسے خفی تو تو تھا
 دلچسپی تھی، مگر جاوہ... روحوں کو بلانا... یہ سب اس نے
 سے لوٹنے کے بعد شروع کیا۔“

”واٹر او؟“ انخیل کے جسم میں کرنٹ دوڑ گیا۔ ”واٹر او
 میں اب یہ...“ لہجے میں بے صبری تھی۔
 ”میں نہیں جانتا۔“ جفری نے آنسو پونچھے۔ ”یہ کئی برس
 پہلے...“ وہ سیاحت کا شوقین تھا۔ 2004 کا موسم
 تھا۔ ”واٹر او کے نزدیک ایک گیس اسٹیشن پر گزارا اور
 وہاں کچھ عجیب واقعہ پیش آیا۔“
 ”بل دم سادہ سے تھی۔“

جفری نے مگر اسانس لیا۔ ”اس نے کبھی تفصیل سے تو
 نہیں بتایا۔ بس، مجھے اتنا علم ہے کہ وہ وہاں کسی حلقہ میں
 کچھ کیا تھا، بہ مشکل اپنی جان بچا کر نکلا۔... اس واقعے
 کے بعد وہ عجیب و غریب کتابیں پڑھنے لگا۔ اور پھر... ایک
 صبح زندہ رات ایک انتہائی پُر اسرار شخص نے دروازے پر
 دستک دی، جسے دیکھ کر وہ خوف زدہ ہو گیا۔ بس، اس کے بعد
 سے، اکثر راتیں گھر سے باہر گزارنے لگا۔ مجھے ہمیشہ محسوس
 ہوتا تھا کہ وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے، مگر اس سے قبل میں
 چوریت کر دہ۔“ جفری نے چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

”تجربے کے ذہن میں جھنجھڑ چل رہے تھے۔“ واٹر او
 صوفیانہ سر اٹھائی۔ آخر اس نے خاموشی توڑی۔ ”میں
 نے سنا ہے کہ آپ نے آپ کو لوگوں سے بات کرنے سے
 منع کیا تھا۔“

”ہاں۔“ جفری نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔
 ”دراصل جو کچھ میں نے آپ کے سامنے بیان کیا، یہی سب
 میں نے سارجنٹ کو بھی بتایا تھا۔ اُن کا خیال تھا کہ اس سے
 حالات میں خوف بھیل سکتا ہے، اسی وجہ سے انہوں نے مجھے
 کچھ سے بات نہ کرنے کی ہدایت کی تھی۔“
 ”تو پھر... آپ نے یہ سب مجھے کیوں بتایا؟“ اس کے
 منہ میں الجھن تھی۔

چند ساعت جفری خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس کے لب و
 لہجے سے۔ ”آپ کو کچھ کر میں حیران رہ گیا۔ مجھے آپ کا چہرہ
 دیکھ جھلا گیا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میں نے جفری کے پرانے
 بزم تک بیک ڈی کی تصویر دیکھی تھی جو۔“

انخیل کی حیران کن تیز ہو گئی۔ جفری نے بات جاری
 رکھی۔ ”ہو آپ سے انتہائی حد تک مشابہت تھی۔“
 ”مگر میں تو کبھی آپ کے بھائی سے نہیں ملی۔“
 ”مجھے اندازہ ہے مگر اس لڑکی کا چہرہ... وہ بالکل آپ
 جیسی تھی۔“

”ہاں وہ ہم دیکھ سکتی ہوں؟“

”نہیں۔“ لہجے میں تاسف تھا۔ ”وہ الیم اس کے بستر کی
 سائڈ ٹیبل میں تھا۔ اور زمین نے جفری کو بستر سمیٹ... وہ
 چپ ہو گیا۔“

”میں سارجنٹ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ وہ کھڑی
 ہو گئی۔

”اوہ ہاں، ضرور۔ اُن کا نام سڈنی جھیل ہے۔ کیا میں
 آپ کو پولیس اسٹیشن تک چھوڑ دوں؟“

”ہاں ضرور۔ میں آپ کی ممنون ہوں گی۔“

چند منٹوں بعد وہ ایک پرانی وضع کی ویگن میں بیٹھی
 پولیس اسٹیشن کی سمت بڑھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆
 کیری ٹیپا میں بال فیڈریشن کے دفتر سے لوٹ آیا تھا
 اور اب ایسا اور جیس کے ساتھ بیٹھا کافی پی رہا تھا۔

”انخیل اب تک نہیں لوٹی۔“ ایٹا نے کافی کا گھونٹ
 بھرا۔

کیری نے گھڑی دیکھی۔ ”شاید وہ ڈرنک ہی واپس
 آئے۔“

جس وقت وہ تینوں گرما گرم کافی سے لطف اندوز
 ہو رہے تھے، انخیل پولیس اسٹیشن میں سارجنٹ سڈنی کی خط
 تھی۔

”یہاں میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ ایک
 درمیانے قد کا جاوید نظر آدمی کرسی ٹھیکٹ کراں کے سامنے
 بیٹھ گیا۔

”میرا نام انخیل ہے۔ میں جفری ہش کے کس کے
 سلسلے میں آپ سے بات کرنے آئی ہوں۔“ اس نے ٹوٹ
 بک نکالتے ہوئے کہا۔

”کیس بالکل سادہ ہے۔ زبردستی تہذیبوں کی وجہ
 سے ایک Sinkhole نمودار ہوا، جس نے اسے بستر
 سمیٹ نکل لیا۔“ اس نے آگے جھکتے ہوئے کہا۔ ”ہمہما کے
 جھکے ارضیات کی رپورٹ ہم تک پہنچ گئی ہے۔ میں اس کی
 کاپی آپ کو دے سکتا ہوں۔“

”جی شکریہ“ میں اس کیس کے دیگر پہلوؤں پر بات
 کرنا چاہ رہی تھی۔ ”اس نے کہا۔“

انخیل نے جفری سے ہونے والی گفتگو سے سارجنٹ کو
 آگاہ کیا، مگر اس دوران واٹر او اور ٹو الیم کے ذکر سے اجتناب
 برتا۔

سارجنٹ چند ساعت گھڑی سوچ میں غرق رہا۔ پھر

اشخیل کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا آپ مافوق الفطرت قوتوں پر یقین رکھتی ہیں؟“

”جی نہیں۔“ اس نے دونوں لبھے میں کہا۔

”گڈ۔ میں بھی نہیں رکھتا۔“ اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔ ”مگر ہمارے ہاں تو ہم پرستوں کی کمی نہیں۔ اس گڑھے کے بارے میں طرح طرح کے قصے مشہور ہو گئے تھے، اس لیے میں نے جبری میں اس متعلق بات کرنے سے منع کیا تھا۔ دیکھیں اس قسم کے گڑھے دنیا بھر میں پائے جاتے ہیں۔ چند برس قبل میں ایک لینڈ بھی تھینا تھا، وہاں بھی میں نے اس قسم کے گڑھے دیکھے تھے۔“

”ایک لینڈ؟“ اشخیل کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“

”میں 2004ء سے 2008ء تک وہاں رہا۔ بہت خوبصورت علاقہ تھا۔ کرائم ریٹ بہت کم تھا۔ ویسے نہ پابھی برائیاں۔“

”جس زمانے میں آپ وہاں تعینات تھے، اُن ہی دنوں اینگلو کے بیہوش قتل کا واقعہ پیش آیا تھا۔“ اُس نے سارجنٹ کی بات کاٹ دی۔

ماضی کی تلخ یاد سارجنٹ کی آنکھوں میں اتر آئی۔ اُس نے بھاری آواز میں کہا۔ ”ہاں، اس وقت میں ایک لینڈ میں تعینات تھا۔ اس کیس پر کام کرنے والی ٹیم کا بھی میں حصہ رہا، مگر میں اس نئے شخص پر گولیاں برسانے والے ظالموں میں شامل نہیں تھا۔ بے شک وہ قاتل تھا، مگر شریف کا وہ اقدام سراسر غیر قانونی تھا۔“

”ایسا کیا ہوا کہ شریف کو یہ انتہائی قدم اٹھانا پڑا؟“ اشخیل نے اُسے کرید۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ مقتول ولیمز شریف کا بہت قریبی دوست تھا، مگر یہ نکتہ اس ظالمانہ اقدام کا جواز فراہم نہیں کرتا۔“

”سنا ہے اینگلو ایک ساحر تھا؟“ اشخیل نے سوال کیا۔

”جیسا میں نے کہا کہ میں اس قسم کی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔“ سارجنٹ سڈنی نے جواب دیا۔ ”بے شک اینگلو کے گھر سے ہمیں چاروں کی ہڈیاں اور عجیب و غریب کتے ملی تھیں، مگر یہ اسے قتل کرنے کا کوئی جواز تو نہیں۔ دراصل...“ اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”شیرف گریڈی ایک تو ہم زبردست آدمی تھا۔ خدا کے ہاتھ اُسے شیطانی طاقتوں پر بھی پورا یقین تھا۔ اُس نے اینگلو کے ولیمز پر حملے کو شر اور خیر کی جنگ پر محمول کیا۔ بد قسمتی سے اُس کے گرد مٹی ایسے افراد تھے، جو اس

کے ہم خیال تھے۔ تو ہمیں... وہ اینگلو پر پل پڑے۔“ اسے گولیاں سے بھون ڈال۔ ”سارجنٹ چپ ہو گیا۔“

اشخیل گہری سوچ میں غمغمی۔ پھر اُس نے سوال کیا۔ ”میں نے سنا ہے کہ جبری ہش کے گھر سے پولیس کو چند ہراساں کرتا ہوں ملی تھیں۔“

”ہاں۔“ سارجنٹ نے کہا۔ ”جبری مخفی علوم میں دلچسپی رکھتا تھا اور اُس کے مکان سے ملنے والی تمام کتابیں جادو ہی سے متعلق ہیں۔ تاہم ہم نے وہ کتبیں ڈاکٹر جون پادرو دھائی تھیں، انہوں نے اپنی رپورٹ میں انہیں بچوں کی کہانیاں کہہ کر رد کر دی تھا۔ اگر آپ ان کتابوں کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں تو ان سے مل سکتی ہیں۔ وہ شہر کے مشرقی کنارے پر جنگل کے قریب رہتے ہیں۔“

”مسٹر جون پادرو؟“ اس نے نام دہرایا۔ ”کیا آپ اُن کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں؟“

”ضرور۔“ سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”وہ انتہائی قابل اور پڑھے لکھے انسان ہیں۔ مذاہب کا ثقافتی مطالعہ اُن کا موضوع ہے۔ پراسرار علوم کے حوالے سے بھی خاصی معلومات رکھتے ہیں۔“

”شکریہ سارجنٹ۔“ یہ کہہ کر اشخیل کھڑی ہو گئی اور دروازے کی سمت بڑھنے لگی۔

☆☆☆

وہ لکڑی سے بنا قدیم طرز کا مکان تھا، جو خاصی اچھی حالت میں تھا۔

دستک دینے پر ایک دھیزل شخص نے دروازہ کھولا جس نے ایپرن پہن رکھا تھا۔

”جی میں ڈاکٹر جون سے مناجاتی ہوں۔“

”میرے پیچھے آئیے۔“ اُس نے دھیرے سے کہا۔

اشخیل اُس کے پیچھے چلتے ہوئے کتابوں سے بھرے ایک کمرے میں پہنچ گئی، جہاں روشنی کی قلت تھی۔

”آپ یہاں انتظار کریں۔“ اتنا کہہ کر وہ چلا گیا۔

اُس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سامنے والی دیوار پر بڑی سی گھڑی نصب تھی جس کا مرکزی کاغذ کے ہندسے سے میں منٹ ڈور تھا۔ کمرے کی اکلوتی کھڑکی سے جنگل نظر آ رہا تھا جہاں درختوں کے درمیان کہرا چھایا ہوا تھا۔

وقت کاٹنے کے لیے وہ حیلے میں لگی کتابیں دیکھنے لگی۔ بیشتر کتابیں مذاہب عالم کی بابت تھیں۔ ایک حصہ سائنس کی تھی۔ ایک جدید ٹیکنالوجی سے متعلق تھا۔

دست پر لکھنے والے ہوتے اس کی نظر ایک ایسے خانے پر پڑی۔ سیاہ رنگ کی چرمی جلد والی کتابوں سے بھرا تھا، مگر اُن پر عجیب و غریب درج تھے۔ وہ ہی مصنفین کے نام۔

پچیس کے زپر اثر اشخیل نے ایک کتاب نکال لی چاہی۔ یہ بھاری آواز نے اُس کا ہاتھ روک لیا۔

”اس کا مطالعہ شاید آپ کے لیے زیادہ دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے۔“

وہ مڑی۔ سامنے سفید سوٹ میں ملبوس درمیانہ قد کا ایک عجیب و غریب آدمی کھڑا تھا۔

”جی میں۔“ اشخیل نے کچھ کہنا یا ہاکہ ڈاکٹر نے بات کاٹ دی۔ ”آپ ایک صوفی ہیں اور چند گفتگوں قبل ہی میرا

کلی ہیں، ایسا ایسی اسٹوری پر کام کرنے... موجودہ ظاہر بہت پرانے ہیں۔“

”آپ... یہ سب کیسے جانتے ہیں؟“ لہجہ میں الجھن تھی۔

اُس نے ہونٹوں پر مسکراہٹ ظاہر ہوئی۔ ”پریشان مت ہوں۔“ اشخیل۔ دراصل سارجنٹ نے مجھے فون کر کے

”آپ کے بارے میں مطلع کر دیا تھا۔“

”اگر سوئی۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں سمجھی کہ۔“

”آپ سمجھیں کہ میں پراسرار قوتوں کا حامل ہوں۔“ ڈاکٹر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”خیر، آپ کچھ جانتا چاہتی ہیں؟“

”میں اشخیل۔ برائے مہربانی تشریف رکھیں۔“

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر صوفیہ پر بیٹھ گیا۔ اشخیل اُس کے دائیں جانب بیٹھ گئی۔

اسی اثنا میں ملازم اندر داخل ہوا، اور میز پر کافی کے دو کپ رکھ کر چلا گیا۔

”میں دراصل۔“ اُس نے کچھ دیر توقف کیا۔ اس دوران ڈاکٹر کی نظریں اُس کے چہرے پر لگی رہیں۔

”میں اُن کتابوں کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں جو پولیس کو جبری ہش کے گھر سے ملیں۔“ پادرو اُس نے کہا۔

”کیا آپ روحوں پر یقین رکھتی ہیں؟“ اشخیل نے سوال کیا۔

”نہیں۔“ اُس نے دھیرے سے کہا۔

”ہے۔“

”انتقام کا جذبہ؟“ وہ کچھ سمجھ نہیں سکی۔

”ہاں مس اشخیل۔ انتقام کا جذبہ جس کے لیے انسان کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔ یہاں تک کہ شیطان سے بھی ہاتھ ملا سکتا ہے۔“

”تو آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ اینگلو کا قتل جبری کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ زمین کا دھنس جانا۔ یہ سب انتقامی کارروائیاں ہیں؟“ ایک بار پھر اسے اپنی آواز اجنبی لگی۔

چند ساعت ڈاکٹر خاموش رہا۔ ”مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو آپ نے کہہ ہی دیا۔ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ۔“ لمحہ بھر کے لیے اس نے توقف کیا۔ ”مجھ ہمیشہ خیر کی

ہوتی ہے۔ شر کا ہر کارکن ہی پُر قوت ہوتا ہے، وہ قدرت سے جیت نہیں سکتا۔ زبردست قوتیں خدا کے تابع ہیں، انہیں بے سامنے سرنگوں کرنے کی خواہش عارضی طور پر تو حقیقت کا روپ اختیار کر سکتی ہے، مگر اس کا نتیجہ ہولناک ہوتا ہے۔

قدرت جواب ضرور دیتی ہے۔

☆☆☆

اُس نے گھڑی دیکھی۔ دس بجتے ہیں ابھی آدھا گھنٹا تھا۔

گلاس میں شراب انڈل کر وہ صوفیہ پر جا بیٹھا۔ اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں الجھن تیر رہی تھی۔ وہ رہ کر اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا، جس سے آج اس کا سامنا ہوا۔ وہ اس کی محبو بہ سے کتنی مشابہ تھی۔ وہی آنکھیں، وہی ناک، وہی قد کاٹھ... ایک لمحے کے لیے تو لگا، جیسے رابیکا سامنے کھڑی ہے۔

”رابیکا...“ اُس نے دھیرے سے کہا اور اس کا دل کرب سے بھر گیا۔ ماضی کے مناظر ذہن کے پردے پر چلنے لگے۔

رابیکا سے اُس کی ملاقات وائٹ لوہائی اسکول میں ہوئی تھی۔ ابتدائی چند ملاقاتوں کے بعد ہی وہ دونوں دوست بن گئے۔

وہ اسکول کا غیر مقبول ترین نوجوان تھا۔ اُس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ اُس کا ایک سبب تو اُس کا دھنسی پس منظر تھا اور دوسرا جادو میں اُس کی بے پناہ دلچسپی۔ سب جانتے تھے کہ وہ اکثر شرمیل جنگل میں دریا کے کنارے گزارتا ہے۔ پھر عجیب و غریب حلیے کی وجہ سے بھی دیگر طلباء اس سے کتراتے تھے، مگر

روسی شہر سارا پراسرار گڑھوں کی دوزخ

گڑھوں (Sinkholes) کا چانک نمودار ہونا زمین کا یکدم ٹھنسنے جانا کوئی نیا واقعہ نہیں۔ دنیا بھر میں اس قسم کے گڑھے پائے جاتے ہیں، مگر گزشتہ ایک برس میں ان واقعات میں ہونے والے حیرت کن اضافے کے باعث پوری دنیا میں سرائیکی پھیل گئی ہے۔ سائنسی توجیہات کے برعکس عام افراد ان واقعات کو عقائد اور توہمات کی کسوٹی پر پرکھ رہے ہیں۔ اکثریت کی رائے ہے کہ زمین کا یوں ٹھنسنے جانا قیامت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ بیشتر مذہب میں دنیا کے خاتمے کے قریب زمین کے ٹھنسنے کا تذکرہ جوتا ہے۔

ان پراسرار گڑھوں کا تازہ شکار روس کا شہر سارا ہے، جس پر گزشتہ کچھ عرصے سے خوف کے بدلہ منڈل رہے ہیں۔ اطباء کے مطابق گزشتہ چند ہفتوں کے دوران روس کے اس جنوب مشرقی شہر میں سڑکوں کے چابک ٹھنسنے کے سوا سے زائد واقعات رونما ہو چکے ہیں۔ دودرجن گاڑیوں کو زمین نگل چکی ہے۔ ایک شخص ہلاک اور متعدد زخمی ہو چکے ہیں۔ خوف کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ متاثرہ علاقوں میں انتظامیہ نے گاڑی چلانے پر پابندی عائد کر دی ہے۔ ماہر ارضیات کے مطابق اس قسم کے گڑھے عام طور سے ریشمیل زمین پر نمودار ہوتے ہیں، مگر سارا میں چٹانی زمینوں پر ان کا ظہور ہوا ہے، جس کی وجہ سے سائنس دانوں میں بے چینی اور عوام میں خوف و ہراس پھیل گیا ہے۔

چند سائنس دانوں کے مطابق ان واقعات کا سبب زیر زمین پانی کی بڑھتی ہوئی سطح ہے۔ موسم سرما میں یہاں شدید برف پڑی ہوتی ہے۔ جول جول موسم گرم ہوتا ہے، برف پھل کر زمین میں جذب ہو جاتی ہے۔ سارا میں زیر زمین پتھر برسوں تک پانی میں رہنے کی وجہ سے کھل گئے ہیں۔ ایسے میں جب دباؤ بڑھتا ہے، زمین اندر ٹھنسنے جاتی ہے۔ چند ماہرین کے بقول اس عجیب و غریب واقعے کا اصل سبب شہر کے اطراف میں پانی جانے والی سرنگیں ہیں۔ کھدائی کے مسلسل عمل کی وجہ سے ارضیاتی نظام بڑھ گیا ہے، جس کی وجہ سے اس قسم کے واقعات پیش آرہے ہیں۔

یہ بات لکھنے فکر یہ ہے، کیونکہ دنیا بھر میں معدنی ذخائر کے حصول کے لیے کھدائی کا عمل جاری ہے۔ کہیں بہرے اور دیگر پیش قیامت پتھر تلاش کیے جا رہے ہیں، کہیں نمک۔ کہیں پیٹرول نکالنے کے لیے زمین کھودی جا رہی ہے، کہیں گیس کے حصول کے لیے یہ عمل انجام دیا جا رہا ہے۔ تو اگر سے انجام دیے جانے والے اس عمل کی وجہ سے مستقبل میں ان گڑھوں کے نمودار ہونے کے خدشات بڑھ گئے ہیں۔

اطلاعات کے مطابق روس کے قدامت پسند جتنے ان واقعات کو خدا کا عذاب قرار دیتے ہوئے عوام کو مذہب کی جانب لوٹنے اور اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کی تلقین کر رہے ہیں۔ ایک خبر رساں ایجنسی کے مطابق سارا کے واقعات کے بعد روس میں ساحروں کا کاروبار خوب چمک اٹھا ہے۔ ہر دوسرا شخص اپنے تحفظ کے لیے ان سے رجوع کر رہا ہے۔

راہیکا وہ ایک نڈر اور زندگی سے بھرپور لڑکی تھی۔ تجربات کا حصہ بننے کے لیے ہر وقت تیار۔ اُس کے لیے ایکس اور اُس کے دوستوں کی سرگرمیاں کسی ایڈونچر سے کم نہیں تھیں۔

”دوست“ ایکس کا منہ کڑوا ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے تین چہرے گھوم گئے۔ اینگلو فری مین، جیفری بش اور مارک مھیل۔

ہیکر سے تعلق رکھنے والا اینگلو اُس کے بچپن کا دوست تھا اور اس دوستی کی مضبوطی کی وجہ سے ایکس دلچسپیاں تھیں۔

پڑھائی کے سلسلے میں وائر لو آنے کے بعد بھی ایکس اور اس کی ملاقاتیں منقطع نہیں ہوئیں۔ دراصل اینگلو نے وائر لو کے نواح میں واقع ایک گیس اسٹیشن پر ملازمت اختیار کر لی تھی۔ ہر ہفتے کی شام وہ اور اینگلو قریبی جنگل میں گزارتے جہاں وہ ان کے گروپ کے کمنٹریوں کا جپ کرتے۔

فلوریڈا سے تعلق رکھنے والے جیفری بش اُسی گیس اسٹیشن پر ملازم تھا جہاں اینگلو کام کیا کرتا تھا۔ وہ ایک پرجسسٹ نوجوان تھا۔ جب اُسے اینگلو کی سرگرمیوں کا پتا چلا، تو وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔

گورنر بننے کی خواہش ان کی دوستی کا سبب تھی مگر ایکس اور اینگلو حقیقتاً بہت مختلف تھے۔ ایکس پراسرار قوتوں کے تعاقب میں ضرور تھا، مگر وہ انہیں منفی مقاصد کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ اینگلو کا خیال تھا کہ ان قوتوں کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کرنے میں کوئی برائی نہیں۔ اینگلو کی محبت نے جیفری پر گہرے اثرات مرتب

”تم نے درست کہا۔ لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ اب کچھ خطرہ کام کیا جائے۔ سنو پورپ سے آنے والی کچھ کتابیں میرے ہاتھ لگی ہیں۔ جن میں ایک ایسے افریقی جادو کا ذکر ہے، جس کے ذریعے ساحریک دقت کئی انسانوں کے حواس اپنے قابو میں کر سکتا ہے۔ اور ایک اور عمل بھی ہے، جس کے ذریعے زیر زمین قوتوں کو اپنے تابع کیا جاسکتا ہے۔“ اُس کی آواز میں بے پناہ اشتہاش تھی۔

”شان دار! ان سے تو کئی فائدے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔“ جیفری کی عینک پر اداؤ کے شعلوں کا عکس تھا۔

”لیکن یہ بہت خطرہ ہے۔“ ایکس نے فوراً کہا۔ ”اس طرح کی قوتوں کے حصول کے لیے برسوں کی ریاضت چاہیے۔ اور افریقا کے برعکس۔“

”میں جانتا ہوں دوست۔“ اینگلو نے بات کاٹ دی۔ افریقا کے برعکس، یہاں امریکا میں اس سحر میں مہارت کا حصول خاصا دشور ہے۔ اور اس کا ایک واضح سبب ہے۔“

اس نے ڈرامائی وقفہ کیا۔ ”وہاں کے قبائل میں آج بھی انسانی قربانی کا تصور پایا جاتا ہے۔ یہ انسانی خون ہی ہے، جس سے یہ حقیقت کا روپ اختیار کرتا ہے، ایک دوشیزہ کا خون۔ اگر ہم اسے بریکس تو۔“

”خوب! آئیڈیا ہے، کافی دن ہو گئے۔“ رابیکا چبکی۔

راہیکا کا ہوشل شہر کے وسط میں تھا۔ مارک بھی اُسی علاقے میں مقیم تھا۔ پروگرام طے ہوا کہ مارک رابیکا کو ہوش سے پکارتا ہوا اس مشرقی علاقے کی طرف آئے گا، جہاں ایکس کا گھر تھا۔

”خوب! آئیڈیا ہے، کافی دن ہو گئے۔“ رابیکا چبکی۔

اس عمل کو انجام دینے کے قابل ہو جائیں گے۔“

چند ساعت خاموشی چھٹی رہی، جسے رابیکا کی ہڈیوں پر آواز نے توڑا۔ ”اگر ایک پیالے کی بات ہے، تو تم میرا خون استعمال کر سکتے ہو۔“

”آئیڈیا برا نہیں۔“ جیفری نے فوراً کہا۔

”تمہارا دماغ تو سب خراب ہے۔“ ایکس نے اسے گھورا۔ ”یہ سب انتہائی خطرہ ہے، اور میں کسی کو اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ کسی کو بھی نہیں۔“

اچانک ماحول میں تناؤ بھر گیا۔ چند ساعت خاموشی چھٹی رہی، جسے بالآخر مارک نے توڑا۔ ”یہ باتیں چھوڑو۔ مجھے تو بہت بھوک لگ رہی ہے۔“

اس رات وہ سب خاموش ہی رہے۔ فضا میں ناپسندیدگی تیر رہی تھی۔ جنگل سے لوٹنے کے بعد کئی دن تک ایکس کا اینگلو، جیفری اور مارک سے سامنا بھی نہیں ہوا۔ یوں یہ واقعہ اس کے ذہن سے اتر گیا۔

پھر ایک دوپہر مارک کے توسط سے اُسے اینگلو کا پیغام ملا۔ ”جنگل میں شام گزارنے کا پروگرام ہے۔ فلوریڈا سے جیفری کے چند دوست بھی آئے ہوئے ہیں۔ اچھا وقت کٹے گا۔“ مارک کے لہجے میں تجسس تھا۔

”خوب! آئیڈیا ہے، کافی دن ہو گئے۔“ رابیکا چبکی۔

اور وہاں سے وہ تینوں جنگل کی سمت جا نہیں گئے۔

ایٹکس نے ہی تو بھری، مگر اسے طبعی اندازہ نہیں تھا کہ وہ رات اس کی زندگی ہمیشہ کے لیے بدل دے گی۔

شام ہوتے ہی تیز ہوا آئیں جلنے لگیں، جن میں وقت گزرنے کے ساتھ شدت آتی گئی۔ ایٹکس نے بھانپ لیا کہ طوفان آنے والا ہے۔ اس نے رابیکا سے رابطہ کرنے کی کوشش کی، مگر نیٹ ورک جواب دے چکا تھا۔ پھر اس نے مارک کا نمبر دیا، یہ کوشش بھی ناکام گئی۔

ایسی اٹان میں تیز بارش شروع ہو گئی، جس نے کچھ ہی دیر میں تباہ کن طوفان کی شکل اختیار کر لی۔

اس غیر متوقع طوفان نے وائر لو کو ہلا کر رکھا دیا۔ خصوصاً نواحی علاقے شدید متاثر ہوئے۔ اگلے دن کا سورج طلوع ہوا، تو ہر طرف تباہی کے نشانات بکھرے تھے۔ کئی مکانات ڈھس چکے تھے، جن میں ایٹکس کا کالج بھی شامل تھا۔ اُسے شدید چوٹیں آئی تھیں۔ اگلے چند روز اسپتال میں گزرے جہاں سے ڈسچارج ہونے کے بعد اس پر یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ رابیکا بچا ہے۔

ہوٹل انتظامیہ سے معلوم ہوا کہ اُس طوفانی شام بارش شروع ہونے سے قبل ہی وہ ہوٹل سے نکل گئی تھی۔ اس اطلاع نے اس کے اندیشے بڑھا دیے۔ پھر اُس نے مارک سے ملاقات کی، جس نے یہ کہہ کر اسے ورطہ حیرت میں ڈال دیا کہ وہ اس شام گھر سے نکلا ہی نہیں۔

”میں تو یہی سمجھا تھا کہ طوفان کے باعث پروگرام ملتوی ہو گیا ہے۔“ مارک کے لہجے میں ابھین تھی۔

ایٹکس نے اینگلو اور جیفری سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی، مگر جس گیس اسٹیشن پر وہ ملازم تھا، وہاں سے پتا چلا کہ وہ طوفان کے بعد ڈیوٹی پر نہیں آیا۔

ایک ہفتے بعد پولیس کو جنگل سے رابیکا کی لاش مل گئی۔ اس سچے سے ایٹکس کو گہرا صدمہ پہنچا اور اسی صدمے میں شک کے جڑوں نے جنم لیا، جس نے دھیرے دھیرے ایک عفریت کی شکل اختیار کر لی۔ ایسا عفریت، جو ہر پل اُس کے کان میں سرگوشیاں کرتا کہ اُس کی محبوب اینگلو اور جیفری کے شیطانی منصوبہ کی جھنٹ چڑھ گئی۔ ایٹکس کو اس بات کا بھی کرب تھا کہ وہ سب جانتے ہوئے بھی اُسے بچا نہیں سکا۔

ان سیاہ احساسات نے اُسے دیوانگی کے انجان میدان میں دھکیل دیا۔ ذہنی حالت بگڑنے لگی۔ سب چھوڑ چھوڑ کر وہ اپنے گاؤں چلا گیا۔ مگر وہاں بھی چین نہیں ملا۔۔۔۔ بدلہ لینے کی خواہش چنے لگی اور اُس نے وہی ہتھیار استعمال کرنے کا ارادہ کیا، جسے رابیکا کے قاتل اپنی قوت بنانا چاہتے تھے۔

اُس نے مخفی علوم کا تعاقب جیز کر دیا۔ پُر اسرار قوتوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے پُر خطر میدانوں میں اتر گیا۔ اس بابت دستیاب تمام کتابیں پڑھ ڈالیں۔ مزید چھتلی کے لیے افریقا چلا گیا، جہاں گھنے تاریک جنگلوں میں اس نے طویل ریاضت کی اور دو برس بعد جب ایٹکس امریکا لوٹا، وہ انتقام لینے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ اور فقط اینگلو اور جیفری اس کا نشانہ نہیں تھے، اسے یقین تھا کہ مارک بھی اس عمل میں پورا پورا شریک تھا۔

اگر وہ چاہتا تو ایٹکس کو سزا دے سکتا تھا مگر دوستی بڑے سربے تھی۔ اسی دوران ایک لینڈ کے شرف نے اینگلو کو جادوگر سمجھ کر درجنوں گولیاں اس کے بدن میں اتار دیں۔ دراصل یورپ و امریکا میں برسوں تک یہ قانون رہا کہ جادوگر کو زندہ جلا دیا جاتا تھا اس لیے شرف کو اینگلو کے قتل پر افسوس نہ تھا۔ اینگلو کے قتل کے بعد ایٹکس نے جیفری کی مدد شروع کی، جس میں اُسے کافی وقت صرف کرنا پڑا۔ وہ فلوریڈا میں نہیں تھا، مگر ایٹکس کو جلدی نہیں تھی۔ اس نے ایک ماہر شکاری کی طرح انتظار کیا۔

بار آخر ایک دن جیفری فلوریڈا لوٹ آیا۔ اور تب ایٹکس اُس سے مل۔ ”تیار رہو، کسی بھی وقت موت کا فرشتہ تمہارے سر پر پہنچ جائے گا۔“

جیفری کے لیے جو موت اُس نے جتنی تھی، اُس کے لیے سخت ریاضت دور کا تھی۔ اس نے جیفری کو پیغام بھجوا دیا۔ ”تمہیں زمین نگل لے گی۔ اپنی حفاظت کر سکتے ہو، تو کر لو۔“

اتفاق ہے کہ جیفری زندہ زمین میں دفن ہو گیا اور اب۔۔۔ مارک کی باری تھی۔

گھڑی کا گھٹنا بچا۔ ایٹکس ماضی سے لوٹ آیا۔ اُس نے گھڑی کی سمت دیکھا۔ دس بج چکے تھے۔ وقت گزارنے کے لیے اس نے ٹی وی آن کر دیا، جہاں Sinkhole کے نام سے ایک رپورٹ نشری جاری تھی۔

پروگرام کا میزبان ایک نوجوان ماہر ارضیات سے محو گفتگو تھا، جس کا نام جیمس جیکسن تھا۔

”اس واقعے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے سیر جیمس؟“

”میری رائے بہت سادہ ہے۔ یہ ایک ارضیاتی عمل ہے، کوئی Sinkhole ہے، بس۔ یہ ایک ارضیاتی عمل ہے، کوئی عذاب نہیں، کسی پُر اسرار قوت کی کارستانی نہیں۔“

”پُر اسرار قوت!“ ایٹکس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ بکھر گئی۔

ماہر ارضیات نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے یاد رہا

ہے۔ دو برس قبل چین میں ایک گڑھے نے پورا ٹرک نگل لیا تھا۔ جیس ہی کے ایک شہر میں پانچ دکانیں زمین میں گھس گئی تھیں۔ گویا، ماہی 2007 اور 2010 میں اس قسم کے خوفناک گڑھے نمودار ہو چکے ہیں۔ وینزویلا کے انتہائی دور دورہ پہاڑی علاقے میں ایسے گڑھے ہیں، جو انتہائی حد تک قدرتی معلوم ہوتے ہیں۔ شاید ماضی میں یہ عجیب تصور بے جا تے ہوں، مگر آج ارضیاتی ماہران کی حقیقت سے واقف ہیں۔“

”کیا یہ فطری عمل ہے؟ یا اس میں انسانی عوامل بھی کارفرما ہیں؟“ میزبان نے سوال کیا۔

اسٹوڈیو میں بیٹھے جیمس نے کھٹکھار کر گھا صاف کیا۔ ”یکس ہم زمین سے معدنیات نکال رہے ہیں۔ تیل، گیس، کوئلہ، نمک۔ معدنی ذخائر کے لیے ہم زمین کو کھودتے رہے ہیں۔ اس سے زمین میں خلا پیدا ہو رہا ہے۔ جس کی وجہ سے فطرتی نظام متاثر ہو رہا ہے۔ ایسے میں زلزلے، بھاری بارشیں اور کیمیائی تبدیلیوں کی وجہ سے زمین کے دھنسنے کے واقعات ممکن ہیں۔“

ایٹکس ٹھکڑا ہوا۔ اُسے اپنے اگلے شکار کو موت کے حالت اتارنا تھا۔

☆☆☆

”انجیل ابھی تک نہیں لوٹی۔“ کیری نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ چہرے پر فکر مندی تھی۔

”آجائے گی، فکر مت کرو۔ وہ بہت بہادر ہے۔“ جیمس نے قہقہہ لگایا۔ ”میری ماہرانہ رائے سے لطف اندوز ہو۔“

جس وقت وہ تینوں ٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھے تھے، انجیل نے ڈاکٹر جون کے گھر سے باہر قدم رکھا اور یکدم اس احساس میں گہر گئی وہ ایک دیرانے میں گھڑی ہے، جس کی لائن پر ہر تیر رہا ہے۔

چند قدم آگے بڑھنے کے بعد تباہی کا احساس مزید قوی ہو گیا۔ اس نے بہت کم مکان کی سمت دیکھا، جس کی تمام لائنیں بچھ دی گئی تھیں۔ اُس نے جی کڑا کیا اور آگے بڑھنے لگا۔

ستارے چلتے۔ دونوں جانب درخت تھے، جن کے گرد ہر قسم کا تھکا۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی، ”یہ تین تیر تھکا کہ بانی دے کچھ ہی دور ہے، جہاں سے وہ تیر تھکا نہروں جاسے گی۔“

چلتے چلتے اچانک اُسے اس احساس نے آن گھیرا کہ وہ اجنبی زمین پر ہے، راستہ بھول چکی ہے۔ کچھ دور اسے روشنی نظر آئی۔ شاید کوئی لاؤ جلائے بیٹھا تھا۔

جھاڑیوں کو ہٹاتی ہوئی وہ اس سمت بڑھنے لگی۔ خشک پتے اُس کے قدموں تلے چرچرائے۔

وہ اُس شخص کی پشت پر پہنچ چکی تھی اور اُل ڈکود کچھ سکتی تھی، جس کے گرد ایک دائرہ کھپ تھا، جس میں سرخی مائل سیال تیر رہا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ شخص بونکی ساکت بیٹھا رہا۔

انجیل محو کرا اُس کے سامنے آگئی اور جب حیرت نے اس پر حملہ کیا۔

”تم؟“ اُس نے زور سے کہا۔

اُس شخص نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ انجیل پر نظر پڑے ہی وہ غرایا اور اس پر چھلانگ لگا دی۔

انجیل نے خوف کے زیر اثر پیچھے ہٹنے کی کوشش کی، مگر اُس وقت تک وہ اُس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ مگر جوں ہی وہ شخص اُس کے قریب آیا، ٹھٹھک گیا۔

اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں انجیل کے چہرے پر ٹکی تھیں پھر وہ مڑا۔ غصے سے غرایا۔ جتنی ہوئی لکڑیوں کو ٹھوکر لگائی۔ شعلے تاریکی میں چمکے اور بجھ گئے۔ اگلے ہی پل وہ شخص دوڑتا ہوا اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

انجیل کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ چند ساعت وہ بونکی گھڑی رہی۔ خواہاں بحال ہوئے تو ذہن تیزی سے حرکت کرنے لگا۔

جس پُر اسرار شخص سے اُس کا ابھی سامنا ہوا تھا، وہ اس کے لیے یکسر اجنبی نہیں تھا۔ مگر انجیل نے اس شخص کو پہلے بھی کہیں دیکھا تھا۔ کہاں؟

وہ اپنی یادداشت کھگانے لگی۔ یکدم ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”رابیکا کے البم میں جس نوجوان کی تصویر تھی وہ۔۔۔ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ بکھرے ہوئے ٹکڑے باہم ملنے لگے تھے۔ واقعات میں ربط نظر آنے لگا۔۔۔ وائر لو۔۔۔ اینگلو فری لینڈ۔۔۔

جیفری ٹش۔۔۔ اور یہ شخص۔۔۔ ایٹکس وینزویلا۔

اس نے گہرا سانس لیا۔ ابھین سے برآمد ہونے والی سلیمن ایک پریشان کن احساس کی حامل تھی۔ اسوات کے اس سلسلے کا سبب اس کی بہن کی موت تھی۔ مگر اس کی بہن

تو... نظروں کے سامنے رابیکا کا مطمئن چہرہ نمودار ہوا۔
اس نے سر اٹھایا۔ سامنے ہائی وہ تھا۔ جس کی دوسری
جانب رہائشی علاقے کی روشنیاں رقصاں تھیں۔

☆☆☆

اس کی نظریں گیند پر تھیں۔ اسٹیک پر گرفت مضبوط تھی
اور وہ ایک زوردار ہٹ لگانے کے لیے تیار تھا۔
اسٹیک ہوا میں بلند ہوئی۔ دھوپ اس کے بازوؤں پر
چمکی۔ اسٹیک گیند سے ٹکرائی اور... وہ تار کی میں اتر گیا۔
”شان دارشاٹ۔“ اس کے سامنے ایڈمیکالینا نے تالی
بجائی، مگر اسے اپنی پشت سے کوئی جواب نہیں ملا۔
ایڈمٹرا اور بھونچکا رہ گیا۔ وہ مقام جہاں کچھ دیر قبل
مارک کھڑا تھا، اب ایک چھوٹا سا سوراخ تھا۔

وہ تیزی سے اس جانب بڑھا۔ ”مارک...“

”میری مدد کرو۔“ اس کے سامنے کی پکارتا رہی میں گونگی۔
انگلے چند منٹوں میں لہنر ایرگولف کورس میں کھلی جگہ
چمکی تھی۔ واقعے کی اطلاع ملنے ہی ریسکیو ٹیمیں گالف کورس کی
جانب دوڑ پڑیں، میڈیا کے نمائندوں نے بھی موقع پر پہنچنے
میں دیر نہیں کی۔ اور ہر ایک کے ذہنوں میں ایک ہی اندیشہ تھا،
کیا زمین نے ایک اور شخص کو نگل لیا ہے؟
پورا دائرہ لو سکتے میں تھا۔

اطلاع ملنے ہی مارک کی بیوی لوری بھی گالف کورس
پہنچ گئی، مگر پولیس نے اسے جائے وقوعہ کے نزدیک جانے کی
اجازت نہیں دی۔

ایک ریسکیو اہل کار نے سوراخ میں روشنی بھینکی۔ اسے
دور تار کی میں ایک سر نظر آیا۔

”کیا تم مجھے سن سکتے ہو؟“ وہ چلایا۔

”ہاں۔“ مارک نے سر اٹھایا۔ آنکھوں میں خوف تھا۔
”میری مدد کرو۔“

ریسکیو اہل کار فوراً کام پر لگ گئے۔ ایک ایک لمحہ قیمتی
تھا۔ زبردست ہونے والی تبدیلیوں سے مارک ہمیشہ ہمیشہ کے
لیے مٹی تلے دب سکتا تھا۔

دوسری جانب تاریکی میں ڈوبے مارک کے ذہن میں
اندیشے تیر رہے تھے۔ اینگلو... جسے گولیاں سے بھون دیا گیا۔
جیفری... جسے زمین نے نگل لیا اور اب...

مارک کا دم گھٹ رہا تھا۔ ریت تھنوں میں گھس رہی
تھی۔ آکسیجن گھسی جا رہی تھی تا امید ہی نمودار آئی تھی۔ اسے اپنی
سوت کا یقین ہونے لگا تھا۔

ایسے میں اسے چرچ کے گھنٹے کی خفیف سے آواز سنار
دی۔ وہ چونکا۔

”کیا یہ میرا وہم تھا؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔
نہیں۔ گھنٹے کی آواز پھر سنائی دی تھی۔ انتہائی غزویک۔
مارک کے دل میں امید کا جھماکا ہوا۔ اس نے آنکھیں
بند کر لیں۔ اب وہ خدا گویا دکر رہا تھا۔ خدا جو اس کا راہبر تھا۔
جو وحشت کے دنوں میں اس پر سایہ کرتا تھا۔ خدا... جو خیر
قوتوں کا مرکز تھا۔

”میری روح تیرے حوالے۔“ اس نے دھیر سے
سے کہا۔

یکبارگی اسے اپنی دائیں جانب، کچھ اوپر روشنی نظر
آئی، جس میں لطافت کا احساس تھا۔

وہ ایک دروازہ تھی، جو دھیر سے دھیر سے بڑی ہونے لگی۔
انسانی آوازیں اس کی سماعتوں سے ٹکرائیں۔ پھر دروازے میں
ایک مسکراتا ہوا چہرہ نمودار ہوا۔
”دوست فکر مت کرو۔ ہم جلد تمہیں نکال لیں گے۔“
وہ ایک ریسکیو اہل کار تھا۔

☆☆☆

جیب ہائی وے پر دوڑ رہی تھی۔
ڈرائیونگ سیٹ گیری نے سنبھالی ہوئی تھی۔ ساتھ والی
نشست پر آنکھیں میٹھی تھیں، جس کے چہرے پر ایک خاص قسم کا
اطمینان تھا۔ کھلی نشست پر جیس اور اینا براہ جہان تھے۔ ان
چاروں کی منزل اور لینڈ کا علاقہ تھا، جہاں معمول کی زندگی
ان کی منتظر تھی۔

ایجنٹ سوچ رہی تھی کہ ترقی کی معراج پر پہنچ کر بھی
قرون اولیٰ کی سینہ بہ سینہ چنے والی روایتوں پر یقین رکھتے
ہیں۔ الیکٹرونک کے آلات استعمال کرتے ہیں مگر ذہن کی
کوچہ دھویں صدی سے باہر نہیں نکال پائے ہیں بھی تو ہائی وے
میں سب سے زیادہ ہار فلمیں بن رہی ہیں کہ یہ سب ہمارے
ذہنوں پر چھایا ہوا ہے۔ ایک جیسا واقعہ تین دوستوں کے
ساتھ پیش آیا اور اتفاق سے وہ تینوں ہی پراسرار علوم سے متعلق
رکھتے تھے اس لیے ارضیاتی تبدیلی کو بھی پراسرار علوم کی کارستانی
سمجھ لیا گیا۔ اگر ڈاکٹر جون جیسے لوگ اس قسم کے واقعات کو اپنے
مفاہ کی خاطر پراسرار قرار دے رہے ہیں تو ایک اہم کردار انجیل
اور اس کے دوست اسے ارضیاتی تبدیلی قرار دے رہے ہیں۔ مگر
حقیقت کیا ہے صرف خدا جانتا ہے صرف خدا۔

56

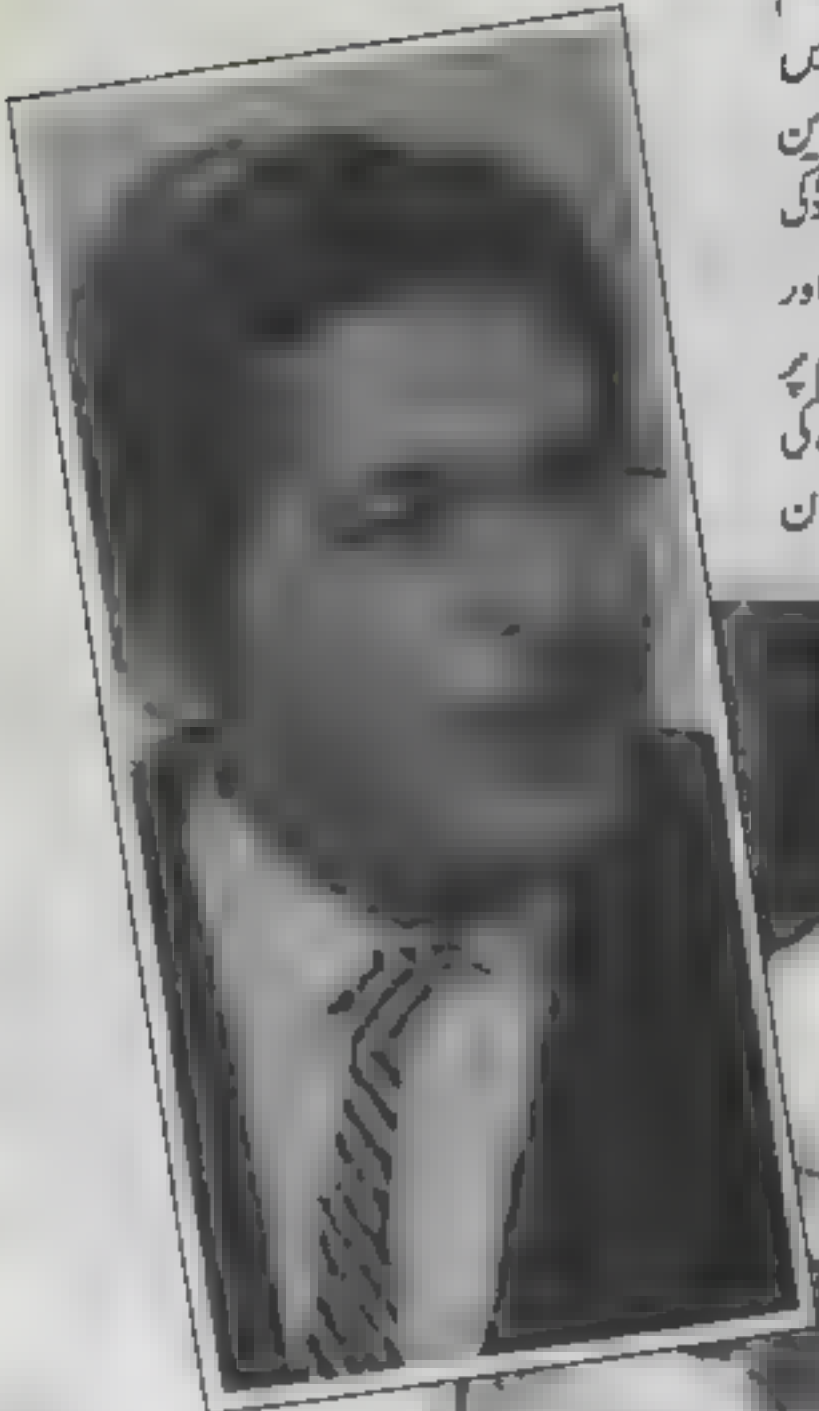
مسکراہٹوں کے سفیر

تویر ریاض

رانا بہت اسان ہے مگر ہنسنا اتنا ہی مشکل ہے۔ لیکن یہ پاکستانی
ہے۔ ہمارے کو بھی اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے اس مشکل فن کو بہت
موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ پاکستان نے ایک سے بڑھ کر ایک فنکار
پیدا کیے ہیں جنہوں نے منفرد انداز سے اپنا مقام بنایا ہے ان میں
سہری صاحب کا اپنا علیحدہ مقام ہے۔ انہوں نے سنجیدہ انداز اختیار
کر کے لوگوں کو ہنسائے کا انوکھا انداز اپنارکھا تھا۔

ایک بار وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بارے میں

فلموں میں مزاحیہ اداکار کا کردار ہمیشہ سے ہی اہم
رہا ہے اور صرف برصغیر پاک و ہند ہی نہیں بلکہ ہالی وڈ میں
بھی اس کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا اور شہرہ آفاق کامیڈین
چارلی چپلن اس کی روشن مثال ہے جس کا نام ہی ہالی وڈ کی
فلموں کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا، بولی وڈ اور
پاکستانی فلم انڈسٹری میں ایسے کئی مزاحیہ اداکار منظر عام پر
آئے جنہوں نے اپنی مزاحیہ اداکاری اور دلچسپ حرکات کی
بدولت فلم بینوں کے دلوں پر ایک عرصہ تک راج کیا۔ ان



میں گوپ، یعقوب، آغا، مٹری، جانی واکر، محمود، اسرانی، رائے شاہ، شکار پوری، نذر، ظریف، رگیلا، منور ظریف، ترالا، معین اختر، عمر شریف اور لہری وغیرہ شامل ہیں۔ یہ سب اداکار اپنے وقت میں مشہور اور مقبول رہے لیکن جو شہرت اور مقبولیت لہری صاحب کے حصے میں آئی، اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ انہوں نے تیس سال تک فلم کے پردے پر راج کیا۔

بلاشبہ کامیڈی، آرٹ کی مشکل ترین صنف ہے جس طرح ایک مزاح نگار یا مزاحیہ شاعر بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح مزاحیہ فنکار بھی خال خال دیکھنے میں آتے ہیں۔ موجودہ دور کی مثال ہی لے لیجئے۔ اس وقت بولی ووڈ میں وہ درجن سے زیادہ مشہور اداکار فلموں میں چھوٹے بڑے رول کرنے کے لیے موجود ہیں لیکن مزاحیہ اداکاری کے شعبے میں کوئی بڑا نام نہیں نظر آتا۔ شاید اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس کے کمار اور گووند جیسے اداکاروں نے کامیڈی ایکٹر کے طور پر کام کر کے اس غلاف کو چر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگر کامیڈی اتنی ہی آسان ہوتی تو ہر دوسرا اداکار مزاحیہ اداکار بننے کی دوڑ میں شامل ہو چکا ہوتا۔ اسے ایک آسان فن سمجھنے والے احمقوں کی جنت میں رہتے ہیں۔ منہ بگاڑ کر ذہنی جیلے بولنا یا فضول قسم کی اچھل کود کرنا کامیڈی کے دمرے میں نہیں آتا بلکہ کامیڈی وہ ہے کہ آپ ایک جملہ بول کر پھرے ہال میں قہقہوں کا طوفان برپا کروں جس کا مظاہرہ اداکار لہری مرحوم نے کیا۔ وہ جو کہ اور کامیڈین کے فرق کو سمجھتے تھے اور انہوں نے ہمیشہ اپنی اداکاری میں اس کا خیال رکھا۔

ساری زندگی لوگوں کے چہروں پر مسکرائیں بکھیرنے والے اداکار لہری بھارت کے شہر کان پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا سن پیدائش اپریل 1931ء ہے اور 13 ستمبر 2012ء کو کراچی کے ایک مقامی اسپتال میں انتقال کر گئے۔ وہ کئی برس سے بیمار تھے۔ 1983ء میں ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ اور کافی عرصہ تک ذیابیطس اور سانس کے عارضے میں مبتلا رہے۔ ذیابیطس کی وجہ سے ان کی ایک ٹانگ بھی کاٹ دی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ بہت ہمت اور جرأت کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ انہیں صرف یہ شکوہ تھا کہ ملک و قوم بالخصوص حکومت نے ان کی خدمات کا وہ صلہ نہیں دیا جس کے وہ مستحق تھے۔

لہری کا اصلی نام سفیر اللہ تھا۔ انہوں نے ابتدائی تعمیر کان پور میں ہی حاصل کی، در قیام پاکستان کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں انہوں نے ٹائپنگ اور اسٹیو رانی سیکھی اور ایک پرائیویٹ کمپنی میں بطور اسٹیو ٹائپسٹ کام شروع کر دیا۔ وہ ہمیشہ سے ہی بذلہ سنج اور مختلف مزاحیہ واقعہ ہونے والے دوستوں کی محفل میں بیٹھ کر خوب مہلک مزاح چھوڑتے۔ دوستوں کی فرمائش پر ہی انہوں نے اسلام آباد کالج کراچی کے فنکشن میں ایک مزاحیہ خاکہ ”مریض عشق“ کے نام سے پیش کیا جس میں انہوں نے ایک بوڑھے مریض کا کردار بڑی خوش اسلوبی سے ادا کیا تھا جو ایک نرس کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے باقاعدہ طور پر اداکاری کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بعد میں انہوں نے ایک انٹرویو میں اپنے اس فیصلے کا پس منظر بیان کرتے ہوئے کہا: ”جب مجھے اندازہ ہو گیا کہ اپنے فن سے لوگوں کے چہروں پر خوشیاں بکھیر سکتا ہوں تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ کوئی ایسا کام کروں جس کے ذریعے لوگ بڑے بڑے پر میرے فن سے مستفید ہو سکیں۔ اس بھارتی دوڑتی زندگی میں ہر شخص پریشان اور افسردہ نظر آتا ہے۔ میں ان کی پریشانیاں تو کم نہیں کر سکتا لیکن انہیں چند لمحوں کے لیے خوشی ضرور دے سکتا ہوں جو میرے نزدیک کسی عبادت سے کم نہیں چنانچہ میں نے اداکار بننے کا فیصلہ کر لیا۔

ادا کار ابو شاہ کی وساطت سے ان کی ملاقات ہدایت کار شیخ حسن سے ہوئی جو ان دنوں ایک فلم انوکھی، شروع کرنے والے تھے اور اس میں بھارتی اداکارہ شیلار مانی کو کاسٹ کیا جا رہا تھا۔ یہ سن کر لہری کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا کہ انہیں شیلار مانی کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ پہلی ہی فلم میں انہوں نے اپنی کامیڈی کا لوہا منوایا۔ یہ فلم 1956ء میں ریلیز ہوئی۔ اس کے بعد انہیں کئی ماہ تک کسی دوسری فلم میں کام نہیں ملا۔ اس وقت تک کراچی میں ایک ہی اسٹوڈیو تھا جہاں محدود تعداد میں فلمیں بنائی جاتی تھیں جبکہ لاہور فلم سازی کا بڑا مرکز تھا جہاں پانچ چھ اسٹوڈیوز میں دن رات فلموں کی شوٹنگ ہوا کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کراچی سے ابھرنے والا ہر فنکار ایک دو فلموں میں کام کرنے کے بعد لاہور کا ہی رخ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ لہری نے بھی اپنے کیریئر کو آگے بڑھانے کے لیے لاہور کا رخ کیا جہاں انہیں دل میں تو، جس ایک مختصر کردار ملا۔ اس کے بعد انہیں فیصلہ اور سویرا، جیسی فلموں میں اداکاری کے جوہر

دیکھے۔ اس وقت لاہور میں نذر اور ظریف کا طوطی بول رہا تھا۔ صدر میں انہی میں سے کوئی اداکار بطور کامیڈین کاسٹ کیا جاتا تھا۔ ان بلند پایہ فنکاروں کی موجودگی میں لہری جیسے نئے فنکار کے لیے اپنی جگہ بنانا آسان نہیں تھا لیکن ہر فنکار منفرد اسٹائل کی وجہ سے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کی نظروں میں پچکے تھے لہذا ان کے لیے کئے کا عرصہ آسان ہو گیا۔

1960ء میں انہوں نے اللہ دین کا بیٹا، رات کے رانی، اور نصاب، میں کام کیا اور کامیاب رہے۔ 1961ء میں نامور اداکار وحید مراد نے اپنے فی کیریئر کا آغاز بطور فلم ساز کیا، وہ ایک فلم انسان بدلتا ہے، شروع کی۔ اس فلم میں لہری نے اپنی شاندار اداکاری سے نقادوں اور فلم بینوں کو بے حد متاثر کیا اور اس فلم میں شاندار کام اُن کے دینے پر انہیں پہلا نگار ایوارڈ ملا۔

اس کے بعد لہری نے جیسے مڑ کر نہیں دیکھا اور وہ تیرہ سے کامیابی بی منزل میں طے کرتے گئے۔ انہوں نے 1956ء میں فلم انوکھی، سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ جبکہ ان کی آخری فلم بابو 2001ء میں ریلیز ہوئی۔ اس دوران میں انہوں نے تقریباً 220 فلموں میں کام کیا جو تعداد کے لحاظ سے ایک ریکارڈ ہے۔ لہری کے کریڈٹ پر بے شمار کامیاب اور بدکار فلمیں ہیں جن کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں۔ البتہ قارئین کی دلچسپی کے لیے چند نام یہاں دینے جا رہے ہیں جن میں ہری کا کام دیکھ کر اس کی فن عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان میں، عشق پر رہا نہیں، آج، جب سے، ایسا ہے تمہیں، دامن، توپ، پیغام، ایسا بھی ہوتا ہے، کبیر، آشیہ، آگ کا دریا، آگ، دیور بھٹی، دل میر دھڑکن، تیری، انجمن، نورین، دل لگی، بہشت اور نادانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ہری کی اداکاری کے کئی روپ ہیں۔ عام طور پر مصنف کی فلموں میں کامیڈین کو ہیرو کے دوست اور دست راست کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ لہری بھی اس روایت سے انحراف نہیں کرتے اور انہوں نے اپنے دور کے مقبول فن کاروں کے ساتھ ساتھ، جمال، محمد علی، مدیم اور وحید مراد کے دوست کا بھی رول نبھایا کہ بعض مناظر میں وہ ہیرو سے بھی بڑے گھر آئے۔ انہوں نے فلموں میں صرف کامیڈی فنکارانہ کردار نہیں ادا کیے بلکہ ان کے طور پر بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ان کرداروں میں بھی لہری کی پوری مہارت کو بے

عالم نزاع

جب انسان پر عالم نزاع کا وقت ہوتا ہے تو اس پر موت کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں، مثلاً ناک کا نیڑھا ہونا، پاؤں کا ست جانا کہ پھل نہ سکیں یا اسی قسم کی اور چیزیں جو جانکنی کے وقت ظاہر ہوتی ہیں تو جو افراد اس وقت ایسے شخص کے پاس موجود ہوں ان کے لیے مستحب ہے کہ اس کا منہ قبلہ کی طرف پھیر دیں۔ سیدی کروٹ لٹانا سخت ہے۔ اگر چت لٹانا مقصود ہو تو اس کے پاؤں قبلہ کی طرف کر دیں اور سر کے نیچے ایک ٹکیہ رکھ کر ذرا اوپر اٹھ دیں تاکہ اس کا منہ قبلہ کی طرف ہو جائے۔ اس طرح لٹانا بھی جائز ہے اور اگر مرتے والے کو کچھ زیادہ تکلیف ہو تو اس کو اسی وضع پر چھوڑ دیں جس وضع پر وہ پڑا ہو۔ اس کے اقربا پر اور اگر اقربا موجود نہ ہوں تو جو کوئی مسلمان وہاں پر موجود ہوں شہادتین کی تلقین کرنا تعزیر کے وقت سے قبل یعنی اس سے پہلے کہ دم اس کے گلے میں آ کر اٹکے، واجب ہے کیونکہ یہ حالت سننے اور سمجھنے کی نہیں رہتی۔ بعض علماء کے نزدیک تلقین کرنا مستحب ہے اور اس سے مراد اللہ ان لا الہ الا اللہ واللہ اعلم ان محمد رسول اللہ ہے اور بعض کے نزدیک لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے۔ لیکن تلقین اس طور سے کی جائے کہ حاضر خود پڑھ پڑھ کر سنائیں اور مرتے والا شخص سنے اور سمجھے۔ مرتے والے کو نہ کہیں کہ تو بھی کہہ اس لیے کہ یہ وقت تکلیف کا ہوتا ہے۔ مبادا ان کا کہنا اس کو برا معلوم ہو یا وہ بسبب تکلیف کی زیادتی انکار کر دے جو اس کے حق میں بہتر نہیں۔ حاضرین اس وقت تک تلقین کرتے رہیں کہ مرتے والا ایک بار شہادتیں صراحتاً یا اشارۃً کہہ ڈالے پھر اس کو تلقین کرنا موقوف کر دیں اگر اس کے بعد کوئی دنیاوی بات اس کے منہ سے نکلے تو پھر اسی طور پر تلقین کریں یہاں تک کہ اس کا آخری کلام لا الہ الا اللہ ہو جائے۔ اگر کسی مسلمان سے کفر کا کلمہ جانکنی کی حالت میں منہ سے نکل جائے تو اس کے واسطے اللہ تعالیٰ سے دعائے مغفرت مانگی جائے۔ مرتے والے کے پاس سورہہ یاسین اور سورہہ رعد پڑھنا مستحب ہے۔

مرسلہ: ارشد علی ارشد، دینی پورے ای

حد پسند کیا گیا۔

انہوں نے جوانی میں بعض اولڈ کیریئرز بھی بڑی خوب صورتی سے نبھائے مثلاً دل میرا دھڑکن تیری اور نورین میں ان کے کردار کو کون فراموش کر سکتا ہے۔ خاص طور پر انہوں نے نورین میں ڈیجی رول کر کے فلم بین اور نقادوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ یہ ایک ایسے باپ کا کردار تھا جو اپنی جوان بیٹیوں کی شادی کرنے کے لیے پکی پالی جوڑ کر جیڑ جاتا ہے لیکن ڈاکو اس کا سارا سامان لوٹ کر لے جاتے ہیں اور اس صدمہ سے وہ پاگل ہو جاتا ہے۔ ان کے دردناک مکالمے سن کر ہال میں بیٹھے ہوئے فلم بین بالخصوص مخصوص خواتین اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ پاتیں اور پورے ہال میں ان کی سسکیاں گونجنے لگتیں۔ اس طرح انہوں نے فلم بینوں کو ہنسانے کے ساتھ ساتھ انہیں رلاتے میں بھی اپنی صلاحیتوں کا شاندار مظاہرہ کیا۔

یادگار کرداروں کے حوالے سے عشق پر زور نہیں، ان کی ایک قابل ذکر فلم ہے جس میں انہوں نے ایک لالچی یوڑھے فشی کے کردار میں کچھ اس طرح حقیقت کا رنگ بھرا کہ فلم بین آج بھی اسے یاد کرتے ہیں، اسی طرح آگ کا دریا میں انہوں نے ایک سندھی فشی کا کردار بڑی عمدگی سے نبھایا تھا اور سندھی لپ ولہجے میں انتہائی خوب صورت انداز میں مکالموں کی ادائیگی کی۔ ہدایت کار حسن طارق کی فلم دیور بھائی میں انہوں نے رانی کے کنبوس باپ کے روپ میں لا جواب مزاحیہ اداکاری کا مظاہرہ کیا جبکہ حسن طارق کی ایک اور سپر ہٹ فلم انجمن میں انہوں نے ایک طوائف زادی کے پیغام رساں اور ٹائیکے کے عاشق کے کردار میں ناقابل فراموش پر فارمنس دی تھی۔

جن دیگر فلموں میں لہری نے روایت سے ہٹ کر یادگار کردار ادا کیے۔ ان میں آج اور کل، آف یہ بیویاں، صائمہ، دل لگی اور پیغام قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح متنی مزاحیہ کرداروں میں بھی وہ اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے چہیتے ہوئے کاٹ دار جملوں کی بدولت ان کرداروں میں حقیقت کا رنگ بھر دیا اور یہی ان کی انفرادیت تھی جس کی بدولت وہ دیگر مزاحیہ اداکاروں سے الگ نظر آتے ہیں۔ لہری کے فن کا یہی کمال تھا کہ انہوں نے محکومین اور مزاح کے فرق کو واضح کیا اور سوائنگ بھرنے یا حرکات و سکنات سے لوگوں کو ہنسانے کے بجائے اپنے مخصوص لپ ولہجے میں شائستہ اور چہیتے ہوئے جملوں کی برجستہ ادائیگی سے فلم بینوں کو

مختلط کیا، وہ جملوں سے مزاح پیدا کرنے کے قائل تھے اور اس کے لیے بعض اوقات وہ اسکرپٹ میں لکھے ہوئے مکالموں کے بجائے بے ساختگی اور روانی میں اپنے جملے بول جاتے تھے۔

لہری نے اپنی اداکاری میں ہمیشہ شائستگی کا خیال رکھا اور تہذیب کے دائرے میں رہ کر مکالموں کی ادائیگی کی۔ انہوں نے زبان و بیان کی صحت کا بھی خیال رکھا۔ وہ انتہائی خوش پوش اداکار تھے اور لباس کے انتخاب میں انہوں نے ہمیشہ خوش ذوق کا مظاہرہ کیا، بعض مناظر میں وہ فلم کے ہیرو سے زیادہ اسٹارٹ نظر آتے تھے۔ وہ پاکستان کے اداکار تھے جنہوں نے سوٹ بین کر کا میڈیٹی کی۔

انہوں نے پورے فلمی کیریئر کے دوران صرف تین پنجابی فلموں میں اداکاری کی۔ ان کی پہلی پنجابی فلم ہدایت کار انیس سلیمان کی یار دوست تھی جس میں محمد علی، اکمل، فردوس اور نعمت نے بھی اداکاری کیے جو ہر دکھائے۔ ایک اور فلم ہدایت کار لقمان کی دوپٹی تھی جس میں انہوں نے باقاعدہ پنجابی زبان میں مکالمے ادا کیے لیکن انہوں نے اس کے بعد مزید پنجابی فلموں میں کام نہیں کیا۔

دیکھا جائے تو لہری محض ایک مزاحیہ اداکار ہی نہیں بلکہ ورثہ ناک فنکار بھی تھے اور انہوں نے نورین میں سنجیدہ کردار ادا کر کے یہ ثابت کر دیا کہ وہ ہر قسم کے ڈول کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں لیکن بد قسمتی سے فلم سازوں اور ہدایت کاروں نے ان کی اس صلاحیت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی اور انہیں مزاحیہ کرداروں تک محدود کر دیا۔

لہری کو ان کے فن کے اعتراف میں بارہ مرتبہ نگار ایوارڈ دیا گیا۔ کسی زمانے میں یہ پاکستان کا واحد معتبر ایوارڈ تھا جس کے حصول کے لیے فلمی شخصیات ہمیشہ آرزو مند رہتی تھیں اور اسے پاکستان کی فلمی صنعت میں وہی مقام حاصل تھا جو بھارت میں فلم فیئر ایوارڈ کو ہے۔ اب تو پاکستان کی فلمی صنعت ہی نزع کے عالم میں ہے۔ اس لیے ان ایوارڈز کا سلسلہ بھی موقوف کر دیا گیا ہے۔ لہری صاحبہ جن فلموں میں عمدہ اداکاری پر ایوارڈ دی گئی ان کی تفصیل کچھ یوں ہے۔ دامن، پیغام، کینز، نہیں میں وہ نہیں، صائمہ، نئی لیلیٰ نیا مجنوں، انجمن، دل لگی، آج اور کل، نیا انداز، صائمہ اور بیوی ہو تو ایسی۔

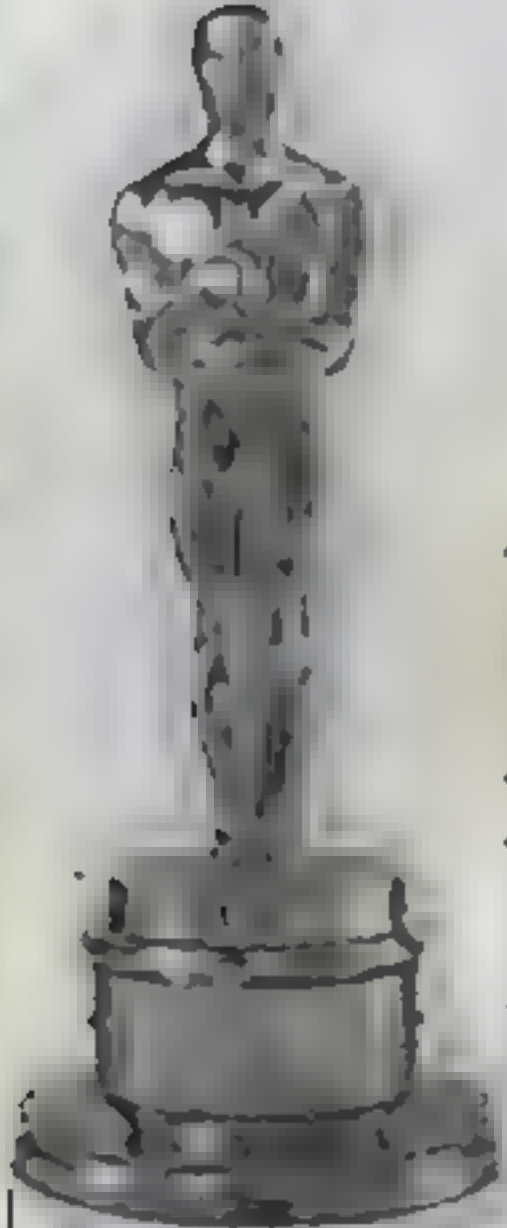
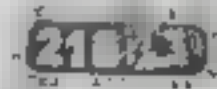
فلمی فلمی

پاکستان میں فلمی صنعت

یہ انجمن سی منزلیں اور رفقاں کی یاد
تباہیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اثری ہے لٹی محلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایسے مادر و درگاہ حال ہی نظر آئے ہیں جو نصف صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل ہیں اور اپنے دور اول کی جلوج دارہ دم بھی ان کے دھن رسا کی پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا فلمی سبکی کا شکار نظر آئے۔ اعلیٰ صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے ایسی نقاباں جبلت کے نشان اس کی پیمائشی پر ثبت کر دیں۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید شہید اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طویل سی اور بہت زیادہ قابل رشک ہے۔ اپنے ہم بھی ان کے پسے سے ایسے زمانے کی نامور شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج خواب منبوم ہوا ہے

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستان در داستان سرگزشت



ہندوستان اور پاکستان کی فلمی صنعت کی کہانی بھی عجیب ہے۔ پاکستانی فلم انڈسٹری نے بھارتی فلمی صنعت کی کوکھ سے ہی جنم لیا۔ قیام پاکستان سے پہلے ہندوستان اور پاکستان کی فلمی صنعتوں میں بہت سے طریقے اور بہت سے لوگ، سبکی کی فلمی صنعت میں نمایاں کارنامے دکھا رہے تھے۔ ان میں فلم ساز، ہدایت کار، اداکار، گلوکار، موسیقار، کیمرا مین اور دوسرے ہنرمند شامل تھے جنہوں نے ہندوستان کی مشترکہ



فلمی صنعت میں مگر انقدر کارنامے سرانجام دیے تھے۔ ہندوستان میں فلم کے ہر شعبے میں مسلمان موجود تھے جو اپنی بے مثال کارکردگی اور ذہانت کی وجہ سے مشترکہ ہندوستان میں بھی بہت نمایاں تھے۔ یہ نہ بھولیں کہ پہلی ہندوستانی فلم جس نے بہترین غیر ملکی ایوارڈ حاصل کیے تھے وہ محبوب خان کی مدرائڈ پانچی جس نے پہلی بار بالی وڈ کے بڑے بڑے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کی توجہ ہندوستان کی طرف مبذول کرائی تھی۔ اگر محبوب خان کی محنت اور مالی حالات اجازت دیتے تو وہ یقیناً بالی وڈ کے عظیم ہدایت کار ڈیوڈ لیٹس کے ساتھ ایک عالمی شہرت یافتہ فلم بناتے میں کامیاب ہو جاتے۔

ہدایت کاروں میں فضل برادرز، اے آر کاردار، نذیر صاحب، ڈبلیو بیڈا، نجم حق جیسے مسلمان ہدایت کاروں نے ہندوستان کی فلمی صنعت کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اداکاروں میں دلپ کمار، حبیب، نجم الحسن، حمید جیسے نامور اداکاروں نے اپنا نمایاں مقام بنالیا تھا۔ کہانی اور نثر نویسوں میں آرزو لکھنوی، فیاض ہاشمی، شکیل بدایونی، کیفی اعظمی، صدیق سرحدی، سردار جعفری، جاں نثار اختر جیسے نثر نویسوں کے دم سے بھارتی فلموں کی موسیقی میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ موسیقاروں میں مسٹر غلام حیدر، خورشید انور، نوشاد غلام محمد، سجاد حسین، موسیقاروں کی موسیقی سے بھارتی فلموں کی موسیقی جگمگاتی تھی، گلوکاروں میں محمد رفیع، طلعت محمود، جی اے درانی اور دوسرے ممتاز گلوکار اور گلوکارائیں ہندوستان کی فلمی صنعت میں جگمگا رہے تھے۔ گلوکاراؤں میں میڈم نور جہاں، شمشاد بیگم، اسربائی پانچھی، بیگم اختر اور دوسری معروف گلوکاراؤں کی وجہ سے ہندوستان کی فلمی صنعت نغمہ ساز کی ایک کہکشاں کی طرح تھی۔ مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کی فلمی صنعت کی ترقی اور مقبولیت میں مسلمانوں کا حصہ کم نہ تھا۔

پاکستان کا قیام عمل میں آیا تو ایک افراتفری سی رچ گئی۔ پہلی فلمی صنعت سے وابستہ لوگوں کو یقین تھا کہ قیام پاکستان کے بعد بھی فلمی دنیا کے حالات بہتر رہیں گے لیکن جب بمبئی میں ہندو مسلم فسادات کا سلسلہ شروع ہوا اور فلمی صنعت میں بھی ابتری رچ گئی تو بیشتر مسلمانوں نے پاکستان آنے کو ترجیح دی اور جیسے جیسے پاکستان پہنچ گئے ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جن کا تعلق بنیادی طور پر پاکستانی علاقوں سے نہ تھا لیکن ہندوستان میں اپنے لیے حالات سازگار نہ

پاکستانی لوگوں نے پاکستان آنے کو ہی ترجیح دی۔ اس زمانے میں ہندوستان کی ہر ممتاز فلمی شخصیت کی خواہش یہی تھی کہ پاکستان میں جا کر رہے۔ اسی زمانے میں محبوب خان اے آر کاردار بھی امکانات کا جائزہ لینے کے لیے پاکستان آئے تھے، انہوں نے لاہور کراچی میں چند روز قیام کیا۔ صورت یہ نکلا کہ تڑپا۔ دوستوں سے مشورے کیے۔ واپس جانے کو ہی بہتر چاہا۔

گزشتہ دنوں 2013ء میں ہندوستان کی فلمی صنعت کی عمر ایک سو سال ہو گئی ہے۔ انہوں نے اپنی پختہ کر لی ہے جبکہ پاکستان کی فلمی صنعت اس سے آدمی عمر کی ہے۔ ایک اور اہم اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہندوستان میں 1906ء میں جب فلمی صنعت کی بنیاد رکھی گئی تو نثر پیش پیش اعلیٰ تعلیم یافتہ اور خاندانی لوگ تھے جو محض روپیہ کمانے کے لیے نہیں بلکہ فلمی صنعت کو دنیا میں ایک بڑا قدم دینے کے خواہش مند تھے۔ ان کے پاس دولت بھی تھی اور اس کا روبرو میں حصہ خریدنے کے لیے سبب بھی تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے ہی انڈین فلم انڈسٹری مضبوط پیروں پر کھڑی ہو چکی تھی۔ تعلیم یافتہ اور بلند خیس لوگوں کی شمولیت نے ہندوستان کی فلمی صنعت کو اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا۔ اپنے اعلیٰ معیار کی وجہ سے عالمی فلمی میلوں میں شرکت کرتے واپسی حاصل کر چکی تھی۔ خواجہ احمد عباس کی فلم 'بنا ہندوستان' کی پہلی فلم تھی جو عالمی میلوں میں شریک ہو کر وہ حاصل کر چکی تھی۔ جب ہندوستان میں فلمی صنعت قائم کی گئی تو سمجھدار لوگوں نے فلم اسٹوڈیوز کی طرف اولین توجہ دی۔ انہوں نے ہالی وڈ کے معیار پر ہی طرز کے فلمی نگار خانہ قائم کیے جس کا معیار اور شہرت ہالی وڈ کے فلمی نگار خانوں سے کسی طرح کمتر نہ تھی۔ آج جو نقاد اور دانشور ہندوستان کی فلمی صنعت سے پاکستانی صنعت کا موازنہ کرتے ہیں انہیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ انڈیا میں فلم اسٹوڈیوز کی داغ بیل تعلیم یافتہ اور با حوصلہ لوگوں نے ڈالی تھی۔ آج سے سو سو سال قبل بھارتی نگار خانوں میں جرمین اور آئرن منڈ اور کارنگر کام کر رہے تھے جنہوں نے ہندوستان کی ترقی دی اور فلم سازی کے ہنر میں یکتا کیا۔

اس کے برعکس پاکستان کی فلمی صنعت پر نظر ڈالیں یہ بھارتی فلموں کے شعبے میں تھی۔ دراصل لاہور کی فلموں نے سرمایہ کلکتہ کے بھارتی میٹروپولیٹن فراہم کرتے تھے۔ بنگال روپ کے شوری وغیرہ دراصل ان ہی کے سرمائے سے قائم

رتے تھے۔ اس ڈرامے، تیسرے اور تیسرے، لاہور اور ملتان میں لی جاتی تھیں فن کارہ گلوکار، ہدایت کار اور موسیقار وغیرہ بھی لاہور ہی فراہم کرتا تھا۔ یوں سمجھیے کہ لاہور کلکتہ کے سب سے ایک سیل کی ڈپو تھا۔ جو بھی فن کار، مصنف یا گلوکار لاہور میں نہ پائے جاتا تھا وہ ٹکٹ کن کر فوراً کلکتہ کا سفر اختیار کرتا تھا پھر وہاں کامیابی اور مقبولیت حاصل کرنے والے اپنی قسمت مزید بہتر بنانے کے لیے سبکی کا رخ کرتے تھے اور وہاں دولت، شہرت اور مقبولیت ان کے قدم چومتی تھی۔ راتوں رات سب کچھ حاصل کر لیتے تھے۔ لیکن کامیابی چند خوش قسمتوں کے نصیب میں ہی آتی تھی۔ ورنہ ہزاروں اسی امید پرانی زندگیاں ضائع کر دیتے تھے۔ بمبئی میں فلم اسٹوڈیوز قائم تھے جن میں بعض بڑے کامیاب اور تاریخ ساز اسٹوڈیوز تھے۔

اس کے برعکس جب پاکستان میں فلمی صنعت سنبھلنے والے آئے تو یہاں جلتے یا نیم جلتے نگار خانے ہی ان کو ملے۔ ان کے ضروری آلات بھی ہندوستان سے آئے تھے کیونکہ فلم نڈسٹری پر یہاں بھی قیام پاکستان سے پہلے ہی چھایا ہوا تھا اس لیے جب وہ پاکستان آئے تو اپنے تجربے کے ساتھ ساز و سامان بھی ساتھ لے گئے۔ پاکستان کے حصے میں کچھ بھی نہیں آیا تھا جبکہ ہندوستان والوں کو بھی بھائی ترقی یافتہ فلم نڈسٹری، بہترین



نگار خانے، جدید ترین بیہرٹری اور یڈنگ روم ملے تھے۔ انہیں بہت زیادہ قائل اور تجربہ کار لوگ بھی گھر بیٹھے ہی مل گئے تھے۔ پاکستان آنے والوں نے درحقیقت ایک جذبے کے تحت فلمی صنعت پاکستان میں قائم کرنے کے لیے کام کیا تھا حالانکہ اس وقت تو فلموں کے لیے برائے نام سرمایہ بھی موجود نہ تھا۔

بہر حال حوصلہ مند پاکستانیوں نے ایک ایک پائی جوڑ کر فلمیں بنائیں۔ پاکستان میں بھارتی فلموں کی کھلی درآمد کے بارے میں پاکستانی فلمی صنعت نے بہت سخت جدوجہد کی یہاں تک کہ بھارتی فلموں کی درآمد پر پابندی لگ گئی۔ اس کے ساتھ ہی مقامی فلمی صنعت میں ایک انقلاب آ گیا۔ جو سینہ انور اور فلم ڈسٹری بیوٹرز بھارتی فلموں کو درآمد کرنے کی کوشش میں مصروف تھے ان کا رویہ اچانک بدل گیا۔ ظاہر ہے کہ انہیں فلموں کی ضرورت تھی جو مقامی طور پر ہی بنائی جاسکتی تھیں۔ شاہ نور اسٹوڈیوز اس وقت بہترین نگار خانہ تھا لیکن اس کے بعد آغا جی اے گل اور باری ملک جیسے بڑے تقسیم کاروں نے بھی اپورٹو اسٹوڈیوز اور باری اسٹوڈیوز کی بنیاد رکھی۔ تقسیم کار جو باری شاہ اللہ نے بہت اچھا ثنائی اسٹوڈیو بنایا۔ اشفاق ملک نے اے ایم اسٹوڈیوز تعمیر کیا۔ اس کے بعد کچھ اور لوگوں نے بھی نگار خانے بنائے لیکن فلم تقسیم کاروں کا وہ گروپ جنہوں نے پاکستان میں



فلمستان سٹوڈیو

کے بہنوئی اس مہر کی خدشات کے بعد بھی ٹائیز سے عہدہ کی اختیار کی تو اشوک کمار اس مہر کی وجہ سے مشترکہ طور پر فلمستان کی بنیاد رکھی جس نے بہت سی یادگار فلمیں پروڈیوز کیں۔ ایس مہر کی بہنوئی ٹائیز سے آتے ہوئے اپنے ساتھ پراسرار اشوک کمار اور ہدایت کار گیان مہر کی کو بھی لے آئے تھے۔ ایس مہر کی کو فلموں کے اسکرین پلے لکھنے اور کمرشل فلمیں بنانے میں کمال حاصل تھا۔ 1940ء اور 1950ء کی دہائی میں فلمستان نے کامیاب فلموں کے بنانے میں بہت نام اور پیسا کمایا۔

اس ادارے سے ہندوستانی فلموں کی جذباتی یادیں بھی وابستہ ہیں جس نے نئے انداز کی فلمیں بنا کر سب کو چونکا دیا تھا۔ 1948ء میں فلمستان نے ”شہید“ بنائی تھی جس میں دلپ کمار اور کامنی کوشل نے ناقابل فراموش اداکاری کی تھی۔ یہ ایک نئے اور انقلابی موضوع پر بنائی گئی فلم تھی۔ 1949ء میں فلمستان نے ”سرم“ بنائی۔ 1953ء میں بنی انارکلی تو سارے ملک میں ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ 1954ء میں فلمستان کی ایک اور سپر ہٹ فلم ”ناگن“ کی نمائش ہوئی تھی جس نے بے حد کامیابی حاصل کی تھی۔ فلمستان کی فلموں میں موسیقی عموماً بہت اچھی ہوتی تھی۔

فلمستان نے 1954ء میں فلم ”نیم جی“ بنائی

بہت منافع بخش ادارہ تھا۔ بہنوئی ٹائیز نے کل 120 فلمیں بنائیں ان کی ہر فلم سوچ سمجھ کر بنائی جاتی تھی اور معیار بہت نظر رکھا جاتا تھا۔

دیویکارانی نے ہمشورائے سے شادی کی تھی جو عین جوانی میں مر گئے۔ کچھ عرصے بعد دیویکارانی نے فلمی صنعت سے قطع تعلقی کر کے ایک روسی مصور سے شادی کر لی تھی۔ دیویکارانی کو نہ صرف موضوعات اور اداکاری پر بلکہ فن کاروں کے انتخاب میں بھی کمال حاصل تھا۔

بہنوئی ٹائیز نے جو بڑے فن کار تخلیق کیے ان میں شو، دیویکارانی، دلپ کمار، راج کپور اور مصنف آغا جانی کا شہری شامل ہیں۔

اس اسٹوڈیو کی بننے والی اشوک کمار اور دیویکارانی کی فلم ”اچھوت کنیا“ نے کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ اس فلم میں ایک اہم موضوع قلمبیا گیا تھا۔ یہ ایک اچھوت لڑکی اور اچھے خاندان کے لڑکے کے رومانس کی کہانی تھی۔ دیویکارانی کی فلموں کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کی مشہور فلموں میں جوانی کی ہوا، جیون تیا شامل ہیں۔ اس اسٹوڈیو کے لیے یورپ اور جرمنی سے بہتر مندوں کی خدمات بھی حاصل کی گئیں۔ جوار بھانا، ننگن، ورہندہ، بہنوئی ٹائیز کی کامیاب ترین فلموں میں شامل ہیں۔ ہمشورائے کی وفات کے بعد اسٹوڈیو کا انتظام دیویکارانی نے سنبھال لیا تھا اور بہت کامیابی سے اسٹوڈیو چلایا لیکن بعد میں حصہ داروں میں اختلاف رائے پیدا ہونے کے بعد اسٹوڈیو رو بہ زوال ہو گیا۔ بعد میں اشوک کمار اور ایس مہر کی نے علیحدہ ہو کر فلمستان کے نام سے ایک اور فلم ساز ادارہ بنالیا تھا۔

دیویکارانی کو ہندوستان کے تمام اعلیٰ ترین یورڈ سے نوازا گیا۔ 1958ء میں انہیں پدم شری ایوارڈ دیا گیا۔ انہیں اعلیٰ ترین فلمی ایوارڈ ”دوا صاحب پھالکے“ ایوارڈ بھی دیا گیا تھا۔ وہ ہندوستان کی نیشنل اکیڈمی برائے ڈراما، ڈانس، میوزک اور فلم کی بھی رکن رہ چکی ہیں۔ ان ایوارڈز کی وہ مستحق بھی تھیں۔

بہنوئی ٹائیز کی بنائی ہوئی چند یادگار فلموں سے جے میں ذیل میں معلومات فراہم کی جا رہی ہیں۔

1935ء جوانی کی ہوا۔ اس کی ہیروئن دیویکارانی تھیں۔ 1936ء جیون تیا، ضدی، اچھوت کنیا، جو رہا، قسمت جس نے طویل ترین عرصے تک چلنے کا اعزاز حاصل

بھارتی فلموں کی درآمد کے لیے ایک نر زور مہم چلا رکھی تھی وہ یہ جنگ ہار گئے اور فلم اسٹوڈیوز، سنیما گھر اور فلمیں بنانے لگے۔ فلموں کی تعداد زیادہ بڑھ گئی تو خرید سنیما گھروں کی ضرورت پڑی اور پورے ملک میں سنیما گھروں کا جال سا بچھ گیا۔

آئیے اب واپس انڈین فلم انڈسٹری کی طرف آتے ہیں۔ بہنوئی میں سب سے زیادہ منظم اور انگریزی بنیادوں پر قائم کیا ہوا اسٹوڈیو ”بہنوئی ٹائیز“ تھا۔ یہ 1934ء میں قائم کیا گیا تھا۔ بہنوئی ٹائیز ایک زمانے میں معیار اور کامیابی کی سند سمجھا جاتا تھا۔ اس اسٹوڈیو نے یادگار فلمیں بنائیں۔ اچھے یا مقصد موضوعات قلمبے سے فن کار اور ہنرمند تلاش کیے۔ ایک زمانے میں یہ بہنوئی بلکہ ہندوستان کا بہترین فلم ساز ادارہ تھا۔ اسی طرز پر کلکتہ میں ”شیو تھیٹر“ کا قیام عمل میں آیا تھا۔ شیو تھیٹر نے بھی فلم سازی میں صحت مندرجہ مقامات قائم کیے۔ بہت اچھے رنگائی ناولوں کو فلموں کی شکل میں ڈھالا۔ اس زمانے میں ہندوستان میں یادگار اور معیاری فلم ساز ادارے صرف دو تھے۔ بہنوئی ٹائیز اور شیو تھیٹر، دوسرے اداروں نے بھی فلم سازی کا سلسلہ جاری رکھا لیکن یہ معیار اور وقار دوسرے اداروں کو حاصل نہ ہو سکا۔

بہنوئی ٹائیز شہر کے پرسکون علاقے ملاڈ میں قائم کیا گیا تھا جو کہ بہنوئی کا ایک نواحی علاقہ تھا۔ بہنوئی ٹائیز نے کل 120 فلمیں بنائیں جن میں سے کچھ یادگار اور ناقابل فراموش ہیں۔

یہ ادارہ ہندوستان کی عظیم ترین اداکارہ دیویکارانی اور ہمشورائے نے باہمی شرکت کی بنیاد پر بنایا۔ دیویکارانی ہندوستانی اداکاروں میں ایک نمایاں حیثیت کی مالک تھی۔ انڈین فلم انڈسٹری کا تذکرہ ان کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ وہ رابندر ناتھ ٹیگور کے اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ انہوں نے انگلستان میں تعلیم حاصل کی تھی پھر انگلستان ہی سے انہوں نے اداکاری اور دوسرے ہنر سیکھے۔ انڈیا واپس آ کر انہوں نے ہمشورائے اور فائسر راج نرائن دو بے کے ساتھ کریمیتی ٹائیز سے فلم سازی کا آغاز کیا جو ایک نامور اور باوقار فلم ساز ادارہ بن گیا۔ یہ پہلا فلم اسٹوڈیوز تھا جو اشاک انجینئر میں شامل تھا۔ بہنوئی کے بڑے بڑے سرمایہ کار اس اسٹوڈیو کو مالی امداد فراہم کرتے تھے جن میں ایف ای ڈی، سرفیوز سنٹھیا، جیسے لوگ شامل تھے۔ یہ

یہ اصل۔ ہمشورائے 1940ء میں وفات پا گئے تھے۔ 1954ء میں بہنوئی ٹائیز اسٹوڈیو بند ہو گیا جو کہ فلم انڈسٹری کے لیے ایک مثال تھا۔ 1990ء میں بہنوئی ٹائیز کے فائسر راج نرائن دو بے وفات ہو گئے۔ 1994ء میں دیویکارانی دنیا سے رخصت ہو گئیں اور 10 دسمبر 2001ء کو اشوک کمار بھی انتقال کر گئے۔ اس طرح بہنوئی ٹائیز کے ساتھ ہی اس کے ساتھ وابستہ بے شمار فلمی داستانوں کا خاتمہ ہو گیا۔ بہنوئی ٹائیز دراصل ہمشورائے اور دیویکارانی کے خوابوں کی تعبیر تھا۔ انہوں نے ایک تاریخ ساز فلمی ادارہ قائم کیا تھا جو کہ ان دنوں کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ 42 سال کی عمر میں ہمشورائے کی اچانک وفات کے بعد دیویکارانی نے بہت کامیابی سے اس عظیم ادارے کو چلایا۔ بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ بہنوئی ٹائیز کی بنائی ہوئی 120 فلموں میں صرف ایک فلم کا سرمایہ تھا جس کا نام راج نرائن دو بے تھا۔ وہ دیویکارانی اور ہمشورائے کے ہر قدم پر شریک رہے۔ جب بہنوئی ٹائیز کا خاتمہ ہوا تو اورے پر واجب تمام قرضے راج نرائن دو بے نے ہی ادا کیے تھے۔

☆☆☆

بہنوئی میں فلمستان ایک بہت ممتاز فلم ساز ادارہ تھا جو شہر ٹائیز میں پر پھیلا ہوا تھا۔ جب اشوک کمار و ران

تھی۔ 1955ء میں ایک اور ہٹ فلم ”تم سائیں دیکھا“
فلسطین کی پینشن تھی، در بہت کامیاب اور مقبول فلم
تھی۔ 1975ء میں بنائی جانے والی ”پے انگ گیسٹ“
بھی بے حد کامیاب فلم تھی۔

معصک ناصر حسین بھی فلسطین سے وابستہ تھے۔
انہوں نے بہت سی کامیاب فلمیں لکھی تھیں۔ فلم ”تم سائیں
دیکھا“ کے بعد وہ ہدایت کار بھی بن گئے تھے۔ فلسطین کی
بنائی ہوئی فلموں کی ایک طویل فہرست ہے۔ چند کے نام
پیش ہیں۔ دوج کا چاند، 1964ء۔ بابہ
1960ء۔ خوبصورت دھوکا، 1959ء۔ میں نے جینا سیکھ
لیا، 1959ء۔ سنسکار، 1958ء۔ چپا کلی، 1957ء۔ پے
انگ گیسٹ، 1957ء۔ تم سائیں دیکھا، 1957ء۔
بیر، 1956ء۔ درگیش تندی، 1956ء۔ ہم سب چور
ہیں، 1956ء۔ آپ حیات، 1955ء۔ میم جی
1955ء۔ جاگرتی، 1954ء۔ ناگن، 1954ء۔
ناسک، 1954ء۔ شرط، 1954ء۔ انار کلی، 1953ء۔
آئندہ مٹھ، 1952ء۔ شبتان، 1951ء۔
سرگم، 1950ء۔ شبنم، 1949ء۔ شہید
1948ء۔ دو بھائی، 1947ء۔ شکار، 1946ء۔ آٹھ
دن، 1946ء۔

اب فلسطین کے مالک بدل گئے ہیں۔ فلسطین کا فلم
سازی کے اعتبار سے بھی پہلے جیسا زور و شور نہیں رہا۔
فلسطین کی شبنم و شہید سے ہی دلیپ کمار اور کامنی کوشل کا
نرومان شروع ہوا تھا جس کا نتیجہ جدائی نکلا۔ کہتے ہیں کہ
کامنی کوشل ہی دراصل اشوک کمار کی پہلی اور آخری محبت
تھی۔

اس اسٹوڈیو نے بہت اچھے دن دیکھے ہیں۔ اب اس
کو فروخت کر کے یہاں کوئی کمرشل پلازہ تعمیر کرنے کی بات
چیت چل رہی ہے۔ دنیا کے دوسرے شعبوں کی طرح فلمی
دنیا میں عروج و زوال کے دور چلتے رہتے ہیں۔ کل کے
سپر اسٹار آج بھلائے جا چکے ہیں۔ کل کے فلم ساز ادارے
اب تاجید ہو چکے ہیں۔ یوں ہی دنیا بدلتی ہے اسی کا نام دنیا
ہے۔

☆☆☆

ہندوستان کے ممتاز اور نمایاں فلمی نگار خانوں میں
محبوب اسٹوڈیو کا نام بھی نمایاں ہے۔ محبوب اسٹوڈیو ہدایت
کار فلم ساز محبوب خان نے 1954ء میں تعمیر کیا تھا۔ اس

سے پہلے ان کا فلم ساز اور محبوب پروڈکشنز ملک سے
فلم ساز اداروں میں شمار ہوتا تھا۔ محبوب خان کی مشہور
فلم ”مدر اندیا“ بھی سی اسٹوڈیو میں بنی گئی تھی۔ یہ فلم
آسکر کے مقابلوں میں پانچ غیر ملکی زبان کی فلموں میں سے
ایک نامزد شدہ فلم تھی۔ مدر اندیا وہ فلم تھی جس نے ساری
میں دھوم مچائی تھی۔ درج معنوں میں دنیا بھر میں ندر
فلموں کا تعارف کرائے والی یہ پہلی فلم تھی۔ ”مدر اندیا“ نے
اسی سال فلم فیئر ایوارڈ کے علاوہ دوسرے اعزازات بھی
حاصل کیے تھے۔

محبوب اسٹوڈیو جدید ترین سہاراں سے لیس
اور بمبئی کے بڑے بڑے فلم ساز اس اسٹوڈیو میں اپنی فلمیں
بنایا کرتے تھے جن میں گورو دت، ججتن، تند، اور، پونڈ
جیسے نامور ہدایت کار شامل ہیں۔ اس اسٹوڈیو میں شوٹنگ
کے لیے پانچ فلور تھے۔ بعد میں اس میں تین ڈیپٹی نے بھی
محبوب اسٹوڈیو میں فلم سازی شروع کر دی تھی۔ 1970ء
میں محبوب اسٹوڈیو میں ایک ریکارڈنگ اسٹوڈیو کا بھی
انفارم کیا گیا۔ محبوب صاحب تو اس دنیا میں نہیں رہے مگر ان
کی بنائی ہوئی یادگار فلمیں لوگوں کو آج تک یاد ہیں۔ اب
اس کے بیٹے فلم اسٹوڈیو اور ریکارڈنگ اسٹوڈیو کو چلاتے
ہیں۔ آج بھی اس کا شمار بمبئی کے بہت اچھے فلمی نگاروں
میں کیا جاتا ہے۔ اس اسٹوڈیو میں ہندوستان کے معروف
مجسمہ ساز امیش کپور کے مجسموں کی نمائش بھی منعقد ہوتی
تھی۔ اسٹوڈیو کے ایک حصے میں ٹیکسٹائل گیلری آف
ہندوستان ہے۔ اپنے ارد گرد کے خوبصورت علاقے اور خوب
ماحول کی وجہ سے محبوب اسٹوڈیو کو آج بھی بمبئی کے فلم
نگار خانوں میں ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔

اب اس فلم اسٹوڈیو کے آغاز کی وجہ بھی سن لیجیے
ہدایت کار محبوب خان نے 1935ء میں ہدایت کاری
آغاز کیا تھا۔ ان کا فلم ساز ادارہ محبوب پروڈکشنز
نمایاں ادارہ تھا جس نے بہت اچھی فلمیں بنائی تھیں
محبوب کا شمار اندیا کے بڑے اور مشہور ہدایت کاروں میں
ہونے لگا تھا۔

محبوب نے جب اسٹوڈیو تعمیر کرنے کا ارادہ کیا تو
کے بے ادبی جگہ کا انتخاب کیا جو بہت دور تھی۔ اس
میں بھی تانکیز اور ہندوستان گورے گاؤں اور ملاؤں کے علاقے
میں تھے۔ محبوب کی دو فلمیں انمول گھڑی 1946ء
ندر 1949ء۔ یہ سن تھیں جس کی وجہ سے ان



محبوب خان اور ہٹ فلم

نکالی سرمایہ مایا تھا جس کے بعد انہیں ذاتی فلم اسٹوڈیو
بنانے کا خیال آیا تھا۔ باآخر انہوں نے باندروہ کے علاقے
میں اسٹوڈیو کے لیے جگہ کا انتخاب کیا۔ محبوب نے اپنی فلمیں
”مدر اندیا“ اور ”اسی اسٹوڈیو میں بنائی تھیں۔ ”مدر اندیا“
کی بے باک مایا اور آسکر ایوارڈ کی وجہ سے محبوب خان کی
محبت و عزت میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ جن دنوں محبوب
اپنی فلمیں بناتے تھے وہ اپنے اسٹوڈیو کو دوسرے فلم
سازوں کو کرے پر دے دیا کرتے تھے۔ ان کے آس پاس
بڑے مالوں سے بہت اچھے مراعات تھے۔ خان اوقات میں وہ
فلم کی شوٹنگ یا کٹنگ تیاریوں میں مصروف نہ رہتے تھے تو
قلمی طے، اول سے گپ شپ بھی کرتے تھے۔ ”سن آف
اندیا“ کی ناکامی نے انہیں شدید ڈنکی اور مالی نقصان پہنچایا
تھا۔ ان دنوں وہ مدد مانگ اور چڑچڑے بھی ہو گئے تھے۔ کئی
ماہوں میں ان پر بے دوست اور رشتہ کی بد مزاجی کی وجہ
سے ان کا تھک چھڑ گئے۔

اس اسٹوڈیو میں نئی مشہور فلمیں بھی بنائی گئی ہیں۔
”سن آف اندیا“ کا خند کے پھول“ محبوب اسٹوڈیو میں ہی
بنائی گئی تھی۔ ”پونڈ“ نے بھی اپنی معروف فلم ”گانڈ“ اسی
اسٹوڈیو میں بنائی تھی جو بے حد کامیاب ہوئی تھی۔ ”پونڈ“
سے قبل تک محبوب اسٹوڈیو میں اپنا میوزنٹر رکھتا تھا۔
محبوب خان نے ناکامیوں کا منہ کم ہی دیکھا تھا۔
”مدر اندیا“ جیسی سب مثالی فلم کے بعد ”سن آف اندیا“ نے

انہیں ذاتی اور مالی طور پر توڑ کر رکھ
دیا تھا۔ وہ قرضوں میں ڈوبے
ہوئے تھے۔ ان کی پریشانیوں کی
وجہ سے وہ 1956ء میں صرف
56 سال کی عمر میں دنیا سے
رخصت ہو گئے لیکن ہمیشہ کے لیے
اپنا نام دنیا میں چھوڑ گئے۔

جب 1970ء میں مدر اندیا کے
حقوق تقسیم محبوب صاحب کے
خاندان کو واپس ملے تو خاندان
کے خدمات بہتر ہو گئے تھے لیکن
بد قسمی نے سچا نہیں چھوڑا تھا۔
دسمبر 2000ء میں اسٹوڈیو میں
آگ لگ گئی اور اس کے دو شوٹنگ
فلور جل کر راکھ ہو گئے۔

محبوب خان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر
2007ء میں اندیا کے ٹکڑے ان کے لیے ایک یادگاری
ٹکٹ بھی بنائی گئی تھی۔ محبوب اسٹوڈیو میں کچھ اور کامیاب فلمیں
بھی بنائی گئی تھیں جن میں ”ہم دونوں“ 1962ء، گائیڈ
1965ء، امر پالی 1966ء، جانی میرا نام 1970ء، لال
پتھر 1971ء، آمدھی 1975ء، کچھ کچھ ہوتا ہے 1998ء،
بلک 2005ء، کیلی 2005ء، سالوریا 2007ء،
گزارش 2010ء، ہاؤس فل 2، 2007ء، دینگ
2012ء قابل ذکر ہیں۔

یہ کہانی ہے اس شخص کی جو گاؤں سے پیدل چل کر
بمبئی آیا تھا جہاں اس نے ہر طرح کی محنت مزدوری کی۔
ایکسٹرا کی حیثیت سے بھی کام کیا اور پھر ہندوستان کا سب
سے نامی گرامی فلم ساز اور ہدایت کار کہلایا شخص اپنی
صلاحیتوں کے بل پر۔ محبوب صاحب صرف گجراتی زبان لکھ
اور پڑھ سکتے تھے مگر ہندوستان کی فلمی صنعت انہیں بھی بھلا
نہ سکتی گی۔

☆☆☆

جب پاکستان کی فلمی صنعت نے کروٹ بدلی اور
انڈین فلموں کی بندش کے بعد پاکستان میں فلم سازی نے
زور پکڑا تو فلم سازوں نے بھی نئے نئے موضوعات پر فلمیں
بنانے کا آغاز کر دیا۔ دراصل آزادی سے پہلے ملک کی
آزادی کے لیے جنگ کرتے والوں کے بارے میں فلمیں

بنائی جاتی تھیں۔

انگریز حکومت نے آزادی کے ان متوالوں کو ڈاکو اور لیسروں کا نام دیا تھا اور عوام کو یہ تاثر دیا تھا کہ یہ آزادی کے مجاہد نہیں بلکہ مدے کردار کے مالک، ڈاکو، لیسرے اور بد معاش تھے، لیکن رفتہ رفتہ قلم سازوں نے عوام میں یہ شعور پیدا کیا کہ وہ آزادی کی جنگ لڑنے والوں اور ڈاکوؤں میں فرق محسوس کر سکیں۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے اس قسم کی فلمیں بنانے کا آغاز قلم ساز شوکت شیخ نے کیا تھا۔ قلم کا نام ”عجب خان“ تھا۔ اس کے مصنف ریاض شاہد اور ہدایت کار خلیل قیصر تھے۔ لاسد جبر اور حسرت نے اس فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ یہ فلم بہت زیادہ کامیاب ہوئی تھی کیونکہ اپنی نوعیت کی پہلی فلم تھی۔

عجب خان انگریز فوج میں ملازم ایک بھائی کی کہانی تھی جو اپنے قیدی کی ایک لڑکی کا انتقام لینے کے لیے ایک بہت بڑے انگریز انسر کی بیٹی کو اغوا کر کے پہاڑیوں میں لے جاتا ہے۔ فرنگی فوج انگریز لڑکی کو آزاد کرانے کے لیے تمام طریقے آزما لیتی ہے مگر کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ اس فلم کے موسیقار رشید حطرے تھے جن کی موسیقی نے اس فلم کی کامیابی میں ایک نمایاں حصہ لیا تھا۔ ”عجب خان“ پورے ملک میں کامیابی سے ہم کنار ہوئی تھی اور کراچی میں اس نے گولڈن جوبلی منائی تھی۔

”عجب خان“ کی کامیابی کے بعد ایسے موضوعات پر اور بھی کئی فلمیں بنائی گئی تھیں۔ عجب خان کے بعد آزادی کے لیے جنگجو افراد کے بارے میں مزید فلمیں بنائی گئیں جن میں منگی، نظم لوہار، جبر، امام دین کوہا، شیر محمد خان تالپور، اور ہوش محمد شیدی کے نام شامل ہیں۔ اس وقت اس سلسلے میں بنائی گئی ایک فلم ”جاگ اٹھا انسان“ بھی تھی۔ یہ فلم دراصل بلوچستان کے جنگجو قادر بخش کو خراج تحسین ادا کرنے کے لیے بنائی تھی۔ قادر بخش بلوچستان کی تاریخ کے ایک جیلے کی کہانی ہے جس میں قادر بخش کو خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔ قادر بخش بلوچ ایک بہادر اور چال باز جنگجو تھا۔ وہ مکران کے ایک گاؤں میں رہتا تھا اور پُر امن زندگی گزار رہا تھا۔

کہانی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ قادر بخش مکرانی (محمد علی) اپنے گاؤں میں فقیر محمد (وحید مراد) کے ساتھ خوشی منا رہا ہے۔ اسی وقت ایک لٹا پٹا قافلہ گاؤں میں آتا ہے۔ قافلے کے مفلوک الحال ارکان بتاتے ہیں کہ

مہجرات سے جان بچانے کے لیے یہاں آئے ہیں جہاں انگریز مسلمانوں پر بہت ظلم کر رہے ہیں اور ان کی زندگی بحال ہو چکی ہے۔ ہم اپنی زندگی اور آبرو کی حفاظت چاہتے ہیں۔ کیا یہاں پناہ مل سکے گی؟“

قادر بخش ان کو خوش آمدید کہتے ہیں کہ جب تک آپ ہمارے علاقے میں ہیں ہم جان و مال سے آپ کی حفاظت کریں گے۔

اسی دوران میں مہجرات کے مقامی لوگوں پر فرنگیوں کے ظلم و ستم کے مناظر دکھائے جاتے ہیں۔ بات بہت معمولی واقعے سے شروع ہوتی ہے جب کچھ انگریز سپاہی کنوئیں پر اپنے گھوڑوں کو پانی پلانے پر مقامی لوگوں سے جھگڑا کرتے ہیں۔ بات بڑھ جاتی ہے۔ معاملہ جھپٹ جھپٹ پہنچ جاتا ہے۔ اس لڑائی میں فرنگیوں کا لیپٹن ہلاک ہو جاتا ہے۔ اسی وقت فقیر محمد وہاں پہنچ جاتا ہے اور منظموں کو قادر بخش کے پاس لے جا کر تمام واقعات بتاتے ہیں۔ قافلے والے انگریز فوجیوں سے بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔ قادر بخش ان کی ہمت بڑھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اپنے مہمانوں کی حفاظت اور عزت کرنا خوب جانتے ہیں۔

اور انگریزوں کا کمانڈر اسکاٹ اپنے فوجیوں کے ساتھ پیچھا کرتا ہوا وہاں آتا ہے اور کہتا ہے کہ ہم اپنے لیپٹن کے قاتل کی تلاش میں یہاں آئے ہیں۔ قادر بخش کہتا ہے کہ تمہارے لیپٹن کا قاتل ہمارے پاس نہیں ہے۔ کمانڈر اسکاٹ تلاشی لینے کا ارادہ ظاہر کرتا ہے تو قادر بخش بھڑک جاتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ نہ بھولو کہ تم قادر بخش مکرانی کے علاقے میں ہو۔ میں تلاشی کی اجازت نہیں دوں گا اور اگر اصرار کیا تو یہاں بہت خون خرابا ہوگا۔

کمانڈر اسکاٹ اس وقت تو چلا جاتا ہے مگر پھر فوجی تیاریوں کے ساتھ دوبارہ آتا ہے اور الزام لگاتا ہے کہ قادر بخش اس پاس کے علاقوں میں ڈکیتی کی وارداتیں کرتا ہے۔ تم لوگ اپنے ہتھیار ہمارے حوالے کر دو اور گاؤں خالی کر کے کہیں اور چلے جاؤ۔ میں اپنے علاقے میں یہ حرکتیں برداشت نہیں کر سکتا۔ قادر بخش غصے سے بے قابو ہو جاتا ہے مگر دوسرے ساتھی اسے سمجھاتے ہیں کہ کمانڈر اسکاٹ تو ہیں بھی اپنے ساتھ لایا ہے۔ ہمیں اپنی عورتوں اور بچوں کو کہیں محفوظ جگہ منتقل کر دینا چاہیے۔ اس کے بعد ہم بے خوف ہو کر ان کا مقابلہ کر سکیں گے۔ چنانچہ قادر بخش خواتین اور بچوں کو بوچستان کے پہاڑوں میں بھیج دیتا ہے اور پھر



فلم ”عجب خان“ کا ایک سین

قادر کو پھانسی دے دی جاتی ہے لیکن اس کا نام ن لوگوں کی فہرست میں شامل ہو جاتا ہے جنہوں نے انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی جان اور مال کی قربانی دی تھی۔ ایسے ہی سر پھرے جانبازوں کی مسلسل جدوجہد اور قربانیوں کے نتیجے میں ہمیں انگریز کی غلامی سے نجات ملی اور آج ہم ایک آزاد مسلم ملک کے خوددار شہری ہیں جو دنیا کی

ساتویں ایسی طاقت ہے۔ اس کہانی سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس زمانے میں پاکستان میں کیسے با مقصد اور ارفع موضوعات پر فلمیں بنائی جاتی تھیں۔ افسوس کہ آج جب ہم آزاد تو ہیں مگر ہم ایسے موضوعات کو فراموش کر بیٹھے ہیں بلکہ اب تو پاکستان میں فلمی صنعت کا وجود تک نہیں ہے۔

قلم جاگ اٹھا انسان کی فلم بندی کراچی میں کی گئی تھی اور اس کے اداکاروں اور ہنرمندوں میں زیادہ تعداد کراچی کی صنعت سے وابستہ لوگوں کی ہی تھی۔ اور فلم میں محمد علی نے مرکزی کردار بہت جوش اور جذبے کے ساتھ ادا کیا تھا جسے بہت زیادہ پسند کیا گیا تھا۔ محمد علی نے قادر بخش مکرانی کے کردار میں بہترین اداکاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ وحید مراد کی اداکاری بھی قابل ذکر تھی، وحید مراد اور زبیر کے رومانی کردار تھے۔ کراچی کے باصلاحیت ہدایت کار شیخ حسن اس کے ہدایت کار تھے۔ انہوں نے اردو اور سندھی میں بہت معیاری فلمیں بنائی ہیں۔ ناظم پانی پتی اور دیکھی پریم مگری نے اس فلم کے نغمات لکھے تھے۔ اس فلم کے گلوکاروں میں نور جہاں، مہدی حسن، مسعود رانا شامل تھے۔ فردوس نے بھی اس فلم میں ایک مختصر کردار ادا کیا تھا، اس وقت تک وہ ہیروئن نہیں بنی تھیں۔ لعل محمد اقبال نے فلم کی بہت دلکش موسیقی مرتب کی تھی۔

☆☆☆

کبھی کبھی مجھے چن دین اور اس کا فلسفہ بہت یاد آتا

فیہر رہا ہے کہ انگریزوں کے حملے کا انتظار کرنے سے پہلے ہمیں خود ان پر حملہ کر دینا چاہئے۔ سب اس تجویز سے متفق کرتے ہیں۔ قادر بخش کا منہ بولا بھائی ہری سنگھ (سید ابرار) بھی اس کا ساتھ دینے کا اعلان کرتا ہے۔

انگریز حکومت کی طرف سے قادر بخش کے سر کی قیمت 25 ہزار روپے مقرر کر دی جاتی ہے جو کہ اس زمانے میں بہت بڑی رقم تھی۔ انگریز قادر بخش اور ہری سنگھ کو ہندو مسلمان کا ذکر کر کے بیوقوفانے کا مشورہ دیتا ہے۔ قادر بخش اسکاٹ سے کہتا ہے کہ ہم لوگ تو سر سے کفن باندھ کر لگے ہیں۔ کمانڈر قادر بخش کی بہادری سے متاثر ہو کر اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ فقیر محمد (وحید مراد) زیادہ سے محبت کرتا ہے جن کی قادر بخش شادی کر ا دیتا ہے۔ انگریز بے خبری میں نہ کر دیتے ہیں۔ کمانڈر قادر بخش کی جان بچاتے ہوئے اپنی جان و سوتیلی ہے۔

قادر بخش واپس مکران چلا جاتا ہے۔ اس کے تمام چاہنے والے ساتھی ایک ایک کر کے مارے جاتے ہیں۔ قادر کو گرفتار کر لیا جاتا ہے اور اس کو پھانسی کی سزا دی جاتی ہے۔

قادر کی بیوی اپنے شوہر سے آخری ملاقات کے لیے نکل مش جاتی ہے۔ قادر اپنی بیوی کو آخری وصیت کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ میرے بیٹے سے کہنا کہ جب وہ میری قبر پر آئے تو وہ وطن میں پھٹنے والے پھول میری قبر پر

ہے اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ چن دین ہی سچا تھا؟ تھا تو وہ ایک ان پڑھ دیہاتی مگر اس کا کہا ہوا فقرہ مجھے قریب قریب ہر روز یاد آ جاتا ہے۔ ہوا یہ کہ مکی کی روٹی اور سروسوں کے ساگ کا موسم تھا۔ اپنے ایک زمیندار دوست کی دعوت پر میں اپنے چند احباب کے ساتھ ان کے گاؤں گیا ہوا تھا۔ جاتی سردی کا زمانہ پنجاب میں بہت پر لطف ہوتا ہے۔ دھوپ میں تمارت بھی ہوتی ہے مگر۔۔۔ جسم میں پیوست ہونے والی ہوا میں ٹھنڈک اور کاٹ بھی ہوتی ہے۔ خزاں کی آمد آمد کے ساتھ جاتی بہار کے پھولوں کی رونق بھی اپنا رنگ دکھاتی ہے۔ یہ بھی ایسا ہی کھانا بیٹھا موسم تھا۔ دوپہر کے وقت ہم لوگوں نے مکی کی روٹی پر خالص مکھن کے ڈیلے رکھ کر ترتر کئے اور گرم گرم ساگ کے ساتھ خدا جانے کتنی دیر تک کھاتے رہے۔ چن دین سے اس روز میری پہلی بار ملاقات ہوئی۔ اس سے پہلے میں نے اس کا نام بھی نہیں سنا تھا اور سننا بھی کیسے؟ وہ دور دراز گاؤں میں رہنے والا میرے زمیندار دوست کا ایک بے حیثیت مزارع تھا۔ اس روز بھی وہ گرم گرم مکی کی روٹی لا کر ہمارے سامنے رکھ رہا تھا۔ کبھی ساگ کی بھاپ اڑاتی ہوئی پلیٹ لاتا۔ کبھی پانی کا جگ ہمارے سامنے میز پر سجاتا۔ ہم لوگ کھلے میدان میں نیلے آسمان کے نیچے کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے اور نہ جانتے کب سے ساگ اور روٹی کھا رہے تھے۔ کچ سے فارغ ہوئے تو چائے اور کافی کا دور چلا۔ چن دین ایک حقدارہ کر کے لے آیا۔ جو تمباکو نوشی بالکل نہیں کرتے تھے یا جنہوں نے کثرت سے سگریٹ نوشی کرنے کے بعد اب سگریٹ کو منہ لگانا چھوڑ دیا تھا اس دن وہ بھی حقے کے کش لگاتے اور گڑگڑ کرتے رہے۔ اس لیے چوڑے پردگرم کے بعد سونا بھی لازمی تھا۔ کچھ غنودگی کے عالم میں تھے اور بعض حضرات کے خزانے بلند ہو رہے تھے۔ چن دین خاموشی سے دبے پاؤں آیا اور حقدارہ اٹھا کر لے گیا۔ میری نگاہ لگ گئی۔

نیند کا جھونکا رخصت ہوا تو دن دھل رہا تھا۔ جاڑوں کا دن ہی کتنا ہوتا ہے؟ چنانچہ ایک بار پھر کافی اور چائے کا دور چلا۔ چن دین پھر حقدارہ کر کے لے آیا اور ہمارے سامنے پیش کرنے کے بعد اپنی ”شکل گم“ کر گیا۔ ادھر ادھر کی باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ کھیلوں، فلموں، کتابوں، سیاست اور معاشی برائیوں سے ہوتی ہوئی گفتگو چن دین پر پہنچ کر ختم ہوئی۔ زمیندار صاحب کہنے لگے۔ ”یہ جو چن

دین ہے نا“ اس کا عجیب و غریب فلسفہ ہے۔“

”فلسفہ؟ مگر یہ تو ان پڑھ لگتا ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اگر ایسے بھی چنان پڑھ ہے۔ مگر اس کا زندگی بارے میں انوکھا نظریہ ہے۔“

اتنی دیر میں ایک نوجوان لڑکا سی کا ایک جگ تھا۔ ہوئے آئے۔ جگ اس نے ہم لوگوں کے سامنے رکھ دیا۔ بڑی لجاجت سے ہمارے زمیندار دوست کی طرف تنکے دے مکرانے اور بولے ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے بات کر لیں۔ تیرے باپ سے“ وہ پرامید نظروں سے ہم سب کو دیکھتا چلا گیا۔

میں نے کہا۔ ”پہلے یہ تو بتاؤ کہ کافی دور ہے۔ ساتھ سی کا کی جوڑ ہے؟ اور پھر یہ سمجھو کہ یہ لڑکا کس قسم سے سفارش کرانا چاہتا ہے اور کس سلسلے میں؟“

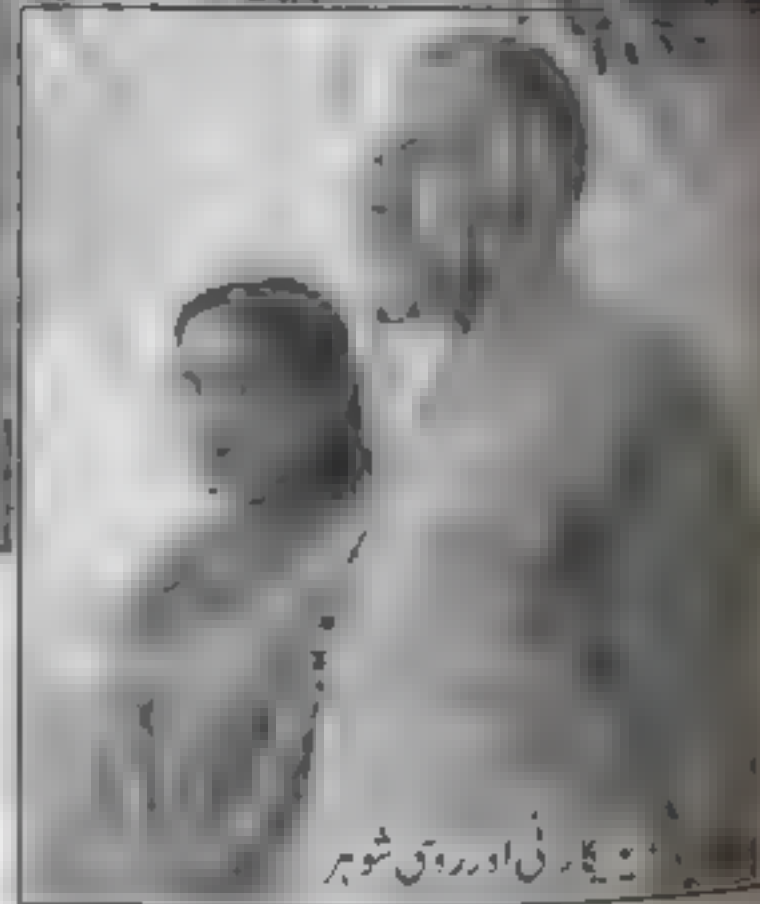
وہ کہنے لگے۔ ”یہ لڑکا چن دین کا بیٹا ہے۔ جب کہ مہمان شہر سے آتا ہے تو یہ میرے کان کھانے لگتا ہے کہ جی ابا سے سفارش کراؤ کہ وہ مجھے اسکول میں داخل کرا دے۔“

”تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد بھی بات ہم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی تو چن دین کو طلب کیا گیا۔ زمیندار صاحب اس سے مخاطب ہوئے۔ چن دین یہ لوگ شہر کے بڑے اثر والے بندے ہیں، میرے دوست بھی ہیں۔ تمہارے سروسوں کے ساگ کی تعریف کر رہے ہیں۔“

چن دین ہاتھ جوڑ کر ہمارے سامنے نما ہو گیا۔ ”مہربانی ہے شاہ جی کی“ میں تو بڑا نکما بندہ ہوں نا جی۔“

وہ بولے ”تم نے حد بھی خوب تازہ کیا تھا۔ تمہارا تمہارے کھیت کا تھا؟“

”جی شاہ جی۔“



شاہ جی اور روٹی شوہر

چن دین نے پڑھ کے اسے کیا بیٹا ہے جی؟ یہ ان پڑھ ہی ٹھیک ہے۔“

”اچھا چن دین، یہ سب تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔“

پوچھ رہے ہیں کہ چن دین کا مغز تو نہیں پھر گیا۔“

”چکر کوئی نہیں شاہ جی۔“

”پھر تم اپنے بیٹے کو پڑھنے کے لیے اسکول میں نہیں داخل کراتے؟“

چن دین کچھ دیر خاموش، مہربان لب



”کس بات کا فیصلہ؟“ ہم نے حیران ہو کر پوچھا۔

کہنے لگے ”یہ چن دین جو ہے نا“ یہ اپنی لڑکی کو تو اسکول میں پڑھا رہا ہے مگر بیٹے کو نہیں پڑھنے دیتا۔“

”بھئی کیا چکر ہے چن دین؟“ میں نے استفسار کیا۔

چن دین کہنے لگا۔ ”سرسجی گل، اتنی ہے کہ میں اپنے بیٹے کو اپنے ہاتھ سے کھانا نہیں چاہتا۔“

”بھئی“ مطلب بیان کرو کب تک پہیلیاں بھجواتے رہو گے“ صاف صاف بات کیوں نہیں کرتے؟ تمہیں لڑکے کو پڑھانے سے کیا تکلیف ہوتی ہے چن؟

چن دین سیدھا کھڑا ہو گیا اور فیصلہ کن انداز میں بولا ”صاحب جی ہمارے گاؤں میں جس لڑکے نے دس

اس کے لیے تو محض ارادہ اور منصوبہ کافی ہے۔

ایک طرف چن دین کا فلسفہ ہے کہ لڑکے لکھ پڑھ کر انہوں سے بیگانہ ہو جاتے ہیں اور دوسری ذمہ داری کو خیر باد کہہ کر بڑے شہروں یا ترقی یافتہ ملکوں کو اپنا مسکن بنا لیتے ہیں تو دوسری طرف نشے کی عالمی وبا نوجوانوں کی صلاحیتوں کو دیمک کی طرح چاٹ رہی ہے۔

پچھلے دنوں ایک امریکی ماہر قانون پاکستان میں منشیات کا جائزہ لینے کے لیے تشریف لائے تھے۔ وہ یہ دیکھتے تھے کہ منشیات کی روک تھام کے لیے پاکستان میں کیا موثر قوانین بنائے گئے ہیں اور کس قسم کی سزائیں دی جارہی ہیں۔ اس سے پہلے ایک امریکی استاد بھی آئے تھے اور پاکستان میں منشیات کی بڑھتی ہوئی وبا سے بیزار ہو کر واپس گئے۔ اب کا خیال ہے کہ منشیات کی پیدوار کو روکنے کے لیے ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ اس سے پہلے امریکی اور دوسرے مغربی اختیارات میں باقاعدہ طور پر یہ مہم چلائی جا چکی ہے کہ منشیات، خصوصاً ہیروئن کے کاروبار کا سرچشمہ پاکستان ہے اور اس طرح یورپ اور امریکا کے نوجوانوں کی تباہی کا ذمہ دار بھی پاکستان ہے۔ جہاں تک منشیات کی تجارت اور استعمال کا تعلق ہے کوئی بھی ذی شعور آدمی اس کی مذمت کرنے میں پس و پیش سے کام نہیں لے گا۔ یہ وہ نشے ہیں جنہوں نے ہزاروں لاکھوں افراد کو بیکار و بے روزگار رکھ دیا ہے اور یہ لوگ اب معاشرے کا ناسور بنتے جا رہے ہیں۔ اسی طرح منشیات کی تجارت کو بھی کوئی معقول شخص منسب نہیں سمجھتا۔ منشیات کی روک تھام کے لیے ہمارے ملک میں بھی بہت کوششیں ہو رہی ہیں اور لوگوں کو پکڑا جا رہا ہے لیکن پاکستان میں جس طرح دوسرے قوانین پر عمل کرایا جاتا ہے وہی حال منشیات کے قوانین کا بھی ہے۔ جب ٹریفک کے تمام قوانین کی موجودگی کے باوجود ہمارے شہروں پر ایک لاقانونی سرزمین کا گمان گزرتا ہے تو اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ منشیات کی روک تھام کے قوانین پر کس تہدیب سے عمل کرایا جاتا ہوگا؟ جبکہ منشیات کے تاجروں کے پاس خدا کے فضل و کرم سے کروڑوں بلکہ اربوں روپے موجود ہیں اور سرکاری محکموں سے کالی بھیڑیں تلاش کرنے میں انہیں زیادہ تر دوا اور پریشانی نہیں ہوتی ہوگی۔ منشیات میں ٹوٹ لوگ بھی بکڑے بھی جاتے ہیں لیکن عموماً ٹرک ڈرائیور قسم کے لوگ ہی قانون نافذ کرنے والے اداروں کے ہاتھ آتے ہیں۔ اصل لوگ جس پردہ ہی رہتے ہیں۔

کثرت یہ خبر آتی ہے کہ ایک کاربن ٹرک بگھیر کر تہی ہر مقدار میں ہیروئن پکڑی گئی مگر مجرم فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر آٹھم والے بھی آئے دن چھاپے مار رہے ہیں اور کروڑوں اربوں روپے مالیت کی ہیروئن پکڑ کر لیتے ہیں مگر محض ہیروئن پر تاجروں تک کشم، شمشاد، باتھ پینچتا ہے۔ تہہ بلیس والوں کا۔ بہر حال اس معاملے پر حکایت بھی نہیں کرنی چاہئے کہ اب ہمارے ملک میں قانون کے نفاذ کا یہی چہرہ ہو گیا ہے۔ ہیروئن اور دوسری منشیات لغت پاکستان کے لیے بھی اتنی تباہ کن ہے جتنی کسی دوسرے کے لیے ہوتی ہے اور پاکستانی قوم اور معاشرے کو بھی اس کی روک تھام کے لیے حتی الامکان موثر کارروائی کرنا چاہئے۔ مگر دوسرے کاموں کی طرح اس محاذ پر بھی ہمارے ٹھکے وہی کر رہے ہیں جو کافی نہیں ہے۔

یہ تو پاکستان کی حد تک ایک سرسری جائزہ ہے جہاں تک امریکا اور یورپ کا تعلق ہے منشیات کی تباہی وہاں پچھلی اس کے بعد پاکستان میں اس کی تدریجاً ترقی شروع ہوئی۔ جو امریکی حکام اور دانشور اچھے بیٹے پاکستان کو موروثی لڑام ٹھہراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پاکستان میں اس صحت کے انداز کے سسٹم میں ضروری اقدامات نہیں کیے جا رہے ہیں۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ہیروئن دوسرے نشوں کا استعمار امریکا اور یورپ میں اس وقت عام تھا جب پاکستان والے ہیروئن کے نام تک سے ناواقف تھے۔ اس وقت افیم اور چرس قسم کے نشے پاکستان میں ہوا ضرور کرتے تھے مگر یہ بہت سستے نشے تھے اور پھر میں بھی داخل تھے بلکہ عموماً انہیں اور چرس معاشرے میں بری نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اس وقت امریکا اور یورپ ہیروئن کی کشید میں مصروف تھے اور ان کی قوم کے اندر اس نئے تجربے کی سنسکیزی سے ہلف انداز ہو رہا تھا۔ اگر امریکا اور یورپ کی حکومتیں اتنی ہی جلد اور فکر مند ہوتیں انہوں نے بتا دی منشیات کی روک تھام کے لیے ضروری اقدامات کیوں نہیں کیے؟ اس وقت تو پاکستان بڑی تعداد میں ہیروئن وغیرہ تیار بھی نہیں کرتا تھا۔ برآمد کرتا تھا۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو پاکستان بھر کے ۱۱ سرے ترقی پذیر ممالکوں میں منشیات دوسرے تجارت میں تبدیل کرنے والے خود مغربی تاجر ہیں۔ کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان میں چرس اور افیم، ہیروئن، حقیر اور بے حیثیت نشے تھے۔ چند روپے میں

بی بی



پاکستان میں تو خیر کرپشن کے الزامات اب فیشن کا درجہ پا چکے ہیں اور ان میں سونپیں تو اتنی فیصد حقیقت ہوتی ہے مگر دوسری طرف ترقی یافتہ ملکوں میں کشم والے ہیروئن کی روک تھام کے لیے جو اقدامات کر رہے ہیں وہ بے اثر ثابت ہوتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق برطانیہ میں کشم والے جتنی ہیروئن پکڑتے ہیں اس سے 700 گنا زیادہ ملک میں درآمد ہو جاتی ہے۔ منشیات کے عادی افراد کے علاج کے لیے بہت سے ادارے قائم ہیں مگر ان کی تعداد ضرورت سے کہیں کم ہے اور سہولتیں بھی پوری نہیں ہیں۔

برطانوی انڈسٹریل سٹریٹجی مسٹریٹجی ملور نے ان ہی دنوں امریکا کا دورہ کیا اور واپس پر ایک معلومات آفریں مضمون لکھا۔ انہوں نے لکھا ”ایک محاورے کے مطابق جب امریکا کو چیننگ آتی ہے تو یورپ نمونہ میں جٹا ہو جاتا ہے۔ یہ منشیات کی حد تک تو درست ہوگا لیکن جہاں تک منشیات کا تعلق ہے یوں سمجھئے کہ امریکا شدید بخار میں جٹا ہوا ہے۔ اپنے آٹھ روزہ دورے میں مجھے امریکا کے تمام منشیات اور جرائم کے الزموں کو دیکھنے کا موقع ملا۔ سرکاری محکموں اور اعلیٰ حکام سے بھی بات چیت ہوئی۔ میں جس سے بھی ملا اس نے کہا کہ منشیات اس وقت امریکا کی نمبر ایک پرابلم ہے۔ امریکا میں ہر روز دنیا کے مختلف ملکوں سے

نشہ شوق پورا کر رہے کرتے تھے۔ مگر اس کو باقاعدہ تجارت کے واسطے امریکا اور یورپ ہی کے لوگ ہیں۔ آپ اخبار میں پڑھتے ہوں گے کہ کشم والوں نے اتنی بڑی مقدار میں ہیروئن پکڑی ہے جس کی قیمت ہیروئن مارکیٹ میں اتنے کروڑ روپے ہے۔ یعنی پاکستان تو اس نشے کو اب بھی کوڑیوں کے میں فروخت کر رہا ہے۔ اربوں کھربوں کی آمدنی سے نوجوانوں مغربی اسٹائل اور تاجری جبر ہے ہیں اور پھر بھی مارا الزام غریب پاکستان کے سر ہے۔

دیکھا جائے تو اب تک ہر بری چیز مغرب سے مشرق کی طرف آتی ہے۔ پہلے چائے اور کافی آئی اور آپ کو یاد آئے گا کہ سے مقبول بنانے کے لیے مفت تقسیم کیا جاتا تھا۔ اب لوگوں کو چائے کی عادت پڑ گئی تو چائے اور کافی کی قیمت میں اضافہ ہونے لگا اور یہ اربوں روپے سالانہ کا بار بار ہو گیا۔ شراب کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کوئی مفید چیز تو نہیں ہے۔ کوئی معاشرہ اسے اچھا نہیں سمجھتا مگر امریکا اور یورپ نے شراب کی تجارت کو ہام عروج میں پہنچا دیا۔ مشرقی ملکوں کو شراب کی بوتلوں میں غرق کر دیا۔ ہمارے ملکوں کے نوجوان لڑکے لڑکیاں اور عورتیں جتنے شراب کے عادی ہوتے چلے گئے اور مغرب میں شراب کشید کرنے والی کمپنیاں اربوں کھربوں پونڈ کمائی کر رہی ہیں۔ مغرب ہی کے راستے مشرق میں پہنچا۔

کشتیوں، بحری جہازوں، ہوائی جہازوں، کاروں اور دوسرے ذرائع مواصلات کی مدد سے بے اندازہ غشیات درآمد کی جارہی ہیں۔ ریاست جارجیا کے اٹارنی جنرل نے مجھے بتایا کہ 70 فیصد جرائم میں غشیات کے تاجر اور اسمگلر ملوث ہیں۔ دوسروں کی تو چھوڑیے امریکی سوسائٹی کے اعلیٰ ترین افراد کو کہیں اور ہیروئن کے نشے میں مبتلا ہو چکے ہیں جو امریکیوں اور حکومت کے لیے شدید تشویشناک امر ہے۔ قریباً 40 لاکھ امریکی باقاعدگی سے کوکین استعمال کرنے کے عادی ہیں۔ کوکین بھی اتنی ہی خطرناک اور مہلک چیز ہے جتنی کہ ہیروئن۔ امریکی معاشرے میں دوسرے نشوں کی طرح کوکین کو بھی مقبولیت حاصل ہے۔ دراصل کوکین اور ہیروئن جڑواں نہیں ہیں، انتہائی مہلک اور زہرناک۔ دونوں کا عادی ہو جانے کے بعد اس عادت سے چھٹکارا پانا مشکل ہو جاتا ہے۔ امریکا میں دس بارہ سال کی عمر کے بچے بھی ان نشوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور جو بچہ ایسا نہیں کرتا اس کو دوسرے بچے نہ صرف برا اور بزدل سمجھتے ہیں بلکہ زبردستی اسے نشہ کرا دیتے ہیں۔ امریکا میں شدید انسدادی سزاؤں کے باوجود غشیات کی لعنت پر قابو نہیں پایا جاسکا۔ دوسری طرف جیلوں کا یہ حال ہے کہ جارجیا میں غشیات کے جرم میں ایک قیدی کو جو 30 سال قید کی سزا بھگت رہا تھا محض 17 ماہ بعد رہا کر دیا گیا۔ یہی حال دوسری ریاستوں کا بھی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اتنی دولت ترقی یافتہ ٹیکنالوجی، انسداد کے جدید ترین سائنسی طریقوں کے باوجود امریکا اور یورپ غشیات پر قابو پانے میں ناکام رہے ہیں۔ بلکہ یہ لعنت مغرب میں روز افزوں ہے۔ لہذا اکیسویں صدی کے الزام اب وہ پاکستان پر ڈال رہے ہیں۔ سارا زور اس بات پر ہے کہ پاکستان اس ملک سے غشیات کی اسمگلنگ کو روک دے اور غشیات کی پیداوار اور کاشت پر پابندی عائد کرے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جن دنوں پاکستان ہیروئن کے لیے مشہور نہ تھا اس وقت بھی دنیا کے دوسرے ملکوں سے غشیات امریکا اور یورپ پہنچ جاتی تھیں۔ اگر ان ملکوں کی حکومتیں قوانین، تعزیرات، سزاؤں اور معاشرتی اصلاحات کے باوجود انسداد غشیات میں ناکام ہیں تو پھر دوسرے ملکوں کو مورد الزام ٹھہرانا کہاں تک درست ہے؟ اور پھر یہ بھی نہ بھولیں کہ اب تک تو ہروا اور لعنت مغرب ہی سے مشرق میں آتی رہی ہے۔ شراب، تمباکو، سگریٹ، نشہ آور ادویات،

مہلک اور جان لیوا ادویات، خطرناک بیماریاں، چائے کی لت۔ حد تو یہ ہے کہ ادویات کے نام پر مشرق کے پندرہ ملکوں کو ایسی دوا میں بھیجی جاتی رہی ہیں جن کا استعمال خود مغرب میں ممنوع قرار دیا جا چکا ہے، اس کے علاوہ نئے شرمناک فیشن، جدیدیت کے نام پر مشرقی خرابیاں تعلیم کے نام پر قوی قدروں سے تحریف اور بگاڑ، قرضوں کے نام پر تیسری دنیا کے ملکوں کو گروہی رکھے ترکیبیں۔ یہ سب مغرب والے ہمیں عطیے کے طور پر دینے رہے ہیں۔ اب اگر مشرق کی طرف سے انہیں محض برائی ہیروئن کی شکل میں ملی ہے تو اس پر اتنا شور مچا لے؟ وہ تو قطار و قطار اس نشے کے حصول کے منتظر رہ گئے ہیں۔

قطار کا ذکر آتے ہی ذہن میں ایک نیا درجہ کھل گیا۔ اتنا رعبی عجیب چیز ہے مگر ہم پاکستانی انتظار کر تے؟ آئیے سنیں۔ کسی چیز کے حصول کے لیے قطار میں کھڑے ہونا کتنی معمولی اور آسان سی بات ہے لیکن ذرا گہرائی میں جا کر دیکھیں تو پتا چلے گا کہ یہ اتنا معمولی کام بھی نہیں ہے اور اس کو بالکل ہی نہیں ہے۔ یہ کتنا مشکل ہے اس کا اندازہ آپ اپنے ارد گرد دیکھ کر لگا سکتے ہیں۔ جگہ جگہ ”قطار بنائیے“ ہدایات کے باوجود کوئی شخص قطار بنانے کی زحمت کو نہیں کرتا اور دوسری تمام ”فلاحی اور اصلاحی مہمات“ کی طرح لوگوں کو قطار میں کھڑا کرنے کی مہم میں بھی ہماری انتہائی نفل ہو گئی ہے۔

پچھلے دنوں ایک دانشور خاتون نے اپنے کالم میں مذکور اس مسئلے پر کافی شرمندہ کرنے کی کوشش کی اور اس بات پر اظہارِ فحش کیا کہ ہماری قوم و قطار بنانے کی عادت ہے حالانکہ ساری دنیا کی مہذب اقوام قطار بندی کو عادت بلکہ فطرتِ ثانیہ بنا چکی ہیں۔ دراصل ترقی یافتہ قومیں محض قطار ہی بنا کر کھڑی نہیں ہو جاتیں، وہ اور بھی بہتر سے ایسے سماجی، سیاسی اور انتظامی کام کرتی ہیں جن سے ہمارے ملک میں ابھی تک رواج نہیں ہو سکا ہے۔ ہم نے بجا نمکستہ آفرینی کی کہ قطار بندی بذاتِ خود نظم و ضبط، رواداری اور برداشت کی قوت کی موجودگی اظہار کرتی ہے۔ یہ لوگوں کو مہذب، صلح پسند اور انصاف پسینا دیتی ہے۔ آگے چل کر انہوں نے عوام کو بہت نصیحتیں اور مشورے دیے۔ صرف ان پر ہی منحصر نہیں ہے۔

تعلیم یافتہ دانشور طبقہ عام طور پر عوام کو غیر مہذب ہونے کا طعنہ دیتا رہتا ہے۔ قطار بندی کی عادت کا نہ ہونا کسی کے نزدیک قوم کی بنیادی خامیوں میں سے ایک ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جو پڑھے لکھے لوگ عام لوگوں کو قطار بندی نہ کرنے کا طعنہ دیتے ہیں وہ بذاتِ خود بھی اس کے قائل نہیں ہیں۔ ان میں سے اکثر مراعات یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جنہیں ہمارے ملک میں بھی قطار بنانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی یہ پھر جب بھی موقع ملے وہ خود قطار بندی کے اصول کی خلاف ورزی میں پیش پیش ہوتے ہیں۔

”قطار بندی“ کے فائدے اپنی جگہ بھیجی اور ہماری قوم میں اس مہذب عادت کا نہ ہونا ہمیں مذمت کی بات کسی مگر کیا بھیجی کسی نے؟ چینی رحمت بھی گوارا فرمائی ہے کہ یہ لوگ آخر قطار یوں نہیں بناتے، دیکھئے صاحب ایہ بالکل سبھا سبھا مسئلہ ہے۔ جو قومیں قطار بندی کی عادت میں نہیں ہیں یہ بھی معلوم ہے کہ قطار بندی کے ذریعہ کیا مطلب حاصل کر لیں گے مگر کیا ہمارے ملک میں یہ عادت ایسا ہوتا ہے؟

جب ہم نے ہوش سنبھالا اور علم تمدن سے واقف ہوئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ہماری قوم کس قدر ”نامائستہ“ ہے اس کا سب سے زیادہ احساس اس وقت ہوا جب ہم فلم دیکھنے کے لیے ایک نئے سینما گھر میں گئے۔ عرصے کے سامنے دو دو تین تین قطاریں بنی ہوئی تھیں۔ ”یہ سب چارے خدا جانے صبح سویرے کتنی دیر سے یہاں پہنچ کر ٹکٹ خریدنے کے خنکرتے گری، دھوپ، شدید گرمی، دھول و صیر پارش بھی ان کے شوق اور عزم میں ہار نہیں سکتی تھی۔ گھنٹوں کے انتظار کے بعد اچانک ہوائی کھٹک مچ گئی ہے۔ اس خبر کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے جگ سے جن کھل گیا ہے۔ ساری قطاریں دیکھتے دیکھتے ہم بھٹ بھٹ کر کھڑکیوں کے سامنے وہ دھکم پیل شروع ہوئی کہ ہند کی ہوا! کہیں سے چند پیشہ ور پہلوان قسم کے مصنفین، رہبر بے اور انہوں نے ہجوم کے سروں پر سے ہاتھ مار کر ہنسنے کی کوشش کی اور پہنچ بھی گئے۔ اپنی عادت سے مل بڑے پروہ کھڑکیوں سے لٹک کر کسی نہ کسی نام نہان خریدنے میں کامیاب بھی ہو گئے۔ ابھی چند ہی منٹ نام نہان ہوئے تھے کہ یکایک کھڑکی بند ہو گئی اور



ہدایت کا محبوب



احد ان ہو کہ ٹکٹ ختم ہو گئے۔ چنانچہ وہ سیکڑوں انسان جو گھنٹوں سے قطاروں میں کھڑے انتظار کر رہے تھے انہیں مایوسی کے سوا کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ ٹکٹ یا تو پہلوانوں نے دھینکا مٹی کے ذریعے حاصل کر لیے یا پھر ان لوگوں نے بلیک مارکیٹ میں خرید لیے جو ٹکٹوں کی زیادہ قیمت ادا کرنے کے لیے تیار تھے۔ ذرا غور فرمائیے کہ جو شخص محض قطار میں شامل ہو کر یہ سمجھتا ہو کہ وہ اپنی باری آنے پر سینما کا ٹکٹ خریدنے میں کامیاب ہو جائے گا کیا وہ ساری زندگی اپنی اس آرزو کو پورا کر سکتا ہے؟

اس کے مقابلے میں ایک دوسرا منظر دیکھیے۔ لندن میں پکاؤلی کے علاقے میں واقع ایک پرنٹنگ سنیما کے آگے حدنگاہ تک ٹکٹ خریدنے والوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ یہ بل کھاتی ہوئی قطاریں سینما کے سامنے سے گزر کر بازو والی گلی میں بھی پھیلی ہوئی ہیں۔ ہم اپنے ایک پاکستانی دوست کے ساتھ یہ فلم دیکھنے پہنچے ہیں کیونکہ یہ ایک دانشور ہیں اور پاکستان سے یہی بار ہیروئن ملک گئے ہیں اس لیے اتنی لمبی قطاریں دیکھ کر ان پر خفقان طاری ہو جاتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ بھائی واپس چلو، ہماری باری تو ساری زندگی نہیں آسکتی، ہم انہیں سلی دیتے ہیں مگر وہ بار بار کسی ”بلیک“ کو تلاش کر رہے ہیں۔ یکایک قطار میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگتی، تقریباً دس منٹ بعد ہم بھی کھڑکی کے سامنے کھڑے ٹکٹ خرید رہے ہیں۔ حالانکہ

کچھ بین الاقوامی امور سے تعلق رکھتے تھے مگر جن کے اثرات سے ہم بھی محفوظ نہیں رہے پھر کچھ ایسے مسائل بھی تھے جو ہمارے ملکی، قومی، سیاسی، ذہنی اور نفسیاتی معادلات سے واسطہ رکھتے تھے۔ ہو سکتا ہے ہمایوں گوہر کے تجربے سے مجھے اور دوسرے لوگوں کو اختلاف ہو سکیں اس انٹرویو کو پڑھنے کے بعد وہ باتیں بالکل واضح ہیں نمبر ایک یہ کہ ہمایوں گوہر نے پہلے سے قائم شدہ مفروضوں اور تصورات کو اپنا کر ذہنی سطح پر کھینچ مارنے کا شغل اختیار نہیں کیا بلکہ اپنے طور پر ان مسائل پر غور کرنے کے بعد کسی نتیجے پر پہنچے اور ہمیں یہ کہ آج کے زمانے میں جبکہ دنیا کے دانشوروں مختلف طبقات میں بٹ گئے ہیں اور دانش مندی کا تقاضا یہ ہے کہ آپ صرف ان دو میں سے کسی ایک نظر لیے کو اپنائیں در نہ چاہیں، رجعت پسند کسی اور کے آگے کار یا احق کہلائیں گے۔ ایسے میں ہمایوں گوہر نے نہایت صفائی اور سادگی سے اپنا ایک تجزیہ اور نظریہ پیش کرتے ہوئے کچھ نتائج اخذ کیے اور نہایت خود اعتمادی سے ان پر رائے زنی کی تھی۔ ہم ان سے اختلاف کا حق بھی رکھ سکتے ہیں اور اتفاق بھی کر سکتے ہیں مگر ہوشمندی اور انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ہم ان نئی آرزوں پر بھی کان دھریں جو ہمارے ہاں مروج سیاسی اقتصادی اور سماجی نظریات کے سر میں سر مل کر کورس گانے سے قاصر ہیں بلکہ اپنی عقل اور شعور کے مطابق تجزیہ کر کے خود۔۔۔ اپنے خیالات اور نظریات بھی پیش کرنے کا ادراک اور حوصلہ رکھتے ہیں اس اعتبار سے یہ انٹرویو ہم سب کو خصوصاً سیاستدانوں کو اور سب سے بڑھ کر ہمارے نوجوان طبقے کو ضرور پڑھنا چاہئے۔ بہت غور سے پڑھنا چاہئے اور اس کو موضوع بحث اور غور و خوض کا مرکز آغاز بنانا چاہئے۔ اس سے اختلاف اور اتفاق کا حق اپنی جگہ مگر کیا یہ ضروری بلکہ لازمی نہیں ہے کہ ہم رائج الوقت نظریے سے ہٹ کر کسی اور نظریے پر بھی ٹھنڈے دل سے غور و خوض کریں؟

اس انٹرویو میں مختلف سوالات اٹھائے گئے تھے پہلے تو بین الاقوامی اور قومی نظام معیشت اور اقتصادی نظام کو دیکھ لیجیے جیسا کہ ہم بھی جانتے ہیں کہ دوسری عالمگیر جنگ کے بعد جو عالمی اقتصادی نظام قائم کیا گیا وہ ہمارے اور آپ کے (مراوا پسماندہ اقوام) سے فائدے اور تعمیر کے لیے نہیں تھا اس کا مقصد بڑی طاقتوں کو اپنے مطلب اور ضروریات کے مطابق چھوٹی اقوام کو ایکسپلاٹ کر کے کا حق عطا کرنا تھا، عالمی قرضے، عالمی بینک، عالمی منصوبے یہ

سب دام ہمرنگ زمیں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ یہ طرف عالمی بینک اور دوسرے نام نہاد ادارہ کی ادارت میں اور دوسری طرف عالمی ترقی یافتہ ملکوں نے ترقی یافتہ ملکوں کو لہوہ اوڑھ کر اپنے سامنے رکھی اور اقتصادی مقاصد کے حصول کے لیے کام کرنا شروع کر دیا ہے۔ مقصد واحد محض اور محض لوٹ مار ہے۔ پہلے جو مغربی اقوام مختلف ملکوں پر قابض ہوئے اور انہیں نوآبادیوں بنا کر انہیں لوٹا کرتی تھیں بعد میں انہیں قرضوں، بیرونی امداد، بیرونی منصوبوں اور مشوروں کے نام پر لوٹا جانے لگا۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے مغربی قوموں کو چھوڑ کر دنیا کے کون سے ملک ہیں جو قرضوں کے اعتبار سے دب سکتے نہیں رہے ہیں؟ ان میں ایسے ممالک بھی شامل ہیں جن کے وسائل محدود اور جن کی معاشی صلاحیتیں حساب میں مگر بھلا ہو مغربی نظام سرمایہ داری کا یہ سب آں اربوں کھربوں ڈالر کے مقررہ خلیں۔ نہ صرف نہیں قرضے ادا کرنے ہوں گے بلکہ قرض دینے والوں کی ہدایات کے مطابق اپنے ملک کی معیشت اور اقتصادیات کو مرنے پر مجبور کر دیا جائے گا۔ کوئی بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا تیسری دنیا سے تعلق رکھنے والا ملک ایسا نہیں ہے جو بے مدار قرضوں کے بغیر تیل دیا ہوا ہانپ نہیں رہا ہے اس شمار سر تھیں کا حل ہمایوں گوہر نے یہ تجویز کیا تھا کہ مقررہ ممالک قرضوں کی دانتی سے صاف انکار کریں۔ اس لیے کہ نمبر 1 وہ ان کے عوض بہت کچھ ادا کر چکے ہیں خاصے نقصانات برداشت کر چکے ہیں اور نمبر 2۔ قرضے دینے والے ممالک صدیوں سے ان ممالک کا اقتدار تسلیم کرتے آئے ہیں بلکہ انہیں لوٹتے اور اپنے ہاتھ بھرتے رہے ہیں لہذا اب یہ ایسی سوت کے مستحق ہیں کہ ان کے قرضوں کی ادائیگی سے منکر ہو جائیں مگر سوچیں یہ ہے کہ کیا یہ مسئلہ کا حل ہے؟

جواب یہ ہو سکتا ہے کہ قرضے دینے والوں کی معیشت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ قرضے دیں ورنہ ان کی معیشتیں ان کے اپنے منصوبے پر تباہ ہو جائیں گے۔ قرضے جاری کرنا ان کی مہربانی نہیں اقتصادی ضرورت ہے مگر قرضے لینے والے ملکوں کو ان کی لوٹ کھسوٹ کا نشانہ نہیں بننا چاہئے۔ کتنی ستم ظریفی ہے کہ اگر کوئی سود خور فردوں کو مجبور یوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے نہیں برائے قرضے دینے کے لیے کسی بھری مالی ٹھکانے کا قیام کرے تو

یہ کیسے ممکن ہے مگر جب ترقی یافتہ قومیں یہی سلوک اس سے زیادہ بدتر سلوک اور گھناؤنے حالات میں ترقی پذیر قوم کے ساتھ روا رکھیں تو ہم اسے اقتصادیات کہتے ہیں اور ان ملکوں کو غریب ملکوں کا مددگار قرار دیا جاتا ہے لیکن یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے جب ترقی پذیر ملکوں کی حکومتوں میں "بائیو بائیو" محض اعداد و شمار کے ہیر پھیر اور جادو کی بات تک محدود نہ رہیں بلکہ اپنے اقتصادی اور معاشی نظام کو از سر نو ترتیب دیں ان کی تربیت کے لیے بیرونی ملکوں کے ماہرین کا مشورہ مینے کے بجائے اپنے حالات کو اپنے مسائل کے مطابق حل کرنے کی کوشش کریں۔

ایک دوسرا مسئلہ جو انہوں نے اس انٹرویو میں چھیڑا "جمہوریت" کا ہے۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ ہمایوں گوہر نے جمہوریت اور خصوصاً ترقی پذیر ملکوں میں جمہوریت کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے میں بھی اتنے پر تہ ضرب خود خود کر چکا ہوں بلکہ چند بار اس موضوع پر تھائی لینڈ اور دوسرے مشرقی ملکوں کے حوالے سے لکھ بھی چکا ہوں۔ دیکھئے جناب ایک تجویز ہوتی ہے آئینڈ یلزم، تصورات کی وجہ اور دوسری چیزیں حقائق۔ اب جہاں تک ترقی پذیر دنیا کے پرمیٹل ممالک کا تعلق ہے تو میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ہم ان پر صحت سے غور کرنے کے بجائے آئینڈ یلزم کی ڈوریوں کا سہارا لیتے ہیں اور حقیقی مسائل کو خیالی تصورات کی بنا پر حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں ہمایوں گوہر کے اس خیال سے پوری طرح متفق ہوں کہ مغربی حاکم جب بحالت مجبوری اپنی نوآبادیوں کو چھوڑ گئے تو وہ یہاں اپنی زبان لہا بکھرا رہا تھا کہ یہاں ہمیں چھوڑ گئے بلکہ اس کے ساتھ اپنی ٹوٹی پھوٹی اذکار و زبانی ٹیکنالوجی اور تکنیکی لوہے بھی بخش گئے۔ سنے آئے ہونے والے ملکوں کے لیے یہ نعمت غیر مترقبہ سے کم نہیں تھیں کیونکہ وہ اپنی سائنسی اور تکنیکی تعلیم کے بل بوتے پر اس قسم کی صنعتیں قائم کرنے کے اہل ہی نہ تھے، ہاں وہ کہ غریب ہونے والے پرزے کی مرمت اور تبدیلی کرنے کی صلاحیت ضرور رکھتے تھے اور یہ وہ تکنیکی عملی معومات تھیں جو مغربی حکمران اپنے ورثے میں چھوڑ کر گئے تھے۔

تعمیلی نظام اور پھر مل طرز زندگی قوموں پر بہت حد تک انداز ہوتے ہیں لیکن میری دانش میں مغربی سرمایہ داری جو سب سے بڑا کارنامہ سرمایہ داری ہے وہ دنیا کے میدان میں تھا۔ انگریزوں، فرانسیسیوں

پرنگالوں، ہسپانویوں کے دنیا کو فتح کرنے سے پہلے بھی دنیا بھر کے مختلف علاقوں اور مختلف ملکوں میں انواع و اقسام کے سیاسی اور اقتصادی نظام موجود تھے اور ہر ملک اپنی ضروریات اور محسوسات کے مطابق اپنے لیے طرز حکومت منتخب کرتا تھا مگر اقوام مغرب نے ساری دنیا کی "برین واشنگ" کر دی۔ کیونکہ ان کے زیر نگیں ملکوں سے قطع نظر جنہوں نے اپنے انداز میں ان علاقوں میں رہنے والوں کی برین واشنگ کی ہے۔ مغربی حاکم تو پہلے سے مگر وہ تعلیم یافتہ طبقے کے ذہنوں میں یہ بیج بونے کہ جمہوریت ہی درست، مناسب بلکہ واحد مہذب اور عملی نظام ہے جو اس سے روگردانی کرتا ہے وہ لائق تعزیر ہے وہ انسانوں اور عوام کا دشمن ہے جمہور کا خدا ہے۔

دوسری اہم بات یہ تھی کہ مغربی حاکموں نے اپنے زیر نگیں ملکوں میں نہایت احتیاط اور منصوبہ بندی کے ساتھ اس پالیسی پر عمل کیا کہ تعلیم عام نہ ہونے پائے۔ محدود پیمانے پر مغربی تعلیم کو عام کیا گیا مگر اس کے ساتھ ہی مقامی آبادی میں یہ تاثر پڑا کہ رائج کردیا کہ مغربی طریقہ تعلیم اور نظریات کے علاوہ دیگر علوم اور نظریات انتہائی قسودہ، بوسیدہ، پسماندہ اور انسان دشمن ہیں۔ ان پر بادشاہوں کے زمانے میں عمل کیا جاتا تھا جو عوام کے دشمن تھے اس لیے اب "جمہوریت" اور مغربی نظریات کے سوا دوسرے تمام طریقوں کو مسترد کر دینا نہایت ضروری ہے کیونکہ تعلیم کا اوسط بہت کم تھا بعض انگریزی پڑھے لکھے لوگ ہی تعلیم یافتہ کہلاتے تھے اور دوسری زبانوں کی تعلیم کو حکمرانوں نے لاعلمی اور جہالت قرار دے دیا تھا اس لیے انجام کار آزاد ملکوں میں تمام حکومت اور فیصلوں کی قوت ان لوگوں کے ہاتھوں میں آگئی جو سیاسی سماجی اقتصادی اور ذہنی طور پر مغربی حاکموں کے پروردہ تھے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ رکی اور قانونی طور پر مغربی حکمران اپنی نوآبادیوں سے رخصت تو ہو گئے مگر اپنے پیچھے وہ اپنے کارندے اور چائین چھوڑ گئے۔ یہ وہ ذہنی خلیفہ تھے جو اپنے پیشرو کے فلسفہ حیات، فلسفہ زندگی اور اقتصادی اور سیاسی نظام کے قیام ہی کو اپنے ملک اور قوم کے لیے راہنمائی تصور کرتے تھے۔

جمہوریت ایک اچھا نظام حکومت ہے لیکن محض ایک ماحول میں اور مخصوص حالات کی موجودگی میں اسے ایک طرز حکومت قرار دیا جاسکتا ہے مگر آپ اس کو مغرب کی

عیاری ہی کہہ سکتے ہیں کہ اس نے "جمہوریت" کا اتنا ڈھنڈورا پیٹا اور اس کی اتنی تشہیر کی کہ آج "جمہوریت" کا نام بچے بچے کی زبان پر ہے خواہ وہ اس کے نتائج وحوال سے باخبر ہو یا نہ ہو وہ اسی طریقے کو تمام مسائل کا حل خیال کرتا ہے۔ دنیا میں ہر زمانے میں مختلف نظریات اور فلسفہ حیات کا فرما اور موجود رہے ہیں۔ ہر ایک میں خامیاں اور خوبیاں رہی ہیں مگر اسے آپ مغربی ذریعہ ابلاغ کی کامیابی کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ فی زمانہ ساری دنیا میں اس بات پر اتفاق پایا جاتا ہے کہ جمہوریت ہی قوموں کے لیے راہ نجات اور امرت و حیات کی حیثیت رکھتی ہے۔ جمہوریت کی خوبیاں اپنی جگہ مگر اس میں کچھ کمزوریاں بھی ہیں لیکن انہیں یکسر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اہل مغرب نے جمہوریت کو اپنایا ہے مگر اس کی شکلیں تبدیل کر دی ہیں۔ امریکی جمہوریت اور قسم کی ہے اور اس میں میرے نزدیک خوبیاں کم ہیں اور برائیاں زیادہ۔ یہ وہ طرز جمہوریت ہے جس میں کوئی نادار اور غریب تو کیا متوسط طبقے کا انسان بھی برسر اقتدار آنے کا خواب نہیں دیکھ سکتا اور پھر لطف یہ ہے جو شخص بھی اس جمہوریت میں برسر اقتدار آتا ہے وہ اتنے بہت سے حوال کے دباؤ میں ہوتا ہے کہ بعض اوقات کھلم کھلا وہ "جمہور" اور قوم کے مفادات کے برعکس فیصلے کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ سرمایہ داروں کے اثر و رسوخ سے کبھی باہر نہیں نکل سکتا اور اس اعتبار سے مجھے امریکی جمہوری نظام ایک فن فینر یا تماشے کی طرح نظر آتا ہے مگر ہم اہل مشرق کو اس پر رائے زنی کرنے اور خامیوں کی نشاندہی کرنے کا کوئی حق نہیں دیا جاتا۔ باقی رہے یورپ کے جمہوریت پسند تو وہ اپنی مصیحتوں کے تابع ہیں۔ وہ امریکی عوام کو تو یہ حق دینے کو تیار ہیں کہ وہ مناسب تبدیلیاں کر کے اپنے حالات و پسند کے مطابق "جمہوریت" اختیار کر لیں، خواہ اس میں عام آدمی کا عمل دخل نہ ہونے کے برابر ہی کیوں نہ ہو مگر یہ دانشور اور جمہوریت کے مجاور کسی مشرقی ملک کو یہ حق دینے کے لیے کسی صورت تیار نہیں ہوتے کہ وہ اگر مناسب سمجھیں تو جمہوریت کو نظر انداز کر کے یا بھی مشورے سے کوئی اور نظام حکومت اپنالیں یا پھر اس جمہوریت میں اپنے حالات اور ضروریات کے تحت رد و بدل کر لیں۔ یورپ کے ممالک میں آپ کو جمہوریت کی بدلی ہوئی شکلیں نظر آئیں گی۔ ان کے دساتیر بھی مختلف ہیں اور طریقہ انتخاب بھی ایک جیسا نہیں ہے مگر

کیونکہ وہ مغرب ہے اس لیے ان کے لیے سب جائز اور ہے لیکن اگر کوئی مشرقی ملک اپنے حالات کے مطابق جمہوریت میں ضروری رد و بدل کرنے کا ارادہ رکھے تو وہ نکو بن جاتا ہے، دنیا بھر میں ڈھنڈورا پیٹ دیا جاتا ہے کہ دیکھو یہ جمہوریت کا قائل نہیں ہے، اسے مطلق یہ حق نہیں دیا جاتا۔

سوال یہ ہے کہ کیا مغربی جمہوریت کوئی الہامی یا آسمانی نظریہ ہے جس پر سب کا ایمان لانا اور زیر و زبر تبدیل کے بغیر ایمان لانا ضروری ہے؟ مزے کی بات یہ ہے کہ آسمانی کتابوں میں تو ان ہی اہل مغرب نے راہیں بھی کر لی اور اس پر زیادہ شور بھی نہیں مچا مگر "جمہوریت" میں کسی قسم کی تحریف؟ تو یہ کچھ میں بھی سوچتا ہوں کہ مغرب کے سوداگر اور بازی گرد دنیا کو بیوقوف بنانے کے لیے شیر اور برین واشنگ کے کیا کیا طریقے اختیار کرتے ہیں؟ جو قوم ایک مشروب کو ساری دنیا کے لیے ضرورت زندگی میں داخل کر سکتی ہے۔ اسرائیل کو حق بجانب قرار دینے پر قادر ہے۔ یہودیوں کو مظلوم ثابت کر سکتی ہے وہ "جمہوریت" کو بھی مشروب کی طرح رائج کر سکتی ہے۔ اب ذرا دیکھئے کہ اسرائیل بھی جمہوریت ہے مگر عربوں کے لیے کئی کئی شرا امریکا بھی جمہوریت ہے مگر کالوں کے لیے جہنم۔ جنوبی افریقا بھی جمہوریت ہے مگر اکثریت کے حق میں قائل نہ کر کیا ان تمام جمہوریتوں پر کسی "جمہوری" قوم نے نکتہ چینی کی ہے؟

حیرت ہے کہ جمہوریت کو آخر ہر محض مشرقی ملکوں میں لائق ہوتا ہے اور وہ بھی اس صورت میں جب مغرب کے مفادات کو نہیں پہنچتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ دنیا میں جمہوریت کتنے ممالک میں قائم ہے اور کن صورتوں میں قائم ہے اور کیا واقعی اس نے وہاں کے تمام لوگوں کو فائدہ پہنچا ہے۔

☆☆☆

پاکستان میں یہ اسی جمہوریت کا کمال ہے کہ یہ بس ڈیڑے اور جاگیر دار نے جتنے زیادہ چور، ڈاکو، اچھے و برے گیر پال رکھے ہوں، وہ آج کل کی مروجہ اصطلاح میں ELECTABLE کہہ اور سمجھا جاتا ہے۔ معاشرتی جرائم میں ان نادیدہ سرغٹوں اور سر پرستوں کا بہت بڑا کردار ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو جرائم کی بڑھتی ہوئی رفتار کے لیے قلم

بند ہیں وہ جانی قلموں کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں ان کے لیے یہ ایک نیا فکر یہ ہے۔ پنجابی فلموں میں ظلم کے خلاف کتنے کتنے اچھے اچھے مظلوم کو ہیرو کا نام دیا جاتا ہے جو معمول کے مطابق انصاف حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ ان میں دوسرا موضوع باہمی دشمنی اور انتقام کی آگ لگایا جاتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں ہمارے معاشرے میں بدرجہ تم موجود ہیں اور آئے دن اخبارات میں شائع ہونے والے روح فرسا اور سنگین واقعات اس کی شہادت دیتے ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ہماری پنجابی فلمیں کئی حد تک ہمارے دیہاتی معاشرے کی زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی کرتی ہیں جبکہ دوسری فلموں میں گل و بلبل کے روپ میں قصوں اور جرم و سزا کے مغربی تصورات کے سوا دوسرے موضوعات کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں اور پنجابی قانون کے قبول عام ہونے کا ایک بہت بڑا سبب ہے۔ وہاں معاشرے میں عام کسان کی زندگی کے شب و روز کا انسانی کے ماحول میں سر ہوتے ہیں اور حصول انصاف سے محروم رہنے کے باوجود اس کے دل میں جو جذبات اور آتش فشاں اگلے رہتے ہیں اس کے نتیجے میں یہ تو سن نہیں سہ۔ ہر شخص پروچاٹو بن جاتا ہے۔ مگر جب پول پر پروچاٹو بن جاتا ہے تو اس کے کارناموں میں ہر شخص اپنی دہلی خواہشوں اور سسکتی ہوئی آرزوؤں کا مظاہرہ کر لیتا ہے اور اس طرح مجرموں کو ان کے نزدیک ہیرو قرار دیا جاتا ہے۔

یہ ایک انتہائی خوفناک اور تشویشناک صورت حال ہے۔ یہ سمجھئے کہ ہم ایک آتش فشاں کے دہانے پر بیٹھے ہوئے ہیں جس کی شدت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے مگر ہم اس کو بجھانے کی تدبیر تو کیا اس کے متعلق تنبیہ کی ہے۔ پتے اور غور کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے۔

مغرب میں "رائن ہڈ" ایک ایسا ہی کردار تھا۔ یہ مغرب کے اجتماعی معاشرے میں انصاف کا علمبردار اور قلمبند اور مظلوموں کا حمایتی تھا "رائن ہڈ" امیروں کی "تاجمن کرغریبوں میں تقسیم کر دیا کرتا تھا۔ غریبوں پر "تاجمن" کے ظلم کے خلاف سینہ سپر ہو کر امیروں کے "تاجمن" کی چٹان بن کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ مگر آپ نے بھی غور کیا ہے کہ مغربی معاشرے میں کوئی "رائن ہڈ" کیوں نہیں ملتا؟ وہ مغربی بچے جو کسی زمانے میں "رائن ہڈ" کے نام سے کوئی جگہ بنا کر رکھتے تھے اب ان کے لیے

"رائن ہڈ" ایک خیالی کردار بن کر رہ گیا ہے اور اس کردار میں بھی اب ان کے لیے کوئی خاص جگہ نہیں کا سامان موجود نہیں ہے۔ مغرب کا بچہ اب سائنس فکشن اور انٹرنیٹ میں سائنس لینے والے کرداروں کی خیالی کہانیوں میں دھنسی لیتا ہے۔ وہ صرف یہ ہے کہ اب وہاں "رائن ہڈ" پیدا ہونا بند ہو گئے ہیں۔ مغربی معاشرے میں سائنٹفک انداز میں بینک لوٹے، فراڈ کرنے والے، لوٹ مار کرنے والے اور دوسرے جرائم کرنے والے لوگ تو موجود ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ معاشرہ اب راین ہڈ سے محروم ہو چکا ہے اس لیے کہ سماجی ناہمواری، انصاف کا عدم حصول، قانون عمل کی سخت رفتار اور "مائٹ از رائٹ" کا اس معاشرے میں کوئی وجود باقی نہیں ہے مگر کیا ہمارے معاشرے میں بھی اس کا کوئی امکان ہے؟ خاص طور اسی صورت میں جبکہ ہم ایک مثالی اسلامی معاشرے کے قیام کے دعویدار بھی ہیں؟

☆☆☆

سندھ کا مشہور و معروف ڈاکو پروچاٹو اپنی زندگی میں بھی خبروں کا موضوع بنا رہا۔ اب مرنے کے بعد بھی پروچاٹو کے تذکرے ختم نہیں ہوئے ہیں۔ اخباری نامہ نگار اس بارے میں خصوصی جائزے شائع کرتے رہے ہیں اور اس کی زندگی پر ایک کتاب بھی شائع ہوئی ہے جس میں اس کے بچپن سے لے کر جوانی اور پھر ہلاکت تک کے واقعات تفصیل سے درج ہیں۔ پروچاٹو ڈاکو کیوں بنا؟ اس کے اسباب قریب قریب وہی ہیں جو برصغیر میں پیدا ہونے والے تمام قاتل و ڈاکو اور نا قاتل و ڈاکوؤں کے ہوتے ہیں یعنی سماجی انصاف سے محرومی، جاگیرداروں اور وڈیروں کا استحصال، پولیس کی بے اعتنائی، انصاف کا عدم حصول، معاشی لوٹ کھسوٹ۔ طبقہ دارانہ تشیب و فراز اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کی بے حسی۔ اس کے بعد نوبت آتی ہے عدالتی انصاف کی۔ عدالتیں انصاف کرنے کے لیے کوائف و شواہد کی محتاج ہوتی ہیں اور ابتدائی رپورٹوں اور دوسرے واقعات کی ترتیب دینے میں پولیس اور جیونی گواہیوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس مرحلے پر بھی ایک بے نوا اور بے زرا آدمی کو انصاف میسر نہیں آتا۔ پھر ہمارے عدالتی طریقہ کار کی طوالت بھی ایک مرحلہ ہے۔ مقدمات اتنی طوالت اختیار کر لیتے ہیں کہ اگر بشرط محال کسی کو انصاف حاصل ہو بھی جائے تو اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس دوران میں ملزم ایک بھیا تک بھر مانہ

ماحول میں آلام و مصائب کی زندگی گزارتا ہے اور ہماری جیلوں کا ماحول ایسا ہے کہ کچھ عرصہ وہاں گزارنے کے بعد انسان یا تو تارک الدنیا ہو جاتا ہے یا عادی مجرم۔

پروچاٹریو ہو یا کوئی دوسرا ڈاکو۔ ہر ایک کی زندگی کو ان ہی مرحلوں سے گزرتا پڑا ہے اور آج جو پروچاٹریو سوسائٹی میں موجود ہیں انہیں بھی بعینہ وہی حالات درپیش رہے ہیں۔ جو ڈاکو بن چکے، وہ تو اب واپسی کا سفر اختیار کرنے سے معذور ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ معاشرے میں مستقبل کے جو پروچاٹریو جنم لے رہے ہیں یا جنم لینے والے ہیں ان کی روک تھام کے لیے ہم کیا کر رہے ہیں؟ بھارت میں بھی ڈاکوؤں کی کوئی کمی نہیں ہے، نہ مچھی۔ یہ اور بات ہے کہ اگر ملک کی وسعت اور آبادی کے تناسب کو دیکھا جائے تو غالباً ہمارے ہاں ڈاکوؤں کی پرورش اور تعداد کہیں زیادہ ہے۔ آزادی حاصل کرنے کے بعد سماجی اور انتظامی نظام تو بھارت میں بھی زیادہ تبدیل نہیں ہوا۔ نہ ہی سماجی نا انصافیوں اور معاشی ناہمواریوں کا ازالہ ہو سکا۔ طبقہ وارانہ منافرت بھی اس معاشرے میں ہم سے کہیں زیادہ ہے، اس کے باوجود سماجی بنیادوں پر ڈاکوؤں کو راہ راست پر لانے کے لیے وہاں کئی تحریکیں چلائی گئیں جنہیں کسی حد تک کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ ڈاکوؤں کی عام معافی کا اعلان کیا گیا۔ تائب ہونے کی صورت میں وعدہ کیا گیا کہ انہیں معمولی سزائوں کے بعد معاشرے میں نئے سرے سے باعزت شہریوں کا مقام حاصل ہو جائے گا۔ اس طرح ایک محدود پیمانے پر ہی سہی مگر بھارت میں ڈاکوؤں کو ختم کرنے کی ایک شعوری اور سماجی کوشش ضرور کی گئی جبکہ ہمارے ہاں درجنوں سماجی انجمنوں اور مثالی اسلامی معاشرے کے قیام کے دعویداروں کی طرف سے اس اہم مسئلے کو حل کرنے کی کوئی تدبیر اور کوشش نہیں کی گئی۔

پروچاٹریو کی زندگی کے حالات پر ایک نظر ڈالیے اور اس کے بعد آئے دن منظر عام پر نمودار ہونے والے ڈاکوؤں کے حالات زندگی پڑھیے (جو عموماً اخباری کالموں کی زینت بنتے رہتے ہیں) تو معلوم ہوگا کہ مذکورہ بالا وجوہ آپ کو ہر ڈاکو کے معاملے میں کارفرما نظر آئیں گی۔ اسباب و علل قریب قریب وہی ہیں اور ان سے عہدہ برآ ہونے یا ان کو خراب تر کرنے کے طریقے بھی وہی ہیں۔ چلیے ایک شہری چائز یا ناجائز شکایات کی بنا پر ڈاکو بن گیا یا بنا دیا گیا۔ مگر اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ مرحلہ بھی اپنی جگہ انتہائی قابل غور اور

تشویشناک ہے۔ ڈاکوؤں سے لے کر عام بد معاشوں تک کے واقعات دیکھ لیجئے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ ابتدائی جیلوں میں یا تو وہ پکڑا ہی نہیں گیا یا بہ آسانی ضمانت پر رہا ہو گیا۔ انتہائی کم ایک قاتل بھی جیل جانے سے بچ گیا یا پھر ختم کلاٹ کر دوبارہ سنگین تر جرائم کرنے کے لیے تازہ دم، تربیت یافتہ ہو کر جیل سے باہر آ گیا۔ گویا سنگین جرائم میں ملوث اور برائے نام سزائیں اور اکثر حالات میں سزائوں سے محفوظ رہتا بھی اس رجحان کو بڑھانے میں نمایاں ہے۔ اگر کوئی شخص قیاد میں آ ہی گیا تو اس نے دوراستے اختیار کیے۔ سپاہیوں یا جیل کے حکام سے مراعات حاصل کر کے بعد مونیخ پا کر ان کی آنکھوں میں دھول جھونک کر نکل بھاگا یا مردانہ وار جیل توڑ کر فرار ہو گیا اور اس طرح پہلے سے بھی زیادہ خطرناک اور سنگین جرائم کا مرتکب ہوا۔ گویا ثابت یہ ہوا کہ جب تک قانون نافذ کرنے والے اداروں کو موثر بنا دیا جائے اور قانون و انصاف کی فراہمی کی سہولتیں ہر عام کے لیے یکساں آسان اور فراوان میسر نہ کی جائیں، انتظامی طور پر اس مسئلے کا کوئی حل موجود نہیں ہے اور یہ توں مسئلے کا سرے سے کوئی حل ہی نہیں کہ پہلے تو ڈاکو یا جاگیر اور پھر پولیس مقابلے میں انہیں ہلاک کیا جائے اور اس سلسلے میں سیکڑوں پولیس والے بھی اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں۔

ایسی کہانیوں میں سو فیصد آپ کو ایسے شواہد ملیں گے کہ سماجی نا انصافی اور زبردست مظالم سے تنگ آ کر ایک شخص نے جب پولیس چوکی کے دروازے کھٹکھٹائے تو اسے تحفظ کے بجائے بے حسی اور سرد مہری ہی نصیب ہوئی۔ یہاں تک کہ اس کے دل و دماغ میں یہ خیال راسخ ہو گیا کہ سماج ”جس کی لاشیں اس کی جینیں“ کے فلسفے پر عمل کرتی ہیں اور جب تک وہ خود قانون کو ہاتھ میں نہیں لے گا اس نا انصاف نہیں مل سکے گا۔ ہر ڈاکو، بد معاش اور مجرم کے حالات زندگی میں یہ نکتہ آپ کو مشترک نظر آئے گا۔

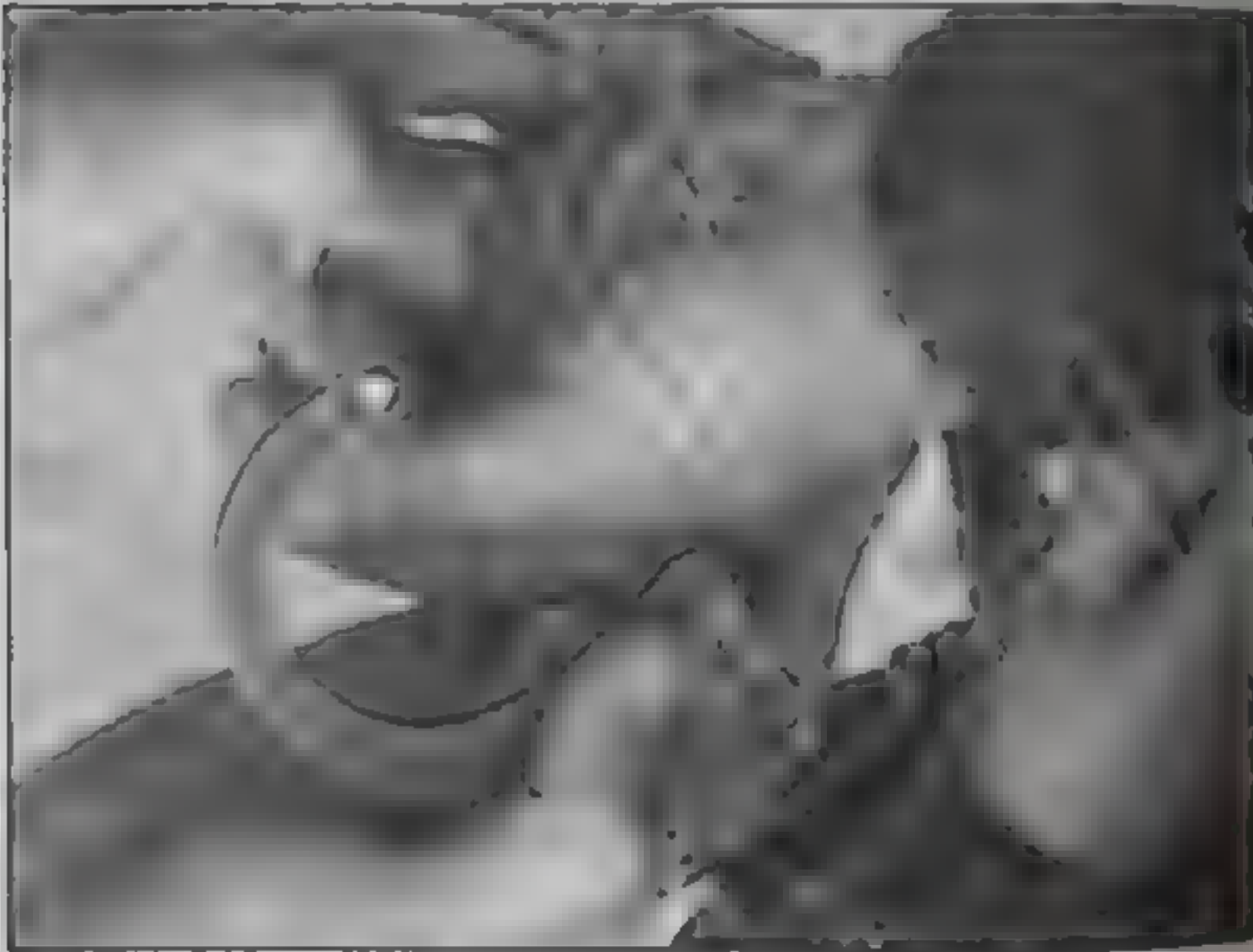
دریں حالات اب ہمیں یہ سوچنا چاہئے کہ ہم تک اور کتنے ڈاکوؤں کو ماریں گے اور اس کا وہ کیا نتیجہ؟ جبکہ ان کی جگہ دوسرے اور اکثر حالات میں ان سے زیادہ خداداد میں ڈاکو پیدا ہو جائیں گے؟ دوسرے لفظوں میں جب تک ڈاکو ساز فرماریاں اور اسکول ختم نہ ہوں گے ڈاکوؤں کی پیدائش، نشوونما اور پرورش ختم نہ ہو سکے گی۔

جاری ہے

سزا

سید احتشام

صعیر اگر زندہ ہو تو حشر چیں لینے نہیں دیتی، اس بے ڈرائیو لگ کرے میں ایک بے احتیاضی کی تھی جس کا نتیجہ ایل خوفناک حادثہ نکلا وہ اگر چاہتے ہو اپنے بیٹے کو بچا سکتے تھے وہ بھی خود کو بچا سکتا تھا مگر قانون کے احترام میں اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کی زندگی کو دائیہ پر لگادیا احترام انسانیت ایک زندہ معاشرے کی پہچان ہے، باضمیر قوم کی شجاعت ہے۔



ایک ایسا لمحہ جب سب کے دل اکٹھے ہیں

اس دہشت ناک سانحہ نے آج سے تقریباً چار ماہ قبل جنم لیا تھا لیکن اس کے بھیانک اثرات میں کمی آنے کے بجائے شدت آگئی ہے۔ ہر لمحہ درد کی آگ پھیلا کر گزر جاتا ہے اور اس کی تپش ہمیں بے حال کر دیتی ہے۔ زندگی کی کشتی، وقت کے بے رحم تھیڑوں پر کسی کھلونے کی مانند ڈولتی، ڈگمگاتی، ڈوبتی، ابھرتی نہ جانے کس سمت رواں ہے۔ کیا اس کی حلاطم لہریں کبھی پرسکون بھی ہوں گی؟ شاید نہیں۔ وہ کہنے کو تو ایک حادثہ تھا لیکن اس کے جلو میں کئی

حادثے تھے، جنہوں نے ہم سے ہمارا سب کچھ چھین لیا تھا۔ آج ہمارے دل و دماغ غم سے بوجھل ہیں اور روح زخم زخم، لیکن یہ زخم خود ہم نے لگائے تھے تاکہ اس کی سوزش اور جلن ہمارے ضمیر کی تسکین کا باعث ہو سکے۔

وہ ایک سہانی رات تھی۔ ہمارے وہم گمان میں بھی نہ تھا کہ اس سہانی رات کے دامن میں کچھ ایسی چنگاریاں چھپی ہوئی تھیں جو ہمارے فرض کو پھونک سکتی تھیں اور یہ کہ ہمیں اس رات کی سیاہی اپنے اشکوں سے دھونی پڑے گی۔

میں اپنے شوہر نام، اپنی سب سے گہری سہیلی جولی اور اس کے شوہر پیٹر کے ہمراہ سیر و تفریح سے گھر لوٹی تھی۔ ہم چاروں نہ صرف بچپن کے دوست تھے بلکہ ہماری دوستی کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ ہم نے اسکول میں ساتھ تعلیم حاصل کی تھی۔ پھر نام اور پیٹر فوج میں بھی ساتھ تھے۔ ہماری شادیاں بھی ایک ہی ہفتہ میں آگے پیچھے ہوئی تھیں۔ ہماری گود بھی ایک ہی مہینے کے فرق سے ہری ہوئی تھی۔ خدا نے ہم دونوں کو لڑکا عطا کیا تھا اور ہمیں اپنے بچوں کی پرورش و پرداخت میں یکساں نصیبیتیں بھیجی تھیں۔ یہ دونوں بچے ساتھ بل کر جوان ہوئے تھے اور ان کی دوستی مثالی قرار پائی تھی۔ میرے بچے کا نام اینڈی اور جولی کے بچے کا نام ٹامک تھا۔

اس شام دونوں دوست کہیں سیر و تفریح کے لیے گئے تھے۔ جب ہم میاں بیوی تفریح گاہ سے گھر لوٹے تو رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ ہمیں یہ توقع تھی کہ اینڈی اب تک گھر لوٹ چکا ہوگا۔ اس روز وہ دن بھر کام کرتا رہا تھا اور ہمارا خیال تھا کہ وہ تھک گیا ہوگا لیکن میں یہ بھول گئی تھی کہ بیس سال کے نوجوان تھکا نہیں کرتے۔ ہم نے غسل کیا اور ہلکی پھلکی غذا کھا کر سونے چلے گئے۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ بستر پر دراز ہوتے ہی ہمیں گہری نیند آگئی اور ہم دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے۔ یکا یک اطلاعی گھنٹی کی پرشور آواز سے ہماری آنکھ کھل گئی۔

”رات کے تین بجے کون آسکتا ہے؟“ نام اپنی دوستی گھڑی سے الجھتا ہوا غنودہ لہجے میں بولا۔

”ممکن ہے، اینڈی اپنی چابی یہاں بھول گیا ہو۔“ میں نے کروٹ بدل کر لائٹ کا سوچ آن کر دیا۔

”یہ گھر لوٹنے کا وقت ہے؟“ نام کے لہجے میں برہمی تھی۔ ”اس کے پاس فالٹو چابی تو ہوگی۔ وہ کہاں رکھی

ہے۔“

ہم بستر سے اتر کر ڈرائنگ روم میں پہنچے اور دروازہ کی طرف بڑھ کر دیکھا کہ تھے کیا ہمارے نگاہ باہر سرخ روشنیوں پر پڑی۔ یہ روشنی ہی روشنیاں تھیں جو پولیس کار کی چھت پر ہوتی ہیں۔ ”اوہ، خدا، نہیں“ میں نے گھبرا کر سوچا، کہیں اینڈی پھر شراب کے نشے میں ڈرائیو کرتے ہوئے گرفتار تو نہیں ہو گیا؟ ہم جانتے تھے کہ وہ شراب کا سیوا تھا۔ اس کی عمر بیس سال ہو چکی تھی اور وہ قانوناً شراب پینے کا حقدار ہو چکا تھا۔ ہم اسے صرف یہی مشورہ دے سکتے تھے کہ نشہ کے عالم میں کار ڈرائیو مت کی کرو۔ اگر کبھی ایسی صورت پیش آجائے تو کسی دوست کے ہمراہ گھر آجایا کرو یا ہمیں اطلاع دے دو تاکہ ہم وہاں پہنچ کر تمہیں گھر لے آ سکیں۔ مگر وہ جوانی کے جوش میں ساریسے فیصلے خود کرنا چاہتا تھا۔ اور ہم صرف یہی امید کر سکتے تھے کہ وہ صحیح فیصلے کرے۔ اکثر میرے جی میں یہ خیال آتا کہ کاش ہماری ریاست کا قانون نوجوانوں کی شراب نوشی پر سخت پابندی عائد کر دے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں شراب نوشی کی اجازت دینا، ان کی زندگی میں زہر گھولنے کے مترادف ہے۔ یہ عمر شراب نوشی کی نہیں ہوا کرتی، زندگی سنوارنے کی ہوتی ہے۔ اس عمر میں تو انسان اتنا ہاشور بھی نہیں ہوتا کہ اپنے بھلے برے کی تیز کر سکے۔

گھنٹی دوبارہ بجی۔ نام نے جلدی سے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ہر ایک پولیس آفیسر کھڑا تھا۔

”کیا یہ نام دین رائٹ کا مکان ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، میں ہی نام ہوں۔“ نام نے جواب دیا۔

”خیریت تو ہے؟“ ”مجھے بے حد افسوس ہے۔ میں ایک منحوس خبر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔“ وہ خاصا روس نظر آ رہا تھا۔ اس نے گلہ کنکار کے صاف کیا۔ ”میں بے حد اختصار سے کام لوں گا۔“ وہ بولا۔

نام نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ اس کے چہرے سے ہلاکی ستانت ہو رہی تھی۔

”آپ کے بڑے کو ایک شدید حادثہ پیش آیا ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔ ”مجھے یہ حکم دیا گیا ہے کہ میں آپ لوگوں کو لے کر ریورسڈ اسپتال پہنچوں۔ ایک

بیمار کی حالت بہت نازک ہے جبکہ دوسرا نوجوان ہلاک ہو گیا ہے۔ ہمیں یہ نہیں معلوم کہ کون کیا ہے۔“ اس نے بے چین سے اپنے جسم کا وزن ایک چر سے دوسرے پر منتقل کیا۔

میرا سر جھکانے لگا اور جسم سے ٹھنڈا پینا پھوٹ پڑا۔ منہوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ میں جلدی سے بیٹھ گئی۔ میرے کانوں سے نام کی آواز گھرائی رہی لیکن اس کے الفاظ بے نہیں پڑ رہے تھے۔ پھر اس نے مجھے شاتوں سے بڑ کر چنور ڈالا اور ہم جلدی جلدی لباس تبدیل کر کے پولیس آفیسر کے ساتھ اس کی کار میں اسپتال روانہ ہو گئے۔ میرے ذہن میں آنندھیاں سی چل رہی تھیں اور میں رات میں اپنے بیٹے کی سلامتی کی دعا مانگ رہی تھی۔ نہ جانے ان دونوں میں سے کون زندہ تھا اور کون ہلاک ہوا تھا۔ دوسرا زوال لوں تھا؟ ذہن میں طرح طرح کے سوالات ناخن مار رہے تھے اور دل انجانے خوف سے لرز رہا تھا۔ نام نے جبکہ آخر کا بہت بنا بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کے عضلات تھکے ہوئے تھے۔ یہ ستر مکمل خاموشی میں کٹا لیکن یہ خاموشی اپنی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

اسپتال پہنچنے پر نام کے بازوؤں نے مجھے مہار ا دیا اور ہم تیزی سے ایمر جی روم کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ سنسن کوریڈور عبور کرتے ہوئے ہمیں اپنا فیملی ڈاکٹر، اپنی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔

”نام، امی۔“ اس نے قریب پہنچ کر مصافحہ کیا۔ ”فیملی میں اتنا ہی جانتا ہوں کہ اینڈی زندہ ہے لیکن اس کی حالت انتہائی تشویش ناک ہے۔“ اس نے آگاہ کیا۔

”اس کے سر میں شدید چوٹیں آئی ہیں۔ ہم اب تک ان کی شدت کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکے ہیں، تاہم میں نے ریسیسٹس کو طلب کر لیا ہے۔“

”وہ زندہ ہے۔ وہ زندہ ہے۔ وہ زندہ ہے۔“ یہ سدا دماغ میں یہ چیخ باز گشت بن کر پھیلتی چلی گئی۔ لیکن پھر رات گھٹے خیال آیا کہ کوئی ہلاک ہو گیا ہے۔ کون...؟ وہ کون ہے؟ اس خیال کے ریگتے ہی میں خوف سے لرز رہی کیسے کر رہ گئی۔

”خبر ہوا کیا تھا؟“ نام کی آواز میری سماعت سے ”اے۔“ ہمیں تو کچھ بھی نہیں معلوم۔“ اس کا لہجہ خوف اور

بہت سے کانپ رہا تھا۔ ”نام اینڈی سے مل سکتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔



جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سہ ماہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

ایک رسالے کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

ایک رسالے کے لیے 700 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک گیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمیر عباس (فون نمبر 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11 بکسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی

فون 35895313 فیکس 35802551

میری آواز خود مجھے اجنبی سی لگی۔

”آؤ، بیٹو۔“ ڈاکٹر مورس نے ہمیں کرسیاں پیش کیں۔ میں نے دیکھا، کمرے کے فرش پر خون کے دھبے تھے۔ ایک اسٹریچر پر خون آلود گدوں اور چادروں کا ڈھیر تھا۔ ایک گوشے میں چڑے کی کرسی براہنڈی کے خون آلود کپڑے رکھے تھے۔ اچانک مجھے ابکاٹی سی آگئی۔ لیکن میں نے بردقت اپنی کیفیت پر قابو پالیا۔ نہ جانے اینڈی کس حال میں تھا۔ ”خدا یا ہماری مدد کر۔“ میں نے دعا مانگی اور میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”پولیس کے بیان کے مطابق، جہاں تک آپس علم ہے، اینڈی اپنے کسی دوست کے ساتھ بلیو کینڈل ہار سے اس وقت اٹھا، جب بار بند ہو رہا تھا۔“ ڈاکٹر نے ہمیں آگاہ کیا۔ ”بار ٹینڈر کے بیان کے مطابق، دونوں نشے میں دھست تھے۔ پولیس کا خیال ہے کہ وہ غیر معمولی تیز رفتاری سے کار ڈرائیو کر رہے تھے کہ کار قابو سے باہر ہو گئی اور سڑک کے کنارے واقع ایک گڑھے میں لڑھک کر تقریباً آٹھ سو فٹ تک قد بازیاں کھاتی ہوئی، بالآخر ایک درخت سے جا کرائی۔ لیکن ان قلابازیوں کے دوران ہی یہ دونوں نوجوان کار سے باہر اچھل کر دور جا گئے تھے اور نہ جانے کتنی بار زمین سے ٹکرائے تھے۔ دوسرا نوجوان موقع پر ہی ہلاک ہو گیا کیونکہ کار قلابازیاں کھاتی ہوئی، اس پر جالٹی تھی۔“ ڈاکٹر نے خاموش ہو کر ایک تاسف آمیز گہری سانس خارج کی۔

”ڈاکٹر، کیا تمہیں معلوم ہے کہ ہلاک ہونے والا نوجوان کون ہے؟“ میں نے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”نہیں، میں نہیں جانتا۔ میں اینڈی کے پاس تھا۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

ابھی لمحہ ایک ڈاکٹر کئی برسوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ ”میں ڈاکٹر کین ہوں، برین اسپیشلسٹ“ اس نے اپنا تعارف کرایا۔ ”ہم اینڈی کے والدین ہیں۔“ نام نے کہا اور ہم کھڑے ہو گئے۔

”آپ لوگ اس سے مل سکتے ہیں لیکن وہ بے ہوش ہے۔“ اس نے آگاہ کیا۔ ”ہم اس کا خصوصی معائنہ کر رہے ہیں۔ اسے فی الحال انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا ہے۔ میرے ساتھ آئیں۔“ اس نے ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

میں نے قدم اٹھانا چاہا لیکن میرے سر جیسے من میں بھر کے ہو گئے تھے۔ نام کا چہرہ راکھ رنگ ہو رہا تھا اور اس کے عضلات تنہا گئے تھے۔ اس نے مجھے بازو سے تھام کر آگے بڑھنے میں مدد دی۔ اس لمحہ کورنڈو کے ٹکڑے رونے، چیخنے اور زور زور سے ہاتھیں کرنے کی آواز ہمارے کانوں سے ٹکرائی۔ یہ آواز مانوس سی لگی۔

دوسرے ہی لمحے جولی اور پٹر ہمارے سامنے تھے اور ان کی موجودگی اس بات کا ثبوت تھی کہ ہلاک ہونے والا مانک تھا۔ جولی پر نگاہ پڑتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا گویا میرا کلیجہ پھٹ جائے گا۔ اس کی حالت دیدنی تھی۔ در و در بک نے اس کے اور پٹر کے چہرے کو گویا کمرچ ڈال دیا تھا۔ میں لپک کر اس کے سینے سے جا لگی اور ہم دونوں ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔ اچانک پٹر نے ہمیں کھینچ کر ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔

”ہمیں تم لوگوں کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“ وہ بھرے ہوئے کچھ میں بولا۔ ”تمہارے بیٹے کی وجہ سے ہمارے مانک کی جان گئی ورنہ وہ آج زندہ ہوتا۔“ اس نے چیخنے ہوئے الزام لگایا۔ اور جولی کو اپنی پناہ میں لے لیا۔ اس کی آنکھیں شعلے اگل رہی تھیں اور نفرت کی زیادتی سے اس کے چہرے کے خدو خال بگڑ گئے تھے۔

ڈاکٹر مورس اور وہ پولیس آفیسر جو ہمیں لے کر یہاں آیا تھا، موقع کی نزاکت بھانپ کر ہمارے درمیان حال ہو گئے۔ پھر وہ پولیس آفیسر ہم سے گویا ہوا۔ ”ہمیں اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ کار کون ڈرائیو کر رہا تھا۔ کار کے شک مسٹر نام کی تھی لیکن کئی گواہوں نے مانک کو یہ کہتے سنا تھا کہ وہ ڈرائیو کرے گا کیونکہ اس نے کم پی رکھی تھی۔ پھر اینڈی نے بار سے نکلنے وقت کار کی چابی اس کی طرف اچھال دی تھی۔“

ڈاکٹر نے پہلے ہمیں اور پھر جولی اور پٹر کو دیکھا۔ ”پلیز، لڑتے ٹھکڑے سے اب کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ مسٹر اور مسز نام، میرے ساتھ آئیں۔“ وہ بولا۔

میں نے پلٹ کر جولی کو دیکھا۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ مجھے اس کے شانہ ہولے ہولے لرزتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ یقیناً رو رہی تھی۔ ☆☆☆

وہ ایام حدوجہ اذیت ناک تھے۔ اینڈی بس چند لمحات کے لیے ہوش میں آتا اور پھر بے ہوش ہو جاتا۔

انشورنس کے تفتیش کار اور پولیس یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے تھی کہ کار کون ڈرائیو کر رہا تھا؟ غلطی کس کی تھی؟ ان سوالوں کا جواب صرف اینڈی کے پاس تھا اور وہ اس قابل نہ تھا کہ ان سوالوں کا تسلی بخش جواب دیتا۔ اوپر مانک کی چیخ، جھینک کی تیاریاں ہو رہی تھیں لیکن ہم یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھے کہ جنازے میں شریک ہوں یا نہ ہوں کیونکہ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ لوگ ہماری پذیرائی کریں گے یا نہیں۔ ویسے بھی، وہ اینڈی کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔ مانک ہر تک پہنچنے والی اطلاعات کے مطابق، مانک ہی کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایسی صورت میں ہمارے لیے یہی بہتر تھا کہ جنازے میں شریک نہ ہوں۔ کیونکہ ممکن تھا ہماری موجودگی ان کے لیے تکلیف دہ ثابت ہوتی چنانچہ ہم گھر پر ہی رہ کر اپنے طور پر مانک کی روح کو ایصال ثواب پہنچانے سے بے دعا کرتے رہے۔

حادثے کے ایک ہفتہ بعد اینڈی کو پوری طرح ہوش آ گیا۔ اب وہ اٹھ کر بیٹھ بھی سکتا تھا۔ نام اور میں ہر روز اس کی حیات کو جاتے تھے اور اب ہماری ذہنی پریشانیاں نہایت دور دور ہوئی جا رہی تھیں۔ ایک روز میں جولی اس کے کمرے میں داخل ہوئی، پختہ عمر کے ایک شخص کو وہاں سے خست ہوتے دیکھا۔ اس کے جسم پر سیاہ سوٹ تھا اور ہاتھ میں بلیف کیس۔ میں آگے بڑھی تو اینڈی کی آنکھوں میں ”نوبھلا ہے تھے۔“

”ارے کیا ہوا؟“ میں گھبرا گئی۔ ”کیا کوئی تکلیف پہنچا؟“ ”میں نہیں جانتا تھا کہ مانک ہلاک ہو گیا ہے۔ کس نے مجھے نہیں بتایا۔“ وہ سسکیاں لینے لگا۔

”ہم مناسب وقت کا انتظار کر رہے تھے، اینڈی؟“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”تاکہ تم یہ صدمہ سہہ سکو۔ تمہیں کس نے بتایا؟ کیا اس شخص نے جو ابھی ابھی یہاں سے رخصت ہوا ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”وہ انشورنس کمپنی کا تفتیش کار تھا۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ کیا میں حادثے کے وقت کار ڈرائیو کر رہا تھا؟“ یہ کہہ کر اس نے سر جھکا دیا۔ میں نے دیکھا، وہ چادر کے حاشیہ کو مروڑ رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں گانپ رہی تھیں۔ ”مئی، پلیز، دروازہ بند کر دیں۔“

میں نے ویسا ہی کیا لیکن میرا دل کسی انتہائی خوف

سے کانپنے لگا تھا۔ ”مئی، آپ مجھے چاہتی ہیں ناں؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ ”آخر میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ اس بات پر تو بہت خوش ہیں ناں کہ میں حادثے میں ہلاک نہیں ہوا، ہے ناں؟“

”ہاں، میری جان۔ میں بہت خوش ہوں۔“ میں نے پیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تم ہمارے جگر کا ٹکڑا ہو۔ ہم تمہیں بے حد چاہتے ہیں۔“

”میں نے اس تفتیش کار کو بتایا ہے کہ مجھے کچھ یاد نہیں، اس رات حادثے کس طرح پیش آیا تھا۔ سب کچھ میرے حافظہ سے مٹ چکا ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ ”اس نے مجھے بتایا کہ اس حادثے اور مانک کی ہلاکت کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہو سکتی ہے تو میں خوف زدہ ہو گیا کیونکہ نشے کی حالت میں ڈرائیو کرنے کے جرم میں مجھے پہلے بھی دو بار سزا ہو چکی ہے۔ اگر ایسا ہوا تو پھر میری زندگی کیا رہ جائے گی؟“ اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں اور پھر میری جانب دیکھا۔ ”میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ کار میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ بار سے نکلنے کے بعد میں نے مانک سے کہا تھا کہ میں بہتر محسوس کر رہا ہوں اور واقعی میں بہتر محسوس کر رہا تھا، لہذا کار میں ڈرائیو کروں گا۔“

مجھے یوں محسوس ہوا گویا موت کی سرد انگلیوں نے میرا سینہ پکڑ لیا ہو۔ میرا دماغ چکرانے لگا اور دم گھٹنے لگا۔ میں اسے ایک ٹک گھورتی چلی گئی۔ مجھے یہ سوچ کر حیرت ہو رہی تھی کہ جس کی ننھی سی تکلیف پر ہم ساری ساری رات آنکھوں میں کاٹ دیتے تھے، کبھی اتنی بڑی مصیبت میں گھر جائے گا۔

”مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ ہماری کار انتہائی تیز رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔“ میری سماعت سے اس کی آواز ٹکرائی۔ ”مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا گویا میں ہوا میں اڑ رہا ہوں اور پھر یکایک جیسے دنیا الٹ گئی ہو۔ آسمان زمین پر آ رہا اور زمین آسمان پر چلی گئی۔ میرے کانوں سے کسی کی دردناک چیخ سنائی دی، ساتھ ہی دعائیں اور شیشے کے ٹکڑاؤں سے پیدا ہونے والے شور اور دھماکے کی آواز سے میرے کان گویا بھرے ہو گئے۔ مجھے پیڑوں کی بو محسوس ہوئی اور میں نے خود کو سخت نامہوار زمین پر پایا۔ اس کے بعد میرا ذہن اندھیرے میں ڈوبتا چلا گیا۔“ وہ خاموش ہو کر آنسو پونچھے لگا۔ ”مئی خدا کے لیے کسی سے اس کا تذکرہ مت کیجیے گا۔ میں آپ کی منت کرتا ہوں۔ وعدہ کریں کہ آپ کسی سے نہیں کہیں

کی۔ ”وہ رقت آمیز لہجے میں بولا۔“ وعدہ کریں۔“
میراجی چاہا کہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگوں لیکن میں
نے ہر وقت اپنی کیفیت پر قابو پایا۔ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا
لیکن آواز نہ نکل سکی۔ حلق میں جیسے کوئی گولا دھنس گیا تھا۔
”مجھے کسی نہ کسی سے تو حقیقت بیان کرنی تھی۔“ وہ
دوبارہ گویا ہوا۔ ”ورنہ یہ جاننے کے بعد کہ میں نے مالک کو
ہلاک کر دیا ہے، میرا سینہ غم سے پھٹ جاتا۔ وہ میرا دوست
ہی نہیں بھاگتا تھا۔ اب مجھے اس کے بغیر زندگی گزارنی
ہوگی۔ میں تو کبھی اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیا یہ
قیامت نہیں؟ کیا یہ سزا کا فی فی نہیں ہے؟ یہ بہت بڑی سزا
ہے۔ میں مزید اس سزا کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ کاش میں جیل
کی سزا بھگت سکتا۔“ اس کی آنکھیں میرے چہرے پر مرکوز
تھیں۔ اور ان سے آنسو رواں تھے۔ وہ بید مجنوں کی طرح
کامپ رہا تھا۔

☆☆☆

چند ہفتے بعد اسے اسپتال سے فارغ کر دیا گیا لیکن وہ کلی طور پر صحت یاب نہیں ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے دودھ، غذا، کام اور آرام کا پورا چارٹ بنا کر دے دیا تھا اور اس پر سختی سے عمل کرنے کی ہدایت کی تھی۔ ہمارے لیے زندگی معمول پر لوٹ آئی اور ہم نے سکھ کا گہرا سانس لیا۔ دن اور رات آنکھ چھوٹی کیلتے رہے۔ اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ اس کے بعد ہم نے محسوس کرنا شروع کیا کہ حالات معمول پر نہیں آئے ہیں۔ اینڈی کے رویہ میں واضح تبدیلی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ روز بروز کم گو اور کم آمیز ہو چلا تھا۔ جب کبھی گنگھو ہوتی تو خاص کر مجھ سے اس کا انداز خاصا جارحانہ ہوتا۔ میں شروع شروع میں اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر رہتی لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ اس کا سبب یہ ہے کہ میں اس کی راز دار ہوں۔ میں اب تک یہ سمجھتی آئی تھی کہ میری حد درجہ ناز برداری سے وہ خود کو قابلِ رحم تصور کرنے لگا ہے اور اسی احساس نے اسے چڑچاہا دیا ہے چنانچہ میں اپنے سناٹے کے جذبے کو لگام دینے کی کوشش کرنے لگی۔ پھر بھی کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس پر قنوطیت طاری ہونے لگی تھی۔ اسے نہ تو

نہانے کی فکر ہوتی، نہ کپڑے بدلنے کی اور نہ ہی اپنے کمرے کی صفائی کرنے کی۔ وہ ہر وقت نشہ میں چور ہوتا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے پینے میں پوشیدہ کسی کرب کو شراب میں ڈبو دینا چاہتا ہے۔ وہ بالکل ناقابل برداشت ہو چلا تھا۔ میں صرف اسی کے بارے میں پریشان اور فکر مند نہیں تھی، مجھے اپنی عزیز ترین سہیلی جولی کا خیال بھی ہر دم پریشان کیے رکھتا تھا۔ میرا وجود گویا دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک حصہ اپنے بیٹے کے بے تڑپتا تھا تو دوسرا جولی کے لیے کڑھتا تھا۔

ادھر کچھ دنوں سے ہم ایک دوسرے کی رفاقت میں تھوڑا بہت وقت گزارنے لگے تھے۔ میں جب بھی اسے دیکھتی میرا خمیر گویا میری روح پر کوڑے برسائے لگتے۔ جوں بیٹے کی دردناک موت نے اسے کسی دھبے ہوئے پٹے کی طرح نیچر دیا تھا۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی جولی ہے جو صرف چند ماہ پہلے تک زندگی سے بھرپور تھی۔ جس کی آنکھوں میں بجلیاں گونجتی تھیں اور لبوں پر مجسم کی کلیاں کھلی رہتی تھیں۔ اس کے بالوں میں جامدی جھلکنے لگی تھی۔ دل کا درد و کرب، پیشانی اور منہ کے گرد خشکوں کی صورت میں نمایاں ہو گیا تھا۔ وہ سراپا تصویر الم بن کر رہ گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد وہ جلتے پڑ گئے تھے اور وہ ایسی اواں اور خالی نظر آتی تھی گویا زندگی کی ساری انگلیں اور آرزوئیں ان آنکھوں کے ذریعہ بہہ گئی ہوں۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے مجھے اکثر سی سرد اور تاریک آتش دان کا خیال آتا جس میں سب کچھ جل بجھ ہو لیکن راکھ کرید تو ہاتھ جل جائے۔ رخسار کی ہڈیاں نمایاں ہو گئی تھیں اور دونوں طرف مستقل سفید دھاریاں سی بن گئی تھیں جو اس امر کی غمازی کرتی تھیں کہ اشکوں کے قافلے کسی کی تلاش میں ان ہوں۔ سے بکثرت گزرتے ہیں۔ اب گفتگو کا سارا لطف ہی غارت ہو گیا تھا۔ کہنے سننے کو کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ وہ غم سے ٹھہل گئی اور میں خود کو مجرم تصور کرتی تھی۔ اس خیال نے مجھے حد درجہ فانی کوفت میں مبتلا کر رکھا تھا اور میرے سر میں ہر وقت درد رہنے لگا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔

”لیکن ڈاکٹر، مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے کہ وہ تھی
موتی۔ کیا تا رہا ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”وہ حد
سے زیادہ چپا بھی رہا ہے۔“
”چھ تو یہ دو آئندہ ہو گیا ہے، ایسی۔“ اس نے خبردار
کہا۔ ”شراب و ران گویوں کا استحصال کسی بھی وقت اس کی
جانت سے سکتا ہے۔ تم اسے سختی سے تاکید کرو۔“

ہوسہ پہر کا وقت۔ ہر صحت روشن دھوپ پھیلی ہوئی
تھی۔ ٹام کی واپسی میں چند گھنٹے باقی تھے۔ ٹمیا بے چینی
سے اس کا انتظار کرنے لگی۔ ٹام حسب معمول اپنے وقت پر
آکر لوٹا، مگر فوراً بجانب ٹمیا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔

”نام مجھے تم سے کچھ بہت ضروری باتیں کرنی
 ہیں۔ میں نے اسے ایک کونے میں لے جا کر کہا۔ ”مجھ
 سے یہ جیسا تک غلطی سرزد ہوئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم یہ
 مجھ کے لئے صاف کر دو گے کہ میں ایک ماں ہوں۔“

میکہ نے شروع سے آخر تک حادثہ کی ساری روداد
سے بھر پیدا ہونے والی صورتحال اس کی گوش گزار
کی اور جب میں خاموش ہوئی تو یوں محسوس ہو گیا کہ
یہ بہت بڑا جھوٹا تھا۔ میں نے اس سے کچھ بھی

نہیں چھپایا اور یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ کاش میں آج سے بہت پہلے ہی اسے ساری بات بتا دیتی اور وہ جو بھی مشورہ دیتا اس پر عمل کرتی۔ میری روداد سن کر وہ منہ نے میں آگیا۔ کئی لمحے کسی طرح بیت گئے۔ اس کے چہرے سے سخت سرکشش ظاہر ہو رہی تھی۔

میں ایک لمحہ کے لیے بھیجی۔ ”نام، میں ایک ماں ہوں۔“ میں نے کھکار کر کہا، صاف کیا۔ ”لیکن میں نے ایک ماں بن کر فیصلہ نہیں کیا ہے۔ مجھ سے اب یہ ذیقت برداشت نہیں ہوتی۔ میرا ضمیر مجھے ہر عہد مدت کو تار پتا ہے اور میں خود کو جولی اور پیٹر کی نگاہ میں اور خود اپنی نگاہ میں اپنے بیٹے کا شریک جرم تصور کرتی ہوں۔ یہ سب ناقابل برداشت ہے۔ اور یہ صورت حال برقرار رہی تو میں پاگل ہو جاؤں گی یا کسی روز خودکشی کر دوں گی۔ ایذا بے شک

WELCOME BOOK SHOP

Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

WELCOME BOOK PORT

kinds of Magazines, General Books and Educational Books

2013024

SOLE DISTRIBUTOR
OF U.A.E

WELCOME BOOK SHOP

SUSPENSE TAVIQA SARGUZASHT

Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

WELCOME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

kinds of Magazines, General Books and Educational Books

For more information, visit www.willcoke.com

2013024

ہمارے جگر کا ٹکڑا ہے لیکن وہ ایک مجرم ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ قانون اپنا فرض پورا کرے۔ میں قانون کی مدد کرنا چاہتی ہوں۔“

”بے شک!“ اس نے پر زور لہجے میں میری تائید کی۔ ”اگر تم یہ فیصلہ نہ کرتیں تو میں کرتا۔ پولیس کو طلب کر لو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ کس قدر کرب ناک ہوگا لیکن اسے بہر صورت گرفتار ہونا ہے اور اپنے دوست کی موت کی سزا سناسکتی ہے۔ وہ خود بھی اس پر عمل کر رہا ہے لیکن اس طرح اس کا ضمیر ہرگز مطمئن نہیں ہو سکتا۔ بعض اوقات انسان کو اپنے ضمیر کی آواز پر بڑی سے بڑی قربانی دینی پڑتی ہے۔ یہ فیصلہ میرا تھا یا تمہارا نہیں ہمارے ضمیر کا ہے۔ مجھے اس بات کا پورا پورا احساس ہے کہ ہم اپنے ہی ہاتھوں اپنے فرض کو آگ لگا رہے ہیں لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ یہ بے حد ضروری ہے۔ اگر ہم نے یہ قدم نہ اٹھایا تو نہ صرف خود کو زندگی بھر معاف نہیں کر سکیں گے بلکہ اینڈی بھی خود کو کبھی معاف نہیں کر سکے گا۔“

میں نے اس کا ایک ایک لفظ غور سے سنا اور حیرت سے سوچنے لگی کہ کیا اینڈی کو اپنے دل کی گہرائیوں میں سکون قلب حاصل کرنے کا یہی ایک طریقہ نظر آیا تھا لیکن میں اسے اس طرح مرنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ میں خاموشی سے اٹھ کر اس کے کمرے تک گئی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی شیو بڑھی ہوئی تھی اور چہرے کی رنگت ہلدی کی طرح زرد ہو رہی تھی۔ وہ بالکل مر جھایا ہوا پھول لگ رہا تھا۔ میرے منہ سے کھٹی کھٹی سی چیخ نکل گئی۔ میرا بیٹا

میری آنکھوں کا نور۔۔۔ وہ اب بھی نیند میں کسی معصوم بچے کی مانند لگ رہا تھا۔ میرا دل بھٹنے لگا، میں نے بڑی مشکل سے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور بچوں کے بل جپتی ہوئی کچن میں آ گئی۔ یہاں فون رکھا ہوا تھا۔ میں نے ریسیو اٹھا کر پولیس چیف کا نمبر ملا یا اور رابطہ ملنے پر اس حادثے کے حوالے سے سارا قصہ اس کے علم میں لاکر اس سے کہا کہ وہ ہمارے بیٹے کو گرفتار کر لے۔ اس نے یقین دلایا کہ وہ دس چھوڑے منٹ میں وہاں پہنچ رہا ہے۔

اس کے بعد ہم نے اینڈی کو چکایا اور اپنے کمرے میں آنے کی ہدایت کی۔ وہ ہمارے کمرے میں آیا تو میں نے اپنے اٹھتے ہوئے آنسوؤں کو پلکوں ہی پر روکتے ہوئے کہا۔ ”میں سارا واقعہ تمہارے باپ کو بیان کر چکی ہوں اور ہم دونوں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ تم اپنا جرم قبول کر لو۔ اس کے سوا

کوئی چارہ نہیں ہے۔ خود کو مزا دینے سے بہتر ہے کہ قانون کو اپنا فرض پورا کرنے کا موقع دیا جائے اور وہ جو سزا بھی تجویز کرے اسے تلے دل سے قبول کیا جائے۔ اسی صورت میں سکون قلب حاصل کیا جاسکتا ہے ورنہ اگر ضمیر مجرم ہو تو زندگی موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح یہ صدمہ سہہ لیں گے لیکن کم از کم اسی طرح معاشرے میں سر جھکا کر نہیں، سر اٹھا کر چلنے کے قابل ہو جائیں گے اور پھر ہمارا ضمیر بھی ہمیں ملامت نہیں کرے گا۔ ہم نے پولیس کو طلب کر لیا ہے اور وہ چند ہی لمحوں میں یہاں پہنچنے والی ہے۔“

اس نے میری بات سن کر سکون کی ایک گہری سانس لی اور ہم نے ایک مدت کے بعد اس کے پر مردہ ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ دیکھی۔ ”مئی آپ نے میری مشکل آسان کر دی۔“ وہ گہری طمانیت سے بولا۔ ”لب میں خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہا ہوں۔ جیسے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ میں اپنے دوست کا قرض اٹارنا چاہتا تھا اور یہ پامچ ہو کہ آپ نے میری رہنمائی کی ورنہ میں اپنے ضمیر کی غلطی کے ساتھ نہ جانے کب تک تاریکی میں بھٹکتا رہتا۔ اور کسی نہ کسی روز اس تاریکی کی نذر ہو جاتا۔ مجھے امید ہے کہ میرے پیارے دوست کی روح اب مجھے معاف کر دے گی۔“

اس کی آواز بھرا گئی اور ہماری آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے۔ لیکن پھر وہ مسکرانے لگا۔ چند ہی لمحوں کے بعد پولیس آگئی اور اسے خرابیت میں لے لیا گیا۔ ہم پولیس کی دین میں اینڈی کے ساتھ پولیس اسٹیشن گئے اور اینڈی نے اپنا تحریری بیان دے دیا۔

☆☆☆

اس پر مقدمہ چلا اور عدالت نے اسے طرم قمر روے کر کئی سال کے لیے جیل بھیج دیا۔ اس کا ڈرائیونگ لائسنس بھی ضبط ہو گیا اور ہمیں ہماری جرمانہ بھی ادا کرنا پڑا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود وہ مطمئن ہے اور اس کا یہ خیال ہے کہ اسے یہ سزا بہت پہلے ملنی چاہیے تھی۔ ہمارا خیال بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ ہمارے شب و روز بے حد اذیت ناک ہیں لیکن ہمارا ضمیر ہرگز مطمئن ہے اور اب ہم جولی اور پٹری سے شرمندہ نہیں ہیں۔ کیونکہ مجرم کو قانون کے تحت سزا ملنی ہے جس کا وہ مستحق تھا اور ہمیں اخلاق و انسانیت کے تحت جو سزا ملی ہے، اس کے ہم مستحق تھے۔ ہم نے یہ سزا اپنے لیے خود تجویز کی تھی۔

شہنشاہِ صفاقت

شکیل صدیقی

اس کے قلم میں ایسا جادو تھا کہ حکومتیں لرزاں رہتی تھیں۔ طنز کے تیر چلانے میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ وہ شیریں پیرائے میں ایسی ایسی باتیں کر جاتا تھا کہ پڑھنے والے چونک چونک جاتے۔ یہ واحد قلمکار ہے جس کے شبہ پارے مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر بیک وقت دنیا کے اس کونے سے اس کونے کے اخبارات و رسائل میں لگتے۔

ایک دفعہ سرگودھا میں ایک شخص نے ایک گہری سانس لی اور ہم نے ایک مدت کے بعد اس کے پر مردہ ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ دیکھی۔ ”مئی آپ نے میری مشکل آسان کر دی۔“ وہ گہری طمانیت سے بولا۔ ”لب میں خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہا ہوں۔ جیسے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ میں اپنے دوست کا قرض اٹارنا چاہتا تھا اور یہ پامچ ہو کہ آپ نے میری رہنمائی کی ورنہ میں اپنے ضمیر کی غلطی کے ساتھ نہ جانے کب تک تاریکی میں بھٹکتا رہتا۔ اور کسی نہ کسی روز اس تاریکی کی نذر ہو جاتا۔ مجھے امید ہے کہ میرے پیارے دوست کی روح اب مجھے معاف کر دے گی۔“

جہاں مزاح کا تذکرہ آئے وہاں آرٹ بجوالڈ کا نام نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ سیاسی کالم نگار تھا اور اس کا کالم کہانیوں کی صورت میں امریکی اخبار ”واشنگٹن پوسٹ“ اور دنیا کے سارے پانچ سو اخبارات میں بیک وقت شائع ہوتا تھا۔ سیاست کے بل سرراط پر چلتا بے حد شواری تھا۔ غلط پاؤں پڑ جائے تو ٹانگیں ہی نہیں کھینچ بلکہ سر بھی کٹ جاتا ہے۔ میدان سیاست خشک، بچھر اور واقعاتی ہوتا ہے۔ اس میں تاریکین کے لیے چاشنی گولنا اور طنز و مزاح کے تیر چلاتا اسی وقت ممکن ہے



جب کالم نگار کی گرفت بے مضبوط ہو۔ بکوالڈ واقعات و حالات کے علاوہ لفظوں سے حراج پیدا کرتا تھا اسی لیے قارئین کو اس کے کالم کے شائع ہونے کا انتظار رہتا تھا۔ کالموں کے علاوہ اس کے مزاحیہ مقولے بھی زبانِ زردعام رہے۔ مثال کے طور پر وہ کہتا ہے:

بھینس، جسے دیکھو بھینس کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ اسے خطرناک بتاتا ہے۔ اعداد و شمار کی روشنی میں دیکھا جائے تو امریکن بھینسوں سے اتنا نہیں مرتے جتنا حادثاتی طور پر گاڑیوں کے پیچھے آنے سے مرتے ہیں۔

اس کے کالموں کے مجموعوں پر مبنی تقریریں کتابیں شائع ہوئیں، اس کے علاوہ اس کی خود نوشت سوانح حیات بھی ہے۔ اس کی دو کتابیں بیسٹ سلرز لسٹ میں بھی شامل ہیں۔ اپنی کتابوں سے اسے تین لاکھ ڈالر کی مجموعی آمدنی ہوئی۔ اس نے دو ناول اور ایک ڈراما بھی لکھا جو 1970ء میں براؤڈے کے ایک ٹھیٹر میں پیش کیا گیا۔ دیکھنے والوں نے اسے پسندیدگی کی سند عطا کی۔

ڈاکٹر رائف بارکھ کہتے ہیں ”آرٹ بکوالڈ کا شمار امریکا کے معروف ترین کالم نگاروں میں ہوتا تھا۔ وہ کسی بھی واقعہ کے مضحکہ خیز پہلو کو دریافت کر لیتا تھا، جن تک پہنچنا کسی زیرک حراج نگار اور طنز نویس کے لیے ممکن ہے۔

ہر چند کہ وہ قد آور نہیں تھا (اس لیے کہ اس کی قامت صرف پانچ فٹ آٹھ انچ تھی) لیکن وہ بلند قامت لوگوں کی طرح سے زندہ رہا اور اس نے کالم نویس کی دنیا میں اپنا لوہا منوا لیا اور تقریباً پچاس برس تک کسی کو اپنے سے آگے نہ آنے دیا۔

ان پچاس برسوں میں اس نے تقریباً آٹھ ہزار کالم لکھے (اور دو لاکھ ڈالر فی سال کمائے) حکومت چاہے رہے بلکہ ہو یا ڈیموکریٹکس سب اس کے قلم کے نشتروں کا نشانہ بنتے تھے۔ وہ دراصل کسی بھی حکمران کے دور حکومت میں ہونے والی ناہمواریوں اور عوام کے خلاف ہونے والی ریشہ و انتہوں کو برداشت نہیں کر پاتا اور اس کے خلاف اپنا قلم بطور اختیار استعمال کرتا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق اس نے سب سے زیادہ کالموں میں صدر نکسن کو اور پھر جارج ڈبلیو بوش کو اپنی تحریروں کا نشانہ بنایا۔ جب صدر نکسن نے ویت نام سے امریکی فوجیوں کو واپس بلانے کے اقدامات کیے تو اس نے انہیں سراہا اور ان سے اتفاق کیا کہ امریکا ایک لاکھ لاکھ جنگ لڑ رہا ہے۔

اس کا اصل نام آرٹ بکوالڈ تھا، لیکن وہ اپنے ادبی نام

”آرٹ“ سے جانا جاتا ہے۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ اپنا کالم لکھنے کے لیے اتنے پھڑک دار آئیڈے کہاں سے ہے تو اس نے جواب دیا کہ اخبارات کے تراشوں سے۔ اس نے جو بات اخبار میں دل چسپ معلوم ہوتی ہے اسے اس کا اپنی جیب میں رکھ لیتا ہوں اور سوچتا رہتا ہوں۔ اس کے علاوہ یار دوست خبروں پر تبصرہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”اسے مسٹر بکوالڈ تم کو معلوم ہے کہ سال ختم ہونے کو آیا ہے اور مئی کا حکومت نے دو لاکھ ڈالر تعلیم کے بجٹ میں سے بچا کر کے ہیں؟ میں سوچتا ہوں کہ اس خبر پر تو کھال اور میز و قسم کا کالم لکھا جاسکتا ہے۔

وہ ہفتے میں تین کالم لکھتا تھا اور اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنا ایک کالم تقریباً 45 منٹ میں لکھ لیتا تھا۔ وہ سیاسی کالم ہوتا تو اپنے دو یا تین دوستوں کو دکھا دیتا تھا، اس پر قانونی گرفت نہ لگ جاسکے۔ پھر ساڑھے بارہ بج رہے کو وہ سان سوئی ریستوراں کی طرف جاتا تھا اور وہاں اپنی پسندیدہ چیزیں کھاتا اور برقی چائے پیتا تھا۔ وہاں ہر روز ہمیشہ 12 نمبر کی سیٹ پر بیٹھتا تھا۔ وہ وہاں سے بہت قریب ہے۔ اس لیے وہاں سیاسی شخصیات بھی بیٹھتی ہیں۔ بکوالڈ کن سونیاں لیتا رہتا تھا اور اپنے آئینہ کالم کے مواد اکٹھا کرتا رہتا تھا۔

آرٹ بکوالڈ 20 اکتوبر 1925ء کو، وٹن ورن، نیویارک میں پیدا ہوا۔ 1986ء میں اسے بہترین کالم نگاری کا پوزر انعام دیا گیا۔ اس کے علاوہ 1982ء میں اسے انتخاب امریکن اکیڈمی اینڈ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ لیٹرز کے نمائندے کی حیثیت سے کیا گیا۔

1988ء میں اس نے ہیرا، وٹن فلم پر مبنی ”فلم“ ”کننگ نو امریکا“ جس میں ایڈی مرفی ہیر وٹن کی کہانی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے معاوضہ ادا کیے بغیر اور اس کا نام کہانی نویس کی حیثیت اسکرین پرچہ بغیر فلم ریلیز کر دی تھی۔ آرٹ بکوالڈ نے ادارے پر مقدمہ دیا اور مقدمہ جیت گیا۔ ادارے نے اسے سوائف کھانا بطور حرجانہ ادا کیا۔

وہ ایک یہودی خاندان میں پیدا ہوا تھا جو تشریعی ہجرت کر کے امریکا آیا تھا۔ اس کا باپ جوزف بکوالڈ تھا۔ اس کی پردوں کی دکان تھی۔ اس کے بتائے ہوئے پردے تھے۔ انہیں اور دیدہ زیب ہوا کرتے تھے۔ اس کی ماں کا نام تھو کیلینی برگر تھا جو دماغی دماغ میں مبتلا ہو گئی اور اس

چھٹیس برس ایک اسپتال میں گزارا۔ وہ چار بہن بھائی تھے۔ آرٹ بکوالڈ کی تین بہنیں تھیں، ایڈتھ، وروڈرس اس سے بڑی، وروہ سب سے چھوٹا تھا۔ چونکہ اس کی ماں نے ساری زندگی پتہ میں گزاری تھی، اس لیے بکوالڈ اس کی شفقت سے محروم ہی رہا۔ اس نے نہایت دردناک لہجے میں ”پچپن“ میں جب بھی اپنی ماں سے ملنا چاہتا تھا، میرے بچے کہتے تھے کہ ان کی طبیعت خراب ہے۔ جب میں بالغ ہوا تو میری طبیعت ان سے ملنے کو خود نہ چاہی۔“

گھر میں حادثات خراب ہونے پر اس کے باپ نے سب بچوں کو ایک یتیم خانے میں داخل کر دیا تھا۔ بکوالڈ ایک کے بعد دوسرے یتیم خانے میں داخل ہوا پھر اسے کوئین بورگنگ ہاؤس میں رکھا گیا اس لیے کہ وہ سخت بیمار تھا۔ اس کا علاج سینٹ ڈیوڈس یتیم خانے میں کیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر صرف پانچ برس تھی۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ بکوالڈ کے باپ جوزف کو مذہب پر یقین نہ تھا، اس لیے جب وہ اپنے بچوں کو ”یسوع مسیح“ سے محبت کرتے ہیں“ گاتے ہوئے سنتا تھا تو انہیں وہاں سے نہیں اور منتقل کر دیتا۔ سب بہنیں وہ باپ گاہے گاہے ملا کرتے تھے۔ اس کے باپ نے ایک کمیونٹی سینٹر میں رہائش دہیز کر لی تھی، جہاں بچوں کے لیے کھانا پیش نہیں تھی۔

جب بکوالڈ صحت مند ہو گیا تو اسے فورسٹ ہلز ہائی اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ امریکا میں ابتدائی تعلیم مفت دی جاتی ہے، اس لیے بچوں کو کسی بھی اسکول میں داخل کرایا جاسکتا ہے۔ جہاں سے اس نے سترہ برس کی عمر میں راہ فرار اختیار کر لی۔

وہ پڑھائی میں کم زور نہیں تھا۔ اس نے ایک بار لکھا ”میں نے ایک مڑیہ نظم لکھی تھی۔ اس کی منجھرنے اسے پڑھ کر بڑا تھوڑا کا اظہار کیا اور یہ الزام لگایا کہ اس نے نظم کو کہیں سے چسپاں کیا ہے۔ جب بکوالڈ اسے یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا کہ نظم اس نے خود لکھی ہے تو وہ بہت خوش ہوئی اور اس سے ایک خوب صورت قلم اسے انعام میں دیا۔ بکوالڈ کا کہنا ہے کہ وہ قلم کافی دنوں تک اس کے پاس رہا اور اس نے اسے اپنے استحقاق میں نہیں لیا۔ بس وہ ممکن کھول کر وہ دوسرے قلم سے محروم ہو کر ادرا کر دیتا تھا۔

زندگی کے آلام و مصائب کا اسے حقیقت میں اسی وقت پتہ چلا تھا، لہذا فالتو اوقات میں وہ زیر زمین ریوے میں رہتا تھا۔ ایک گولف کے کیفے میں اس نے ملازمت

کی اور کھلاڑیوں کو کافی پیش کرنا بھی سیکھ لیا، اس کے علاوہ وہ لوگوں کو پھول سپلائی کرتا تھا، جس سے تھوڑی بہت آمدنی ہو جاتی تھی۔ اس نے اعتراف کیا۔ ”میں شادی سے خوشتر کنوارا نہیں تھا، اس لیے کہ 15 برس کی عمر (1941ء) میں ایک ہوٹل کی ملازمت نے رات کے وقت شراب پی کر اوجھ بھایا اور بے تکلفی سے میرے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئی اور مجھ پر اس انداز سے کمرنگی کہ میں کوشش کے باوجود اٹھ نہ سکا۔ صبح میں اپنے آپ سے ناام تھا اس لیے میں اپنی مصیبت اور کنوارپن گنوا بیٹھا تھا۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران اس نے امریکی بحریہ میں درخواست دی۔ وہ عمر کے لحاظ سے چھوٹا تھا، اس لیے والد کا اجازت نامہ ہونا ضروری تھا۔ وہ محاذ پر تو آپ نے سنا ہوگا کہ وقت پر آدمی گدھے کو بھی اپنا باپ بنا لیتا ہے۔ چنانچہ اس نے ہر وقت تیشے میں دھت دہنے والے ایک شخص روجر کو شراب کا ایک پوٹالو رشوت دے کر اپنا باپ بنا لیا اور فارم پر دخل کرالے۔ اس طرح اس نے اکتوبر 42ء سے اکتوبر 45ء تک بحریہ کی خدمت کی اور اس کے مشاہدات میں اضافہ ہوا۔ اس کی ڈیوٹی بحر اوقیانوس میں ایک جہاز پر لگائی گئی تھی۔ وہ طیاروں اور توپوں کی صفائی کیا کرتا تھا۔ جب اس نے جنگ کے بعد ملازمت چھوڑی تو وہ سارجنٹ بن چکا تھا۔

یہ اہل حقیقت ہے کہ امریکا میں کوئی شخص چاہے کتنی رہ سکتا۔ آپ زندگی کے کسی بھی شعبے میں داخل ہو جائیں اور ترقی کر کے کسی بھی مرتبے پر پہنچ جائیں۔ ضرورت پڑنے پر آپ سے تعلیمی اسناد کے بارے میں اگر سوال کیا گیا اور یہ ثابت ہو گیا کہ آپ کی تعلیم ادھوری ہے تو آپ کو ہدایت دی جائے گی کہ اپنی تعلیم مکمل کریں۔ ”ڈن عزیز کی طرح کوئی چاہل اور کنڈہ ناک اس شخص سیاست تو دور کی بات ہے قلم اور آرٹ کے شعبے میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا۔

امریکا میں اس کی ایک بڑی مثال فلم اسٹار ڈیوڈ مور ہے۔ جب وہ بڑی اداکاروں میں شمار ہونے لگی تو معلوم ہوا کہ اس نے مکمل تعلیم حاصل نہیں کی ہے، لہذا ڈائریکٹر نے ڈیوڈ کو مکمل قلم کو مکمل کرنے سے انکار کر دیا اور ڈیوڈ کی ہدایت کی کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کرے اس دوران قلم کی شوقنگ تھیں کی جائے گی۔ جب وہ ڈگری لے لے گی تو شوقنگ دوبارہ شروع کی جائے گی۔ ڈائریکٹر اس کا پابند ہوگا کہ کسی اور اداکارہ کو قلم میں بطور ہیروئن کا سٹ نہیں کرے گا اور قلم کی ہیروئن وہی رہے گی۔ ڈیوڈ نے اپنی تعلیم سکون و اطمینان

کے ساتھ مکمل کی اور امتحان پاس کرنے کے بعد دوبارہ مصوبہ اول کی اداکارہ بن گئی۔

آرٹ بکوالڈ کو بھی اس کا احساس تھا، اس لیے اس نے لاس انجلس کی یونیورسٹی آف سدرن کیلیفورنیا میں داخلہ لے لیا۔ ہر چند کہ اس کے پاس ہائی اسکول کا ڈیپلوما نہیں تھا، اس کے باوجود یونیورسٹی نے ایک چھوٹا سا امتحان لینے کے بعد اسے تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھنے کی اجازت دے دی۔ اس کا منفرد انداز تحریر دیکھنے کے بعد میگزین ایڈیٹر نے اسے یونیورسٹی کے میگزین "وائس" میں منجنگ ایڈیٹر کی حیثیت سے اس کا تقرر کر لیا۔ یونیورسٹی سے ایک روزنامہ "ٹروجن" بھی شائع ہوتا تھا۔ بکوالڈ نے اس روزنامے میں ایک کالم لکھنا شروع کر دیا، جسے طالب علموں کی طرف سے پسندیدگی کی سند حاصل ہو گئی۔ بکوالڈ کی خوشیاں دو چند ہو گئیں۔ اسے اپنی پیٹھ ٹھونکنے والا کوئی نہیں ملا تو اس نے اپنی پیٹھ خود ہی ٹھونک لی۔

1933ء میں اسے یونیورسٹی نے اعزازی ڈگری سے نوازا۔ 1948ء میں اس نے پیرس کا ایک طرف ٹکٹ لیا اور وہاں جا کر ایک میگزین "وائس" میں ملازمت حاصل کر لی۔ اسے ڈاک کی ترسیل پر مامور کیا گیا تھا۔ ملازمت کے دوران اس نے فرانسیسی سیکھنے کے لیے اہلیانِ فرانس میں داخلہ لیا۔ وہ چاہتا تو کورس مکمل کر سکتا تھا، لیکن اس نے چہ باہ بعد کلرک کورسز دی اور ایک سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔ وہ چھوٹے چھوٹے کیفوں میں جاتا تھا اور امریکا سے آئے ہوئے طالب علموں میں مل جل جایا کرتا تھا اور لڑکیوں سے فلرٹ کرتا تھا۔ ان سے ٹوٹی پھوٹی فرانسیسی میں گفتگو کرتے ہیں اسے بہت مزہ آتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ پندرہ برس تک پیرس میں مقیم رہا، لیکن اس نے اتنے طویل عرصے میں بھی فرانسیسی نہیں سیکھی اور روانی سے گفتگو کرنے کے قابل نہیں ہو سکا تھا۔

لکھنے کا سودا اس کے سر میں سما یا ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک کالم لکھا اور نیویارک ہیرالڈ ٹری بیون کے پیرس سے نکلنے والے یورپی ایڈیشن کے ایڈیٹر کی میز پر رکھ دیا۔ اس کالم کا عنوان اس نے "پیرس غروبِ آفتاب کے بعد" رکھا تھا۔ اس میں وہ ساری باتیں لکھیں، جو عام طور پر نہیں لکھی جاتیں۔ فحاشی، آوارگی اور بدکاری! گویا اس نے مہذب اور ترقی یافتہ پیرس کو آئینہ دکھایا تھا مگر ایڈیٹر کو اس میں کوئی "خاص بات" دکھائی نہیں دی، لہذا اس نے مضمون ایک طرف ڈال دیا اور جب بکوالڈ نے دوسرے دن اس سے استفسار کیا تو

اس نے کورس جواب دیا۔

اس نے ہمت نہیں ہاری اور دوسرے ایڈیٹر جیوف پر سے رابطہ قائم کیا (اس زمانے میں اخبار کے ایڈیٹر جیوف تھے)۔ جیوف اس کالم کو پڑھ کر اتنا متاثر ہوا کہ اس نے آرٹ بکوالڈ کو ملازمت کی پیشکش کر ڈالی، جو اس نے قبول کر لی۔ اسے روزگار ملنے کا سال 1952ء تھا۔ اس کے ذہن پر تھا کہ وہ ہفتے میں دو کالم لکھے۔ ایک فلم پر تبصرہ اور دوسرا پیرس کی رات کی زندگی جو غروبِ آفتاب کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس کے کالم شائع ہوئے تو پسند کیے گئے۔ جلد ہی اس نے ایڈیٹر کی فرمائش پر دوسرا کالم لکھا جس نے شائع کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ بکوالڈ کو گواہ کے نام پر 25 ڈالر فی ہفتہ رقم مل رہی تھی جس سے وہ بہ مشکل اپنا گزارہ کر رہا تھا، لیکن وہ خوش تھا کہ اس کا کالم بحر اوقیانوس کے دونوں کناروں کے درمیان ممالک میں پڑھا جا رہا ہے۔ (اوقیانوس کے ایک کنارے پر یورپ اور دوسرے پر امریکا ہے۔ ٹریبون دونوں جگہوں سے بیک وقت شائع ہوتا تھا)

فلم کے بصیر کی حیثیت سے اس نے اپنے لیے جگہ بنا لی۔ جب فلم کا پہلا شو ہوتا اور اداکاروں کو پارٹی دی جاتی تو وہ بھی اس میں "اچھا" لباس پہن کر شریک ہوتا اور خوب کھاتا پیتا۔

اس کے ایک کالم پر انکشت نمائی کی گئی۔ جب کہ صدر امریکا کے سیکرٹری جم ہیری نے پریس کانفرنس بلا کر کہا کہ پریس کے لوگ مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ صدر امریکا کیا ناشتا کرتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہیرالڈ ٹریبون کے کالم کا آرٹ بکوالڈ نے اپنے ایک کالم میں لکھا ہے کہ صدر صاحب سڑا ہوا ناشتا نہیں کرتے۔

آرٹ بکوالڈ نے اپنے دوسرے کالم میں لکھا کہ میں نے تو لکھا تھا کہ صدر صاحب سڑا ہوا ناشتا کرتے ہیں۔ ایک عام آدمی کو ایسا ناشتا کرنے کی ہمت نہیں ہو سکتی۔ اس کام کی اشاعت کے بعد کافی دنوں تک ہا ہو گئی رہی اور بکوالڈ پر انگلی اٹھائی جاتی رہی۔ بکوالڈ دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔ اس نے تردید کی کہ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی، صدر صاحب سڑا ہوا ناشتا نہیں کرتے۔ دل چسپ بات یہ کہ خود صدر آئزن ہارنر کا کالم پسند آیا۔

24 اگست 1959ء میں ہفت روزہ "میگزین" نے اپنے ایک مضمون میں ہیرالڈ ٹریبون یورپی ایڈیشن کا جائزہ لیتے ہوئے انکشاف کیا کہ

بکوالڈ کے کالم پڑھنے لکھنے لوگوں میں پسند کیے جاتے ہیں، ہر چند کہ وہ نواداروں کا کالم نگار ہے، لیکن قلم پر اس کی گرفت بہت مضبوط ہے۔

دوسری طرف پیرس میں اس وقت بکوالڈ نے عہوم مجاوری جب اس نے عالی شہرت یافتہ گلوکار ایلیس پر پیلے کا انٹرویو اس کے گھر میں کیا۔ جہاں سے ایلیس جرمی جانے والا اور سارجنٹ کی حیثیت سے فوج کی خدمت کرتے والا تھا۔ بڈاٹ خود بکوالڈ بھی شہر کی جرمی گیا اور وہاں یکم مئی کی ایک پریٹ میں شامل ہوئے۔ دیکھنے کے لیے ترکی کے غسل خانوں میں گیا کچھ دیر تک وہاں گیا، لیکن وہاں اسے ایسا کوئی غسل خانہ نہیں ملا جس میں غسل کے علاوہ بھی "کچھ" ہوتا ہو۔

معاشرتی کالم نویس کے دوران اسے احساس ہو گیا کہ گروہ سیاست پر قلم آزمائی کرے گا تو زیادہ کام پاب ہوگا لیکن روائی کالم نگاری سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ چنانچہ اس نے کہانیاں بتانی شروع کر دیں۔ لوگوں نے بکوالڈ کو اس کے انداز بیان کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کا کالم 85 اخبارات میں شائع ہونے لگا۔

مارن منرو کا ایک زمانہ عاشق تھا اور اب یہ برملا کہا جاتا ہے کہ امریکی صدر جان ایف کینیڈی بھی چسپ چسپ کر اس کا ہنس چاہ پر جایا کرتے تھے اور اس کی ہاتھوں میں سکون و آسائش تلاش کرتے تھے۔ آرٹ بکوالڈ کے بارے میں بھی مشہور تھا کہ اس نے بھی مارن منرو سے عشق لڑایا تھا اور اس سے فیضیاب ہوا۔ اس نے مارن منرو کے کردار پر ایک ناول 1958ء میں لکھا تھا۔ یہ کام کوئی ادب جب ہی کرتا ہے جب کہ اس سے بے پناہ متاثر ہو جاتا ہے۔ عورتوں کے بارے میں اس کے خیالات کچھ یوں تھے "وقت در موسم کئی مرد کا نظارہ نہیں کرتے، لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ جب عورت مارن منرو کی ہو جاتی ہے تو وقت ٹھہر جاتا ہے؟"

یہ پہلی محبت کے بعد اس نے دوسری محبت این میک منرو سے کی اور اس سے 1952ء میں عقد بھی کر لیا۔ یہ عقد من میں ہو تھا۔ شادی کے بارے میں اس کا خیال ہے کہ شادی سے پچھتر سال دانیس بائیں اور آگے پیچھے دیکھتے ہیں (کون اور اس کی نگاہوں کا کوئی مرکز نہیں ہوتا۔ مگر اس سے بعد وہ صرف سامنے دیکھتے ہیں) صرف اپنی شریک حیات کی نگاہوں میں۔

اس سے اس کے کوئی اور نہیں ہوئی۔ بکوالڈ نے اس سے تین سال قبل اپنی زندگی بچوں کو گویا، جوکل، کوئی اور

ٹائن بی، آرٹلڈ جوزف (1889-1975)

برطانوی مورخ۔ لندن میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ 1919ء تا 1924ء لندن یونیورسٹی میں بازنطینی اور جدید یونانی زبانوں، ادبیات اور تاریخ کے پروفیسر رہے۔ 1925ء میں لندن اسکول آف اکنامکس میں بین الاقوامی تاریخ کے محقق مقرر ہوئے۔ 1943ء میں دفتر خارجہ میں محکمہ تحقیق کے ناظم بنائے گئے۔ 1957ء اور 1960ء میں پاکستان کا دورہ کیا اور تاریخی موضوعات پر لیکچرز دیے۔ ادب، تاریخ اور زبانوں میں متعدد اعزازات حاصل کیے۔ مشہور تصنیف A Study of History (10 جلدیں۔ 1934-54) ہے۔

مرسلہ: نعمان فتح، کمال پور

مارشل ٹیٹو (1892-1980)

سابق یوگوسلاویہ کے سیاسی لیڈر۔ بارہ سال کی عمر میں تعلیم ادھوری چھوڑ دی اور کھیتوں میں مزدوری کرنے لگے۔ اس کے بعد ایک ہوٹل میں برتن دھونے کا کام شروع کیا، پھر فوج میں بھرتی ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے سارجنٹ۔ میجر کے عہدے تک پہنچے۔ انقلاب روس سے متاثر ہو کر یوگوسلاویہ کی کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اسی بنا پر 1930ء میں چھ سال کے لیے قید ہوئے۔ رہائی پر اسپین کی خانہ جنگی میں جمہوریت پسندوں کے ساتھ مل کر لڑے۔ 1941ء میں جرمنی نے یوگوسلاویہ پر قبضہ کر لیا تو ٹیٹو نے "قومی عمارت آزادی" کے نام سے ایک خفیہ سیاسی جماعت قائم کی اور چھاپے مار فوج بنا کر نازیوں کا مقابلہ کیا۔ 1945ء میں جرمنی کی شکست کے بعد یوگوسلاویہ آزاد ہوا تو ملک میں جمہوریت قائم کر دی گئی اور مارشل ٹیٹو ہی حکومت کے پہلے وزیر اعظم بنے۔ 1953ء کے انتخابات میں یوگوسلاویہ کے صدر منتخب ہوئے۔

مرسلہ: نسرتین حیات، ملاحور

جینے۔ جس میں سے جوئل فرانس سے کوئی اسپین اور جینر آئر لینڈ سے تعلق رکھتی تھی۔

وہ چالیس برس تک ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے رہے، لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا کہ انہوں نے علیحدگی کا فیصلہ کر لیا۔ (چالیس برس بہت ہوتے ہیں۔ امریکا میں تو لوگ اس سے کم عمر میں ایک دوسرے کی صورت سے اکتا جاتے ہیں) این کی موت سے دو برس پیشتر اچانک بکوالڈ کو احساس ہوا کہ این کی سیر ہی کی حالت میں ہے، لہذا اس نے دوبارہ اس سے رجوع کر لیا۔ امریکا میں ایسے افراد کی تعداد کم ہے، بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ وہ کیا اب ہیں جو دوسری تیسری شادی نہیں کرتے اور محض ایک بیوی پر گزارا کرتے ہیں۔ بکوالڈ اور این ان کیا اب جوڑوں میں سے ایک تھے۔

۳ جولائی 1984ء کو واشنگٹن ڈی سی والے مکان میں این کا انتقال ہو گیا۔ موت کے وقت این کی عمر 74 برس تھی۔ اس کی موت پیپٹروں کے سرطان سے ہوئی تھی۔ یہ مکان تین منزلہ تھا اور 1888ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ بکوالڈ یہودی تھا جب کہ این کیتھولک تھی، لیکن انہوں نے ایک دوسرے کے مذہبی معاملات میں دخل نہ دیتے ہوئے ہموار اور شفقت زندگی گزار دی۔

واشنگٹن پوسٹ کے شمارہ 5 جولائی 1994ء میں این نے بکوالڈ سے پہلی ملاقات کا احوال کچھ یوں لکھا ہے:

مجھے ایک ٹائپ رائٹر کی ضرورت تھی۔ میرے ایک دوست نے اس کا انتظام کیا اور مجھے فون کیا کہ آکر لے جاؤں، میں تیاری کر کے فلیٹ سے نکلنے ہی والی تھی کہ اس دوست کا دوبارہ فون آیا کہ اس کے فلیٹ میں اس کا ایک دوست کرسی پر سو رہا ہے، اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، وہ بے ضرر سا آدمی ہے۔ مجھے کچھ نہیں کہے گا۔

میں اس دوست کے مکان پر ٹائپ رائٹر لینے گئی تو ایزی چیئر پر ایک اسمارٹ سا شخص نیم دراز دکھائی دیا۔ آہٹ پا کر وہ جاگ گیا اور معذرت کرنے لگا۔ میں نے کہا کہ میں نے قطعی برا نہیں مانا، اس لیے کہ میں بھی ایزی چیئر پر سو جاتی ہوں۔ اس شخص کے جسم پر محقول سا لباس تھا اور وہ ہیٹ لگائے ہوئے تھا معلوم ہوا کہ وہ واشنگٹن پوسٹ میں کچھ لکھتا ہے۔ میں نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ واشنگٹن پوسٹ میں تو نہ معلوم کتنے لوگ لکھتے رہتے ہیں۔ یہ کون سے تیس مار خاں ہوں گے؟

بعد میں پتا چلا کہ وہ تو کافی مشہور ہے اور اس کے نام

کے چہرہ عالم میں ڈکے بچتے ہیں۔ چنانچہ میں قدرے ہنسنے لگی۔ مصنفوں سے میری پسند بھی عاقلانہ ہوتی رہتی تھی اس لیے کہ میں لٹریچر ایجنٹ کے طور پر کام کرتی تھی اور میرے لے کر ان کی تحریریں رسائل و جرائد میں شائع کروائی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ میں یونیورسٹی میں کام کرتی تھی اور پبلسٹی سے بھی لگا تھا۔ میں بچوں کے لیے نین کتابیں بھی لکھ چکی تھی اور تھوڑی سی مشہور ہو چکی تھی۔

لاشعوری اور شعوری دو چار ملاقاتیں اور ہوسیں تو مجھے قابل قبول معلوم ہوا۔ پھر ہم ہاتھ میں ہاتھ دے کر گھومنے لگے اور ہم نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ بکوالڈ نے مجھے اس لیے قبول کر لیا کہ میرا تعلق بھی ادب سے تھا اور اگر میں نے صحافت میں تیر نہیں مانے تھے تو ادبی ذہن بہر حال رکھتی تھی۔ یہ شادی 12 اکتوبر 1952ء کو لندن کے ویسٹ منسٹر کیتھڈرل میں ہوئی تھی اور دونوں طرف سے مشہور و معروف ہستیاں آئی تھیں۔ این کا کہنا ہے ”وہ دن بہت اچھے تھے جب پسینا گلاب تھا۔ ہم یورپ میں گھومتے پھرتے تھے۔ ویسے زیادہ وقت ہم نے جیس ہی میں گزرا۔ ٹی فلیٹ تبدیل کیے۔ کسی ایک جگہ تک کر رہنا ہماری سرشت میں شامل ہی نہیں تھا۔ معلوم نہیں کتنے فیصلوں کی ترمیم و آرائش ہم نے ڈالی۔ کچھ میں نہیں سمجھتا تھا کہ بچوں کو کہاں لے جا کر کون پرورش کریں؟ جیس ہی میں یا امریکا؟ بالآخر ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ امریکا میں رہنا چاہیے۔ اب وہاں جان ایف کینیڈی صدارت تھے اور ہم دونوں انہیں پسند کرتے تھے۔“

16 برس جیس میں گزارنے کے بعد 1962ء میں بکوالڈ واپس امریکا آ گیا اور اس نے ایک سنڈیکیٹ بنا کر ان کے تحت کالم نگاری شروع کر دی۔ اس کا کالم اب سائٹ پانچ سو اخبارات کی زینت بننے لگا اور اسے پلیئر انعام سے نوازا گیا۔ اپنی موت سے پیشتر جب وہ جیس میں گیا تو اسے کئی میڈل سے نوازا گیا کہ اس نے اپنے قلم سے عام لوگوں کی تفریح کا سامان کیا۔

بکوالڈ واشنگٹن ڈی سی میں اپنی بیوی این کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ گرمیوں میں انگوروں کے باغ میں گزارتا تھا، جو اپنی ٹھنڈک اور نئی شراہوں کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ اپنی شادی کے بارے میں اس کے تاثرات تھے کہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی ناہمواریوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ میری شادی کا یہ بھی۔ یہ دوسری بات کہ میں پر حملہ قلب ہو تھا اور

میں نے اس کا سرطان بھی ہو تھا۔ ممکن ہے اس کی وجہ وہ غصہ ہو جو اس نے خد ف اپنے سینے میں دبا رکھا تھا۔

2000ء میں جب کہ بکوالڈ کی عمر 74 برس ہو چکی تھی اس پر فالج کا حملہ ہوا اور اسے اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ یہاں اس کا دو ماہ تک علاج ہوتا رہا۔ ۱۶ فروری 200۲ء میں ایک اخبار نے خبر شائع کی کہ دورانِ دل میں رکاوٹ کے باعث اس کی دائیں ہانگ کو گھٹنے کے نیچے ہاتھ دیا گیا۔ اس لیے کہ گردوں میں خون کے تھکے پڑ گئے تھے، رگوں میں جم گیا تھا جس کی وجہ سے دورانِ دل خراب ہو گیا تھا۔ رونا ٹنگ بے جان ہو چکی تھی۔

26 فروری کو بکوالڈ نے ایک پریس کانفرنس کی اور یہ یونٹاک شکی نمائندہ ڈائنا ریم کو اجازت دی کہ وہ اس سے بات کر سکتی ہے۔ دورانِ انتظار اس نے انکشاف کیا کہ بکوالڈ کی سس نہیں کرانے کا جو گردوں کے نل ہونے پر ڈکڑوں نے لازمی قرار دے دی تھی۔ ڈاکٹر کیس میں ہر ماہ حشریں کے ذریعے سے نیا اور تازہ خون جسم میں داخل کیا جاتا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر اسے مرنا ہی ہے تو پھر اسے اپنے سر ہالے لگا کر کیوں رکھے؟ اب وہ میکڈالڈ کے رپنڈی سے کھڑا ہے اور اپنی مرضی سے زندہ ہے۔

31 مارچ 2006ء میں اس نے سی این این کو ایک انٹرویو دیا جہاں اس نے کہا کہ میں اب بھی کالم لکھ رہا ہوں۔ مگر میں نے اپنے ڈسٹرڈ کو ہدایت کر دی ہے کہ اگر میں بے ہوش ہو جاؤں اور آخری سانس لینے لگوں تو وہ فکر مند نہ ہوں اور میرے نام میں آتے کمپیوٹر کی کوشش نہ کریں اور مجھے کت سے مر جائے دیں۔ اس نے اپنے ایک خوب کا تذکرہ کیا کہ ایک طیارہ آنے والے اور وہ اس میں سو رہا تھا۔ اس کی اسی میں چلا جائے گا اس لیے کہ ڈکڑ بھی میری طرف سے ہلاک ہو چکے ہیں اور انہوں نے پیش گوئی بھی کر دی ہے۔

اس نے بتایا کہ اس کے گردے ٹھیک کام کر رہے ہیں اور وہ تقریباً مصنوعی ہانگ لگوا لے گا اور ہاتھ کے انگوروں کے باغ میں چلا جائے گا۔

جولائی 2006ء میں وہ انگوروں کے باغ میں چلا گیا جہاں اس نے اپنی خود نوشت لکھی۔ اس کی بیماری کی خبر جنگل کی طرح پھیل چکی تھی اور یہ بھی کہ ڈاکٹروں نے اسے زندہ رہنے سے زیادہ دو تین ہفتے مزید زندہ رہنے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ کار اس کے گھر پر آئے۔ شہر میں اسے ٹیلی ویژن اور فلم والے سیاست سے تعلق

رکھنے والے (حالانکہ ان لوگوں کو بکوالڈ نے بہت چٹکیاں کائی تھیں)۔ اس دوران میں اس کے جو چاہنے والے بیرون ملک رہتے تھے، انہوں نے خطوط لکھ کر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ ایک اندازے کے مطابق اس کی خیریت دریافت کرنے کے لیے اسے دو ہزار خطوط ارسال کیے گئے۔

17 جنوری 2007ء میں جب کہ اس کی عمر اکیاسی برس تھی، اس کا انتقال اپنے بیٹے کے گھر واشنگٹن ڈی سی پر ہو گیا۔ نیویارک ٹائمز نے ایک ویڈیو میں اس کو کہتے سنا ”آہم! میں آرٹ بکوالڈ ہوں اور ابھی ابھی اس دار فانی سے کوچ کر چکا ہوں۔“ پھر حال اس نے ڈاکٹروں کو شکست فاش دی اور مزید پانچ ماہ تک زندہ رہا اور قہقروں کی جھلکیاں نکھیرتا رہا۔ اس کا کہنا تھا کہ مرنا آسان ہے اس کی نسبت کہ اسپتال میں رہا جائے۔ چنانچہ میں مرے کو ترجیح دیتا ہوں۔

ڈاکٹروں نے اس کی موت کا سبب گردوں کا نل ہو جانا بتایا۔ اس نے وصیت کی تھی کہ اسے این کے پہلو میں دفن کیا جائے۔

آرٹ بکوالڈ کا خیال تھا کہ اگر چارلی چپلن نے اسکرین پر لوگوں کو ہنسا یا ہے تو میں نے اپنے کالموں سے بھی کام لیا ہے۔ چنانچہ میں چارلی چپلن ٹائی ہوں۔ مجھے اپنے کام کے عداوت کی چیز سے دل چسپی نہیں ہے لہذا آپ نے دیکھا ہوگا کہ لکھنے کے مشغلے کے سوا میں نے کوئی اور مشغلہ نہیں پایا۔ البتہ سگار میری کم زوری ہے اور یہ بات کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ میں شطرنج اور فٹس کھیلتا ہوں۔ میرے مشغلوں میں اپنی بیٹی کی تعلیم کی طرف سے فکر مند ہونا بھی شامل ہے۔ میں اس بات پر پریشان رہتا ہوں کہ اس کا گریڈ اتنا کم کیوں آتا ہے؟ وہ تعلیم میں پیچھے کیوں رہتی ہے؟ اس تشویش پر میرا بلڈ پریشر بھی بڑھ جاتا ہے۔ بلڈ پریشر اس بات پر بھی بڑھتا ہے کہ آئندہ کالم کے لیے عنوان کہاں سے لادوں؟ دراصل موجودہ صدر جی کارٹر نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ اس کی ذات میں ایسی کوئی بات ہی نہیں ہے کہ میں اس پر کالم لکھوں۔

بکوالڈ کے ایک قدیم دوست ویس نے جو سی ٹی ایس ٹیلی ویژن کا نمائندہ بھی ہے، ایک بار کہا تھا کہ بکوالڈ لوگوں کو ہنسانا چاہتا ہے، وہ چاہتا ہے کہ لوگ اس کا کالم پڑھ کر غورو خوش کریں۔ محض ایسی شخصیات نہیں ہوتا۔ وہ مشفق، مہربان اور عجیب الطرفین تھا۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں دوسرا آرٹ بکوالڈ شاید ہی مل سکے۔



لفظ 'نورتن' کا تفصیلی تعارف و معنی اور اس موضوع پر چار مضامین سرگزشت کے قارئین ملاحظہ کر چکے ہیں جن کی ترتیب کچھ اس طرح سے ہے 1۔ نورتن (فروری 2006ء) 2۔ شگفتہ (اگست 2009ء) 3۔ نورتن (مئی 2010ء) اور 4۔ سات رتن (اگست 2010ء) نورتن سے متعلق مزید دو نکات تذکرہ کار ہیں۔

1۔ معروف افسانہ نگار آن جہانی اوپندر ناتھ شک کے افسانوی مجموعے کا نام بھی "نورتن" ہے جس میں ان کے نوائے شامل ہیں۔ اوپندر ناتھ شک افسانہ نگاری کے امام سعادت حسن منٹو مرحوم کے ہم عصر بلکہ ہم جلیس تھے۔ قیام پاکستان سے پہلے دونوں ادیب ریڈیو دلی میں ملازم تھے۔ شعبہ

تھا تھیل نگاری، مضمون نگاری، تقاریر لکھنا۔ اس وقت بطور بخاری مرحوم ریڈیو کے اسٹیشن ڈائریکٹر تھے۔ شوئی قسمت کہ اوپندر ناتھ شک، منٹو کے معاملے میں شدید حسد و رقابت کا شکار تھے۔ انہوں نے منٹو کی بھرپور مخالفت کی۔ ہر طرح سے انہیں شک کیا، بالآخر منٹو کو دلی چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ اس بات کا اعتراف آن جہانی اوپندر ناتھ شک نے آخری عمر میں برملا کیا، جب وہ تعصب کے اندھیرے سے نکل کر سچی کی اعلیٰ روشنی میں آئے تھے۔ لکھتے ہیں "منٹو بہت بڑا اور سچا فن کار تھا مگر میرے ناروا سلوک نے اسے جین نہ لینے دیا۔ نوبت یہ کہ وہ ریڈیو دلی چھوڑ گیا۔" شک مزید لکھتے ہیں۔ "ان دنوں میں سمجھتا تھا کہ منٹو کے رنگ میں لکھ سکتا ہوں اور ایک آدھ افسانہ لکھا بھی کر رہا



محمد ایاز راہی

نورتن

اکبر بادشاہ کے دربار میں نورتن تھے۔ ان کے بارے میں آپ بھی بخوبی جانتے ہوں گے۔ اس بار خصوصی طور پر دو ایسے رتنوں کا تذکرہ پیش ہے جن پر بہت کم لوگوں نے قلم اٹھایا۔ علم میں اضافے کے لیے اس جامع مگر مختصر مضمون کو شامل اشاعت کیا ہے



میں اس وقت یہ اسلوب مجھے گھٹیا اور کم تر لگتا تھا جو یقیناً میری عمر ہی رہی تھی۔" قصہ مختصر یہ کہ منٹو جیسے تخلیق کار کے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ اچھے ہتھ کڈاس میں اچھے اور اچھا وقت ضائع کرتے۔ انہوں نے طرح و رنگ و آخرا کار زہریلی فضا سے نکل جانے کو بہتر سمجھا۔ وہ شک کی سطح تک نہیں اتر سکتے تھے۔ بہر کیف انہی "پندر ناتھ شک کے فسانوی مجموعے کا نام "نورتن" ہے۔

قدیم اردو سے متعلق اعلیٰ روایتی ادب کی ایک کتاب کا عنوان بھی نورتن ہے، جو آج سے دوسو برس پہلے 1814ء میں لکھی گئی تھی۔ اس کے مصنف شیخ محمد بخش مجبور تھے۔ شیخ مجبور تھے دربار محلوس کرتے تھے۔ ان کے والد حکیم خیر اللہ سے لکھنؤ میں رہتے تھے مگر پھر لکھنؤ میں ٹھکانا کیا۔ چنانچہ خیر بخش لکھنؤ میں ہی 1777ء عیسوی کے قریب پیدا ہوئے۔ مروجہ تعمیر بھی سیں پائی۔ اپنے والد کی طرح خود بھی طبیب تھے۔ یوں جو بی بی شعر کہنے لگے تھے۔ پہلے شیخ قندر بخش قیامت (وفات 1810ء) کے آگے زانوئے قلم نہ کیا پھر "نورتن" نوازش سے اصلاح لینے لگے۔ مجبور قندی بخش لکھنؤ میں رہتے تھے۔ 1824ء میں یہ عمر پچاس برس دوران حج میں انتقال کیا۔ نورتن کا کچھ حصہ طبع زاد ہے باقی سارا نثر ذرائع سے یا گیا ہے جن میں سے کئی کہانیاں ترجمہ کی گئی ہیں۔ قدیم زمانے میں شکریت کی ایک کتاب شکاسب تھی، جس کے معنی ہیں طوطے کی کہی ہوئی ستر کہانیاں، انہی میں سے کچھ کہانیاں پہلے مولانا غیاث الدین بخش نے 1330ء میں طوطی نامہ کے عنوان سے فارسی میں ترجمہ کیں اور کتابی شکل دی۔ طوطی نامہ بخش کے فارسی خلاصے بھی بعد میں شائع ہوئے۔ ایک خلاصہ سید محمد قادری نے بھی مرتب کیا۔ پھر سید میر بخش حیدری نے اس فارسی طوطی نامہ کے خلاصے کو طوطا کہانی کے عنوان سے اردو کا جامہ پہنایا۔ طوطا کہانی (اردو) سحرک فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) کے ڈاکٹر جان گل کرست تھے۔ پیر یڈیشن 1804ء عیسوی میں فورٹ ولیم کالج سے شائع ہوا۔ طوطا کہانی کے دس برس بعد محمد بخش مجبور نے ان کہی اور چراغ سے چراغ ہدایا۔ لکھنوی ادب میں 1857ء سے پہلے نثر کی صرف تین کتابیں مقبول و ممتاز تھیں۔ 1۔ نورتن 2۔ فسانہ عجیب اور 3۔ بستان حکمت۔ آخری بستان حکمت، ترجمہ تھی جبکہ پہلی دو کتابیں (نورتن اور فسانہ عجیب) دیگر تصانیف سے خوشہ چینی کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ حال نورتن، کو اس سلسلے میں اولیت حاصل ہے۔ نورتن نورتن کے دس سال بعد 1824ء میں لکھی گئی۔

نورتن کا زمانہ تصنیف نواب غازی الدین حیدر کا عہد تھا۔ اشاعت سے پہلے ہی یہ کتاب بہت مقبول تھی اور لوگ اس کی نقلوں کو سینے سے لگائے پھرتے تھے۔ نورتن کی تصنیف کے چھ سال بعد 1820ء میں غلام ہدائی مصطفیٰ (وفات 1824ء) نے اپنا تذکرہ ریاض النضحا، مکمل کیا نورتن، کے بارے میں یوں حاسد آرائی کی۔ "دوستان معنی پرست اکثر نقل ہائیں برداشتہ بر طاق و لٹش جاوا دند۔"

نورتن کا اولین نسخہ محمد مصطفیٰ خان نے اپنے مطبع مصطفائی لکھنؤ سے 1851ء میں طبع کر کے شائع کیا۔ دراصل نورتن محض دلچسپ قصے کہانیوں پر ہی مشتمل ایک کتاب ہے جو اس وقت کے لحاظ سے مقبول عام تصنیف تھی جس میں صرف دہائی دلچسپی کو ہی مد نظر رکھا گیا تھا چنانچہ نورتن کی ایک کہانی کا محمد بخش مجبور یوں آغاز کرتے ہیں۔ "خلافت شہنشاہ اکبر بادشاہ میں ایک قاضی زادہ خاص لکھنؤ کا باشندہ برائے سیر کو چہ و بازار ہمراہ یاران غم گسار گھر سے باہر نکلا۔ یہاں مصنف نورتن کا قلم بری طرح ٹھوکر کھاتا ہے کیونکہ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں لکھنؤ تھا ہی نہیں۔ محمد بخش مجبور چونکہ شاعر بھی تھے لہذا ان کے کلام کا خاصا حصہ نورتن میں محفوظ ہے۔ یہ اشعار کہانیوں کی دلچسپی دو چند کرتے انہیں آگے بڑھانے میں مدد کرتے ہیں مگر مجبور کے آزاد اشعار زیادہ جان دار اور پُر لطف ہیں۔ ان آزاد اشعار کا انتخاب غلام ہدائی مصطفیٰ، عبدالحی صفا بدایونی (صاحب شمیم سخن) اور عبدالغفور خان نساخ (صاحب سخن شعرا) نے شائع کیا۔ نورتن میں کچھ گم نام شعرا کے نایاب اشعار بھی شامل ہیں اس کے علاوہ مجبور کے برادر کسبتی حکیم حیات اللہ قدس کا فارسی کلام بھی درج ہے۔ محمد بخش مجبور کی دیگر تصانیف یہ ہیں، 1۔ انشائے بخش نور بہار، 2۔ دیوان مجبور، 3۔ انشائے چہار چمن، 4۔ مثنوی در تعریف موسیٰ باغ۔ مجلس ترقی ادب۔ لاہور نے دسمبر 1926ء میں 2100 کی تعداد کے ساتھ نورتن حاشی و مقدمہ سے شائع کی، جس کا مقدمہ خلیل الرحمن داؤدی نے لکھا تھا اور ناشر سید امتیاز علی تاج (ستارہ امتیاز) ناظم مجلس ترقی ادب تھے۔ مطبع ریڈنگ پرنٹنگ پریس لاہور جبکہ مروجہ زرین آرٹ پریس لاہور کا تیار کردہ ہے۔ سید وقار عظیم نے بہت پہلے نورتن پر مضمون لکھا تھا جو اب ان کے مجموعہ مضامین "ہماری داستانیں"، (ادارہ فروغ اردو لاہور) میں شامل ہے اور اس میں صرف مطالب کتاب کا ہی ذکر ہے۔

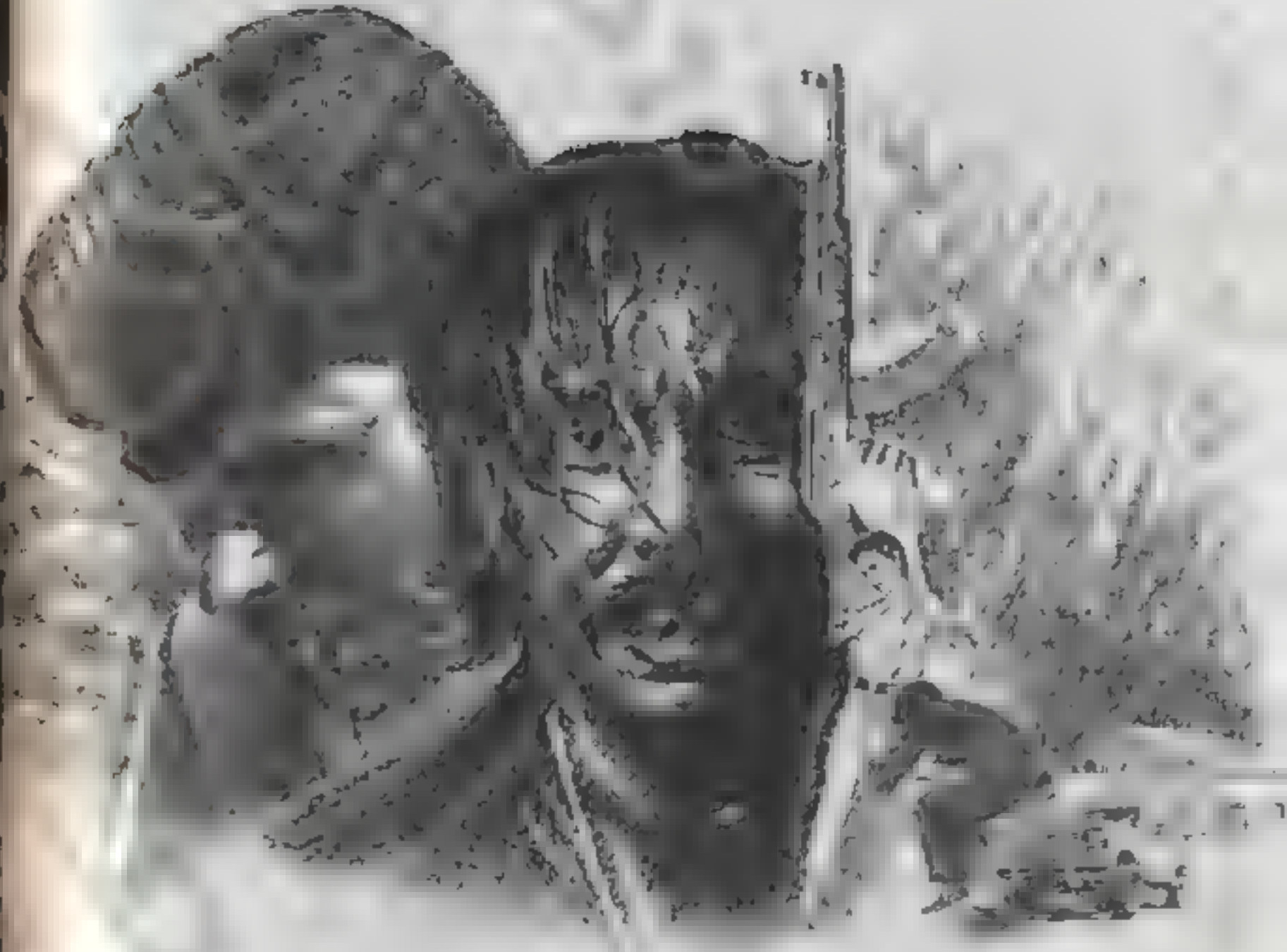


سیراب

راوی شہرمت

تحریر کاشف ربیر

729



وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگنا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذیوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے بوجوان کی سسی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بندہ دوستوں! بے مثال، بے حد، بے انتہائی ایک تہذیب کی کہانی



بابا کا اصرار تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آرمی میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ میری محبت سویر میرے بھائی کا مقدر بنادی گئی تو میں ہر گز کے لیے حوصلے سے نکل گیا۔ ایک روز مری سے والیس نے ہونے والی باتوں سے نگر دیا وہ گویا پھر یہ نگر ڈالتی تھیں۔ ایک طرف مرشد علی اور ڈیوڈ شاہ جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور ویم جیسے جاس مار دوست۔ پھر تو ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس میں نئی نئی پارٹیکل جمل گئی تھیں۔ میں دو بار وہاں لوٹا تو فتح خان سے کمر لگا ہوا تھا۔ اس کے آدمیوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ آتے وقت میرے دوست حکومت بھگن کا ایک بریف کس آ گیا۔ جو شہلا کے ہاتھ لگ گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے چٹک کے ڈاکٹر بنیے تاکہ میں جانیئر بریف کس میں کر لوں۔ ہم چٹک میں سیف سے بریف کس نکال چکے تھے کہ شہلا نے فتح خان سے آدمیوں کو بدیا تھا۔ وہ مجھے بریف کس نکال کر فتح خان سے لے کر فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ سویر اکوٹھ مل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڈ شاہ کے گھر سے تلاش کر دینے ہوں گے۔ میں ہیرو کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان، برٹ شاہ کو لے آیا جو بائیں ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے نکل کر کے ایمن کو بھیج دیا۔ فتح خان کے آدمیوں پر فائرنگ شروع ہوئی۔ برٹ شاہ نے میرے ہسپتال سے فتح خان کو نکالنے پر لیا تھا کہ اس کے آدمی نے برٹ شاہ کو گولی مار دی۔ میرے وقت برٹ شاہ یوٹا "مارا تھا۔ ہسپتال توڑتے برٹ شاہ کی آواز صرف میں نے سنی تھی، تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگایا ہے کہ اس پروری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے۔ پھر مائیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا جاب حب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل گیا۔ وہاں ایمن بھی موجود تھا۔ اگلے دن ہم پندی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھر کر کے بس کر دیا اور ایمن کو خوش حیلت پہنادی جسے تارنے کی کوشش کی جان رہی تھی۔ عہدہ کی کوٹھی میں اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں اسے کان کر کے بریف کس مانگا۔ اس نے بریف کس دینے کے لیے دیریں جگہ مقرر کی۔ ہم وہاں پہنچے اور بریف کس لے کر چلے۔ مجھے شک ہوا اور میں نے بریف کس ڈھک پر رکھ دیا۔ وہ دھک کے سے چٹک گیا۔ والیس ہور ہے تھے کہ ویم کا فون آیا کہ سویر اکوٹھ جاننے کے حوالے پہنچا دیا ہے۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش میں اپنے پہنچا تو باہر سے کس ہم پھینک کر مجھے پہاڑ کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اندر آرمی کے حویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل ہوا گا۔ حیلے تک پہنچا تھا کہ فتح خان گھیر لیا۔ بھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرل روک لی تھے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے غریب آرمی کی حویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرل کوئی کر کے بسا اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیوی دیکھ رہا تھا کہ ایک فخر تھی کہ ایک کوٹھی میں ہم اچھا کام کر رہے تھے۔ کرل کوئی نے بتا دیا تھا۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ اس لیے نوری کوٹھی کی جانب توجہ دی تھی جہاں شہلا کی صاحبزادی تھیں۔ منے جارہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ ایمن کی تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ کے دستے کام لے گیا کہ وہ صابرو کو پکڑ لیں۔ صابرو تو پکڑ میں پکڑا مگر شہلا نکل گئی۔ صابرو نے بتایا کہ شہلا کالی کوٹھی میں ملے گی۔ ہم وہاں پہنچے تو شہلا آرمی سائیس لے رہی تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ صابرو کو بھیج دیا جائے۔ ٹیل کا پٹر ہڑ کیا۔ جیسے ہی پو پر بند ہو اس پر فائرنگ شروع ہوئی۔ یہ کام فاسلی کا تھا، ہم نے اسے نوا کر لیا۔ فاضلی قید میں تھا۔ ویم اسے ہیروئن کا انگلش لگا کر عادی بنا رہا تھا۔ میں عبداللہ سے ملنے جا رہا تھا کہ ڈی ایس بی اگر ہم چشتی نے مجھے گرفتار کیا اور بے پناہ تشدد کے بعد مرشد کے ہاں پہنچا دیا۔ میں نے مرشد کو بریف کس بتا کر وہاں سے نکلتا چاہا تھا کہ فاسلی نمودار ہوا اور اس نے میرے سر پر وار کر دیا۔ چوٹ کی وجہ سے میرا سر کھو رہا تھا۔ مجھے جو نکل سے جاری بنانے کا انگلش لگا تھا وہ بے اثر ثابت ہوا مگر میں نے عقل سے جاری ب رہے کی اور کالی شراغ کر دی۔ فاضلی نے مجھے ایک لیڈی ڈاکٹر کو قید کر لیا تاکہ وہ مجھ پر نظر رکھ سکے۔ میں وہاں سے فرار ہونے لگا تو لیڈی ڈاکٹر رہی تھی۔ میں نے فاضلی کو رنجی کر دیا پھر بھی میرا چہرہ ہلکا آیا تھا کہ کچھ لوگوں نے اس پر فائرنگ کر دی میں کسی طرح سڑک تک پہنچ گیا۔ وہ گاڑی، نے کے لیے فون کر دیا۔ پھر ہم نے ساتھیوں کی مدد سے کرل چشتی کو نوا کر لیا۔ اسے ہم ایڈ او سے رہے تھے کہ باہر سے آواز آئی۔ پولیس نے ہم نے خفیہ کمروں سے پولیس کی پوزیشن لکھی پھر انہوں نے چشتی کی گھنٹوں اور کان میں میکیل ڈال کر چپکا دیا اور وہاں سے نکل گئے۔ پولیس نے نوری اور چشتی کو اس گھر سے برآمد کر دیا۔ راستے میں عبداللہ کے آدمیوں سے پوچھا کہ حمد کر کے نوری کو دوبارہ حاصل کر لیا۔ ہم اس گھر سے نکل کر ماسکوہ کی طرف بڑھنے لگے۔ وہاں ویم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خاندان بدوش لڑکی کو پناہ دی وہ لڑکی مہر تھی۔ وہ ہمیں بریف کس تک لے گئی مگر وہاں بریف کس تھا۔ کرل روک کر بریف کس لے کر آیا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ دگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے تھوڑے دیروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرل زوراً نکلا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کس لے کر اسے اسپتال پہنچا دیا۔ اس کا انتظام کر دیا۔ وہ بریف کس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ وہاں آیا تو فتح خان سے ہم قابو پا لیا۔ ہسپتال کے رور پر وہ مجھے کی گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کس نہیں تھا۔ اسے میں میری لگاؤ کو لے کر جس داسے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے اس کے ساتھ چکر بریف کس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کس لے کر چلے گئے۔ ہم ایمن عبداللہ کی کوٹھی پر آ گئے۔ ایک ٹی کوٹھی کرائے پر لی تو وہ ڈاکوؤں کا ڈھانچا بن گیا۔ ان کے پیچھے ہوئے خزانے پر ہم نے قبضہ کر لیا۔ ورنگی خان کرائے۔ ڈاکوؤں نے مکان مالک کو نوا کر لیا۔ ہم اسے وہاں کرائے کے مرنے پر پہنچے۔ ویم دوست مقابے کے بعد مکان مالک کو پکڑ کر لے گئے۔

سامنے سے نمودار ہونے والی دونوں گاڑیاں بڑی جرات اور شہجہ میں مجھے لگا کہ انہوں نے راستہ روک کر سڑک بند کر دی ہے۔ مگر جب وہ نزدیک آئیں تو ان کے ورن میں راستہ تھا۔ انہوں نے میٹکس کو روکنے کی کوشش کی بلکہ اس کے دائیں بائیں سے گزرتی آگے چلی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ کچھ آگے نکلتے ہی وہ ڈرا کر گریں اور پھر ایک گاڑی کی چھت سے ایک شخص ایل ایم جی سمیت نمودار ہوا۔ اس نے اس گاڑی کی چھت پر جھپٹے ہوئے اس کی نال کار رخ درگاہ مرشدیہ کی طرف آنے والی گاڑیوں کی طرف کیا اور پھر فائرنگ شروع کر دی۔ ان گاڑیوں کی روشنی میں وہ شخص صاف دکھائی دے رہا تھا۔ آنے والوں کے ویم وگمان میں بھی نہیں ہو گا کہ ان کا مقابل اس طرح کیا جائے گا۔ سائل ایل ایم جی والا گاڑیوں کے اندر سے ایل ایم جی کے اگلے دونوں گارڈز پکڑے۔ سامنے والی بڑی جیب کے اگلے دونوں گارڈز پکڑے۔ وہ مجھے تھے اور وہ گھوم کر سڑک سے اتر گئی۔ اس کے پیچھے ان گاڑی تقریباً راک چکی تھی مگر وہ بھی ایل ایم جی کی طرف مار کے اندر تھی۔ اس کا حشر نشر ہو گیا اور اس میں ہر فرد زخمی ہو گیا۔ ہمیں گھر جانے تھے۔ مشین گنر جان بوجھ کر صابرو کو نشانہ بنا رہا تھا۔ اس نے کسی کو مارنے کی کوشش نہیں کی ورنہ ان میں سے کسی کا پچھا مشکل ہو جاتا۔ ایل ایم جی کی گولی ایک فٹ موٹی ٹنگریٹ سے گزر گئی۔ گاڑیوں کی پتلی شیٹ کی تو اس کے سامنے کوئی اوقات ہی نہیں تھی۔

تیسری گاڑی جو سب سے پیچھے تھی وہ پہلے ہی واپسی کے لیے مڑ چکی تھی۔ کھیتوں میں اتر جانے والی گاڑی سے بھی ایک نکل کر بھاگ رہے تھے۔ کسی نے جوابی کارروائی کی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ اگر وہ ایک فائرنگ سے تو جواب میں گولیوں کی بارش ہوگی اور گولی بھی ایل ایم جی کی جو فوٹ دی چادر سے بے تکلف گزر جاتی ہے۔ اس لیے ہم ان کے سامنے کوئی حیلہ نہیں بنائے۔ اس نے گاڑی کی چھت پر بھی ایک اور ایل ایم جی موجود تھا مگر اس نے کارروائی میں حصہ نہیں لیا تھا۔ یہ بات کافی ثابت ہوا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ آنے والی گاڑیوں کو بھی فرود چشتی نہیں ہوا تھا۔ یہ ان کی خوش قسمتی سے تھا۔ ایل ایم جی استعمال کرنے والے کی مہارت تھی کہ اس سے صرف گاڑیوں کو ناکارہ کیا اور انہیں وحشت زدہ کیا

تھا۔ اپنا نے اس دوران میں میٹکس کو آگے بڑھا دیا تھا اور ہم ان دونوں گاڑیوں سے کوئی پانچ سو گز آگے نکل گئے تھے۔

اگرچہ یہ ایل ایم جی کے مار کے لحاظ سے دوری نہیں تھی مگر آنے والوں کا اندازہ دوستانہ تھا۔ اگر وہ ہمارے دشمن ہوتے تو ہمارے پاس سے یوں نہ گزر جاتے اور ہمارے پیچھے آنے والے دشمنوں کے خلاف کارروائی نہ کرتے۔ ایک منٹ سے بھی پہلے میدان صاف ہو گیا اور دونوں گاڑیاں پلٹ کر واپس آئیں۔ ایک ہم سے آگے نکل گئی اور دوسری میٹکس کے پاس رکی اور اس سے ایک عہدہ باز نکلی۔ حالات تھے مجھے ہر حال میں پر سکون رہنا سکھایا دیا تھا اور مجھ پر سر پرانہ ڈراما اثر کرتے تھے لیکن اس وقت میں حیران ہوا تھا۔ وہ مہر تھی۔ وہ بلا تکلف اپنا زکے ساتھ والی سیٹ پر آگئی اور بولی۔ "اب نکلو، پیچھے کوئی نہیں آتے گا لیکن امکان ہے آگے پولیس نہ آ جائے۔"

"تم کہاں سے آن چکیں؟"

"بس آگئی۔" اس نے کہا۔ "اگلی گاڑی میں کرل ہے۔"

میں ایک بار پھر حیران ہوا تھا۔ چند دن پہلے تک کرل شدید زخمی حالت میں ایسٹ آباد کے ایک اسپتال میں پڑا ہوا تھا اور یہ ظاہر خود اپنی مدد کرنے کے قابل نہیں تھا مگر اس وقت جب ہمیں مدد کی ضرورت تھی وہ اچانک نمودار ہوا تھا۔ "کرل کی حالت کیسی ہے؟ اور تم لوگوں کو ہمارے بارے میں کیسے پتا چلا؟"

"بتاتی ہوں۔" مہرونے کہا اور اپنی ہلکی سی ہاف جیکٹ کی جیب سے ایک چھوٹا سا واک ٹاک نکالا۔ "سب ٹھیک ہے نا؟"

"آں کلیئر میڈم۔" دوسری طرف سے کسی نے کہا۔ اس دوران میں مہرونے کے ساتھ آنے والی دونوں گاڑیاں خاصی آگے نکل گئی تھیں۔ واک ٹاک رکھ کر اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور پھر چوکی۔

"ویم کو کیا ہوا؟"

"اس کی ران میں گولی لگی ہے۔" میں نے بتایا۔

"ہم پھر وہ منٹ میں اپنے ٹھکانے پہنچ جائیں گے، وہاں ویم کو طبی مدد مل سکتی ہے۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے ہمارا ٹھکانا ہے اور زیادہ دور بھی نہیں ہے۔" میں نے انکار تو نہیں کیا لیکن اس پر واضح

کر دیا کہ ہم اس کے ساتھ اس کے کسی ٹھکانے پر نہیں جائیں گے۔ اس نے شانے اچکائے۔

”مرضی تمہاری لیکن ہم تمہارے اس ٹھکانے سے بے خبر نہیں ہیں درحقیقت اسی وجہ سے ہمیں تمہارے بارے میں پتا چلا اور جب تمہارے ساتھیوں سے پتا چلا کہ تم لوگ اس طرف آئے ہوئے ہو اور تم سے رابطہ بھی نہیں ہو رہا تو ہم وہاں سے چل پڑے تھے۔“

”ہمارے ٹھکانے کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

”کیونکہ اتفاق سے ہم اس جگہ کے پاس ہی رہے ہوئے ہیں۔“ مہر بولی۔

”یہ لاؤ لشکر کہاں سے آیا؟“

”یہ کرل کے خاص آدمی ہیں مگر یہیں موجود تھے۔ اگر یہ ساتھ ہوتے تو شاید کرل زخمی نہ ہوتا۔“

”مجھے کچھ ایسا لگ رہا ہے کہ کرل اور تمہاری آپس میں کوئی سینگ ہوگئی ہے؟“

”ہاں اس نے مجھے اپنی بیوی تسلیم کر لیا۔“ مہر نے مبہم سے انداز میں کہا۔ اس کی بات سے واضح نہیں تھا کہ کرل نے صرف اسے بیوی تسلیم کیا ہے اور اس نے جو تبدیلی مذہب اور نکاح کا ناکہ کیا تھا اس کا کیا ہوا۔ اگر اس کی نیت میں دھوکا تھا تو یہ شادی سرے سے ہوئی نہیں تھی۔ انہیں دوبارہ شادی کرنی تھی۔ مگر یہ اس کا خاصی حد تک ذاتی معاملہ تھا اور میں اس میں ایک حد سے زیادہ دخل نہیں دے سکتا تھا اور یہ موقع بھی ایسا نہیں تھا کہ میں اس کی شادی کی مذہبی اور معاشرتی حیثیت لے کر بیٹھ جاتا۔ وسیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں نے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اس کی ٹانگ کا زخم چیک نہیں کیا تھا مگر اس سے خون بہنا بند ہو گیا تھا۔ جیسے ہی موہنل پر سگنل نمودار ہوئے میں نے کوشی کال کی اور وہاں وسیم کی حالت کے بارے میں بتایا۔

”کسی ڈاکٹر کا بندوبست کرو۔ ایمر جنسی میں۔“

فون بند کر کے میں نے مہر کی طرف دیکھا۔ ”کتنے آدمی ہیں تمہارے ساتھ؟“

”چار آدمی ہیں، ایک کرل اور ایک میں ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

میں نے حیرت سے کہا۔ ”بس تم دو چار آدمیوں کے ساتھ نکل آئے؟“

”ہاں یہ چار آدمی چالیس پر بھاری ہیں۔“ وہ بولی۔ ”تم نے دیکھا نہیں صرف ایک آدمی نے آنے والوں

کو بھاگنے پر مجبور کر دیا، ویسے یہ تھے کون؟“

”مرشد کا نوٹ تھا، ان لوگوں نے ہمارے ایک آواز پکڑ لیا تھا۔“

”سے چھڑانے آئے تھے مگر خود پھنس گئے۔“

”لکھے تو مرشد کے اور آدمی آگئے۔ میں تو تمہیں بھی ان کا سمجھا تھا۔“

ہم کوشی کے پاس پہنچ گئے تھے۔ مہر دست بھرا ٹی کی پر رابطہ کیا اور کرل کو بتایا۔ ”یہ ہمارے ساتھ جانے لیے تیار نہیں ہے۔“

کرل کی آواز آئی۔ ”شہباز کسی پر اعتماد کرنا آدمی نہیں ہے۔“

”ہاں میں یہ تو سو فیصد اعتماد کرتا ہوں یا باکل کرنا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ورمیاں کی کوئی صورت ہے۔“

”ٹھیک ہے جیسا تم من سب سمجھو، ویسے می کی کی ضرورت ہو تو بلا جھجک کہنا، نام تم سے زیادہ دور ہے۔“

”کوشی آگئی تھی۔ کرل کی دونوں گاڑیاں وہیں رہ ہوئی تھیں۔ ایڈ نے ہینکس روکی تو مہر ویچے اتر گئی۔“

پھر میں گئے۔“

”ہائے۔“ میں نے کہا تو وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے جاتے ہی ایڈ نے گاڑی کوشی کی طرف بڑھا دی۔ گیٹ کھل گیا اور اندر وسیم کے آدمی موجود تھے۔ اسے اتار کر فوری طور پر اندر لے جایا گیا۔ اس میں سے طبی مدد کا ماہر تھا وہ ویچے کو پکھنے لگا۔ میری ہدایت پر وہ مکان کو اندر پہنچا۔ ”یہاں بھی ایک اس پر غور نہیں کیا تھا۔“

”وسیم کی فکر تھی۔ اس کے پاؤں سے پٹی اور چرتیوں پانچا کاٹ کر اتار گیا۔ گولی اندر ہی تھی۔ اسے نکالنے کے لیے ایک ڈاکٹر اور اورادوں کی ضرورت تھی۔ وسیم کے آدمی ڈاکٹر لینے کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔ ایک دودھ کر کے آئے اور پیچ سے وسیم کے منہ میں ڈکا دیا۔ اچھا اثر ہوا اور وہ ہوش میں آنے لگا تھا۔ پندرہ منٹ بعد کے آدمی ایک ڈاکٹر کو لے آئے۔ وہ اسے اس کے پیچ سے لائے تھے اور اسے میں اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اس لیے وہ سخت ہراساں دکھائی دے رہا تھا۔ کمزور میں لاکر اس کی پٹی کھول تو اس نے کہا۔ ”اوہ بھائی تم مجھے کہاں سے آئے ہو۔“

”فکر مت کریں ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے بتایا۔

”کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ پٹی باندھنا بھی مجبوری نہیں۔“

”پچھی کو دیکھیں اور اسے ٹریٹ کریں۔“

اس نے وسیم کا زخم دیکھا اور مستعد ہو گیا۔ سب سے پہلے جراثیم کش سے زخم کی صفائی کی۔ خون ساف کیا۔ پھر پینٹیشن بہتر سامنے آئے۔ اس نے کہا۔ ”گولی اس کے پیچ میں چلی چکی ہے۔“

”ڈاکٹر کے پاس سب کچھ تھا۔ اسے فوری گرم پانی سے کر دیا گیا۔ اس نے پہلے وسیم کو سن کرنے والا انجکشن دیا اور پھر تھپتھپ کی مدد سے اسے آسانی گولی نکال لی۔ اس میں خون دوبارہ بہنے لگا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”بڈی بھانجی تو نہیں ہوا ہے؟“

”نہیں بڈی بچ گئی ہے۔ لیکن خون بہت بہا ہے، بلڈ پریشر کم ہے۔ انہیں طاقت کا انجکشن دے رہا ہوں لیکن تین گھنٹے کا کریں۔ بیڈ ریسٹ کریں اور قوت واپس لیکن مہر ڈراگ لیں۔ دو اینٹیاں لکھ کر دے رہا ہوں، وہ منگوا لیں۔“

”ڈاکٹر کا کیا ہوگا۔“

”کوئی دیکھ لے کہ میں کیسے ڈریٹنگ کر رہا ہوں بعد میں مارجن ڈریٹنگ کرنی ہے۔ تین دن بعد ضرورت نہیں پڑے گی صرف زخم کو گڑ سے بچانے کے لیے اوپر سے پٹی دینا ہے۔ ایک بجتے میں ٹھیک ہو جائے گا مگر پندرہ دن بعد حیلہ کرنی ہوگی۔ بھاگ دوڑ نہیں کرنی ہے اور نہ ہی ڈاکٹر پر زور دینا ہے۔“

وسیم ہوش میں تھا اور سن رہا تھا۔ اس نے اپنے پیچ سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب کو پورے احترام کے ساتھ چھوڑ دو اور ان کے فیس بھی دینی ہے۔“

”ڈاکٹر کو لائے تھے وہی اسے چھوڑنے اور دوائی دینے کے لیے۔ دوائی پنڈی سے ملتی کیونکہ اس وقت آس کے بارے میں میڈیکل اسٹور بند ہو چکے ہوتے۔ ڈاکٹر نے فیس زیادہ سے ملے تھے۔ ٹریٹ منٹ کے بعد وسیم کی بات نہ ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”وہاں سے نکلنے میں دیکھو تو نہیں ہوا؟“

”نہیں کیونکہ غیر متوقع طور پر مہر اور کرل اپنے پیچ سے صدمہ کو آگئے تھے۔ باہر نکلنے پر مرشد کے پیچ سے گھبرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے یہ کوشش نہیں کی۔“

”مہر اور کرل؟ وہ کہاں سے آگئے؟“

”یہ تو تمہارے آدمی بتائیں گے کیونکہ وہ ان سے ملے تھے اور انہوں نے ہی انہیں بتایا تھا کہ ہم کہاں ہیں اور وہ مدد کے لیے چل پڑے۔“

”کنگ سائز گلاس میں گرم دودھ نے وسیم کی توانائیاں بحال کر دی تھیں۔ اس کی پیشانی پر تل پڑ گئے۔ اس نے اپنے آدمیوں سے پوچھا اور پھر پتا چلا کہ شجاع باہر تھا کہ اس کی ملاقات مہر سے ہوگئی۔ اس نے مہر کو سب بتا دیا یہ بھی کہ ہم کہاں ہیں۔ وہ مجھ سے ملنے چلی آئی اور جب اسے پتا چلا کہ ہم ہم پر نکلے ہوئے ہیں اور خاصی دیر ہوگئی ہے تو وہ ہماری مدد کے لیے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ وسیم نے شجاع کو جھاڑا اور وہ بے چارہ کان دیائے سنا رہا پھر میں نے مداخلت کی۔ ”چل یار جانے دے، نادانستگی میں ہو گیا اور پھر ہمارے حق میں اچھا ہی ہوا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ڈسپن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اس طرح سب اپنی مرضی سے فیصلے کرتے رہے تو ہمارا بیڑا خرق ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔“

وسیم کو ٹھنڈا کر کے میں باہر آیا تب مجھے بے چارے مالک مکان کا خیال آیا۔ وہ بھی زخمی تھا اور اسے طبی امداد کی ضرورت تھی میں نے اس کے بارے میں پوچھا۔ اس کی مرہم پٹی کر دی گئی تھی اور دوسرا لباس دے دیا تھا۔ میں کمرے میں آیا تو وہ کھنکھنے لگے سلاکس جانے کے ساتھ کھارہا تھا۔ میں نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا اور مجھے اس کے نقوش جانے پہچانے لگے تھے۔ چہرے پر ہلکی سی بوہمی ہوئی ڈاڑھی تھی اور پھر مار پیٹ کے نشانات بھی تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں آپ لوگوں کا شکر گزار ہوں کہ ان لوگوں کی قید سے نکال لیکن اب مجھے گھر جانے دیں میرے بیوی بچے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

میں نے اشارے سے اسے بیٹھنے کو کہا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”آپ فکر نہ کریں آپ آج ہی اپنے گھر میں ہوں گے۔“

”میرا نام فرخ شاہ ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ میں چونکا اب میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب میں نیا نیا اس مصیبت میں پڑا تھا اور مرشد سے چھپتا پھر رہا تھا۔ راجا عمر دراز نے مجھے اسلام آباد میں ایک شخص کے پاس بھیجا تھا جو میری اور میرے ساتھیوں کی مدد کرتا۔ اگرچہ اس سے میری ایک ہی ملاقات ہوئی تھی اور دوبارہ ملنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس کے نقوش میرے ذہن

میں تھے لیکن نام اور موقع بھول گیا تھا۔ اس نے نام بتایا تو مجھے یاد آگیا۔

”آپ کو شہباز ملک یاد ہے؟“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں شناسائی کی جھلک گئی۔ اس نے گرم جوشی سے کہا۔ ”میرے خدا... میں بھی سوچ رہا تھا کہ آپ کیوں جانے پہچانے لگ رہے ہیں۔“

”میں نے بھی آپ کو نام سے پہچانا اس ایک ملاقات کے بعد دوبارہ موقع نہیں ملا تھا۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”راجا صاحب نے دوبارہ خدمت کا موقع نہیں دیا۔ آپ کے بارے میں اخبارات میں پڑھتا رہا ہوں۔“

”ان لوگوں نے آپ کو کہاں سے اٹھایا؟“

”آپ نے بھارہ گہو میں میرا غریب خانہ دیکھا ہے، بس اس سے نکل تھا کہ ان لوگوں نے راستہ روک لیا اور زبردستی ساتھ لے آئے۔ میرے خدا بعض اوقات یہ لوگ بالکل وحشی ہو جاتے تھے۔ وہ آپ لوگوں کے بارے میں جانتے کے لیے پاگل ہو رہے تھے اور میرے پاس انہیں بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ آخری بار مجھے دارنگ دی گئی کہ اگر میں نے آپ لوگوں کے بارے میں نہیں بتایا تو میرے ہاتھوں کی انگلیاں ایک ایک کر کے کاٹ دی جائیں گی۔ میرے پاس بس چند گھنٹے کی سہلت تھی پھر خدا نے مدد کی اور ان کے پاس کہیں باہر سے عورتیں آگئیں اور وہ مجھے بھول کر ان میں لگ گئے تھے۔ پھر آپ لوگ فرشتے بن کر آ گئے۔“

میں فکر مند ہو گیا تھا۔ اگر یہ لوگ فرخ شاہ کو اس کے گھر کے پاس سے اٹھا لائے تھے تو اس کا مطلب تھا کہ اس کے گھر سے واقف تھے۔ وہ دوبارہ وہاں جا سکتے تھے اور فرخ شاہ نہیں ملتا تو اس کی بیوی اور بچیوں کو لے جاتے۔ میں نے فرخ شاہ کو اس خدشے سے خبردار کیا تو اس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا اس نے گھبرا کر کہا۔ ”تب مجھے فوری جانا ہوگا۔“

”صرف جانا نہیں ہوگا بلکہ آپ کو وہ جگہ چھوڑنی ہو گی۔ کیا کوئی اور جگہ ہے بلکہ ہو سکے تو فی الحال اسلام آباد سے چلے جائیں۔“

”میرا سارا خاندان لاہور میں ہے۔“

”نہیں کسی ایسی جگہ جائیں جہاں یہ نہ پہنچ سکیں۔ لاہور اور رشتے داروں تک جانا تو بہت آسان ہوگا۔“ میں

نے کہا۔

فرخ شاہ اب سوچ میں تھا اس نے کہا۔ ”نہیں میں کر لوں گا لیکن اب مجھے فوری گھر پہنچنا ہوگا اس سے کہ...“

”میں... ہے آدمی آپ کے ساتھ کر رہا ہوں اور وقت تک آپ کی اور گھر والوں کی حفاظت کریں گے جبکہ آپ خطرے سے نہیں نکل جاتے۔“

میں نے حبیب اور شجاع کو بدایا اور انہیں فرخ کے ساتھ جانے اور اس کی حفاظت کرنے کو کہا۔ فرخ اب بے چین تھا اس لیے وہ وسیم سے ملے بغیر روانہ ہو رات کا آخری پہر قریب تھا اور میری آنکھیں جل رہی تھیں لیکن سونے سے پہلے میں نے غسل کیا اور پھر وسیم آدمیوں کو چوکس رہنے کا کہہ کر وسیم والے بیڈروم میں آیا۔ یہاں فرخ پر قاتلین اور نیکی وغیرہ تھے۔ سردی محسوس کی ضرورت نہیں تھی، کھیس سے بھی کام چل سکتا تھا۔ میری آنکھ کھلی تو وسیم نیچے کے سہارے بیٹھا چائے نوشی کر رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”صبح بخیر جناب کیا چاہا؟“

”نہیں یار پہلے منہ ہاتھ دھو لوں۔“ میں نے ان کو

”تکلیف کیسی ہے؟“

”بہت کم رہ گئی ہے میں نے رات میں دواں تھی۔ دوبارہ لپٹی ہے۔ مگر ناشتے کے بعد، آپ واش روم سے آئیں ناشتا آئے والا ہے۔“

میں واش روم سے آیا تو دسترخوان بچھ رہا تھا اور اس سے گرما گرم پرائیٹھے، تیلے ہوئے انڈے، سوئی کا حویلی، تہ والی ملٹی آگنی۔ رات بٹکا کھانا کھایا تھا اس زبردست بھوک لگ رہی تھی۔ ناشتے کے دوران وسیم فرخ شاہ کی رپورٹ دی۔ حبیب اور شجاع اسے سونڈر ٹک چھوڑ آئے تھے۔ وہ اپنے بیوی بچوں سمیت کسی ہسپتال مقام کی طرف روانہ ہوا تھا۔ اس بارے میں اس نے دونوں کو بھی نہیں بتایا تھا۔ میں نے کہا۔ ”یہ اچھی بات ہے کہ وہ دشمن کے توجہ دینے سے پہلے نکل گیا ورنہ اس کا گھر صابر کے گھر والوں جیسا حشر ہو سکتا تھا۔“

”میں جان کر حیران ہوا کہ وہ آپ کا واقف کار ہے۔“

”میری تو صرف ایک بار ملاقات ہوئی تھی وہ میں راجا صاحب کا جاننے والا ہے۔ انہوں نے مجھے

کے پاس بھیجا تھا۔“

”یہ اچھا ہوا کہ ہم نے اسے بھجایا۔“ وسیم خوش نظر سے بنا۔ ”اب مجھے اپنے زخم کا افسوس بھی نہیں ہے۔“

”یہ تو قدر میں تھا۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا ایک ہفتہ لگے گا عیب ہونے میں، اس دوران میں تم آرام کرو گے۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ جانتے ہیں کام بہت زیادہ ہیں۔ اب یہ جگہ بھی ٹھیک نہیں ہے ہمیں نہیں اور شفٹ ہونا ہوگا۔ یہاں سے دشمن زیادہ دور نہیں ہے اور خاص بات یہ ہے کہ یہی سڑک گزرگاہ ہے۔ اس سے خطرہ بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے۔“

وسیم نے اچھا نکتہ اٹھایا تھا۔ مرشد کی درگاہ کی طرف بہت سڑک جاتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کی اور اس کے ”بھائی“ کی آمد و رفت یہیں سے ہوتی تھی۔ اتفاقاً آسمان مارا ہونے کا خطرہ بہت زیادہ تھا۔ میں نے ناشتے کا اہتمام کرتے ہوئے کہا۔ ”تب بہتر ہے ہم یہاں سے کوچ کر جائیں، میرا مطلب ہے میں اور تم۔ اپنے کچھ سامان بھی لے لو۔“

”میں نے ذرا تفصیل سے اپنا نقطہ نظر واضح کیا تو عبداللہ مطمئن نظر آنے لگا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں کیشی سی سب سے بہتر ہے۔“

وسیم ہنسا۔ ”اور یہ کون سا ہمارے حق حلال کی کمائی ہے جس کے لیے فکر مند ہوں۔“

عبداللہ گاڑی لے آیا تھا، ناشتے کے بعد میں اور وسیم اس کے ساتھ روانہ ہوئے۔ ایاز اب کوشی کا انچارج تھا اور وسیم نے اس کے ذمے نئے ٹھکانے کی تلاش کا کام لگا دیا تھا۔ ”جیسے ہی ٹھکانا ملے یہاں سے شفٹ ہونا ہے۔“

”میں آج ہی تلاش شروع کر دیتا ہوں۔“ ایاز نے کہا۔ ”بھگوال میں میرے کچھ جاننے والے رہتے ہیں وہاں فارم ہاؤس ہیں۔ شہر سے زیادہ دور نہیں ہے اور سب سے بھی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں وہاں تلاش کروں۔“

میں نے بھگوال دیکھا تھا۔ یہ مری روڈ پر بھارہ کھو سے نکلنے والی سنگھی ڈیم روڈ پر کوئی تین چار کلومیٹر کے بعد تھا۔ یہ مری کے ذیلی پہاڑیوں کا علاقہ تھا۔ مگر زمین بہت زیادہ اونچی نیچی نہیں تھی اور لوگوں نے اسے جا بہ جا آباد کر

سکتے ہیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ بہت رسی ہے۔ ہم آئے دن دشمن کے ہاتھ لگتے رہتے ہیں۔ اسے فی ایم اور کریڈٹ کارڈز ان کے ہاتھ آئیں گے تو ہمارے بارے میں سراغ مل جائے گا۔ پھر بار بار اسے فی ایم اور کریڈٹ کارڈز ہونا بھی مسئلہ ہے۔ نقد رقم سب سے بہتر ہوتی ہے۔ تم ایک کام کرو کہ تمام رقم کو ہزار اور پانچ ہزار کی بینک والی گڈیوں میں تبدیل کرالو۔ زیادہ رقم پانچ ہزار کی گڈیوں کی صورت میں ہو۔ اسی طرح سونا بھی کیش کرالو۔“

”یہ ساری رقم کہاں رکھی جائے؟“ وسیم نے پوچھا۔

”کشی تجوری میں۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی چھوٹی لیکن مضبوط اور جدید قسم کی تجوری لے لو۔ یہ لکڑی مضبوط ہے لیکن اتنی بڑی رقم کے لیے زیادہ حفاظت کی ضرورت ہو گی۔“

عبداللہ نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے ایسا کرتے ہیں۔“

”ٹھیکوں میں خطرہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہاں کسے اور پولیس والے بھی ہوتے ہیں۔ نیٹ ورک کا حصہ ہونے کی وجہ سے مرشد جیسے طاقتور اور پارسوخی سیاست دان کے لیے ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر لینا کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“

میں نے ذرا تفصیل سے اپنا نقطہ نظر واضح کیا تو عبداللہ مطمئن نظر آنے لگا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں کیشی سی سب سے بہتر ہے۔“

وسیم ہنسا۔ ”اور یہ کون سا ہمارے حق حلال کی کمائی ہے جس کے لیے فکر مند ہوں۔“

عبداللہ گاڑی لے آیا تھا، ناشتے کے بعد میں اور وسیم اس کے ساتھ روانہ ہوئے۔ ایاز اب کوشی کا انچارج تھا اور وسیم نے اس کے ذمے نئے ٹھکانے کی تلاش کا کام لگا دیا تھا۔ ”جیسے ہی ٹھکانا ملے یہاں سے شفٹ ہونا ہے۔“

”میں آج ہی تلاش شروع کر دیتا ہوں۔“ ایاز نے کہا۔ ”بھگوال میں میرے کچھ جاننے والے رہتے ہیں وہاں فارم ہاؤس ہیں۔ شہر سے زیادہ دور نہیں ہے اور سب سے بھی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں وہاں تلاش کروں۔“

میں نے بھگوال دیکھا تھا۔ یہ مری روڈ پر بھارہ کھو سے نکلنے والی سنگھی ڈیم روڈ پر کوئی تین چار کلومیٹر کے بعد تھا۔ یہ مری کے ذیلی پہاڑیوں کا علاقہ تھا۔ مگر زمین بہت زیادہ اونچی نیچی نہیں تھی اور لوگوں نے اسے جا بہ جا آباد کر

رکھا تھا۔ شہر سے زیادہ دور نہ ہونے کی وجہ سے بہت سے عافیت اور سکون پسند لوگوں نے یہاں زمین لے کر قارم ہاؤس بنالیے تھے جہاں وہ اہل خانہ اور دوست احباب کے ہمراہ پکنک منانے یا چھٹیاں گزارنے جاتے تھے۔ مجھے ایاز کی تجویز اچھی لگی۔ یہ شہر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ البتہ آنے جانے کے لیے واحد قافلہ بھروسہ راستہ مری ہائی وے ہی تھا باقی سڑکیں ناقابل بھروسہ اور بہت گھوم پھر کر پڑی تک آتی تھیں۔ ہم عبداللہ کے ہمراہ اس کی کوشی پر آئے۔ وسیم کو بہت احتیاط سے اور زبردستی اٹھا کر گاڑی میں بٹھایا۔ زبردستی اس لیے کہ وہ خود چل کر جانے پر مصر تھا۔ اسی طرح اسے اٹھا کر کوشی کے اندر بھی لے گئے تھے۔ عبداللہ نے اس کے لیے ایک واکر منگوا لیا تھا۔ اس کی مدد سے وہ پاؤں پر زور ڈالنے بغیر چل پھر سکتا تھا اور واش روم جاسکتا تھا۔ میں نے یہاں پہنچتے ہی سب سے پہلے انٹرنیٹ کی مدد سے ندیم کو کال کی۔ وہ راستے میں تھا۔ میری آواز سننے ہی اس نے حسب معمول گالیاں دیں۔ پھر بولا۔ ”شکر ہے تیرا کیس ری فائل ہو گیا ہے۔“

”شکر ہے۔“

”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے کیس دوسرے بھی بن سکتے ہیں۔“ اس نے خبردار کیا۔ ”میں نے تجھ سے کہا تھا یہاں سے دفع ہو جائیں تو اب تک یہیں ہے۔“

”میں فائنا سے بات کر رہا ہوں۔“

”بکواس نہ کر۔۔۔ حیرے اس نہ ہونے والے سالے کا فون آیا تھا صبح صبح۔۔۔ موڈ اور ناشتا دونوں خراب کر دیے۔“

”مرشد کی بات کر رہا ہے؟“

”ہاں کراچ برس رہا تھا کہ گزشتہ رات تو نے اس کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔ بیوی بچے سامنے تھے اس لیے میں کھل کر نہیں پوچھ سکا بس یہی کہا کہ شہباز نے ایسا کیا کیا اور کہاں کیا ہے۔“

”مرشد ہم کی طرح پھنسا ہوا؟“ میں ہنسا۔

”اس سے بھی کچھ آگے۔۔۔ تجھے بھول گیا اور مجھے دھمکیاں دینے لگا۔ میں خاموشی سے سنتا رہا جب وہ بک بک کر کے چپ ہو گیا تو میں نے کہا کہ سرکار کال ریکارڈ ہو رہی تھی اب یہ سندر ہے گی اور بدوقت ضرورت کام آئے گی۔“

”اس کے طیش کا غبارہ پھٹ گیا ہوگا؟“

ندیم نے ناقابل بیان الفاظ میں بتایا کہ یہ کن کمرہ کا کیا پھنسا تھا۔ ”وہ بالکل الف سیدھا ہو گیا اور بہت لمبے لمبے بولا۔ وکیل صاحب ناراض کیوں ہوتے ہو؟“

”یہاں تا۔۔۔ میں واپس لے لیتا ہوں جیسے تم عدالت میں اپنے الفاظ واپس لیتے ہو۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے شہر کا کچھ پتا نہیں ہے میں صرف عدالت میں اس کے معاملات کا ذمہ دار ہوں۔“

”اس نے اور کچھ نہیں کہا؟“

”اس نے ڈھکے چھپے الفاظ میں دھمکی دی ہے کراچی کی طرف سے اس سے پیئر چھاڑ جاری رہی تو کیس ری فائل خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”تو کیا کہتا ہے صبح صبح خطرے میں پڑ جائے گی۔ ایک بار وہ کیس واپس لے کر دوبارہ عدالت میں جا سکا ہے؟“

”یہ پاکستان ہے یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

کل عدالتیں مضبوط ہو رہی ہیں لیکن نیچے تو ہمارے وہ لوگ بیٹھے ہیں۔ نئے کیس پیدا کرنا کیا مسئلہ ہے۔ اس نے اگر تو کچھ کر رہا ہے تو مہربانی کر کے ایک مہینہ مہر سے بیٹھا اسی لیے تجھ سے کہہ رہا ہوں کہیں اور چلا جا۔ نہ یہاں ہو اور نہ دشمنوں سے پنگا ہوگا۔ باقی لواحقین کو تو ویسے ہی حوالہ بھیج چکا ہے۔“

”یار میں نے کچھ نہیں کیا۔“ میں نے صفائی سے جھوٹ بولا۔ ”مرشد کے اور دشمن بھی ہوں گے ان میں سے کسی نے کچھ کیا ہوگا وہ میرے حوالہ رہا ہے۔“

”بیٹے تو اتنا شریف نہیں ہے جتنا بن رہا ہے، کوئی کوئی حرامی پن تجھ سے سرزد ہوتا رہتا ہے۔ بہر حال اپنے خرچ پر خوش رہ۔۔۔ پکڑا گیا تو ہم موجود ہیں عدالت میں پہنچنے کے لیے۔“

میرا اندازہ تھا کہ مرشد کو جانے میں دشواری نہیں آ گی کہ یہ کارروائی ہماری ہے اور اس کے پاس رابطہ کا ایک ہی ذریعہ تھا اس نے اسی سے رابطہ کیا۔ میں نے سوچا کہ مرشد سے بات کروں لیکن پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں اس بارے میں غور کرنا چاہتا تھا، نادر کا معاملہ طویل ہو چکا تھا۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ مر جاتا تو ہمارے ہاتھ سے ایک مہرہ کھسک جاتا اور مرشد کے حوالے ہو جاتے۔ نادر کی موت کا ڈرتے دار ہمیں قرار دیتا اور اس کے رشتہ داروں اور مریدوں کے غیظ و غضب کا نشانہ

ہے نادر ہماری قہرل میں آیا تھا میں نے اسے بار بھی نہیں دیکھا تھا۔ اب ضروری ہو گیا تھا کہ میں خود اس کی حالت دیکھوں۔ میرا کام ہونے تک اس کا زمرہ رہنا ضروری تھا۔ میں نے عبداللہ کو تلاش کیا۔ وہ نیچے ایک سرے میں تھا۔ میں نے نادر کے بارے میں پوچھا۔ ”اس کی حالت کیسی ہے؟“

”اچھی نہیں ہے، دو دن سے کچھ نہیں کھا رہا ہے مجبوراً۔“

”اسے اسے طاقتور دوائیں دینا پڑ رہی ہیں۔“

”اس وقت سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے؟“

”میرا خیال ہے جاگ رہا ہوگا۔ ایک گھنٹا پہلے ڈاکٹر سے ایک کر گیا ہے۔“

نادر نیچے حصے کے ایک کمرے میں تھا۔ عبداللہ کے آئی اس کی دیکھ بھال کر رہے تھے مگر طویل قید، تنہائی اور ندری نے اسے زندگی سے مایوس کر دیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اب نادر سے ایک ملاقات کر لینی چاہیے۔ ممکن ہے وہ مرے بعد ہمارے پاس نہ رہے یا اس دنیا میں نہ رہے۔ میں اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا تو وہ صوفوں کے بے خصوصی بیڈ پر لیٹا ہوا صحت کو گھوڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں سارکت تھیں اور ایک لمحے کو مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ یہ لیکن خود ہی اس نے سرگھما کر دیکھا اور مجھے ایک کمرہ اس کی آنکھوں میں کوئی حیرت کا تاثر نہیں آیا تھا۔ گویا اسے پہلے سے معلوم تھا کہ وہ میری قید میں ہے۔

”شب ز ملک۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ وہ بہت کمزور لگ رہا تھا۔ چہرہ ست گیا تھا اور آنکھیں جیسے زخموں میں تھیں۔ شیو بڑھنے سے اس کی بے چارگی کے تاثر میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مجھے دنیا میں جن چند لوگوں سے شدید رشتہ تھے وہ ان میں سے ایک تھا۔ یہی وہ شخص تھا جس کی سے مجھ پر نادر کا دروازہ کھلا۔ میرے پیاروں کی اور میری مکتبہ آرمائش میں گئی۔ اس نے مونہ کے لیے غلیظ الفاظ بکھارے۔ اس نے میرا ہاتھ ناکارہ کرنے کی کوشش کی۔

”خوب بار اللہ نے ہمیں اس کے شر سے محفوظ رکھا۔ پھر نادر کی کارخ میرے خاندان کی طرف موڑ دیا۔ شاید نادر نے نادر نے کرایا تھا۔ میرے دفتر کے چوکیدار گل سے مل کر بے شمار بے گناہ لوگوں کے مارے جانے کا ریکارڈ رکھتا تھا۔ اس کے ساتھ میں نے برا نہیں کیا تھا۔ اس نے کیا۔ اس کے باوجود اس کے جرائم اتنے سنگین تھے کہ اسے زندہ رہنا تو یہ بین انصاف ہوتا۔ اس کمرے

میں آنے سے پہلے میرا خیال تھا کہ اسے سامنے پا کر میری نفرت بھڑک نہ جائے مگر جب میں نے اسے دیکھا تو میرے اندر اس کے خلاف چلنے والی آگ تدمم پڑنے لگی تھی۔ یہ جان کر مجھے تعجب ہوا کہ مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ میں ایک کمری کھینچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”تم جانتے تھے کہ میری قید میں ہو؟“

اس نے سر ہلایا اور مسکراتے کی کوشش کی۔ ”تمہارے ساتھیوں نے ابھنکی والے بن کر مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی تھی۔ مگر کچھ عرصے بعد میں نے جان لیا تھا کہ میں تمہارے قبضے میں ہوں۔“

”تمہیں خوف نہیں آیا کہ تم میرے قبضے میں ہو اور مجھے تم سے بہت سے حساب بے باک کرنے ہیں۔“

وہ ایک ٹک مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”اس لحاظ سے خوف نہیں آیا کہ تم مجھ پر تشدد کرو گے یا زندگی کو میرے لیے مشکل کر دو گے۔ مجھے معلوم ہے اگر تم نے میری موت کا فیصلہ کیا تو کم سے کم تکلیف کے ساتھ مجھے موت کے گھاٹ اتار دو گے۔“

”یعنی تم مجھے شریف دشمن قرار دے رہے ہو۔“ میں نے تنگی سے کہا۔ ”کیا تم نے کبھی سوچا کہ تمہیں بھی دشمنی کے آداب بھانپنے چاہئیں؟“

”نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”بات سوچ کی نہیں فطرت اور تربیت کی ہوتی ہے۔ تم نے وہ کیا جس کی تم نے تربیت حاصل کی اور میں نے وہ کیا جس کی تربیت مجھے ملی۔ تم اچھی طرح جانتے ہو میں نے کس ماحول میں پرورش پائی ہے۔ جہاں انسان کو انسان نہیں صرف غلام سمجھا جاتا ہے۔ جہاں عورت رشتے کا نہیں جسم کا نام ہو۔ جہاں دوسروں کو ذلیل کر کے اپنے تکبر کی تسکین کی جاتی ہو۔ بے حساب دولت اور حرام کی دولت اور اسے حرام میں خرچ کرنے کے بے شمار طریقے تھے۔“

”میں نے جہاں پرورش پائی وہاں انسان کو انسان سمجھا جاتا ہے۔ وہاں ہر شخص عزت اور احترام کا مستحق ہوا نہ ہو لیکن اسے بے عزت نہیں سمجھا جاتا ہے۔ مجھے بچپن سے حرام حلال کا فرق اتنی شدت سے بتایا گیا کہ میں سب بھول جاؤں تب بھی یہ چیز نہیں بھول سکتا۔ عورت ہمارے ہاں صرف رشتے کا نہیں بلکہ عزت کا نام ہے۔ اس سے وابستہ ہر رشتہ عزت کا دوسرا نام ہے۔ انسانیت، رحم، مروت اور صبر میری تعلیم میں شامل ہے۔“

”جب ہی تم ایسے ہو۔“ نادر نے سرو آہ بھری۔ ”تمہاری اس قید میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ میرا اتنا ہی خیال رکھا گیا ہے جتنا کہ میرے اپنے گھر میں رکھا جاسکتا تھا۔ کسی نے مجھے ذلیل نہیں کیا۔ کسی نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا، حتیٰ کہ گالی تک نہیں دی۔ تمہارے ساتھی اپنا آرام چھوڑ کر میری دیکھ بھال کرتے رہے۔ میرے لیے مستقل ڈاکٹر آتا ہے۔ لیکن شہباز ملک میں اب زندہ رہنا نہیں چاہتا۔“ وہ بولتے بولتے رکا تو مجھے اس کی آنکھوں کے گردوں میں نمی کی جھلک نظر آئی تھی۔

”کیوں؟“

”اگر تم مجھے ذلیل کرتے... مجھ پر تشدد کرتے... اپنا بدلہ لیتے تو میں اندر سے مضبوط رہتا... بھی تمہارے سامنے ہتھیار نہ ڈالتا... لیکن شہباز... تمہاری شرافت نے مجھے مار دیا ہے۔ میں تمہارا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن یہاں مجبور ہوں۔ میری خواہش ہے کہ اب موت مجھے ساتھ لے جائے۔“

”اتنی مایوسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم نے ٹھیک کہا ہے، اگر تمہارے بارے میں موت کا فیصلہ ہوا تو تمہیں بتا کسی تکلیف کے موت دی جائے گی مگر اس کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ میری مرشد سے بات چل رہی ہے۔ امید ہے جلد ہمارے درمیان تصفیہ ہو جائے گا اور تمہیں اس قید سے رہائی مل جائے گی۔“

مرشد کا نام سن کر وہ چونک گیا۔ اس نے کسی قدر بے چینی سے کہا۔ ”وہ میری رہائی کے لیے تم سے بات کر رہا ہے؟“

”تو اور کون کرے گا؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اس دنیا میں وہی تمہارا ولی وارث ہے۔“

”وہ میرا دشمن ہے۔“ نادر نے غمی سے کہا۔ ”اس کا بس چلے تو مجھے مار کر میرا بھی مزار بنادے۔ اگر وہ تم سے کوئی معاہدہ کرنا چاہ رہا ہے تو میں تمہیں بتا دوں اس میں سو فیصد دھوکا ہوگا۔ وہ تمہارا ایب دشمن ہے جو بھی تمہیں موقوف نہیں کرے گا۔“

”میری اصل دشمنی تو تم سے تھی۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھ سے نہیں تھی... اس دشمنی کو یہاں تک پہنچانے کا سہرا بھی مرشد کے سر ہے۔ اس نے مجھے اکسایا کہ تم لوگوں سے بدلہ لوں۔ وہ چالاکی سے خود گدی نشین اور قابلِ احترام شخصیت بنا ہوا تھا اور مجھے اس

نے بد معاشی کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میرے لیے لڑوں اور اس کے دشمنوں کا خاتمہ کروں۔“

”یعنی وہ تمہیں اپنی فورس کے سربراہ کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔“

”ہاں جب تک میں ٹھیک تھا اس کے لیے کارآمد تھا لیکن اب میں اس کے لیے ناکارہ ہو چکا ہوں اگر تم نے مجھے اس کے حوالے کیا تو وہ مجھے مار دے گا۔“

”میرا نہیں خیال کہ وہ ایسا کرے گا اور اگر اس نے ایسا کیا تو تمہاری ہی خواہش پوری کرے گا۔“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”تم بھی تو مرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں لیکن ایسے نہیں۔“ اس نے استعجاب سے انداز میں کہا۔ ”اس سے بہتر ہے تم مجھے مار کر کسی گم نام جگہ دفن کر دو۔ مجھے مارے گا اور پھر میرا مزار بنادے گا۔ اس سے بھی کم کرے گا۔“

”لیکن وہ تمہیں آزاد کرانے کے لیے بے چین ہے اس کا کہنا ہے خاندان اور مریدوں کا اس پر دباؤ ہے۔“

”خاندان والے اپنے چکر میں ہیں لیکن وہ مرشد پر دباؤ نہیں ڈال سکتے اور جہاں تک مریدوں کا تعلق ہے وہ عقل کے اندھے اس کے غلام ہیں، ان کے پاس وہ دہائی کہاں ہے کہ سوچ سکیں۔“ نادر نے رخ لہجے میں کہا۔ ”وہ مجھے جلد از جلد زندگی کی قید سے آزاد کرنے کے لیے بے چین ہے تاکہ گدی کا ایک ممکنہ امیدوار کم ہو دے۔ یہ بھی اس کی اپنی اولاد جو ان ہو رہی ہے۔ کچھ عرصے بعد اسے دیے ہی میری ضرورت نہ رہتی۔“

مجھے خیال آیا۔ ”مرشد کے پاس فاضلی بھی تو ہے۔“

”اس کی حرامی اولاد۔“ نادر نے حقارت سے کہا۔ ”وہ سمجھتا ہے کہ یہ بات دوسرے نہیں جانتے ہیں لیکن مجھے معلوم ہے۔ فاضلی کی ماں ایک زمانے میں مرشد کی ذاتی خادمہ تھی۔“

”تمہاری شادی نہیں ہوئی ہے لیکن تم کوئی پارہ آدمی نہیں ہو تم نے بھی سوچا کہ تمہاری بھی ایسی نفی اولاد میں نہ جانے کہاں کہاں ہوں گی؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اگر میں ایسا سوچنے والا ہوتا تو یہ سب کیوں کرتا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں جانے لگا تو اس نے اچ کی۔ ”شہباز خدا کے لیے مجھے مرشد کے حوالے مت کرنا۔ اس سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا صرف مرشد کا فائدہ ہوگا۔“

”میں اس پر غور کروں گا۔ لیکن تم اپنا خیال رکھو، دیکھو یہ بارگشتی ہے اور کوئی بھی نقصان اسے نہ ہونے کا چھوڑ نہیں رکھتا ہے۔ ہاں جب آدمی عزت سے زندہ رہنے کا ہر راستہ کھودنے تک اسے مرجانا چاہیے۔“

”میں اس غلط کام مضموم ہی نہیں سمجھتا۔“ اس نے پیچھے ہٹ کر کہا۔

”جب تمہیں زندہ رہنا چاہیے۔“ میں نے کہا اور سر سے نکل آیا۔ نادر سے اس ملاقات سے میرے دل پر جو سا سا تھا۔ انسان بعض اوقات کیسے بدل جاتا ہے، اس کے احساسات اور جذبات بدل جاتے ہیں۔ اگرچہ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ نادر میں یہ تبدیلی سچ سچ آئی تھی یا صرف ماحول کا اثر تھا۔ وہ واپس اپنے ماحول میں جاتا تو وہ ویسا ہی ہو جاتا۔ مگر اس وقت مجھے اس کے لہجے میں جاتی محسوس ہوئی تھی۔ میں دسیم کے کمرے میں آیا۔ وہ فی نے دیکھ رہا تھا۔ شاہ جی اس کے لیے دیسی چوزے کی تختی بنا رہا تھا۔ اس کا خاصا خون بہا تھا اور اسے قوت بخش بخش کی ضرورت تھی۔ شاہ جی نے یہ ضرورت پوری کرنے کی ذمہ داری سنبھال لی تھی، اس نے کہا۔ ”ایک تختے میں یہ پہلے سے اچھے نہ ہو جائیں تو بے شک میرا نام بد دیگیے گا۔“

”تمہارا نام بدل کر کیا رکھیں گے؟“ دسیم نے شرارت سے کہا۔ ”شاہ جی ویسے بھی تم پر سوٹ نہیں کرتا ہے۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”درست کہا جی، ہم جیسے غریبوں پر یہ نام کہاں اچھا لگے گا۔ اپنا نام تو اللہ رکھا یا خیر۔“

”شاہ جی نام میں کیا رکھا ہے اصل چیز تو بندے کا کام ہوتا ہے اور وہ تم لا جواب کرتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”خاص طور سے کافی واقعی لا جواب بتاتے ہو۔“

”اتنی لمبی تمہید کیوں باندھ رہے ہیں جی۔“ وہ کہنے لگا۔ ”کافی ابھی حاضر کرتا ہوں۔“

وہ چلا گیا تو دسیم نے کہا۔ ”بہت اچھا آدمی ہے۔“

”آدمی سارے اچھے ہوتے ہیں بس نفس بہکا تا ہے۔“ میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا اور پھر دسیم کو نادر کے در سے میں بتایا۔ ”ابھی اس کے پاس سے آ رہا ہوں خاصا سا پتھر بنا ہوا ہے۔“

”اس جیسے لوگ کبھی بندے کا پتھر نہیں بنتے۔۔۔۔۔“

دسیم نے نفی میں سر ہلایا۔ ”قید میں رہ کر اس کا دماغ ٹھکانے پر نہیں رہا ہے اور اس کے سر میں موجود فروغیت کے کینز بے دم ہو گئے ہیں لیکن جیسے ہی یہ آزاد ہوگا اس کا دماغ ٹھکانے پر آجائے گا اور یہ پہلے کی طرح فروغیت بن جائے گا۔ سارے کینز بھر سے تندرست و توانا ہو جائیں گے۔“

”چاہیں کیوں مجھے لگ رہا ہے، وہ اب پہلے والا نادر نہیں رہا ہے۔“

”شہباز صاحب، اس کی حالت سے دھوکا مت کھائیں، میں تو کہہ رہا ہوں یہ سناپ ہمارے قلاب میں ہے اس کا سر چل دیں۔ اگر مارنا نہیں چاہتے تو اسے بچہ بنانے والا انجکشن دے دیں۔ ذرا غور کریں یہ اتنے عرصے سے ہماری قید میں ہے لیکن اس نے ایک بار بھی مرشد کے خلاف کوئی کام کی بات نہیں بتائی۔ صرف وہی کچھ بتایا جو ہم پہلے سے جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے ایک لفظ نہیں کہا۔ اصل میں یہ ہمیں بے وقوف سمجھ رہا ہے، اس لیے خود پر مظلومیت کا لیواہ اوڑھے ہوئے ہے۔ کھانا پینا چھوڑ دیا ہے، مرنے کی باتیں کر رہا ہے۔ ابھی اسے آزاد کر دیں تو پھر اس کا اصل روپ سامنے آئے گا۔“

دسیم کی باتوں میں یہ بات قابلِ غور تھی کہ نادر نے اب تک ہمیں کوئی ایسی بات نہیں بتائی تھی جو مرشد کے خلاف سچ سچ ہماری مدد کرتی۔ اس کے باوجود میرا دل کہہ رہا تھا کہ اس میں کوئی نہ کوئی تبدیلی آئی ہے۔ دسیم مجھے غور سے دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔ ”شہباز صاحب کیا آپ نادر کو کوئی رعایت دینا چاہتے ہیں؟“

”نہیں... اگر اس میں کوئی تبدیلی آئی ہے تو یہ اس کے لیے ہے، ہم تو اس کا فیصلہ اس کے جرائم کو دیکھ کر کر کریں گے۔ ویسے اس کا کہنا ہے کہ مرشد ہمیں دھوکا دے رہا ہے۔ وہ اسے اس لیے حاصل کرنا چاہتا ہے کہ اس سے چھٹکارا پالے۔“

”اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہے۔ اگر مرشد کا بس چلے تو وہ ہمیں ذرا بھی رعایت نہ دے۔“ دسیم نے کہا۔ ”لیکن اس وقت وہ مجبور ہے اس لیے ہم اس سے جو فائدہ اٹھا سکتے ہیں ضرور اٹھا لیں گے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ میں نے کہا۔ اتنے میں عبد اللہ آگیا اور ہم گپ شپ کرنے لگے۔ پھر دسیم کی دوا کا وقت ہو گیا تھا۔ اس میں جو پین کر تھی اسے کھانے سے غور کی آئی تھی

اس لیے ہم اسے سوتے کا کہہ کر نیچے آگئے۔ میں نے عبداللہ کو نادر سے ہونے والی اور بھراپی وسم سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتایا تو وہ بھی وسم سے متفق نظر آنے لگا۔ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس نے تائید کی پھر کہا۔ ”اس نے منع کیا ہے کہ سعدیہ کو اس کی حالت کے بارے میں نہ بتایا جائے ورنہ وہ پریشان ہوگی۔“

”اچھا کیا اس نے بتا دیا ورنہ شاید میں بتا دیتا۔“
”وہ یہاں آنے پر اصرار کرے گی اور وسم اسے بلانا نہیں چاہتا ہے۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ تین چار دن بعد جب وسم لمبے سفر کے قابل ہو جائے تو اسے حویلی بھیج دوں اور سفیر کو بلوانوں۔“

”ہاں اسے آرام کی ضرورت ہے اور سفیر نے بہت آرام کر لیا ہے۔ جیو اور مانی کو بھی بلوائیں۔ میں سوچ رہا ہوں اس کو بھی کی الیکٹرانک سیکورٹی مضبوط ہونی چاہیے، ابھی تو ہم عام طریقے سے کام چلا رہے ہیں۔ مانی یہ کام بہتر طور پر کر سکے گا۔“

”ٹھیک ہے وسم سے بات کر لو اور تین دن بعد اسے بھیج دیتا۔ سفیر، مانی اور جیو ساتھ آجائیں گے۔“
”آپ کا مطلب ہے جو وسم کو چھوڑنے جائیں گے وہی انہیں لے آئیں گے۔“

”بالکل اس معاملے میں سیکورٹی پوری رکھنی ہے۔ یہاں ہم دشمن کی نظروں میں نہیں ہیں لیکن حویلی پر ان کی نگرانی ضرور ہوگی بے شک اس پاس نہیں ہوں گے لیکن آنے جانے کے راستوں پر ضرور نظر رکھے ہوں گے۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ عبداللہ نے کہا۔
”کیوں نہ ہو یہی کا پڑا استعمال کیا جائے۔“

مجھے وہ وقت یاد آگیا جب سفیر، مونا اور سعدیہ پہلی کا پڑ میں تھے اور اسے گن سے نشانہ بنایا گیا تھا۔ خوش قسمتی سے سب محفوظ رہے تھے سوائے مونا اور سفیر کے ہونے والے بچے کے کسی کو نقصان نہیں ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں پہلی کا پڑ والا آئیڈیا ٹھیک نہیں ہے۔ روڈ کا سفر محفوظ رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میں پلان کرتا ہوں کہ کسے جائیں گے۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”آپ وسم سے بات کر لیں کیونکہ وہ اتنی آسانی سے نہیں مانے گا۔“

”آسانی سے نہیں مانے گا تو زبردستی بھیج دیں گے۔“

میں نے بے پروائی سے کہا۔
”آپ بھیج سکتے ہیں۔“ عبداللہ مسکرایا۔ ”میں نے دیکھا ہے کہ وسم آپ کی بہت عزت کرتا ہے۔“
”ایسا نہیں ہے وسم دوستوں کا دوست ہے تم بھی کہہ کر دیکھو وہ تمہاری بات کو بھی اتنی ہی اہمیت دے گا۔“ میں نے یقین سے کہا۔

”نادر کے بارے میں کیا سوچا آپ نے؟“

”ہاں اسے اس وقت تک آزاد نہیں کرتا ہے جب تک مرشد میرے کہیں ختم نہیں کر دیتا۔ عدیم بتا رہا تھا کہ کس ری فائل ہو گئے ہیں اور اگر پولیس نے تعاون کیا تو ایک سے ڈیڑھ مہینے میں سارے کہیں ختم ہو سکتے ہیں۔“

”پولیس اس وقت حرکت میں آئے گی جب اس پر مرشد کا دباؤ ہوگا۔ آپ بتا رہے ہیں کہ اس نے عدیم کو بھی دھمکیاں دی ہیں۔“

”ہاں مگر وہ وکیل ہے۔ مرشد اس سے الجھنے سے گریز کرے گا۔ اس نے اس کو مناسب جواب دیا ہے۔“
”آپ مرشد سے بات کریں گے کیونکہ وہ کل رات کے واقعات پر جھنجھلایا ہوا ہوگا۔“

”مجھے اس بارے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس جگہ کا بظاہر مرشد سے کوئی تعلق نہیں ہے اگر اس نے کہا تو میں انجان میں جاؤں گا۔ ہاں اس سے بات ضرور کرنا چاہوں گا۔ اس کا رویہ بدل جانا ضروری ہے اور دھمکا بھی۔ ورنہ ممکن ہے وہ کوئی حرکت کرنے کا سوچ رہا ہو۔“

میں اوپر آکر انٹرنیٹ سے کال ملائے ہوئے میں نے مانی کو دعا دی، اس کی وجہ سے یہ بڑی سہولت حاصل ہو گئی تھی۔ اب دشمن سے بغیر کسی نمبر کے بھی بات کی جا سکتی ہے بغیر اس خوف کے کہ وہ میرا سراغ لگاے گا۔ مرشد کا پرانا موبائل نمبر میرے ذہن میں تھا میں نے وہی ملایا لیکن وہ بند چار رہا تھا مجبوراً مجھے مرشد ہاؤس کے نمبر پر کال کرنا پڑی۔ اس بار تعلق سیکرٹری کے بجائے کسی ملازم نے کال ریسیو کی۔ ”کون ہے جی؟“

میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مرشد نے دنیا کے ہر کام کے لیے ملازم رکھے ہوئے تھے تو اس نے مرشد ہاؤس میں ایک کال آپریٹر رکھنے کی زحمت کیوں نہیں کی تھی۔ سیاست دان اور معروف گدی نشین تھا اور یقیناً سے کال کرنے والوں کی کمی نہیں ہوگی لیکن مرشد ہاؤس میں کال

میں نے کوئی ملازم ہی ریسیو کرنا تھا۔ میں نے رعب سے کہا۔ ”مجھے مرشد سے بات کرنی ہے۔“
”نہر کا۔۔۔“ ملازم نے میری بے ادبی پر جڑ جڑتے ہوئے کہا۔

”مرشد کا ہو گا وہ تمہاری ماں کا۔“ اس بار میں نے شرافت بالائے طاق رکھتے ہوئے غرا کر کہا۔ ”اسے بولو اس کے باپ کی کال ہے۔“

ملازم غائب اول ہی دل میں مجھے گالیاں دیتا ہوا مرشد کو بتا دیا اور وہ دیکھا تھا کیونکہ اس جاہل کو فون کال ٹرانسفر کرنا نہیں آتی تھی۔ کچھ دیر بعد مرشد کی آواز آئی۔ ”ہیلو۔۔۔“
اس نے میرا نام نہیں لیا تھا لیکن سمجھ گیا ہو گا کہ اس طرح کال کرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”تم ایک ڈھنگ کی فون آپریٹر نہیں رکھ سکتے؟“

”شہباز تم حد سے بڑھ رہے ہو؟“ اس نے غصیلے لہجے میں کہا۔

میں سمجھا کہ اس کا اشارہ کل والے واقعے کی طرف ہو گا اس لیے میں پہلے سے طے شدہ پالیسی کے تحت انجان بن گیا۔ ”میں سمجھا نہیں؟“

”میں ایک معمولی ملازم سے میرے بارے میں انٹرنٹ کرنے کی کیا ضرورت تھی، اس آٹو کے پیٹھے نے بھی ہارڈیوں کے سامنے تمہاری بات دہرا دی۔“

مرشد کی حالت کا سوچ کر مجھے دلی مسرت ہوئی تھی۔ ”اس میں بھی تمہارا قصور ہے، میں نے پہلے ہی کہا ہے کوئی فون آپریٹر رکھ لو اس طرح روز روز کی بے عزتی سے بچ سکتے ہو۔“

”پہلی بار میرے کسی ملازم نے ایسی بے وقوفی کی ہے۔“

”اب اس بے چارے کا کیا ہو گا تم نے اسے یقیناً پتہ چلا، دوں کے حوالے کر دیا ہو گا۔“

مرشد ایک لمحے کے لیے چپ ہوا پھر رکھائی سے اٹھا۔ ”تم اس کی نہیں اپنی فکر کرو۔ تم نے کل رات میرے بیٹھنا سے پر حملہ کر کے اچھا نہیں کیا ہے۔ میرے چار آدمی آئے اور ایک درجن زخمی ہوئے ہیں۔“

”کل رات۔۔۔“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”مرشد کل تم سے تین بجے اپنی درگاہ کے لشکر کا کھانا کھایا ہو گا اور تمہارا پیٹ بھرا ہو گا ابھی تمہیں ایسا خواب آیا۔ کل رات میں اپنے منہ خوب خوش کے مزے لے رہا تھا۔“

”مجھے احمق مت سمجھو، میرے ساتھی احمق تھے جو تمہیں پہچان نہیں سکے۔ لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ یہ تمہاری کارروائی ہو سکتی ہے۔ فرخ شاہ کے بارے میں بھی مجھے بعد میں پتا چلا ورنہ اس کی لاش بھی نہ ملتی۔“

”کون فرخ شاہ؟“ میں نے ایک بار پھر کمال سادگی کا مظاہرہ کیا۔

”میں اس فرخ شاہ کی بات کر رہا ہوں جو ایک زمانے میں راجا عمر دراز کا بچپن تھا۔“

”اگر ایسا کوئی فرخ شاہ تھا تب بھی ضروری نہیں ہے میں اس سے واقف ہوں اور بائی وی وے۔۔۔ فرخ شاہ سے تمہارا کیا تعلق؟“

”وہ میرے آدمیوں کے قبضے میں تھا لیکن تم لوگوں نے اسے چھڑا لیا اور اس کے بیوی بچوں سمیت اسے کہیں اور منتقل کر دیا۔ میرے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں اور وہ زیادہ دن چھپا نہیں رہے گا۔“

”ممکن ہے مگر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”شہباز تم جھوٹ بول رہے ہو۔ فرخ شاہ نے خود قبول کیا کہ اس نے کن لوگوں کو اپنا مکان کرائے پر دیا تھا۔ وہ تمہارے ساتھی تھے۔“

”تم ایک ایسے شخص کی بات پر یقین کرتے ہوئے مجھے الزام دے رہے ہو جسے میں جانتا بھی نہیں ہوں۔“ میں نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے تمہاری نیت میں کوئی توڑ آگیا ہے اور تم اپنے ہی معاہدے سے پیچھے ہٹنا چاہ رہے ہو۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ مرشد جھنجھلا گیا۔ ”تم میرے ساتھ چالاک سے کام لے رہے ہو، ایک طرف میرے ہاتھ پاؤں باندھ دیے ہیں اور دوسری طرف تم میرے خلاف کارروائی کے لیے آزاد ہو۔“

”مرشد میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں اگر اس بھانے تم نے میرے پیرے کسی ساتھی کے خلاف کوئی کارروائی کی تو اس کے نتائج تمہارے حق میں نہایت سنگین ہوں گے۔ اس لیے کچھ کرنے سے پہلے خوب سوچ لیتا۔“

”میرا کچھ کرنے کا ارادہ نہیں ہے لیکن میں تمہیں بھی خبردار کر رہا ہوں اگر تمہاری طرف سے پھر ایسی کوئی کارروائی ہوئی تو کیس ری فائل کا کام رک جائے گا۔“
”تب تم اس بھانے میں کرنا چاہتے ہو۔“ میں نے

اپنا انداز برقرار رکھا۔ ”مرشد تمہارے چچا زاد بھائی کا نام کیا ہے۔ شاید ارشاد علی ہے۔“

”ہاں۔“ اس کے لہجے میں تشویش آگئی۔ ”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”ایسے ہی۔ جس طرح تم میرے بارے میں ساری خبریں رکھتے ہو اسی طرح میرا حق بھی ہے کہ تمہارے بارے میں مکمل معلومات رکھوں۔“

”شہباز تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ اس کے لہجے کی تشویش بڑھ گئی تھی۔ ”تم جانتے ہو کہ میرے اپنے چچا زاد بھائیوں سے تعلقات اچھے نہیں ہیں اس لیے تم ان سے ملنے کی بات کر رہے ہو؟“

”یہ بھی ایک آپشن ہے۔“ میں نے سرسری سے انداز میں کہا۔ ”مجھے امید ہے تم مجھے مجبور نہیں کرو گے کہ میں ان کی طرف جاؤں۔ ویسے مجھے کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں ہے میں خود تم سے اور تمہارے سارے خاندان سے ٹھٹ سکتا ہوں۔“

”اب تم دعوے کر رہے ہو؟“

”نہیں، دعویٰ نہیں ہے۔“ میں نے تردید کی۔ ”یہ حقیقت ہے۔“

”ناور کیا ہے؟“

”ٹھیک ہے، اس نے جینے کی امید چھوڑ دی ہے لیکن تم جانتے ہو آج کل آدمی اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکتا ہے، اسے زندہ رکھنے کے کئی طریقے ایجاد ہو گئے ہیں۔ تم فکر مت کرو اسے زندہ ہی تمہارے حوالے کیا جائے گا۔ ہاں تم اس کی جان لے لو تو الگ بات ہے۔“

”میں اس کی جان کیوں لوں گا، وہ میرا ایک ہی تو بھائی ہے۔“ وہ چالاکی سے بولا۔

”تمہارے بھائی نے تمہیں اپنا سب سے بڑا دشمن قرار دیا ہے۔“ میں نے طنز کیا۔ ”اس نے مجھ سے درخواست کی ہے کہ تمہارے حوالے کرنے کے بجائے میں اسے اپنے ہاتھ سے مار دوں۔“

”وہ دشمنوں کی باتوں میں آ گیا ہے۔“

”اگر تمہارا اشارہ ہماری طرف ہے تو میں یقین دلاتا ہوں ہم نے ناور کا ذرا بھی برین واش نہیں کیا ہے۔“

”میں اپنے چچا زادوں کی بات کر رہا ہوں، میں نے بے وقوفی کی بھی جب ناور کو مرشد ہاؤس سے دور بھیجا اور ان لوگوں کو موقع مل گیا۔“

”تم ان سے خوفزدہ ہو؟“

”نہیں۔“ وہ جھجھکا گیا۔ ”مجھے صرف رشتے داروں کا خیال ہے درخت میں ان کو ایک دن میں مٹا دوں۔“

مرشد یقیناً فیسے میں تھا ورنہ وہ میرے سامنے اور بڑے براس طرح کی بات نہ کرتا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس بھی تھا اس لیے اس نے جلدی سے بات بدلی۔ ”شہباز، اب میں اس معاملے کو جلد از جلد ختم کرنا چاہتا ہوں۔“

”اپنا پورا زور لگاؤ اور کیسوں کی واپسی کا عمل چھوڑ کر۔“ جیسے ہی مجھے ان سے چھٹکارا ملے گا میں ناور کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“ میں نے کہا پھر مجھے صابر کا خیال آیا۔ ”مرشد تم مجھ پر الزام لگا رہے ہو لیکن خود تم کیا کر رہے ہو۔ صابر کو کس نے مارا ہے؟“

”صابر...؟“ وہ بوکھلا یا پھر سنبھل کر ڈھٹائی سے بولا۔ ”میں نہیں جانتا میں نے بھی اخبار میں اس کے بارے میں پڑھا ہے۔“

”مرشد وہ تم سے چچا پھر رہا تھا اور تمہارے آدمی اس کے پیچھے تھے۔ اس کے دو تھنڈے ساتھی تو ہمارے ہاتھ لگ گئے تھے اور انہوں نے خود تم سے گٹھ جوڑ کا اعتراف کیا تھا۔ صابر کے گھر میں جو ہوا وہ تمہارے کہنے پر ہوا اور اس میں تمہارے ساتھی بھی شامل تھے۔“

”تم جو چاہے کہتے رہو۔“ اس نے اس بار سکون سے کہا۔ ”تمہارے کہنے سے کوئی جرم میرے کھاتے میں شامل نہیں ہوگا۔“

”کیونکہ تم ایک بار سوخ سیاست دان اور جاگیر گدی نشین ہو۔“ میں نے جیسے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن تم نے یہ سوچا کہ باقی ہر لحاظ سے ایک عام آدمی ہو۔ جبہ بالکل کسی ایسی وجہ سے موت آ سکتی ہے جو کسی عام آدمی کی موت کی وجہ ہو سکتی ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے تکبر سے کہا۔ ”ایک عام آدمی مجھ میں بہت فرق ہے۔“

میں نے اس سے اتفاق کیا۔ ”ایک عام آدمی کتنا بھی برا ہو جائے وہ تمہارے مقام تک نہیں پہنچ سکتا۔“

”میرا خیال ہے تمہارے پاس کرنے کے لیے کوئی بات نہیں رہی ہے۔“ اس کا لہجہ سرد ہو گیا۔

”نہیں ایک بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم میرے وکیل کو غیر متعلقہ باتوں کے لیے کال مت کرنا۔“

میں نے کہا کہ میرے مقدمات بھی بھانڈیں پانٹیں مگر ساری جگہ ایسی کسی حرکت کے جواب میں وہ تمہیں تھوکتے ہیں۔ تم سوچ سکتے ہو اس قسم کی مقدمے کی تہاڑی سیاسی ساکھ کے لیے کس قدر نقصان دہ۔“

وہ بلاوجہ بھڑک رہا ہے میں نے اسے ایسا کیا کہہ دیا۔ ”مرشد، ناگواری سے کہا۔“

”مرشد میں نے تمہاری ریکارڈنگ سنی ہے۔ تم اپنے کسی ایمان فروش مرید سے نہیں ایک معزز وکیل سے بات کر رہے تھے اگر بات عدالت تک گئی تو جج بھی اس فرق کو نوٹ کرے گا۔ سب منظر عام پر آئے گا۔“

”ٹھیک ہے اب میں اسے کال نہیں کروں گا۔“

مرشد نے جلدی سے کہا۔ میری بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔

”دوسرے اپنے وکیل سے کہو کہ اپنے سپریم کورٹ کا مل ہوئے کا خناس ذہن سے نکال دے اور اس معاملے میں وہی کرے جو عدلیہ اسے کہے، بلاوجہ اپنی قابلیت نہ خورے۔“

”تم فکر مت کرو اسے پہلے ہی ہدایت دے چکا ہوں وہ وہاں سے وکیل سے مکمل تعاون کر رہا ہے۔“

”ندیم نے بھی یہی بتایا ہے مگر تم ایک بار پھر اسے کہہ دو۔ اور یہ نیوٹنیشی انٹر شیر شاہ تمہارے آدمیوں میں شامل ہے؟“

”وہ میرے آدمیوں میں نہیں ہے لیکن اس سے جو اوپر بیٹھے ہیں ان سے تعلق ہے۔“

”دوسرے لفظوں میں تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ نیا تحقیقی افسر کیسوں کی ری فائننگ میں روٹے انکائے گا تو یہ بہ تصور نہیں ہوگا۔“

تم بلاوجہ بدگمان ہو رہے ہو۔ میں نے کب کہا کہ ”روٹے انکائے گا۔“ وہ اپنے اوپر والوں کے حکم سے انکار نہیں کر سکتا۔۔۔ ویسے تم نے اگر مچھلی کے ساتھ اچھا نہیں دیکھا تو کام کا آدمی تھا، یوں کچھ لو میں اسے براہ راست کہہ سکتا تھا لیکن ہر پولیس افسر اس طرح آنکھ بند کر کے اپنے من کو نہیں مانتے گا۔“

میں نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن سنا ہے دشمنوں نے تمہارے صاحب کو کسی قابل نہیں چھوڑا ہے سوائے بیوی کے۔ تم نے مٹی خیز انداز میں کہا۔ ”وہ کیا کہتے ہیں۔“

مکافات عمل۔۔۔ شاید ان کی رسی کھینچنے کا وقت آ گیا تھا۔ مجھے ان سے کوئی ہمدردی نہیں ہے اور تمہیں بھی افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پولیس کا ٹھکانہ ایسی کالی بھیڑیوں سے بھرا ہوا ہے۔ مجھے تو حیرت ہے کہ اب تک کسی نے اگر مچھلی کی جگہ لینے کی درخواست نہیں کی تم سے؟“

وہ ہنسا۔ ”کئی آئے تھے مگر فی الحال میں نے سب کو ٹال دیا ہے۔ ایک بار ان کو منہ لگا تو وہ آئے دن دھرتا دیے بیٹھے ہوتے ہیں حرام کھانے کے چکر میں۔“

”اور تمہارے پاس حرام ہی حرام ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”گدھ بھی تو وہیں آتے ہیں جہاں مردار ہوتا ہے۔ خیر چھوڑو اپنے فاضلی صاحب کا حال احوال سناؤ۔ میرا خیال ہے خیر سے صحت مند ہو گئے ہوں گے۔“

”فاضلی کو میں باہر بھیج رہا ہوں۔“ اس نے گویا مجھے آگاہ کیا۔ ”صحت یاب ہوتے ہی وہ یہاں سے چلا جائے گا۔“

”افسوس کہ تم نے ابھی اسے پہچانا نہیں ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مرشد تم میرے دشمن ہو لیکن میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں تم اپنی آستین میں سانپ نہیں اڑو دھا پال رہے ہو۔“

”تم مجھے فاضلی کے بارے میں نہیں بہکا سکتے میں اسے تم سے زیادہ اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”اس کی قید میں میں رہا ہوں تم نہیں اس لیے تم یہ بات نہیں کہہ سکتے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”بہر حال تمہاری مرضی۔“

میں نے کال کاٹ دی۔ اگر مرشد نے سچ کہا تھا تو اسے یقیناً فاضلی سے کوئی انیٹ تھی ورنہ وہ اسے ہم سے بچانے کے لیے یوں کہیں دور نہ بھیجتا اور اس کا امکان بھی تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہو۔ ویسے فاضلی بھی مجھے کہیں جانے والا نہیں لگتا تھا۔ اس کے عزائم بہت اونچے تھے اور مرشد کو ان کی بھٹک پڑ جانی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے بیٹا اڑ جاتے اور وہ فاضلی سے اپنی انیٹ بھول کر اسے ملک سے باہر بھیجنے کے بجائے دنیا سے بھیجے پر تل جاتا۔ وہ میرے کہنے پر بھی یقین نہ کرتا لیکن مجھے یقین تھا کہ جلد وقت خود اسے فاضلی کی اصلیت بتا دے گا۔ مرشد کسی پر یقین کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ جو اپنے گئے بھائی کے درپے ہو جائے وہ اپنی ناچائز اولاد کو کیوں بچھے گا۔ صرف اتنا یقین ہونے کی دیر تھی کہ فاضلی اس کے خلاف سازش کر رہا ہے۔ مجھے یقین تھا

کہ اس کے بعد مرشد اپنے ہاتھ سے اسے قتل کرے گا۔
معاف کرنا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ میں نے اس معاملے
کو مرشد اور فاضل کی قسمت پر چھوڑ دیا تھا۔
اس سے بات کر کے یہ تصدیق ہو گئی تھی کہ اگر مرشد چشتی
سچ بچ بیکار ہو گیا تھا۔ اگر اسے نوکری سے نہ نکالا گیا تو کسی
ایک ڈیوٹی پر لگا دیا جائے گا جہاں وہ بیٹھ کر کھیاں مار سکے۔
وہ اس کے لیے سب سے موزوں جاب شکایات سننے کی
ہو سکتی تھی۔ ایک بار مجھے خیال آیا کہ اگر مرشد چشتی کا بہ چشم خود
معائنہ کیا جائے لیکن فوراً ہی میں نے خیال جھٹک دیا۔ اگر مرشد
چشتی اندھا اور بہرا ہوا تھا۔ باقی پولیس فورس کی آنکھیں
بالکل سلامت تھیں۔ ایک بار میں اگر مرشد کو دیکھنے جاتا تو
واپس کیسے ہوتی۔ مرشد کے لہجے میں گزشتہ رات کی
کارروائی کی جھنجھلاہٹ تھی۔ لیکن وہ اس معاملے میں اتنا
برافروختہ بھی نہیں تھا کہ مجھ سے کیا معاہدہ توڑ دیتا۔ ظاہر ہے یہ
اس کا براہ راست نقصان نہیں تھا بلکہ اس کے پاتوڑا کوڑوں کا
ذاتی نقصان تھا اور ظاہر ہے مرشد کو اس کی کیا پروا ہو سکتی
تھی۔ اس سے گفتگو کر کے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ جلد از جلد
نادر کو حاصل کرنے کے لیے میرے خلاف کیسوں کو جلد ختم
کرنے میں سنجیدہ ہے۔

وسیم سو رہا تھا اور عبداللہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ میں نے
اکیلے ہی سچ کیا اور پھر حویلی کال کی۔ سب سے بات
ہوئی۔ سفیر کو میں نے اشارے کناٹے میں سمجھا دیا تھا کہ وسیم
آنے والا ہے اور وہ اس کی جگہ یہاں آئے گا۔ وہ تازہ گیا کہ
کوئی چکر ہے جب میں نے فون بند کیا تو سفیر کے نمبر سے
کال آگئی۔ وہ اس وقت کہیں اور سے پول رہا تھا۔ ”شہباز
کیا ہوا ہے؟“

”یار ایک مہم پر گئے تھے مہم تو کامیاب رہی اور اس
سے پہلے ایک بڑا خزانہ بھی ہاتھ لگا لیکن اس مہم کے دوران
وسیم کی ران میں گولی لگی ہے۔ ویسے ٹھیک ہے مگر مکمل ٹھیک
ہونے میں پندرہ دن لگ سکتے ہیں۔“

”اچھا! صبح تو سعدیہ کی اس سے بات ہوئی
ہے۔“ سفیر نے حیرت سے کہا۔ ”اسے بالکل اندازہ نہیں
ہوا۔“

”وسیم جنبا ہوا شوہر ہے یار۔ بہر حال تو بھاپ بھی
مت نکالنا، میرا اشارہ مونا کی طرف ہے، تیرے پیٹ میں
کوئی بات نہیں لگتی ہے۔“

سفیر کھسیا گیا۔ ”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ وسیم کب تک

آئے گا؟“

”چند دنوں میں۔“ میں نے واضح جواب دینے سے
گریز کیا۔ ”لیکن تم لوگ ایک کھٹنے کے نوٹس پر روکنے کے
لیے تیار رہنا۔“

”ٹھیک ہے لیکن میں مانی اور بیٹو سے نہیں کہوں گا وہ
اپنی دیدیوں کو پھوٹ دیں گے۔“
”بیٹو کی دیدی تو سادی ہے، یہ مانی کی دیدی کون
ہے؟“

”مونا۔ آج کل حویلی میدان جنگ بنی ہوئی ہے۔
سعدیہ اور مانی کی ٹھنی رہتی ہے۔ مونا اپنے بھائی کی حمایت
کرتی ہے اور بیٹو اپنی دیدی کی۔“

میں جنبا۔ ”دی تیری ہوتی ہوگی۔“
”کم نکلتی ہے بھائی اگر غلطی سے بھی کسی دوسرے کی
حمایت کر دو تو کوئی نہ کوئی پیچھے ہٹ کر چھپے پڑ جاتا ہے۔“
”یہ کوئی مونا ہی ہوتی ہوگی۔“

”ہاں یار فارم میں آگئی ہے۔“
”یہ اچھا ہے سفیر، وہ باہت لڑکی ہے ورنہ اس کا دکھ
معمولی نہیں تھا۔ اور ادا کا دکھ ہر دکھ سے بڑھ کر ہوتا ہے۔“

سفیر چپ ہو گیا پھر اس نے سر آدھ مہری۔ ”ٹھیک کہہ
رہا ہے۔ میں نے اس بچے کے لیے نہ جانے کیا کیا سوچنا
تھا جو ابھی ماں کے پیٹ میں شاید مینے کا بھی نہیں ہوا
تھا۔۔۔ مجھے اس کا خیال آتا ہے تو یقین کر دل میں جیسے سوئی
سی چھ جاتی ہے۔“ سفیر کا لہجہ بدل گیا۔ ”مونا کی خاطر
میں معمول کے مطابق رہتا ہوں۔“

”حوصلہ کر یار۔“ میں نے اسے پیار سے
سمجھایا۔ ”اسی سے مونا کے دکھ کا اندازہ کر لے۔ ماں کا دکھ
باپ سے کہیں زیادہ ہوتا ہے اولاد کے لیے۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہے، بھی میری آنکھ کھلتی ہے تو مونا
سوئی بن جاتی ہے پر یار اس کے چہرے پر آنسو ہوتے
ہیں۔“

”سفیر وہ بچہ اللہ کی امانت تھی اور جو آئندہ دے گا وہ
بھی اسی کی امانت ہوں گے۔ جب چاہے دے۔ اور جب
چاہے واپس لے لے۔ مجھے یقین ہے اس بچے کے بدلے
دونوں کو اولاد کی بہت ساری خوشیاں دے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ اس نے کہا۔
”اگر مونا سیٹ ہے تب آ جا ورنہ ابھی وہیں
رہ، یہاں کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ ہم ہاتھ پاؤں

سبٹ رہتے ہیں۔“

”یار میں سوچ رہا ہوں کہ تیرے پاس آنے کے
لیے چار روپیہ کا ٹکٹا لوں۔ وہاں میں نے کپنی پٹائی تھی
کچھ اس کے معاہدات بھی دیکھوں گا اور وہاں موجود رقم کے
بابت پتہ چلتا ہے۔ ویسے وہ رقم میں یہاں سے
بھی نکال سکتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے اس رقم کو وہیں رہنے
بلکہ ہو سکے تو کسی نفع بخش کام میں لگا دے۔ ایسے ہی
پڑے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”میں سوچ رہا ہوں اسے گولڈ میں تبدیل کر لوں۔ سنا
ہے آنے والے چند سالوں میں سونے کی قیمت دو گنی ہو
جائے گی۔“

”سنا تو میں نے بھی یہی ہے اور پھر سونے میں تبدیل
رہنے سے نقصان بھی نہیں ہوگا یہ بہت آسانی سے کیش ہو
دے والی چیز ہے۔“

سفیر کو یاد آیا۔ ”تو کسی خزانے کا ذکر کر رہا تھا۔“
میں نے اسے ڈاکوؤں سے بچنے والی رقم اور سونے
کے بارے میں بتایا۔ ”تقریباً ساڑھے سات کروڑ روپے
بیت کی چیزیں ہیں۔“

”عبداللہ سے کہو کہ سونا فروخت کرنے کے بجائے
اسے چھوٹی بارز میں تبدیل کر لے۔ کسی لاکر میں رکھوا دیتا۔
بعد میں کام آئیں گی۔“

”بعد میں کب؟“
”جب ان چکروں سے جان چھوٹ جائے گی تو اپنا
گھر اور بزنس بھی تو سنبھال کر لے کر آؤ گا۔“

”یار یہ دولت حلال کی نہیں ہے۔ اسے عام استعمال
میں نہیں لانا ہے۔ اس سے فی الحال ہمارے اخراجات
بڑے ہو رہے ہیں اور اگر باقی بچی تو لوگوں میں بانٹ دیں
گے۔“

”چل کوئی بات نہیں، ہیروں والی رقم تو ہے۔“
”نہیں وہ تیری اور مونا کی ہے۔“
”تب تو کیا کرے گا؟“ سفیر حلقے سے بولا۔ ”محنت
کی کرے گا۔“
”وہ بھی کر لوں گا۔“ میں جنبا۔ ”ویسے میری خاصی
رقم کے پاس بڑی ہے، اگر اس کی فیس سے بچ گئی تو اپنا
گھر دوبارہ شروع کروں گا تو جانتا ہے یہ صرف کام نہیں ہے
بلکہ شوق بھی ہے۔ اگر رقم نہیں ہوتی تو تجھ سے ادھار

لے لوں گا۔“

”کیوں نہ کر اس میں حیر اور وسیم کا حصہ بھی ہے۔“
”اس طرح تو بیٹو بھی ہوں۔“ میں نے اسے یاد
دلایا۔ ”وہ بھی اس سفر میں ہمارے ساتھ تھا جس میں ابیرے
لے گئے تھے۔“

”ہاں وہ بھی ہے۔ چار حصے دار ہیں اس رقم کے۔“
”نہیں تو آ جا اور روپیہ جا کر یہ کام کر لے۔“ میں نے
کہا۔ ”مونا کو نہیں بتائے گا۔“

”اسے بتا تو وہ حویلی سے نہیں نکلے دے گی۔“
سفیر سے گفتگو کے دوران عبداللہ آ گیا تھا اس نے
ایک بڑا سا بیگ اٹھا رکھا تھا۔ بیگ میرے سامنے میز پر رکھ
کر وہ اندر چلا گیا۔ شاید اس نے کھانا نہیں کھایا تھا جب تک
میں نے سفیر سے بات کی وہ واپس آ گیا۔ مونا گل بند کر کے
میں نے اس سے پوچھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

”گیا تو ایک اور کام سے تھا لیکن میں نے سوچا کہ
آپ کی تجویز پر عمل درآمد شروع کر دیا جائے۔ میں دس لاکھ
لے گیا تھا انہیں پانچ ہزار کے نوٹوں میں تبدیل کر لایا ہوں۔“

اس نے بیگ سے پانچ ہزار کے نوٹوں والی دو گڈیاں
نکالیں۔ ”ایک جاننے والے بینک فلیجر ہے میں نے اس سے
بات کی ہے۔ تھوڑی تھوڑی کر کے ساری رقم اسی طرح کرا
لوں گا۔“

”یہ اچھا کام شروع کیا ہے تم نے۔“ میں نے کہا اور
اسے سفیر کی تجویز کے بارے میں بتایا۔ اس نے سر ہلایا۔
”اشاق سے میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا
اس لیے سامان لینے گیا تھا۔“ اس نے بیگ سے وہ مخصوص
برتن نکالا جس میں سونا پگھلایا جاتا تھا اور اس کام کے باقی
اوزار بھی تھے۔ وہ سو گرام کے بار کی ڈالی بھی لایا تھا۔ یہ
سامان عام نہیں ملتا ہے لیکن مل جاتا ہے۔ عبداللہ نے شاہ جی
کو بلا لیا اور ڈیوڑیاں کو پگھلا کر بار میں تبدیل کرنے کا عمل
شروع کر دیا۔ یہ کام اوپر میرے کمرے میں ہو رہا تھا۔ کچھ
دیر تو میں دلچسپی لیتا رہا لیکن پھر بوریت ہونے لگی تو وسیم
کے کمرے میں آیا۔ وہ جاگ گیا تھا اس نے منہ ہاتھ دھو کر
کپڑے بدل لیے تھے۔ کپڑوں میں وہ آرام دہ۔۔۔ فی شرٹ
اور کھلا شارٹ پہن رہا تھا کیونکہ زخم کی وجہ سے وہ چٹون نہیں
پہن سکتا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ عبداللہ کیا کر رہا
ہے۔ اس نے دلچسپی سے کہا۔ ”اچھا میں بھی دیکھ کر آتا
ہوں۔“

وہ واکر کے سہارے چلا گیا اور حسب توقع دس منٹ بعد پور ہو کر واپس آ گیا۔ ”یہ مشکل کام ہے، ابھی تک صرف ایک درجن یارز بنی ہیں۔“

”کم سے کم سو یارز بنیں گی۔“ میں نے کہا۔ ”اتنا سونا تو ہے۔“

”میری سہیل سے بات ہوئی تھی۔“

”میری بھی سب سے بات ہوئی ہے۔ میں نے سفیر کو بتا دیا ہے۔ تم ایک دو دن میں جیسے ہی سفر کے قابل ہوئے حویلی روانہ ہو جانا۔ وہاں سے سفیر مانی اور بیٹو آجائیں گے۔“

”میرا کیا کام ہے وہاں؟“

”تم آرام کرو گے اور سہیل کے ساتھ رہو گے۔ جب تک مکمل فٹ نہیں ہو جاتے۔“

”لیکن۔۔۔“ اس نے احتجاج کرنا چاہا۔

”وسیم یہ میرا حکم ہے۔ دوسرے سفیر کو آنا ہے وہ وہی جائے گا اپنے بعض معاملات نمٹانے کے لیے۔“

”دعویٰ؟“ وسیم فکر مند ہو گیا۔ ”آپ کو یاد نہیں ہے ہم وہاں سے کس طرح نکلے تھے اور پولیس ہماری تلاش میں تھی؟“

”تمہاری نہیں سہیل کی تلاش میں کیونکہ اسی کے خلاف وہاں رپورٹ ہوئی تھی کہ اس کا پاسپورٹ اصلی نہیں ہے۔ سفیر، سونا اور تمہیں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ سفیر کے پاس بزنس ویزا ہے۔ وہ جب چاہے آ جاسکتا ہے۔“

”تب ٹھیک ہے بلکہ اس لحاظ سے اچھا ہے کہ ہمارے پاس ایک متبادل ٹھکانا برقرار رہے گا۔ اگر یہاں مسائل زیادہ ہو جائیں تو ہم وہاں بھی جاسکتے ہیں۔“

”میں نے بھی یہی سوچا ہے۔ ہم اس پر تکیہ کر کے نہیں بیٹھ سکتے کہ مرشد اینڈ کمپنی ہم سے دشمنی ترک کر دے گی۔ ہمیں متبادل طریقوں پر کام کرنا ہوگا۔ جیسے ہی میرے مقدمات ختم ہوں گے میں بھی دعویٰ کا ویزا حاصل کر لوں گا۔“

”میرا ایک مشورہ ہے۔ رقم کی کمی نہیں ہے۔ آپ اور میں بھی بزنس ویزا حاصل کر لیتے ہیں۔ اس پر چار دوسرے افراد کو لے جانے کی بھی اجازت ہے۔ بزنس ویزے میں فیملی بھی آ جاتی ہے۔ ہم تین ایک درجن دوسرے افراد کو بھی لے جاسکتے ہیں۔“

”بالکل سفیر آتا ہے تو میں اس سے انہی خطوط پر بات

کرتا ہوں ویسے میرا اندازہ ہے وہ بھی اسی لیے جا رہا ہے۔ وسیم نے اظہار نہیں کیا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ حویلی اور سہیل کے پاس جانے کا سن کر خوش ہو گیا تھا۔ رات ڈاکٹر نے اس کے زخم کی دوسری ڈریننگ کی۔ عبد اللہ نے کہا کہ خود کرنے کے بجائے بہتر ہے ڈاکٹر کو روک لیا جائے تاکہ زخم میں کوئی معمولی سا مسئلہ ہو رہا ہو تو اسے بروقت دیکھ لیا جائے۔ مگر زخم درست انداز میں بھر رہا تھا۔ وہی ڈاکٹر تھا جو نادر کو دیکھنے آتا تھا اور عبد اللہ نے اس سے کنٹریکٹ کر رکھا تھا۔ اس نے مزید احتیاط کے طور پر وسیم کو ایک انفی باؤنک انجکشن بھی دے دیا۔ اس کے اثر سے زخم بھرنے کی رفتار مزید بڑھ جاتی۔ مسلسل آرام، خوراک اور علاج سے وسیم کی حالت کبھی بہتر ہو گئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ اگلے چھتیس گھنٹے میں سفر کے لیے تیار ہو جاتا۔ یعنی اسے پرسوں کسی وقت روانہ کیا جاسکتا تھا۔ عبد اللہ نے طے کیا تھا کہ وہ ایاز اور چھ دوسرے خاندانوں کے ہمراہ جاے گا جو پوری طرح مستحضر ہوں گے۔ وہ تین گاڑیوں میں جائیں گے اور اسی طرح سفیر، مانی اور بیٹو کو لے آئیں گے۔

عبد اللہ نے اگلا دن بھی لگا کر تمام سونا پازہ میں بدل لیا تھا۔ سو گرام خالص سونے کی ایک سوا ٹھادہ ہارز تیار ہوئی تھیں۔ یعنی تقریباً بارہ کلو گرام سونا تھا۔ اس سونے کے لیے کس بینک میں لاکر لینے کا فیصلہ ہوا تھا۔ رقم کے لیے کسی تجوری کے بجائے اسی لاکر پر اکتفا کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ ایک تو بھاری بھر کم تجوری کی نقل و حرکت کسی ہنگامی موقع پر مسئلہ بن جاتی۔ رقم لاکر میں بھی محفوظ تھی اور یہ وقت ضرورت اسے کہیں لے جانا بھی اتنا مشکل نہیں تھا۔ اس کا کہ سسٹم کسی تجوری سے کم محفوظ نہیں تھا۔ عبد اللہ رقم کو بڑے ٹونوں میں تبدیل کر لیتا تو وزن کا مسئلہ بھی نہ رہتا۔ ایاز بھگوال آیا تھا اور وہاں اس نے کوئی جگہ دیکھ لی تھی۔ کیونکہ معاملہ اس پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنے طور پر جگہ دیکھ کر فیصلہ کر لے۔ اس لیے اس نے جگہ لے لی اور پھر وسیم کو اطلاع کی تھی۔ یہ حویلی طرز کا دو منزلہ مکان تھا۔ یہاں بجلی کے سہولت بھی تھی۔ ساتھ میں ایک چھوٹی سی جمیل بھی تھی جس میں بارش کا پانی جمع ہوتا تھا۔ ایک پرانے جاگیردار گھراں کی حویلی بھی مگر مقدمے بازیوں اور دشمنی میں سب بک گیا تھا یہی حویلی بنی تھی۔ خاندان کے لوگ شہروں میں جا رہے تھے۔ حویلی خالی پڑی تھی اسی لیے اسے کرائے پر دینے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جس آدمی نے ایاز کو حویلی کا بتایا تھا اس نے

”وہ بھی دی تھی کہ حویلی آسیب زدہ تھی۔ ایاز نے وسیم کو بتا دیا۔“

”جب ہم جائیں گے تو سارے بھوت خود بھاگ جائیں گے۔“

”ہے ہوا تھا کہ ایاز وسیم کو لے کر جائے گا اور اس دن میں عبد اللہ باقی آدمیوں کے ساتھ مل کر کوشی سے رہاں اس حویلی میں شفٹ کرے گا۔ میں گھر میں رہتا۔ سفیر اور بیٹو براہ راست حویلی جاتے جسے عبد اللہ نے ابھی سے بھوت بچنے کا نام دے دیا تھا۔ مانی یہاں آتا کیونکہ اسے اس کوشی کی ای سیکیورٹی کرنی تھی۔ میں نے کہا۔“

”یارو۔۔۔ میں کب کروں گا؟“

”آپ کوشی میں رہیں گے اور یہاں کے معاملات دیکھیں گے۔“ عبد اللہ نے کہا۔

”آپ جتنا کم باہر نکلیں اتنا اچھا ہے۔“ وسیم نے اس کی تائید کی۔

تیسرے دن تک وسیم کا زخم تقریباً خشک ہو چلا تھا اور اب وہ اس ٹانگ پر کسی قدر دباؤ بھی ڈال سکتا تھا۔ طے ہو کہ وہ سب دوپہر تک روانہ ہو جائیں گے۔ تقریباً چار گھنٹے کا سفر تھا۔ وہ شام تک حویلی پہنچ جاتے، رات وہیں قیام کرتے اور اگلی صبح سفیر، مانی اور بیٹو کو لے کر واپس آ جاتے۔ دوپہر کو بیچ کے فوراً بعد ایاز وسیم کو لے کر چلا گیا اور عبد اللہ باقی افراد کے ہمراہ سامان کوشی سے بھوت بچنے میں شفٹ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ میں گھر میں ہی آرام کر رہا تھا۔ اس دن صبح سے بادل تھے مگر بارش کے آثار نہیں ملے رہے تھے۔ اس لیے شام کے وقت اچانک تیز بارش ہوئی تو یہ حیرت انگیز ہی تھی۔ اسلام آباد راولپنڈی میں اپریل کا آخر عام طور سے خوشگوار ہوتا ہے، سردی ختم ہو جاتی ہے مگر بارش ہو جائے تو موسم خشک ہو جاتا ہے اگرچہ یہ واقعہ سردی نہیں کہلا سکتی ہے مگر سردی کا حرہ ضرور آنے لگتا ہے۔

زیادہ تر آدمی عبد اللہ کے ساتھ چلے گئے تھے اور اب وہی میں شاہ جی سمیت صرف تین ملازم تھے۔ ان میں سے ایک گھوڑے پر تھا اور باقی دو دوسرے کاموں کے لیے تھے ان میں سے کوئی لڑنے بھڑنے والا بندہ نہیں تھا۔ ویسے ہر طرف سکون تھا۔ اس لیے مجھے یا عبد اللہ کو ضرورت محسوس نہ ہوئی تھی کہ یہاں بہت زیادہ حفاظتی انتظامات کیے جاتے۔ ملازموں میں سے ایک کنٹرول روم میں مانیٹرنگ کی

نگہ رانی کر رہا تھا۔ کوشی میں چار پانچ کیمرے لگے تھے۔ ان کو دیکھنے کے لیے دو مانیٹر تھے جن پر مینول طریقے سے نظر رکھی جاسکتی تھی۔ مانی آکر اس سسٹم کو مزید ایڈوائس کر سکتا تھا۔ شام کے وقت عبد اللہ نے مجھے کال کر کے بتایا کہ انہوں نے کوشی چھوڑ دی ہے اور اب وہ حویلی میں تھے۔

”میں ایک دو گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔ آپ نے کچھ منگوانا ہوتا تھا دیں میں آتے ہوئے لین آؤں گا۔“

”کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وسیم اور ایاز کی طرف سے ابھی تک اطلاع نہیں آئی ہے۔“

”آپ کال کر کے معلوم کر لیں۔ ممکن ہے کہیں راستہ خراب ہو تو انہیں دیر ہوئی ہو۔“

چند سال پہلے تک یہاں ہائی ویز کا نظام بہت اچھا نہیں تھا اور خاص طور پر میانوالی کی سڑکیں خستہ حالی کا شکار رہتی تھیں۔ مگر سٹی گورنمنٹس کے قیام سے سڑکوں کے نظام میں خاصی بہتری آئی تھی۔ پھر مرمت کے کام چلتے رہتے تھے اور اس وجہ سے ٹریفک میں خلل لازمی آتا تھا۔ عبد اللہ سے بات کر کے میں نے وسیم کو کال کی۔ اس نے کال ریسیو کی۔ ”جی شہباز صاحب۔۔۔ ابھی راستے میں ہیں۔ سڑک کئی جگہ بہت خراب ملی اور ٹریفک جام تھا۔ ایاز کا کہنا ہے کہ اب ایک گھنٹے کا سفر باقی ہے۔“

”دوسرا کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

”نہیں ابھی تک دشمنوں کی منحوس صورت یا ان کی موجودگی کے آثار نظر نہیں آئے ہیں۔“ وسیم نے کہا۔ ”لیکن ہم ہوشیار ہیں۔“

”ہوشیار ہی رہنا اور حویلی بچھتے ہی اطلاع کرنا۔“ میں نے کہا۔

”آپ بے فکر رہیں۔“

وسیم سے بات کر کے مجھے اطمینان ہوا تھا۔ حالات بہت عرصے بعد بہتری کی طرف آئے تھے۔ بریف کیس کا مسئلہ حل ہوا تھا اگرچہ یہ میرا ذاتی مسئلہ نہیں تھا لیکن پھر بھی یہ میرے نام کے ساتھ جڑا ہوا تھا اور آنے والے وقت میں یہ مسئلہ بن بھی سکتا تھا۔ اب اس کا امکان نہیں رہا تھا۔ مرشد دھاؤ کے آگے مجبور ہوا تھا اور اس نے میرے کیس ری فائل کرنے پر آمادگی ظاہر کی تھی اور کیس ری فائل کی درخواست بھی دے دی گئی تھی۔ عدیم کا کہنا تھا کہ اگر کوئی رکاوٹ پیش نہ آئی تو ایک سے ڈیڑھ مہینے میں میرے خلاف تمام کیسز

خارج کر دیے جائیں گے۔ اس کے بعد مجھ پر قانون کی گرفت نہ رہتی۔ میں حرکت کرنے اور ملک سے باہر جانے کے لیے آزاد ہو جاتا۔ میں تاد کو ناکارہ بنا کر مرشد کے حوالے کر دیتا اور اگر مستقبل میں مرشد کوئی شرارت کرتا تو اس سے نمٹا جاسکتا تھا۔

فتح خان ہیروں کے ساتھ بریف کیس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا تھا اور فی الحال نہ گھر کا نہ گھاٹ کا تھا۔ اس کے کچھ ساتھی آرمی اٹلی جنس کی گرفت میں تھے اور ممکن ہے اب اس کی بھی تلاش کی جا رہی ہو۔ ڈیوڈ شاوا دی سے ناکام واپسی کے بعد خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ حکیم قانوس کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد اس کا معجزاتی دواؤں کے فارمولوں کا خواب بھی ادھورا رہ گیا تھا۔ ویسے بھی اس دوا کا بنیادی جز اصل میں ہالیائی دواؤں میں ملتا تھا۔ گویا میرے تقریباً تمام دشمن بے دست و پا تھے یا پھر خاموش بیٹھے رہنے پر مجبور تھے۔

مگر میں ایک دشمن کو بھول رہا تھا جسے ہمارے ہاتھوں دو مرتبہ شدید زک لگی تھی ایک مرتبہ مالی اور ایک مرتبہ جانی زک پہنچی تھی۔ جان کا تو اتنا مسئلہ نہیں تھا مگر ان کی تمام زندگی کی جمع پونجی ہم ہتھیار چکے تھے اور وہ دولت کے پیچھے جان لینے اور دینے والے لوگوں میں سے تھے۔ یعنی جیڈا اینڈ کو اور وہ اس دولت کی واپسی کے لیے مرتے دم ہمارا پیچھا کرتا۔ اس وقت ہم نے ایک بات اور نظر انداز کی تھی کہ جیڈا بے شک ہمارے بارے میں نہیں جانتا تھا لیکن مرشد ہمارے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا اور جیڈا گروپ کا اس سے تعلق تھا۔ وہ اسے ہمارے بارے میں بتا سکتا تھا۔ نہ صرف بتا سکتا تھا بلکہ انہیں اکسا کر اپنے سہارے کا یقین دلا کر انہیں ہمارے پیچھے لگا سکتا تھا۔ مرشد نے جذباتی ہو کر غم کو کال کر دی تھی اور اس طرح اس نے خود جیڈا گروپ سے لعلق کا اعتراف کر لیا تھا۔ اب اگر وہ ہمارے خلاف کارروائی کرتے تو مرشد ان سے لائق تعلق ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ اگر وہ جذباتی نہ ہوتا تو جیڈا گروپ کو ہمارے خلاف حمل کر استعمال کر سکتا تھا اور ہم اسے الزام بھی نہ دے پاتے۔ مگر اب بھی اس کا امکان تھا۔ میں اس بارے میں غور کر رہا تھا اور مجھے احساس ہوا کہ کوئی میں مجھ سمیت صرف چار افراد تھے اور صرف میں ہتھیار استعمال کر سکتا تھا اور کسی مشکل موقع پر کوئی کا دفاع کرنا پڑتا اور اگر دشمن زیادہ قوت کے ساتھ حملہ کرتا تو میں اکیلا کیسے مقابلہ کرتا۔ جبکہ یہاں نہ صرف

تاد تھا بلکہ وہ دولت بھی تھی جس کے لیے جیڈا گروپ پاگل ہو رہا تھا۔

یہ خیالات آتے ہی میرے اندر بے چینی کی ابھرنے لگی تھی۔ میں نے انھ کو کوئی کا چکر لگایا۔ دونوں نیٹس پر ایک ہی آدمی تھا وہ بڑی تلی والے گیٹ پر تھا لیکن یہاں سے پچھلے تلی والے گیٹ پر بھی نظر رکھے ہوئے تھا۔ دوسرا آدمی اندر گیمروں پر نگران تھا اور شاہ جی ظاہر ہے کہ دیکھنے میں لگا ہوا تھا۔ ہاڑ سے چھ بچے سورج غروب ہونے کے قریب تھا اور کچھ دیر میں اندھیرا اچھا چلتا۔ میں نے شاہ جی سے چائے کا کہا اور کوئی کی صحت پر آیا۔ یہاں سے چاروں طرف دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ بڑی کوئیوں کا علاقہ تھا اور بیشتر کوفیاں یک منزل تھیں اور دور تک دیکھنے میں رکاوٹ نہیں تھیں۔ ہر شام ہی روشنیاں جل اٹھیں اور گلیاں روشن تھیں۔ بچے کھیل رہے تھے لوگ آ جا رہے تھے۔ پھل بڑی اور دوسری چیزیں فروخت کرنے والے بھی رواں دواں تھے لیکن ان میں مجھے کوئی مشکوک فرد نظر نہیں آیا۔ سب معمول کے مطابق لگ رہا تھا۔

شاہ جی مجھے تلاش کرتا چائے اوپر ہی لے آیا تھا۔ اس نے چائے کے ساتھ ٹرے میں گھر میں بنائے چھوٹے چائیز سمو سے بھی چٹنی کے ساتھ رکھے تھے۔ "یہ تم نے نیکی کا کام کیا ہے شاہ جی۔" میں نے اس سے ٹرے لی۔ "نیچے موجود دونوں آدمیوں کو کہو کہ پوری طرح ہوشیار رہیں۔"

"میں کہہ دوں گا صاحب۔"

میں اوپر ہی رہا، مجھے عبد اللہ کا انتظار تھا۔ کچھ دیر بعد دیم کی کال آئی۔ "ہم پہنچ گئے ہیں۔"

میں نے سکون کا سانس لیا۔ "یہ اچھا ہوا۔ لیکن یہاں کوئی میں صرف میں ہوں اور تین نوکر ہیں۔ ابھی مجھے خیال آیا ہے کہ ہم جیڈا پارٹی کی طرف سے کچھ زیادہ ہی مطمئن ہو کر بیٹھ گئے ہیں کیونکہ ان کے لیے یہ زندگی ہمت کا مسئلہ ہے۔ وہ اپنی دولت واپس حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کر سکتے ہیں۔"

"لیکن وہ ہمارے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں اور فرخ شاہ ان کی گرفت سے دور جا چکا ہے۔"

"تم بھول رہے ہو مرشد ہمارے بارے میں کچھ

"ہاں یہ اطمینان کی بات ہے ورنہ اب تک وہ یہاں چھل کر چکا ہوتا۔"

"دور وصل اسے فاضلی کے غیر فعال ہونے سے مدد مل رہی ہے۔ وہ اس قسم کے کاموں کا ماہر تھا ورنہ باقی رہ نہ گئے پاس میرا خیال ہے جیڈا جیسے ٹرے بڑے معاشی ہیں۔"

"میں نے اس سے پہلے بھی مرشد کے پاس کوئی کام کیا۔ انہیں نہیں دیکھا۔ یہ تو اس کی قسمت کہ ڈیوڈ شاکی مہر سے ختم ہو گیا۔"

"فتح خان اب اس کا دشمن ہے۔ ویسے آپ کا کیا اندازہ ہے فتح خان کہاں ہو گا۔"

"فی الحال وہ روپوش ہو گا کیونکہ اس کے آدمی آرمی تلی جنس کے ہاتھ لگے ہیں اور بریف کیس واپس معائنہ میں اس کا نام آیا ہو گا۔ مگر اس کے بارے میں کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا۔ وہ اکثر مجھے حیران کر دیتا ہے۔"

"مہر ویا کرل کی طرف سے دوبارہ رابطہ نہیں ہوا؟"

"نہیں اور اگر ان کی طرف سے رابطہ کیا بھی گیا تو میری طرف سے ان کی حوصلہ افزائی نہیں ہوگی۔ میں ان دنوں میاں بیوی سے دور رہنا چاہتا ہوں۔"

"اسم نے گویا سون کا سامنا کیا۔" میں بھی یہی چاہتا ہوں ان لوگوں سے دور رہنا۔"

"مجھے کرل پسند ہی نہیں ہے۔ جو شخص مذہب کے معاملے میں اس طرح سے دھوکا کرے وہ میرے نزدیک کسی صورت قابل اعتبار نہیں ہو سکتا۔ مہر ویا کی وجہ سے مجبور ہو کر میں نے اس کی مدد کر دی تھی۔ اگر وہ پوچھ کر جاری نہ کرتا پھر ہوتا تو میں یقیناً انکار کر دیتا۔"

"پاک ٹھیک کہا آپ نے اس حالت میں بھی کسی کا دھپ بھیس نہیں روک سکتا تھا۔"

"بہر حال تمہارے آدمیوں نے وہ کوئی چھوڑ دی ہے۔ بداندان کے ساتھ ہے وہ بھوت بگے شفٹ ہو چکے ہیں۔"

"بھوت بگے۔" دیم ہنسا۔ "اچھا نام ہے۔"

"ساری خوش ہے؟"

"ہاں مگر ختم دیکھ کر اس نے بہت تنہائی میں۔"

"ختم ہونے پر؟"

"نہیں اسے نہ بتانے پر۔"

اس بات کو رہا تھا کہ نیچے دو گاڑیاں آ کر

رکیں۔ عبد اللہ اپنے آدمیوں سمیت واپس آ گیا تھا۔ میں بات ختم کر کے نیچے آیا۔ عبد اللہ اندر آ گیا تھا اور اس کے آدمیوں نے اپنی اپنی جگہوں پر ڈیوٹیاں سنبھال لی تھیں۔ عبد اللہ نے آتے ہی معذرت کی۔ "سوری شہباز صاحب! میں سارے آدمی لے گیا تھا لیکن اسی صورت میں غلطی تیزی سے اور محفوظ طریقے سے ہو سکتی تھی۔"

"کوئی بات نہیں یا۔۔۔ ویسے میں ہوشیار تھا۔"

"میں نے تعاقب کا خاص خیال رکھا تھا کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ مرشد نہ ہی مگر کرل کے آدمی ہماری نگرانی کر سکتے ہیں مگر اب مجھے یقین ہے ہمارے اس نئے ٹھکانے سے کوئی واقف نہیں ہے۔ حویلی اچھی ہے، صاف ستھری اور تمام سہولیات کے ساتھ ہے۔ اس پاس کوئی دوسرا گھر نہیں ہے۔ دوسرا گھر نہیں ہے۔ شہر آنے کے دو تین راستے ہیں۔ میں دوسرے راستے سے ہو کر آیا ہوں یہ اسلام آباد ایکسپریس دے پر لٹا ہے۔"

"یہ اچھا ہوا سفیر اور بیٹو وہیں جائیں گے۔ تم سفیر کے لیے دعویٰ کا انٹرنکٹ لے لو۔ میں چاہتا ہوں وہ جلد از جلد دعویٰ چلا جائے۔"

"صرف سفیر جائے گا۔"

"ہاں اسے وہاں اپنے معاملات نمٹاتے ہیں۔" میں نے کہا پھر اسے دیم کے بارے میں بتایا۔ گنگوکارخ دیم کی طرف مڑا تو عبد اللہ نے کہا۔

"میرا خیال ہے دیم کی ایک بہن بھی ہے۔"

"سو نیہ۔" میں نے سر ہلایا۔ "لیکن بہت عرصے سے اس سے رابطہ نہیں ہے۔ صرف دیم جانتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟"

"اس لحاظ سے یہ اچھا ہی ہے ورنہ ہمارے دشمن اس تک پہنچ جاتے۔ وہ سکون سے اپنے گھر میں ہے ویسے اس بے چاری نے بہت دکھ دیکھے ہیں۔"

"یہ ناصرا اگر اتنا ہی اچھا صحافی ہے تو ہمارے کام آ سکتا ہے؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "اگر اسے ہمارے کام آنا ہوتا تو وہ بہت پہلے خود ساتھ دیتا۔ میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا کہ وہ میری جنگ میں میرا ساتھ دے۔ تم اور دوسرے سب اپنے خلوص اور اپنی رضا مندی سے میرے ساتھ آئے ہو۔ میں اسے الزام نہیں دے رہا لیکن وہ لڑنے بھڑنے

سکتا ہے؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "اگر اسے ہمارے کام آنا ہوتا تو وہ بہت پہلے خود ساتھ دیتا۔ میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا کہ وہ میری جنگ میں میرا ساتھ دے۔ تم اور دوسرے سب اپنے خلوص اور اپنی رضا مندی سے میرے ساتھ آئے ہو۔ میں اسے الزام نہیں دے رہا لیکن وہ لڑنے بھڑنے

سکتا ہے؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "اگر اسے ہمارے کام آنا ہوتا تو وہ بہت پہلے خود ساتھ دیتا۔ میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا کہ وہ میری جنگ میں میرا ساتھ دے۔ تم اور دوسرے سب اپنے خلوص اور اپنی رضا مندی سے میرے ساتھ آئے ہو۔ میں اسے الزام نہیں دے رہا لیکن وہ لڑنے بھڑنے

سکتا ہے؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "اگر اسے ہمارے کام آنا ہوتا تو وہ بہت پہلے خود ساتھ دیتا۔ میں نے کبھی کسی سے نہیں کہا کہ وہ میری جنگ میں میرا ساتھ دے۔ تم اور دوسرے سب اپنے خلوص اور اپنی رضا مندی سے میرے ساتھ آئے ہو۔ میں اسے الزام نہیں دے رہا لیکن وہ لڑنے بھڑنے

سکتا ہے؟"

وہ آدمی نہیں تھا۔

”اس طرح تو عدم بھی ہے لیکن اس نے آپ کا ساتھ نہیں چھوڑا۔“

”عدم درمیان میں شامل نہیں ہوا ہے، وہ شروع سے میرا دوست اور وسیلہ رہا ہے۔“

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہر کوئی اس طرح سے ساتھ نہیں دے سکتا۔“ عبداللہ نے سر ہلایا۔ ”لیکن لاہور میں تو اس نے آپ کا بہت ساتھ دیا تھا۔“

”وہ ایک فوری اور ہنگامی ضرورت تھی۔ جب میں وہاں سے نکل گیا تو وہیں رہ گیا تھا۔“

”آپ کے غائب ہونے اور بھارت میں دریافت ہونے تک ہم میں سے کسی کو صورت حال کا درست اندازہ نہیں تھا۔ ان دنوں میں ناصر سے مسلسل رابطے میں تھا۔ لیکن جب راجا صاحب یہاں سے چلے گئے اور پھر مجھے بھی اسلام آباد جانا پڑا تو پھر اس سے رابطہ نہیں رہا۔ بس اتنا معلوم ہوا تھا کہ سونیا اور ناصر نے شادی کر لی ہے۔“

”ہمارے حالات بھی ایسے رہے کہ وہیم سے پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا کہ اس کا سونیا سے رابطہ ہے یا نہیں؟“

”میرا خیال ہے رابطہ ہے۔ خود وہیم نے بھی اپنی بہن کو الگ کر دیا ہے۔ اس لیے وہ اس کا ذکر بھی نہیں کرتا ہے۔“

”لیکن وہ اس سے ملنے بھی نہیں جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں ہمیں تو بچا چلا۔“

”دشمنوں کو اس سے دور رکھنے کے لیے وہ خود اس سے ملنے سے گریز کرتا ہوگا۔“ عبداللہ نے کہا۔

”پھر بھی یار مجھے شرمندگی ہو رہی ہے سونیا کا خیال میرے ذہن سے بالکل نکل گیا اور میں نے بھی وہیم سے اس کے بارے میں پوچھا بھی نہیں۔ وہ بھی کیا سوچتا ہوگا کہ مجھے اب اس کی بہن اور بہنوئی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے؟“

”حالات جناب۔“ عبداللہ نے مجھے تسلی دی۔ ”ہم میں سب سے زیادہ مشکلات کا شکار آپ ہی ہوتے ہیں، آئے دن آپ دشمنوں کی قید میں ہوتے ہیں اور وہاں سے چھوٹ کر چند دن سکون کا سانس لیتے ہیں تو کچھ دن بعد کوئی دوسرا دشمن آپ کو لے جاتا ہے۔ ویسے میرا ایک مشورہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

”آپ لاہور چلے جائیں کچھ دن کے لیے۔“

”لاہور... وہاں جا کر کیا کروں گا؟“

”کچھ نہیں آرام کیجیے گا۔ وہاں دشمن نہیں ہوگا اس لیے خطرات بھی کم ہوں گے۔“

”لیکن وہاں تم لوگ بھی تو نہیں ہو گے۔“

”آپ بیٹو اور سفیر کو لے جائیے گا۔“

”اچانک مجھے خیال آیا۔“ یار تم کسی خاص وجہ سے یہ سب کہہ رہے ہو؟“

عبداللہ مسکرایا۔ ”ارے نہیں... بس ایسے ہی خیال آ گیا۔ آپ جانتے ہیں لاہور میں بھی راجا صاحب کا سیٹ اپ ہے وہاں آپ کو کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“

”نہیں یار مجھے چیزوں کے ساتھ مزہ نہیں آتا۔“

مجھے انہوں کے ساتھ مزہ آتا ہے۔“

”جیسے آپ کی مرضی ویسے ہی بات ہے ہمیں بھی آپ کے ساتھ مزہ آتا ہے، جب آپ غائب ہوتے ہیں تو ہم بھی بور ہو رہے ہوتے ہیں۔“

☆☆☆

اگلے دن ایاز سفیر، مانی اور بیٹو کو لے آیا تھا۔ سفیر اور بیٹو نے بھوت بنگلے جانے سے انکار کر دیا۔ وہ میرے پاس آنا چاہتے تھے۔ تینوں اور خاص طور سے بیٹو آکر مجھ سے ایسا چٹن کہ چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھا۔ میں نے بوکھڑا کر کہا۔ ”بھائی میں کہیں بھاگتا ہوں جا رہا ہوں۔“

”بس اب ہم آپ کو نہیں چھوڑے گا۔“ بیٹو نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”آپ اچانک غائب ہو جاتا ہے، اس بار آپ غائب ہوا تو ہم بھی آپ کے ساتھ غائب ہوگا۔“

”لے بھائی۔“ سفیر نے قہقہہ لگایا۔ ”تیرا ازدواجی مستقبل ابھی سے تاریک نظر آ رہا ہے۔ جب یہ ایسے چٹا رہے گا تو بیوی کے لیے جگہ ہی کہاں بنے گی۔“

میں اور بیٹو دونوں ہی جھینپ گئے۔ بیٹو جلدی سے الگ ہو گیا اور شکایتی لہجے میں بولا۔ ”یہ سفیر بھائی بہت تنگ کرتا ہے وہاں بھی ایسا ہی کرتا تھا۔“

”ایسے لوگوں کے لیے اس موسم میں کپڑوں سمیت غسل موزوں ہوتا ہے۔“ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ سفیر نے بھانپ کر فرار ہونا چاہا تھا لیکن میں نے اسے پکڑا بیٹو اور مانی رضا کار بن کر آئے اور ہم نے سفیر کو زبردستی لے جا کر شاور کے نیچے کھڑا کر دیا۔ وہ اس سے باہر آنے کی کوشش کرتا تو ہم اسے واپس دھکیل دیتے۔ سفیر برا بھلا کہہ رہا تھا اور ساتھ ساتھ غصے میں بھی کر رہا تھا۔ مگر جب تک

...بھگ نہیں گیا ہم نے اسے شاور کے نیچے سے نکلنے نہیں دیا۔ باہر آئے تو وہ بھی بکتا جھکتا اور چھینکتا ہوا باہر نکلا۔ سفیر کو ذرا دیر سے اطلاع ملی تھی اس لیے وہ محفوظ رہے۔ وہ گیا لیکن کچھ دیر بعد جب سفیر کپڑے بدل کر ہم یہاں تھا تو اسے حریف بنانے کے لیے بیٹو اور مانی نے سارا رشتہ بڑھا چھڑکا کر بیان کیا تھا۔ بالآخر یہ طوفان بدتمیزی ختم ہو گیا۔ مانی کو سنبھالنے لگیا اور بیٹو کو گھٹنے لگا تھا۔ وہ سید پیر کے وقت یہاں پہنچے تھے اس لیے کھانا راسخے میں کھا پایا تھا۔ یہاں چائے کے ساتھ ریفریجریٹر بھی تھی۔

”اب بتا حیرا کیا ارادہ ہے؟“ میں نے سفیر سے پوچھا۔

وہ چائے کا سب لے کر بولا۔ ”میں دینی جا کر اپنا سین اپ دیکھوں گا۔ سچی بات یہ ہے کہ میں مونا کے ساتھ دینی میں رہنا چاہتا ہوں۔ دوسری صورت میں مجھے اس کو حویلی میں رکھنا پڑے گا اور حویلی کا ماحول اس جیسی شہری زندگی کے لیے موزوں نہیں ہے۔ وہ اس ماحول میں نہیں رہ سکتی گی۔ یار مجھے تو حیرا حویلی کے ماحول پر رشک آتا ہے۔ بے شک وہاں بھی روایات اور دینی تہذیب کا پورا پورا رکتا جاتا ہے، پر ذرا بھی محنت اور جبر کا احساس نہیں ہوتا۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ میں وہاں جا کر بور ہو جاؤں گا پھر میرا واپس آنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔“

”یہ بابا کا بتایا ہوا ماحول ہے۔ بعض معاملات میں وہ بہت سخت ہیں لیکن مجموعی طور پر انہوں نے ہمیں پوری آزادی دی۔ ہمارے ہاں لڑکیوں کو پڑھانے کا رواج نہیں ہے لیکن مغز اس کو بابا نے خود اصرار کر کے گریجویٹیشن کرایا۔ سب ٹی گریجویٹیشن کر رہی ہے۔“

”یہ دونوں بہت بد معاش ہیں۔“ سفیر نے مانی اور بیٹو کی طرف اشارہ کیا۔ ”جب تک چاچا حویلی میں رہتے ہیں شرافت سے مردانے میں رہتے تھے اور ان کے بچے ہی خواتین کے پاس پہنچ جاتے۔ ویسے مجھے لگتا ہے کہ چاچا کو بھی پتا تھا لیکن وہ نظر انداز کرتے تھے۔“

”خواتین سے مجھے یاد آیا شاید یہ کسی ہے اب؟“

”ٹھیک ہے، اس نے خود کو سنبھال لیا ہے۔ وہ سادی سبوت پہن رہی ہے۔“

”مانی اس میں دلچسپی لے رہا ہے؟“

”ہاں کچھ محسوس تو کیا تھا لیکن جب میں نے پوچھا تو سادہ ہو گیا۔“

”تمہارے سامنے اقرار کر کے اس نے اپنی جان عذاب میں ڈالنی تھی۔“

”یار میں ایسا بھی جلاؤ نہیں ہوں۔“ سفیر بھٹا گیا تھا۔ ”ان دونوں نے مجھے بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔“

”خیر چھوڑ ان کو یہ بتا کہ جائے گا کیسے؟“

”کھار ہے باکی اثر۔“

”بیٹے تمہارے خیال میں اثر پورٹ پر مرشد کی نگرانی نہیں ہوگی۔ وہ حکومت میں شامل رہا ہے اور اب بھی اس کا اثر در سوخ ہے۔“

”تب کی پیدل چڑ جاؤں؟“

”نہیں میں نے سوچا ہے تم یہاں سے نہیں بلکہ لاہور سے جاؤ گے۔“

”یار وہاں سے نکل کر انے کا مسئلہ ہوگا۔“

”نہیں ہوگا، یہ بتا پاسپورٹ اور دوسری چیزیں ساتھ لایا ہے؟“

”بالکل۔“

”بس تو ہم یہاں سے نکلیں گے اور لاہور میں کسی ٹریول ایجنٹ سے کام کرائیں گے۔“

”ہم۔“ سفیر چونکا۔ ”تم بھی چلو گے؟“

”لاہور تک۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ بیٹو بھی ہوگا۔“

”یہ مصیبت ساتھ جائے گی۔“

”آپ خود مصیبت ہے۔“ بیٹو نے آنکھیں بند کیے کیے کہا۔ ”ہم نے مونا دیدی کو کہتے سنا تھا۔“

سفیر حریف بھٹا گیا تھا۔ ”دیکھی تم نے اس شخص کی اخلاقی حالت؟... میاں بیوی کی باتیں چھپ چھپ کر سنتا ہے۔“

”ہم نے اسے کمرے میں سنا تھا۔“ بیٹو اسی طرح بولا۔ ”مونا دیدی چلا کر کہہ رہا تھا۔“

میں فحش رہا تھا اور بڑی مشکل سے ان کا جھگڑا ختم کرایا۔ طے ہوا کہ ہم کل صبح سویرے لاہور کے لیے نکل جائیں گے۔ مانی کو بتا چلا کہ بیٹو ہمارے ساتھ جا رہا ہے تو وہ دوڑا آیا۔ ”شوہن میں بھی چلوں گا۔“

”سفیر دینی جا رہا ہے، حج کرنے نہیں جو پورا خاندان اسے اثر پورٹ چھوڑنے جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارا یہاں کام ہے اس لیے تم بھی رکو گے۔“

مانی نے منہ سورا۔ ”پوریت۔“

”جیسے جب راستے میں گولیاں چلیں گی اور دشمن ہم وغیرہ پھینکیں گے تب تمہیں حرا آئے گا۔“

”گولیاں، ہم۔“ مانی نے بدک کر کہا۔ ”یہ کہاں سے آئیں گی۔“

”جب برسوں کی تب پتا چل جائے گا کہ کہاں سے آ رہی ہیں۔“ سفیر نے اس کی حالت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”تب میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ مانی نے فوراً فیصلہ واپس لے لیا۔

عبداللہ کو ہمارے اس فیصلے سے اختلاف تھا اس نے کہا۔ ”صرف تین افراد کا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ آپ تین چار محافظ لے کر جائیں۔“

”نہیں یار۔ بیٹھ بھاڑ سے ہم نظر میں آ سکتے ہیں اور ایک بار دشمن کی نظر میں آجائیں تو پھر زیادہ آدمیوں سے بھی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ وہ اسی لحاظ سے اپنا پلان بنا لے گا۔ ہم جتنی خاموشی سے ٹھیک گئے اتنا ہی کم امکان ہوگا دشمن کی نظر میں آنے کا۔“

سفیر حامی تھا اس نے کہا۔ ”شوہی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اپنی کسی گاڑی کے بجائے پرائیویٹ گاڑی لے جانی چاہیے۔“

”بالکل ڈرائیور سمیت کار مل جاتی ہے۔ ہم دو دن کے لیے ہائر کر لیں گے اور امید ہے کہ دو دن میں سفیر روانہ ہو جائے گا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”لیکن آپ مجھ سے مستقل رابطے میں رہیں گے۔“

”مستقل تو مشکل ہے لیکن دن میں چار پانچ بار تم سے رابطہ کریں گے۔“

کیونکہ صبح سویرے ٹھکانا تھا اس لیے رات سے تیاری شروع کر دی۔ بیٹو بہت خوش تھا کہ اسے میرے ساتھ پھر سفر کا موقع مل رہا ہے۔ اسے لاہور دیکھنے کا شوق تھا اور اس نے بڑے تعجب سے پوچھا۔ ”شوہی کیا سچ سچ جولاہور نہیں دیکھا وہ پیدا نہیں ہوتا ہے۔“

”یہ محاورہ ہے مٹھے۔“ سفیر نے کہا اور پھر بیٹو کو سمجھانے لگا کہ محاورہ کسے کہتے ہیں۔ سفیر نے ایک اچھا کام یہ کیا تھا کہ ایک اخباری اشتہار دیکھ کر ایک ریٹنٹ اے کار والے سے بات کر لی تھی۔ اب وہ صبح آٹھ بجے فیض آباد کے ایک معروف کیفے کے سامنے ہمارا انتظار کرتا۔ اگر ہم صبح ہی

کار تلاش کرتے تو بہت مشکل ہوتی کیونکہ اس قسم کی دکانیں کھلتی ہی گیارہ بجے کے آس پاس بند ہوتی ہیں۔ عبداللہ وقت ضائع کیے بغیر کوٹھی کی الیکٹرانک سیکورٹی کرائے میں لگ گیا تھا اور وہ مانی کے ساتھ رات گئے تک گھومتا رہا تھا اور آلات خرچہ رہا تھا۔ جب وہ آیا تو ہم کچھ دیر بیٹھے اور پھر سونے کے لیے اٹھ گئے تھے۔ عبداللہ نے پھر کہا کہ ہم راجا صاحب کی کوٹھی میں رکھیں مگر میں نے انکار کیا۔

”یہ بلاوجہ نظروں میں آنے والی بات ہوگی۔ راجا صاحب کی کوٹھی سے دشمن اچھی طرح واقف ہیں۔ لیکن تو وہاں موجود ذہینے دار کا ہنر دے دینا اگر مجھے ضرورت پڑی تو میں اس سے رابطہ کر لوں گا۔“

عبداللہ نے مجھے ہنر دیا۔ ”خالد رفیق نام ہے۔ کام آدی ہے، لڑنے والا نہیں ہے لیکن ضرورت پڑنے پر سہاواں اور بندے مہیا کر سکتا ہے۔ اس کا ایک بھائی اندرون ماہر میں اکھاڑا چلاتا ہے۔“

”یعنی بد معاشی کا اڈا؟“ میں نے عبداللہ کی بات پر غور کیا۔

”ظاہر ہے شرافت سے اکھاڑ اکون چداتا ہے۔“ کل۔

”ٹھیک ہے، ضرورت پڑے گی تو میں اس سے رابطہ کر لوں گا۔“

صبح بیٹو نے مجھے بیدار کیا۔ ”شوہی اٹھ جائیں اور تیار ہو جائیں ناشائستگی تیار ہو رہا ہے۔“

میں مختصر غسل کر کے اور لباس بدل کر نیچے آیا۔ سفیر اور بیٹو پہلے ہی ناشائستگی کی میز پر موجود تھے۔ سفیر نے کہا۔ ”گاڑی والے کی کال آئی تھی وہ وقت پر پہنچ جائے گا۔“

ساڑھے سات بج چکے تھے اس لیے عجلت میں ناشائستگی لایا گیا۔ عبداللہ رقم نکال لایا۔ اس نے دس لاکھ روپے سفیر کو دیے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ رقم یہیں سے لے کر جائے اور وہی میں موجود سرمائے کو نہ چھینے۔ یہ پانچ ہزار کی دو گتوں کی صورت میں تھے۔ مجھے عبداللہ نے پانچ ہزار، ہزار اور پانچ سو کے الگ الگ ٹوٹوں کی صورت میں کوئی ایک لاکھ روپے دیے۔ میرے خیال میں اتنی رقم کافی تھی۔ بیٹو کے پاس کچھ رقم موجود تھی اس لیے اس نے مزید لینے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ ہم کسی اور کے ساتھ جا رہے تھے اس لیے ہم نے چھوٹے ہتھیار رکھے۔ پھر بھی بیٹو نے حفاظت

مقدم کے طور پر ایک چھوٹا مشین پستل اپنے جیک میں پیڑوں کے نیچے رکھ لیا۔ یہ اس میں آرام سے آگیا تھا۔ جب نہ نے ہمیں میں روڈ تک چھوڑا۔ ہمیں گرم جوش سے رخصت کر کے وہ واپس کوٹھی کی طرف چلا گیا۔ ہم پیدل ہی کینے کی طرف چل پڑے جہاں کار ڈالا ہمارا انتظار تھا۔ ایک آٹھ بجے ہم اس کے سامنے تھے۔ وہ سانسو لے رہا تھا اور ڈرائیور شوقین نظر آنے والا نوجوان تھا۔ اس کا میز پر کل کچھ عجیب سا تھا۔ سائینڈوں سے لیسرٹ جیسے خواتین کرواتی ہیں اور پیچھے کے لمبے بال ایک ڈیجیٹل پونی کی صورت میں باندھے تھے۔ نام اس کا شاہد تھا۔ اس نے ہمیں دیکھا۔ ”ہیں آپ تینوں نے جانا ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا اور فرنٹ سیٹ پر آگیا۔ بیٹو اور سفیر پیچھے بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی تین سال پرانے ماڈل کی سیٹنگ تھی اور بہت اچھی حالت میں تھی۔ شاہد ڈرائیونگ سیٹ پر آیا اور کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ بولا۔

”جناب میں ایک دن کا کرایہ پیشی لیتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔“ میں نے اسے چار ہزار دیے۔ ”لیکن ہمیں لاہور میں دو دن کا کام ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ رہو۔“

”کیوں نہیں جی۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”ریٹ آپ کو تیار ہوں ایک دن کے چار ہزار ہوں گے اور اس میں میں آپ کو سوشل ٹک کہیں بھی لے جا سکتا ہوں۔“

”اور اگر سوشل پورے ہو جائیں تو؟“

”اس کے بعد ہر میل کے پچاس روپے لگ چارج ہوں گے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میٹر لوٹ کر لیں۔“

یہ کام بیٹو نے کیا اور مائٹرو میٹر کی ریڈنگ اپنے پاس لکھ لی۔ شاہد نے کار اشارت کی اور روانہ ہو گیا۔ میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ میں بے چین ہو رہا تھا۔ زیادہ دیر کھلی جگہ

اور میرے رہنا میرے لیے خطرے سے خالی نہیں تھا۔ یہ بات مجھے تھی کہ مرشد کے آدمی مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ اس سے سفر کے آغاز سے مجھے سکون ملا تھا۔ جو گزشتہ کچھ عرصے سے میری زندگی میں عقد ہوتا جا رہا تھا۔ لوگوں کی حرکت پر غور ہوتی ہے میری حرکت بالآخر مجھے کسی نہ کسی مشکل سے لے جا کر پھنسا دیتی تھی۔ جس سے کسی نہ کسی طرح نکل جاتی تھی لیکن یہ ایک نام ایجنڈ چیری ٹائپ کی ریس تھی۔

”اب مجھے بیزار کرنا شروع کر دیا تھا اس لیے میری بات اسی میں تھی کہ میں دشمن سے ممکنہ حد تک دور

رہوں۔ ہم میں طے ہوا تھا کہ دوران سفر کوئی غیر متعلقہ بات ڈرائیور کے سامنے نہیں کرنی ہے۔ اس لیے فی الحال سب مدد میں گنگنیاں ڈال لے بیٹھے تھے۔ سفیر نے ایک اخبار لے لیا تھا اور میں نے نصف اخبار اس سے لے لیا۔ موسم خاصا گرم تھا اس لیے شیشے پڑھے ہوئے تھے اور اسے سی آن تھا۔ بیٹو نے کچھ دیر بعد منٹا کر کہا۔ ”ہم کیا کرے؟“

”تم اپنے موبائل پر ویڈیو گیمز کھیلو۔“ سفیر نے مشورہ دیا اور بیٹو نے عمل شروع کر دیا۔ کار پنڈی شہر کے پُر جھوم ٹریفک سے گزر رہی تھی۔ میں نے پہلے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کوئی ہمارے پیچھے تو نہیں ہے لیکن سیکڑوں کے حساب سے گاڑیوں میں کسی ایک مشکوک گاڑی کا پتا چلانا ایسا ہی تھا جیسے بھوسے سے سوئی کو الگ سے شناخت کرنا اس لیے کچھ دیر بعد میں نے کوشش ترک کر دی اور اخبار دیکھنے لگا۔ اس بہانے میں نے اپنا رخ روشن بھی چھپا لیا تھا تا کہ اتفاق سے بھی کسی کی بد نظر نہ پڑے۔ ایک گھنٹے بعد ہم جی ٹی روڈ پر پنڈی شہر سے نکل چکے تھے اور اب مضائقہ علاقوں سے گزر رہے تھے۔ اس دوران میں میں اور سفیر پورا اخبار چاٹ چکے تھے اس لیے اب میں نے وقت گزاری کے لیے کار کے ریڈیو سے رجوع کیا۔ شہر سے باہر آنے پر ایف ایم ریڈیو کے سنٹرل تو نہیں مل رہے تھے لیکن کئی میڈیم ویو ریڈیو آ رہے تھے البتہ معیار خراب تھا۔ شاہد نے کہا۔

”سرایم پی قمری میں کئی ہزار سونگز ہیں آپ چاہیں تو اپنی پسند کا میوزک سن سکتے ہیں۔“

ایم پی قمری پلیئری ڈی پلیئر کے ساتھ ہی تھا۔ میں نے اس کا معائنہ کیا اور کچھ غزلیں منتخب کر کے پلے کر دیں۔ کار کے آئینہ بہت اعلیٰ درجے کے تھے اس لیے میوزک بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ایک زمانہ تھا جب میں، سفیر اور مونا کہیں جمع ہوتے تو ہم میوزک بھی سنتے تھے۔ اگر کوئی اچھی سووی آتی تھی تو سب مل کر دیکھتے تھے۔ کبھی کبھار سینما بھی جاتے تھے۔ اب یہ ساری تفریحات کیے جیسے صدیاں گزر گئی تھیں۔ اس وقت میوزک سنتے ہوئے خیال آیا تھا کہ ہم میں کتنی تبدیلی آگئی ہے۔ میں نے سر جھٹک کر غزل کی جانب توجہ مبذول کر لی۔ اقبال بانو نے فیض کے الفاظ میں کہا۔ ”ہم دیکھیں گے۔“

”ہاں یار ہم دیکھیں گے۔“ سفیر نے پیچھے سے مگرا لگایا۔ پھر مل کر ہر مصرع کو دہرانے لگے۔ فیض کی یہ غزل ہر مظلوم کے دل کی آواز ہے۔ جو زبردستوں کے ظلم کا شکار

ہوتا ہے۔ خاصا سفر موسیقی کے سہارے گزر گیا۔ نہ جانے ڈرامہ پورے سوڑے سے جانے کی کوشش کیوں نہیں کی، وہ جی ٹی روڈ پر سفر کر رہا تھا اگرچہ جی ٹی روڈ بھی اب ایک معیاری ہائی وے بن گئی ہے مگر یہ سوڑے کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔ جی ٹی روڈ پر بسوں اور ویکوں کا رش بہت زیادہ ہوتا ہے اور چاہے جا مسافر لینے یا چھوڑنے کے لیے یہ رک جاتی ہیں اور اس سے ٹریفک کی روانی متاثر ہوتی ہے۔ پٹھوہار کے ریجن میں اتنا ٹریفک نہیں تھا لیکن میدانی علاقہ شروع ہوتے ہیں ٹریفک کا دباؤ بڑھنے لگا۔ مجھے یاد ہے کالج کے دور میں جب میں پہلی بار لاہور آیا تھا تو جی ٹی روڈ کے دونوں طرف آبادی کم تھی۔ کھیت، جنگل اور میدان زیادہ تھے۔ مگر اب جہلم کے بعد آبادی کا ایک ایسا سلسلہ بن گیا ہے جو لاہور تک چلتا ہی رہتا ہے۔ رفتارست تھی اور خدا خدا کر کے ہم ایک بجے کے قریب لاہور میں داخل ہوئے تو سب کا بھوک سے برا حال تھا۔

اس لیے پہلے ایک ہوٹل میں ٹیج کیا۔ اس کے بعد ہم ٹریول ایجنٹس کی تلاش کے لیے نکلے۔ شاید نے لاہور دیکھا ہوا تھا اور وہ جانتا تھا کہ ٹریول ایجنٹس کہاں بیٹھے ہیں۔ وہ ہمیں سیدھا وہیں لے گیا۔ تیسرے ٹریول ایجنٹ نے وہی کے لیے اگلے روز کی فلائٹ میں جگہ نکال لی۔ فلائٹ رات تو بچے تھی۔ تب تک ہمیں کہیں ٹھہرنا تھا۔ ابھی ہم رہائش کے بارے میں بحث کر رہے تھے کہ شاید نے مداخلت کی۔

”جناب میں ایک تجویز دے سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں بر خوردار ضرور دو۔“ میں نے کہا۔

”ادھر مال روڈ پر ذرا اندر ایک ہاسٹل ہے وہاں روز کے لیے بھی کمرے کرائے پر ملتے ہیں۔ کرایہ بھی زیادہ نہیں ہے سنگل بیڈ کا ہزار روپے اور ڈبل کا پندرہ سو روپے ہے۔“

”بس تو وہیں لے چلو۔۔۔ ویسے بھی ایک دو دن کی بات ہے۔“

ہاسٹل زیادہ دور نہیں تھا اور کوئی پانچ منزلہ جدید طرز کی عمارت تھی۔ یہاں زیادہ تر ایسے ملازم پیشہ رہتے تھے جن کے گھر لاہور میں نہیں تھے اور وہ اچھی اور پرسکون رہائش کے خواہش مند تھے۔ یہاں دو کمرے لے لیے۔ ایک سنگل اور ایک ڈبل۔ شاید اپنی کار کے ساتھ موجود ہوتا۔ ہاسٹل میں کھانے کا بندوبست صرف یہاں مستقل رہنے والوں کے لیے تھا جو عارضی مقیم ہوتے ان کو باہر جا کر کھانا پڑتا تھا۔ صبح سے سفر میں تھے اس لیے کچھ دیر آرام کر کے ہم رات کے

کھانے کے لیے نکلے۔ شاید سے ہمارا صرف کرائے کا معاہدہ تھا اور اس کی خرید کوئی فیس داری ہم پر نہیں تھی لیکن اس بار ہم نے اصرار کر کے اسے کھانے میں شامل کر لیا۔ سو خوش ہو گیا تھا اس نے پہلی بار اپنے بارے میں بتایا اس باپ اس وقت مر گیا تھا جب وہ صرف سولہ برس کا تھا۔ اس نے ٹیکسی چھانا شروع کر دی کیونکہ صرف میٹرک پاس کوڑا چرائی کی ملازمت بھی نہیں ملتی ہے۔ دس سال ٹیکسی چلا کر اس نے اپنی بہنوں کی شادی کی پھر اتنی رقم جمع کی جس سے اس نے یہ کار خرید لی۔

”اب اللہ کا شکر ہے جی، اس گاڑی سے کم دیکھ کر کر زیادہ مل جاتا ہے ٹیکسی میں تو صبح سے شام تک لگے رہتا پڑتا تھا۔“

”ہمارے ساتھ بھی تو مستقل ہو۔“

”نہیں جی، دیکھیں ناخرے میں ہوں۔ اچھی جگہوں پر جاتا ہوں۔ آپ جیسے مہربان خواجہ لوگ مل جاتے ہیں جو ساتھ بٹھا کر کھالیتے ہیں۔ گاڑی بھی کم چلتی ہے۔ ابھی آپ سے اتنا مل جائے گا کہ واپس جا کر ایک دو دن کام نہ ملے تب بھی فرق نہیں پڑے گا۔“

”شادی نہیں کی بر خوردار؟“

وہ شرمایا۔ ”جی شادی بھی اسی سال ہو جائے گی۔ ممکن ہوگی ہے۔“

ڈنر کر کے ہم واپس آنے کے بجائے لاہور کی سڑکوں پر سیر کرتے رہے۔ ایک جگہ ہم نے کافی پی اور پھر ایک جگہ فالودہ کھایا۔ واپسی میں پشاور کی آکس کریم سے دل پٹواری کی۔ اندر جانے سے پہلے میں نے شاید سے رات کا پوچھا۔ ”تم کہاں سوؤ گے؟“

”میں گاڑی میں سو جاؤں گا۔ میں جب اسی طرح دونوں کے حساب سے کسی کے ساتھ ہوتا ہوں تو گاڑی میں سوتا ہوں آپ کا جب دل چاہے مجھے اٹھا لیتا۔“

”سو جاؤ اب ہم خود فتح آئیں گے۔“ میں نے کہا۔

ڈبل بیڈ روم میرے اور بیوے کے حصے میں آیا تھا۔ بیوے نے سیر کے ساتھ ٹھہرنے سے انکار کر دیا تھا۔ سیر جتنا کیا تھا۔ ”کی میں تمہیں کھاجا ڈن گا؟“

”آپ ہم کو تنگ کرتا ہے۔“ بیوے بولا۔

”میں کہاں تنگ کرتا ہوں بر خوردار۔“ سیر نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”جب کسی خاتون سے پالا پڑے گا“

”دوم ہوگا کر تنگ کرنا کسے کہتے ہیں۔“

”ہم مونا دیدی کو بتائے گا۔“

”تیار رہنا فی الحال ہم تمہاری مونا دیدی سے نہیں“

بیوے نے سیر کے ساتھ تھا۔ ہم طاق تک بھر لے ہوئے تھے۔ سیر کے ساتھ نیند سے بھی برا حال تھا۔ میں جوتے چکر کر رہا تھا تو صبح بیوے کے ہلانے پر اٹھا تھا۔ ”شوہلی اٹھ جاؤ“

میں ناشتا کرتا ہے۔ سیر بھائی کہہ رہا ہے کہ کرنی بھی چھینج کرنا ہے۔“

ہم اٹھے اور تیار ہو کر نیچے آئے تو شہید مستعدی سے ہار کی منگائی میں لگا ہوا تھا۔ اس نے نزدیکی ہوٹل سے ناشتا کر لی تھی اور یہ قول اس کے ناشتا بہت اچھا تھا اس لیے ہم می مارچ کرتے اسی ہوٹل کی طرف چلے گئے۔ گزشتہ روز سے بے معاملات پر بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ابھی سیر ہوتا تھا اور ابھی وقت نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے ناشتے کی بات سیر نے کہا۔ ”یار ہمارے دشمنوں کی طرف سے بالکل“

”جی بے ہم ایسے گھوم پھر رہے ہیں جیسے بالکل معمول کی زندگی میں ہوں۔“

”بیوے، اس پر اللہ کا شکر ادا کرو۔ تم خیر سے وہی“

”میرے دو تو ہم بھی واپس جا سکیں۔“

”میں یار یہ خاموشی مجھے عجیب سی لگ رہی ہے۔“

”جی بات تھی کہ مجھے بھی عجیب ہی لگ رہی تھی مگر اب ذہنی نہیں تھا کہ ہمارے دشمن ہمہ وقت ہماری تلاش میں ہوں اور وہ بھی لاہور میں۔ اتفاقات کی بات الگ تھی مگر ہر بار دشمن سے سامن ہونا بھی ضروری نہیں تھا۔ بیوے نے سیر کی تائید کی۔ ”ہاں شوہلی ایسا لگ رہا ہے سب دشمن اچانک مر گیا ہے اور اب کوئی ہمارے پیچھے نہیں آئے گا۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ میں نے صدق دل سے کہا۔

”اب میں ایک عام انسان کی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔“

”اس بار دعاؤں اور بھاگ دوڑ سے تنگ آ گیا ہوں۔“

”ویسے یار جب ہم اپنی زندگی میں واپس آئیں گے تو یہاں بھی کتنے یاد آئیں گے۔ جب ہم سب مل کر ٹینس کھاتے تو یہاں کو ہر ایں گے۔“

”اللہ وہ دن بھی جلدی لائے۔“ اس بار بھی میں نے کہہ دیا۔

”سیر نے کسی قدر حیرت سے میری طرف دیکھا۔“

”تو اس زندگی سے بیزار لگ رہا ہے؟“

آندھی

جھکڑ، طوفان باد۔ ہوا کا بہت تیزی سے چلنا۔ آندھیاں عام طور پر گرم خشک علاقوں میں آتی ہیں، جہاں گرمی کی شدت سے ہوا گرم ہو کر پھٹتی اور اوپر کو اٹھتی ہے اور اس کی جگہ لینے کے لیے اوپر اور آس پاس کی ہوا تیزی سے اس علاقے کی طرف بڑھتی ہے۔ یہ ہوا اپنے ساتھ گرد و غبار کو اڑا لاتی ہے۔ اس کی تندی کا اندازہ ہیر و میٹر سے لگایا جاتا ہے۔ یہ طوفان باد شمالی منطقوں میں اٹھنے اور جنوبی منطقوں میں سیدھے (گھڑی کے رخ) چلتے ہیں۔ اس کے چکر بہت شدید ہوتے ہیں اور قطب شمالی کی طرف بڑھتے بڑھتے ختم ہو جاتے ہیں۔ جو طوفان باد غرب الہند میں چلتے ہیں، ان کو ہری کین (hurricane) کہا جاتا ہے۔ یہ اگست، ستمبر اور اکتوبر کے مہینوں میں آتے ہیں۔ جزائر شرق الہند میں چلنے والے طوفان باد کو ٹائی فون (طوفان) کہتے ہیں۔ یہ جولا کی سے اکتوبر تک چلتے ہیں اور جزائر فلپائن اور قارموسا میں تباہی مچاتے ہیں۔

مرسلہ: رانا اخلاق احمد، سیالکوٹ

”ہاں یار۔۔۔ میں کوئی پیر نہیں ہوں جس نے ساج سدھارنے کا ٹھیک لیا ہو اور نہ ہی میں ایک بے چین زندگی گزارنے پر یقین رکھتا ہوں۔“

”مگر یار تو اس زندگی میں بھی تو ناکام نہیں ہے بلکہ تو اس طرح تبدیل ہوا کہ ہم سب کو حیرت ہوتی ہے۔“

”میں تبدیل ہوا ہوں لیکن میں نے اسے ہمیشہ کے لیے قبول نہیں کیا ہے میرا مقصد آج بھی ایک عام زندگی جینا ہے۔ مجھے اپنا گھر بسانا ہے اور تم لوگوں کے ساتھ مل کر رہنا ہے۔“

ناشتے کے بعد ہم چہل قدمی کرتے ہوئے واپس آئے

تھے۔ سفیر نے شاہد سے کہا۔ ”یار کسی مٹی چنجر کے پاس چلو۔“
 ”ادھر پاس ہی بہت سارے ہیں۔“ وہ بولا۔ اس نے دس منٹ بعد ہمیں ایک معروف مٹی چنجر کے دفتر پہنچا دیا۔ سفیر کو یو اے ای کے درہم کی ضرورت تھی۔ دس لاکھ روپے کے عوض اسے ساٹھ ہزار درہم مل جاتے کیونکہ اس وقت درہم سولہ یا ستر روپے کا تھا۔ سفیر چندرہ منٹ بعد ہی واپس آگیا۔
 ”چلو کام ہو گیا ہے۔“

دو چہرے ہم گھومتے پھرتے رہے۔ اب تک کچھ نہ ہونے سے بھی ہم ذرا لیے پروا نہ کر رہے تھے۔ شمالا مار باغ اور مینار پاکستان دیکھا پھر مقبرہ جہانگیر گئے۔ شام کے قریب واپس ہاسٹل میں آگئے۔ سفیر نے پوچھا۔ ”تیرا کیا ارادہ ہے؟“
 ”تمہیں سی آف کر کے شاہد کے ساتھ واپس جانے کا ارادہ ہے۔“

”میں تو کہہ رہا ہوں حویلی کا ایک چکر لگا لے، ماں جی بہت تڑپتی ہیں تیرے لیے۔۔۔“
 ”ماں یار ماں ہیں نا۔“ میں نے سر دھونے لگا دیا۔
 ”لیکن ابھی حویلی جا کر میں خود کو اور دوسروں کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔“

بیٹو کو لاہور اچھا لگا تھا اس نے مجھ سے کہا۔ ”شوہنی اتنا جلدی کیا ہے ابھی کچھ دن اور ادھر رہو۔“
 ”وکیلہ تو لیا ہے لاہور۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اب کیا رہ گیا ہے۔“
 ”ادھر باہر گھوم پھر تو سکتا ہے۔“ بیٹو نے منہ بنایا۔ ”ادھر بس گھر میں بیٹھے رہو۔“

”بیٹے یہ تمہارا مقدر ہے۔“ سفیر نے کہا۔ ”ورنہ یہاں کیوں آتے، کامی کے ساتھ چینی تمہیں بھی لے جاتے، مگر وہ بھی تمہیں کچرا سمجھ کر چھوڑ گئے۔“
 بیٹو تھا ہو گیا۔ ”ہم کیوں کچرا ہونے لگا۔ ایسا ہوتا تو شوہنی ساتھ لاتا۔“

”بیٹے شوہنی کو گلے میں ڈھول لٹکانے کا شوق ہے۔“
 ”بس۔“ میں نے جنگ چھڑنے سے پہلے بیڑ فائر کر دیا۔ ”اب تک کے لیے اتنا کافی ہے باقی تیری واپسی کے بعد۔“

کچھ دیر بعد بیٹو سفیر کو فہرست لکھوا رہا تھا کہ وہی اس کے لیے کیا لانا تھا۔ سفیر نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”اتنی لمبی

فہرست تو کبھی ہونانے بھی نہیں لکھوائی۔“
 ”موننا دیدی کو پتا نہیں تھا ورنہ وہ اس سے بھی کاندھ لکھواتا۔“ بیٹو نے دانت ٹکا لے۔
 ”ادھ بھائی میں صرف دس لاکھ روپے کے مساوی کرنسی لے جا رہا ہوں۔ اس میں یہ سب کہاں سے آگے۔“

”آپ تھوڑو۔“ بیٹو نے خفا ہو کر سفیر سے کاندھ پر کی کوشش کی۔ ”ہم یہیں سے لے لے گا۔“
 ”ماراض کیوں ہوتے ہوئے۔“ سفیر نے کاندھ ہچکایا۔ ”لے آؤں گا سب، چاہے اس کے لیے مجھے دیوار ڈال دالا کاؤنٹ کیوں نہ استعمال کرنا پڑے۔“
 ”یار ایسا کیا لکھوا دیا ہے چارے نے۔“

”خود دیکھ لو۔“ سفیر نے مجھے پرچہ چھپایا۔ ”برخور نے جدید ترین آئی فون منگوائے اور دنیا کی مہنگی ترین چاکلیٹس کا آرڈر بھی ہے۔ باقی فہرست بھی دیکھ لو۔“
 مجھے حیرت ہوئی بیٹو کو ان سب چیزوں کا علم کیسے ہوا تھا؟ میں نے پوچھا تو اس نے سادگی سے کہا۔ ”ہم نے وی پر دیکھا۔“

”یہ سب ٹی وی ایڈورٹائزنگ کا کمال ہے۔“ میں نے فہرست سفیر کو دلائی۔ ”کیونکہ سفیر کو فلائٹ سے تین گھنٹے پہلے آر پورٹ پہنچنا تھا اس لیے ہم جلدی تیار ہو کر نکل گئے۔ راستہ بھی طویل تھا۔ میں نے جیب آؤٹ کر لیا۔“
 کیونکہ سفیر کو چھوڑ کر ہم دیس پنڈی سے یہ روانہ ہو جاتے۔ شاید اس اطلاع پر خوش تھا اسے آج کے دن کی بھی مل گئی تھی اور وہ رات اپنے گھر میں گزارا۔ ان دنوں اتنی سختی نہیں تھی مسافروں کے ساتھ ان کو چھوڑنے والوں پر بھی اندر لاؤنچ میں جانے کی اجازت تھی۔ ہم اندر آئے لیکن وہاں پولیس اور سیکورٹی کو دیکھ کر سفیر کسی قدر پریشان ہو گیا تھا اس نے کہا۔

”یار تو نکل جا، یہاں کوئی جان پہچان والا نکل آیا تو مشکل پڑ جائے گی۔ جگہ ایسی ہے کہ آدمی بارودھاڑ کر کے بھی نہیں نکل سکتا۔“

خود میں بھی بے چینی محسوس کر رہا تھا اس لیے سفیر سے بات سے اتفاق کیا۔ ہم اس سے گلے ملے اور رخصت ہو کر آگئے۔ پارکنگ ڈرائیو میں پہنچے۔ اب تک سب ٹھیک تھے لیکن آر پورٹ آتے ہی میری چھٹی حس خطے کا اشارہ دینے لگی تھی۔ اگرچہ اس پاس کوئی خطرہ نہیں تھا۔ شاہد

میں موجود تھا۔ وہ ہمیں جلدی آتے دیکھ کر حیران اور خوش نہیں ہو تھا۔ خوش اس لیے کہ اب ہم اور جلدی واپس جا سکتے تھے۔ اس نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے پوچھا۔ ”جناب صاحب؟“
 ”جی جلدی کیا ہے۔“ بیٹو نے اسے گھبراہٹ میں دیکھا۔ ”ابھی ہم کھانا کھائے کا تم بھوکا ہے۔“

اس وقت ساڑھے نو بج رہے تھے۔ کرہم ساڑھے دس بجے بھی یہاں سے روانہ ہوتے تو ڈیڑھ بجے تک واپس نہ آ سکتے۔ آر پورٹ سے واپسی پر ایک جگہ اوپن ایر مارچ سٹور ان دکھائی دیا۔ میں نے شاہد سے دہلیز کے کنارے کوکھ۔ شاہد نے بھی ہمارے ساتھ ہی کھانا کھایا تھا۔ مگر اس نے ہاتھ ہلکا رکھا۔ ”ابھی مجھے چار گھنٹے کی ڈرائیو کرنی ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں اگر تم راستے میں کہیں نہ محسوس کرو تو کم از کم ایک دو گھنٹے کے لیے سو بھی سکتے ہو۔“

”نہیں بس اب واپس جا کر ہی سوؤں گا۔“ شاہد نے کہا۔ اور کار پارکنگ سے نکالنے لگا۔ وہ ریورس کر رہا تھا۔ چانک ایک طرف سے ایک پراڈ و نمودار ہوئی اور اس کا میں پھر شاہد کی کار کے چھٹی حصے کو چھو گیا۔ شیشے ٹوٹنے اور دھات کے رگڑ کھانے کی آوازیں آئیں۔ شاہد نے بے خبر کالی دی۔ ”سو دو۔۔۔“

”مٹی پراڈ و والے کی تھی لیکن وہ پراڈ و تھی جسے یقیناً کوئی بڑی شخصیت یا اس کا ڈرائیور چلا رہا تھا اس لیے امکان یہ بھی تھا کہ مٹی شاہد کی بنادی جائے گی۔ پراڈ و ڈرائیو کے رک ٹکی تھی اور فوراً ہی اس کی اگلی نشستوں سے دو افراد اترے۔ ان میں ایک یقیناً ڈرائیور تھا اور دوسرا شاہد گاڑ رہا تھا لیکن مٹی سے دونوں ہی بد معاش ٹائپ کے لگ رہے تھے۔ وہ ہتھکڑی کا معائنہ کر رہے تھے۔ پھر گاڑو ہماری طرف آیا۔ ”اب بھگوارہ تھا اس نے کراہ کر کہا۔“ یہ کیا مصیبت آئی ہے۔“

یقیناً اسے بھی خیال آیا ہو گا کہ پراڈ و کسی بڑے آدمی کی گاڑی پر وہ مٹی نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وار ٹھہرے گا۔ ”تم نے سب سے پہلے میں کہا۔“ ”بھگوارہ صاحب؟“
 ”تم نے کیا کیا ہے؟“ بیٹو بولا۔ ”مٹی ان لوگ کا

”باہر نکل کر اس سے بات کرو۔“ میں نے کہا۔ ”معدوم دفع دفع کرو اگر معافی مانگنا پڑے تو مانگ۔“
 ”تمہارا نقصان ہم پورا کریں گے۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ معاملہ ایک خاص حد سے آگے جائے۔ اگر پولیس تک بات جاتی یا یہی بد معاشی پر اتر آتے تو ہم مشکل میں پڑ جاتے۔ ظاہر ہے ہمیں جواب دینا پڑتا جو بارودھاڑ پر مستعمل ہوتا۔ شاہد نیچے اترتا تھا کہ آنے والے نے اس کا گریبان پکڑ لیا اور دھاڑ مارتا بولا۔ ”اٹھ اٹھ ہو نظر نہیں آتا۔“

”جناب میرا کیا قصور ہے۔“ شاہد نے متنا کر کہا۔ ”میں تو ریورس کر رہا تھا۔“

”ریورس کا بچہ۔“ گاڑو نے اسے تھپڑ مارا۔ ”گاڑی کا بیڑا غرق کر دیا ہے اب تیرا باپ نقصان بھرے گا۔“
 ”نقصان تو میرا ہوا ہے۔“ شاہد مشتعل ہو گیا۔ یہ قطری بات تھی وہ غریب تھا اور اس کا نقصان زیادہ تھا۔ میں نے اسے ہدایت کی تھی کہ وہ معافی مانگ لے مگر تھپڑ کھا کر وہ میری ہدایت بھول گیا تھا۔ جواب میں گاڑو نے اسے بے دریغ مارنا شروع کر دیا۔ وہ بہت مضبوط اور طاقتور آدمی تھا جسے مار پیٹ کا وسیع تجربہ تھا جب کہ شاہد دہلا پٹلا اور مرجان مرغ قسم کا نو جوان تھا۔ بیٹو نے کسمسا کر کہا۔

”شوہنی ہم سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔“
 ”تم آرام سے بیٹھو۔“ میں نے اس سے کہا اور خود نیچے اتر آیا۔ میں نے گاڑو کا ہاتھ پکڑ لیا جو ٹکے کی صورت میں شاہد کے لبو لہانا چہرے کی طرف جا رہا تھا۔ گاڑو کے ہاتھ میں مخصوص نقش انگوٹھیں تھیں جن کے نقش اب شاہد کے چہرے پر چسب چکے تھے۔ اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ گاڑو نے مشتعل ہو کر کالی دی اور ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی لیکن میری گرفت اتنی نرم نہیں تھی کہ وہ ہاتھ چھڑا لیتا۔ پھر میں نے اس کا ہاتھ ذرا سا مڑا تو وہ ہلکا سا گھبراہٹ سے ہلکا ہٹ اس کے منہ سے نکل گئی۔ میں نے ہاتھ مزید مڑوا۔ ”لگتا ہے تم اپنی گالیوں سے اپنی کلائی ٹڑوا لو گے۔“
 ڈرائیور جواب تک آرام سے کھڑا تھا شاہد دیکھ رہا تھا جب اس کا سامنی ہلکا ہٹ لگا تو وہ اس کی مدد کو لگا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب بیٹو راستے میں آیا اور اس کی ٹانگ کے آگے اپنی ٹانگ کر دی۔ وہ منہ کے بل گرا اور بہت برے انداز میں گرا۔ اس کا منہ ناک سب برابر ہو گیا تھا اور دھاڑ کے ساتھ اور بھی بہت کچھ نکلا تھا مگر وہ ناقابل سماعت تھا۔ پہلا والا اپنی کلائی چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے ڈرائیور اٹھ کر کوئی کارروائی کرتا۔ پراڈ و کا پچھلا دروازہ کھلا اور ایک نسوانی آواز نے کہا۔ ”بس۔۔۔“

ڈرائیور کا چار عائد ایک دم ختم ہو گیا اور گاڑی نے بھی حراحت ترک کر دی۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ میں پراڈ کی طرف متوجہ ہوا جس سے پہلے ایک شفاف چاندنی جیسا پاؤں باہر آیا۔ یہ پاؤں پٹلی تک نمایاں تھا۔ پھر اس پاؤں کی مالکہ باہر آئی۔ اس نے چاندنی جیسا سفید لباس پہن رکھا تھا اور یہ لباس خاصا جدید قسم کا تھا۔ یہ فراک نما لباس تھا جو دائیں طرف سے کٹاؤ لیے ہوئے تھا اور اسی سے دائیں پاؤں کی پٹلی جھانک رہی تھی جب کہ اوپر سے یہ بائیں طرف سے ایک پٹی کے سہارے شانے سے لٹکا ہوا تھا۔ ظاہر ہے اور بھی چاندنی جیسا بدن جھلک رہا تھا۔ سن دم بہ خود رہ گیا۔ اس کے حسن جہاں سوز کو دیکھ کر نہیں بلکہ اسے پہچان کر۔ وہ نئی تھی۔ وہی نئی جو مجھے شالی علاقے کی ایک پہاڑی کوٹھی میں ملی تھی جب میں نے فتح خان سے نیچے کے لیے بھاگ بھری سمیت اس کے ہاں پناہ لی تھی اور پھر اسے اور اس کی بہن کو ان کے سیاسی مخالفین سے بچایا تھا جو دونوں بہنوں کی تصویریں لینے کا پورا اہتمام کر کے آئے تھے اور اس کے بعد نئی کا باپ میاں ممتاز حسین کی کومنڈ کھانے کے لائق نہیں رہتا۔ حالانکہ وہ سیاست دان تھا اور ہمارے سیاست دانوں کے نزدیک بے حزبی نام کی کوئی چیز ہوتی ہی نہیں ہے۔ اس لیے وہ ہر حال میں عوام کو منہ دکھائیے ہیں اور ووٹ بھی حاصل کر لیتے ہیں۔

اس سیاست دان ممتاز کی دختر نیک اختر نور القیاس عرف نئی تو بہ شکن انداز میں میرے سامنے تھی، اس کا جلیہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی تقریب میں شرکت کرنے جا رہی ہے۔ مجھے دنگ دیکھ کر وہ مسکرائی۔ ”تم نے مجھے پہچان لیا ہے۔“

”ہاں تم بھولنے والی چیز نہیں ہو۔“

”جھوٹ مت بولو، بے مروت آدمی۔“ اس نے شوخی سے کہا۔ ”تم حسین عورتوں کو یاد رکھنے کے قائل نہیں ہو۔“

”اچھا۔“ میں نے سر کھجایا۔ ”یہ حسن ظن ہے تمہارا، ظ والافظ نہ کہ نہ الاذن۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“ وہ بولی۔ اس کا ڈرائیور، گاڑی، شاہد اور بیٹو سب حیران پریشان تھے کہ ابھی تو دونوں پارٹیوں کے درمیان بارود عاز کا امکان پیدا ہو چلا تھا اور اب ان کے بڑے آپس میں یوں بات کر رہے تھے جیسے پرانی جان پہچان اور بے تکلفی ہو۔ نئی ہمارے پاس چلی آئی تھی۔ شکر ہے وہاں اتنی روشنی نہیں تھی ورنہ اسے دیکھ کر لوگ جمع ہونا

شروع ہو جاتے اور اچھا خاصا تماشا بن جاتا۔ بہر حال جتنی بھی روشنی تھی اس کے سواپے کو نزدیک سے دیکھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آرہی تھی۔ میں نے جب پہلے اسے دیکھا تھا تو وہ کسی قدر بھاری بدن والی لڑکی تھی۔ اگرچہ یہ بھاری بدن موزوں مقامات پر تھا مگر وہ کسی قدر اور ہیٹ ضرور تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ بھاری یا بد صورت تھی۔ اس وقت بھی وہ خاصی حسین اور دلکش لڑکی تھی۔ مگر اب وہ بالکل بدل گئی تھی۔ لباس میں متعید اس کا سانچے میں ڈھلا جسم بتا رہا تھا کہ وہ خاصی ریاضتوں کے بعد اس مقام تک پہنچا تھا۔ ماہر فن بیٹیشن کا کمال اس کے چہرے اور بالوں سے جھلک رہا تھا۔ پہلے وہ ابھرتا سورج تھی تو اب اس کے حسن کا سورج نصف النہار پر آگیا تھا۔ نئی نے آتے ہی بے تکلفی سے میرا ہاتھ تھما۔ ”تم یہاں کہاں؟“

”بس ایک کام سے لاہور آیا تھا اور اب واپس جا رہا تھا کہ تم سے ٹکراؤ ہو گیا۔“

”کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟“ اس نے مسخ خیر انداز میں پوچھا اور پھر اپنے آدمیوں کو گھورا۔ وہ اشارہ اہمو کے تربیت یافتہ تھے فوراً دم دبا کر چلے گئے۔ بیٹو شاہد کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے تو نہیں لیکن اس بے چارے کو خاصی چوٹیں آئی ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ نئی نے پرس کھولا تھا کہ میں نے اسے روک دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے یہ ہمارے ساتھ ہے اور ہم اس کی دیکھ بھال کر لیں گے۔“

”نہیں نقصان میری وجہ سے ہوا ہے اس لیے حسانی بھی مجھے کرنی ہوگی۔“

اس بار میں نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے پرس بند کر دیا۔ ”ٹھیک ہے لیکن اب تم میرے ساتھ چلو گے۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ میں نے کہنا چاہا لیکن اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ دبوچ لیا۔

”میں ناممکن کو ممکن بنانا جانتی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ تم لاہور آؤ اور مجھے مل جاؤ اور پھر ایک دو دن میرے پاس رہ کر بغیر چلے جاؤ۔“

”نئی پلیز سمجھنے کی کوشش کرو، میں اپنے دشمنوں سے

بچ رہا ہوں۔“

”تو میں تمہاری دشمن نہیں ہوں، میرے ساتھ باؤں پر ہے تمہارے دشمن مجھے نہیں جانتے اس لیے میرے پاس نہ کرنے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”تمہارے پاس نہ کسی لیکن ویسے تو تلاش کر رہے ہیں۔“

”کرتے رہیں۔“ وہ پیروائی سے بولی۔ ”بس میں نے جب باقم سے تم ایک دن میرے ساتھ رہو گے۔“

اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ میری بات نہیں سنے گی اور بی سوانے کی پوری کوشش کرے گی۔ میں سوچ میں پڑا تو وہ جانتی کہ اس نے مجھے تقریباً قائل کر لیا ہے اس نے میرا دھچ بھڑکھینچا۔ ”تم چل رہے ہو۔“

”اچھا بی بی لیکن ڈرائیور کو قانع کرنے دو۔“

”فکر مت کرو اسے شارق فارغ کر دے گا وہ اس سے سوری بھی کرے گا۔“

”اچھا ایک منٹ میرا ایک ساتھی اور سامان بھی لے۔“

بارڈر ناخواستہ اس نے مجھے چھوڑا جیسے اسے خطرہ ہو کہ ہاتھ چھوئے ہی میں دوڑ جاؤں گا حالانکہ میں دوڑنا جانتا تو جس جیسی تین چارل کر بھی مجھے نہیں روک سکتی ہیں۔

میں وہیں شاہد اور بیٹو کے پاس آیا۔ میں نے شاہد سے معذرت کی۔ ”سوری یار، تمہیں چوٹ برداشت کرنی پڑی لیکن اتفاق سے یہ جاننے والے نکل آئے ہیں۔“ میں نے

بے دس ہزار روپے اور دیے۔ ”کسی ڈاکٹر کو دکھ لینا اور رصیت ٹھیک نہ ہو تو آج آرام کر لینا کل چلے جانا۔“

”اور ہم شوٹی بھائی؟“ بیٹو نے پوچھا۔

”ہم ان کے ساتھ جا رہے ہیں۔“

”کیا آپ کو اس پر پورا اعتماد ہے؟“ بیٹو نے دہی زبان میں کہا۔

”ہاں یہ دوست ہیں دشمن نہیں ہیں۔“

شاہد زخمی ہونے کے باوجود خوش تھا کیونکہ اسے دس ہزار روپے مل گئے تھے۔ گاڑی کا نقصان وہ مشکل سے تین چار ہزار میں ٹھیک کر لیتا اور اس کی ذاتی مرمت پر بھی زیادہ خرچ نہ آتا اسے تقریباً ایک دن کے برابر کمائی اور مل گئی تھی

”اس لیے وہ خوش تھا۔ بیٹو نے میرا ہاتھ سامان اتارا۔ جس کے ساتھ وہ خوش بھی تھا۔ ڈرائیور نے لینا چاہا لیکن بیٹو نے منع کیا۔ ”ہم ٹھالے کا تم جگہ بتاؤ رکھنے کا۔“

بیٹو اسلحے کی وجہ سے بیک اس کے ہاتھ میں دے گا نہیں چاہ رہا تھا ڈرائیور نے پراڈ کا پچھلا حصہ کھولا جو سامان کے لیے مخصوص تھا۔ سامان رکھ کر ہم نئی کے ساتھ پچھلے حصے میں آ گئے۔ نئی ایک طرف تھی اور درمیان میں تھا میرے دائیں طرف۔ بیٹو تھا اس پر گٹھری گاڑی کی نشستیں بہت کشادہ اور آرام دہ تھیں۔ یعنی اچھی خاصی جگہ تھی لیکن نئی جان بوجھ کر مجھ سے ذرا الگ کر بیٹھی تھی۔ اس کے گداز اور روشنی وجود کی نرمی گری مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ میں کسمسا یا لیکن وہ ثابت قدمی سے بیٹھی رہی۔ گاڑی چلی تو اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہو، اگر تم سختی سے منع کر دیتے تو میں تمہیں کسی طرح مجبور نہیں کر سکتی تھی۔“

”ماضی میں ہمارا تعلق دوستوں والا رہا ہے اور انسان دوست کو ایک حد تک ہی انکار کر سکتا ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بائی دی دے تم کہیں جا رہی تھیں شاید؟“

”ہاں اب نہیں جا رہی۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”خاص پارٹی نہیں ہے، ہمارے سرکل کی ایک فرینڈ کی فرینڈ کی برتھ ڈے پارٹی ہے۔ میں گھر میں پور ہو رہی تھی اس لیے جا رہی تھی۔“

میں نے محسوس کیا کہ پراڈ وائر پورٹ سے گزر کر لاہور سے باہر جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہی علاقہ شروع ہو جاتا۔

میں نے نئی سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”بھاری حویلی ممتاز ہاؤس، لاہور سے کچھ ہی کلومیٹرز دور ہے وہاں ہماری زمین بھی ہے۔“

ممتاز حسین صوبائی سطح کا طاقتور سیاست دان تھا۔ اس کے مقابلے میں مرشد ایسا ہی تھا جیسے علاقے کے بد معاش کے مقابلے میں علی کا لنگا۔ یہ جدی پشتی جاگیر دار تھے اور انگریزوں نے انہیں زمینوں سے نوازا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد بھی یہ خاندان کسی نہ کسی طرح سیاست میں شامل رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ لاہور میں رہتا ہو گا لیکن

شاہد اسے اپنے آبائی علاقے میں رہنا پسند تھا اور دوسرے یہ جگہ لاہور سے زیادہ دور بھی نہیں تھی۔ لاہور سے کوئی پانچ یا چھ کلومیٹرز دور ممتاز حسین کی جاگیر تھی۔ یہ معلومات نئی نے فراہم کیں۔ میں نے پوچھا۔ ”لاہور میں تم لوگوں کی کوئی رہائش نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں ہے؟ ہماری دو کوٹھیاں ہیں۔ مگر پاپا ممتاز ہاؤس میں رہنا پسند کرتے ہیں، کبھی بھی ہمارا دل چاہتا ہے تو لاہور آ جاتے ہیں جب دل بھر جاتا ہے تو واپس چلے

بیٹو خاموش بیٹھا ہماری باتیں سن رہا تھا میں نے اسے
 بیٹی کے بارے میں نہیں بتایا تھا، لیکن وہ عقل مند تھا اسے
 معلوم تھا کس موقع پر سوال کرنا چاہیے اور کب چپ رہنا
 چاہیے؟ اسے پتا تھا کہ جلد یا بدیر صورت حال اس کے
 سامنے واضح ہو جائے گی۔ بیٹی نے بھی اس پر زیادہ توجہ نہیں
 دی تھی۔ شاید اس کے خیال میں بیٹو اس قابل نہیں تھا کہ وہ
 اس پر توجہ دیتی۔ کچھ دیر میں پراڈ ممتاز ہاؤس کے سامنے

”اسے طائزہ دیکھ لیں گے۔“
 ”یہ میرے ساتھ رہے گا۔“ میں نے دھیس لیکن مضو
 لہجہ میں کہا۔

جیتونے کو یہ سکون کا سانس لیا۔ "تب ٹھیک ہے شوبی
نہ، یہ بھی یہاں رکن چاہتا تھا۔ اب آرام سے سوئے
گا۔" اس نے جہاں بی۔ ویسے بھی اس نے لاہوری چہرے
"اس سے دل کھول کر استفادہ کیا تھا۔ اس کا فطری نتیجہ

”پھر بھی جو لوگ آؤٹ آف وے جا کر زندگی گزارتے ہیں وہ کچھ تو کرتے ہیں۔“

”افسوس کہ میں وہ بھی نہیں کرتا اور کیا تمہیں پتا نہیں ہے کہ اب عیاشی کی زندگی گزارنے کے لیے آؤٹ آف

وے جانا بالکل بھی ضروری نہیں ہے۔“

بنتی کچھ کہنے جا رہی تھی کہ بانو اندر آئی۔ بنتی نے اس بار اسے کافی اور ساتھ میں کچھ لوازمات لانے کا حکم دیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ ہمیں بلکہ مجھے کسی وجہ سے ساتھ لائی ہے۔ اس میں تو شک نہیں ہے کہ ہماری ملاقات اتفاقاً ہوئی تھی لیکن اس کے بعد اس نے جس طرح اصرار کیا تھا اور مجھے تقریباً زبردستی ساتھ لے آئی تھی۔ اس وقت میں نے زیادہ دھیان نہیں دیا تھا لیکن اب اس کا اصرار مجھے ضرورت سے زیادہ لگ رہا تھا۔ اس کا تعلق جس طبقے سے تھا وہاں لوگوں میں شکرگزاری جیسی چیز نہایت قلیل مقدار میں پائی جاتی ہے۔ وہ شکریہ بھی اس طرح ادا کرتے ہیں جیسے بینک کا قرض ادا کر رہے ہوں۔ یعنی بادل ناخواستہ اور بالکل مجبور ہو کر۔ بانو کے جاتے ہی میں نے پوچھا۔ ”بنتی تمہیں تو قلع تھی کہ میری اور تمہاری ملاقات ہو جائے گی؟“

”بالکل بھی نہیں۔“

”تب اس غیر متوقع ملاقات کے نتیجے میں تم نے نہ صرف اپنا پروگرام ترک کر دیا بلکہ مجھے اصرار کر کے ساتھ لے آئیں۔“

اس کے چہرے کا رنگ بدلا تھا جیسے میں نے اس کی چوری پکڑ لی ہو۔ اس نے گہری سانس لی۔ ”شہباز تم بہت ذہین ہو، تم نے کیسے جانا کہ میں تمہیں ایسے ہی نہیں لائی ہوں؟“

میں اسے سچ بتا دیتا تو وہ ناراض ہو جاتی اس لیے میں نے ڈپلومیسی سے کام لیا۔ ”ابھی تم نے کہا تھا کہ بہت ذہین ہوں اور کچھ تمہارے انداز سے لگا۔ میں نے ٹھیک کہا تھا؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”دراصل پاپا تم سے ملنا چاہتے تھے، انہوں نے دوسرے ذرائع سے بھی کوشش کی اور تمہارے راجا عمر دراز سے بھی رابطہ کیا لیکن اس نے انکار کر دیا۔ اس نے کہا، اسے نہیں معلوم کہ تم اور تمہارے ساتھ کہاں ہیں۔ پاپا کا کہنا ہے وہ جھوٹ بول رہا ہے کیونکہ اسلام آباد میں اس کے تمام وسائل تم لوگوں کے استعمال میں ہیں۔“

میں نے نرمی سے کہا۔ ”اسے جھوٹ نہیں حکمت عملی کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اٹھ کر راجا عمر دراز جیسے آدمی سے میرے بارے میں پوچھے گا تو اسے یہی جواب ملے گا اور بالی دی دے تمہارے پاپا سیاست دان ہیں، کیا وہ صبح سے شام تک جو کہتے ہیں وہ سب سچ ہوتا ہے۔“

وہ کھسی گئی۔ ”ایسا نہیں ہے لیکن۔۔۔“

”خیر چھوڑو، یہ بتاؤ تمہارے پاپا مجھ سے چاہتے ہیں؟“

”یہ تو پاپا نے نہیں بتایا لیکن میرا خیال ہے کہ شکریہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔“

بنتی کے برعکس میرا خیال تھا کہ اس کے دان پاپا صرف میرا شکریہ ادا کرنے کے لیے مجھے تو رہے تھے۔ بانو کافی اور اس کے ساتھ خشک میوے۔ تھی۔ یہ سب اعلیٰ درجے کا ڈرائی فروٹ تھا۔ کایا لا جواب تھی۔ میں نے اس کی خوشبو اور ذائقے سے متاثر ہوتے ہوئے سوچا کہ کہیں اس کے پاپا کا مرشد سے نہ کچھ جوڑ نہیں ہو گیا تھا۔ مگر سیاسی لحاظ سے یہ ممکن نہیں کیونکہ مرشد جس پارٹی میں شامل ہوا تھا وہ میاں مستاز کی پارٹی کی مخالف ہے اور یہ مخالفت ایسی ہے کہ ان کا مشترک بنیادوں میں ناممکنات میں سے ہے۔ مگر آج کل سیاست میں کچھ ناممکن بھی نہیں ہے۔ ممکن ہے مرشد میاں مستاز میں کوئی مارضی معاہدہ ہوا ہو میری خاطر۔ مجھ سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”کیا تم پریشان ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا اور موضوع بدل دیا۔ ”تم میں بڑی تبدیلیاں آئی ہیں۔“

اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ ”اچھا، تم تبدیلیاں آئی ہیں؟“

”ثبت قسم کی۔ پہلے تمہارا وزن کسی قدر زیادہ تھا، تم نے کم کر لیا ہے۔ میک اپ اور ہیئر اسٹائل بھی اچھے ہیں۔“

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں پہلے سے زیادہ خوب صورت لگ رہی ہوں۔“

میں ہنسا۔ ”چوتھ خوش ہوتی ہو تو اب ہی سمجھ لو۔“ وہ صوفے کے دوسرے کونے پر ایک خاص پورٹ بیٹھی تھی یہ سن کر میرے قریب کھسک آئی۔ ”تمہیں میری خوشی کا خیال ہے؟“

”ہاں۔“ میں ہچکچایا۔ ”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں تمہیں کیسی لگتی ہوں؟“

”بتایا تو ہے خوب صورت لگ رہی ہو۔“ میں۔

انہماں بننے ہوئے کہا، ویسے اس کے انداز سے خطرہ نہ جھٹک نظر آنے لگی تھی۔

وہ جھنجھلا گئی۔ ”وہ تو میں ہوں۔ میرا مطلب ہے تمہیں اچھی لگتی ہوں یا نہیں؟“

”یہ سوال ذرا مشکل ہے۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”اصل میں میں خواتین پر زیادہ غور نہیں کرتا۔“

”کیوں...“

”کیونکہ غور کرنے کے لیے میرے اپنے مسائل کم نہیں ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دوسرے میں اس فطرت کا آدمی نہیں ہوں۔ تم میرے ساتھ رہ چکی ہو اور تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے تمہیں کن حالوں میں بھی دیکھا ہے اس کے باوجود تمہیں میری فطرت کا اندازہ نہیں ہوا ہے۔“

”اسی سے تو اندازہ ہوا ہے، تم ان سب سے مختلف ہو جن سے میں اب تک ملی ہوں۔“

”تم اب تک اپنے طبقے سے ہٹ کر لوگوں سے نہیں ملی ہو اور اسی لیے میں تمہیں مختلف لگ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”بائی دی وہ تمہارے پاپا کہاں ہیں کیونکہ کل ہم لازمی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اس لیے آج ہی ان سے ملاقات ہو جائے تو...“

”میں تمہیں اتنی جلدی جانے نہیں دے سکتی۔“ اس نے میرے بارو پر ہاتھ رکھا۔ ”پاپا سے ملاقات تو ہو جائے گی لیکن کم سے کم ایک دن تو میرے ساتھ رہو۔“

”یہ ممکن نہیں ہے میں اپنے ساتھیوں کو اسلام آباد میں چھوڑ آیا ہوں وہ میری واپسی کا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”وہ ایک دن انتظار کر سکتے ہیں۔“ اس نے اصرار کیا۔

وہ کھل ہو رہی تھی۔ میں اسے سخت انداز میں منع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں دس مردوں کا سامنا کر سکتا تھا اور ان سے اپنی بات منوا سکتا تھا مگر ایک عورت کے سامنے میں ہچکچاہٹ کا شکار ہو جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں جنس کے حوالے سے کمزور پڑ جاتا تھا۔ یہ سارا تصور میری تربیت کا تھا۔ مجھے عورتوں کے حوالے سے نرمی کی تربیت ملی تھی۔ بچپن سے میں دیکھتا تھا کہ ہم بھائیوں کے معاملے میں میرے کی طرح سخت بابا جان ماں جی اور حضرات آپا کے لیے ریشم کی طرح نرم پڑ جاتے تھے۔ اگر ہمیں بابا سے کچھ کہنا ہوتا تھا تو ماں جی یا آپا کے توسط سے کہتے تھے۔ یہ تربیت آج بھی اسی طرح برقرار تھی اور حویلی سے برسوں دور رہنے اور دنیا جہان کی عورتوں سے واسطہ پڑنے کے باوجود میں آج

بھی عورت کے معاملے اسی طرح نرم پڑ جاتا تھا۔ ہوا جب میں نے کسی کے ساتھ سختی کی سو۔

”پلیز بٹی مجھے مجبور مت کرو۔“ میں نے ان سے معذرت مانگ لی۔ ”میرے وعدے تو نہیں کرتا لیکن وہ شخص کہ ایک دن پورا تمہارے ساتھ رہوں۔“ ٹھیک بہ بادل کا خواستہ اس نے سر ہلایا۔ اسی سے موہاگل کی شکل تھی، اس نے میز سے پرس غار نکالا اور اس کی چیٹانی پر ٹھکن آگئی۔ اس نے کہا۔ ”پاپا...“ پھر اس نے کال ریسیو کی۔ ”ہی...“

”پاپا... ناؤ... اوکے۔“ اس نے آئی فون پر اور میری طرف دیکھا۔ ”پاپا گھر میں ہیں اور...“

”تم میرے ساتھ آئے ہو۔“

”کیا وہ مجھ سے ابھی مل چاہتے ہیں؟“ میں نے ایک طرف گفتگو سے نتیجہ اخذ کیا۔

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں... وہ تمہارے متاثرین...“

”تو چلو۔“ میں نے کافی کا گلاس میز پر رکھ دیا۔

”ہے ان سے ملاقات بھی ہوگئی ورنہ مجھے کل منع جانا تو ان کے پاس وقت نہ ہوتا تو یہ ملاقات رہ جاتی۔“

اس نے عجیب سی نظروں سے نہی دیکھا۔ ”پاپا سے لوگ ملنے اور بات کرتے گئے۔“

اور ہفتوں کا انتظار کرتے ہیں اور تم ایک دن نہیں سکتے۔“

”انہیں تہہ رہے پاپا سے ملنے کا شوق نہیں۔“ ان کی کوئی غرض ہوتی ہے اس لیے انتظار کرتے ہیں۔

”پاپا تمہارے کام آسکتے ہیں۔“ اس نے آہستہ آہستہ لہجے میں کہا۔

”مس بٹی میں نے ابھی کسی سے مدد نہیں چاہی۔“

صرف اللہ اور اپنے زور بازو پر بھروسہ کیا ہے۔ میرے ساری دنیا کے انسان مل کر بھی میری مدد نہیں کر سکتے۔ اللہ نہ چاہے اور ساری دنیا کے انسان مل کر بھی میری مدد نہ بگاڑ سکتے اگر اللہ نہ چاہے۔“

میں نے اسے تصویروں اور ٹی وی میں دیکھا تھا۔ ملاقات یہی بار ہو رہی تھی۔ دیکھنے میں وہ بہت پالش کیا ہوا لگ رہا تھا۔ اس کے سیاہی مائل براؤن بال ٹکڑوں سے سفید ہو رہے تھے اور یہ بھی ایک قسم کی کٹریٹیک تھی۔

”سنید رنگت یوں دمک رہی تھی جیسے اس کے تانے نہایت سخت منہ خون ہو۔“ اس کا جسم درمیانہ تھا۔ یعنی وہ دہائیں کا ترجمانی بھرم بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سفید فراؤز اور اس کے ساتھ گاؤں نما شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے سامنے میز پر سے نوشی کے لوازمات رکھے تھے۔ یہ روشن نیلا گھرانہ اس لیے نہ بیٹھی کو باپ کی سے نوشی پر اعتراض نہ کرنے باپ کو بیٹھی کے لباس پر اعتراض تھا۔ میرے سلام کا اس نے سر کے اشارے سے جواب دیا اور بولا۔ ”جینھو شہباز ملک۔“ اس نے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا تھا اچھا ہوا تم خود ہی چلے آئے۔“

مجھے لگا اس نے ”تم خود ہی چلے آئے“ کسی خاص سٹون میں کہا تھا۔

میں نے بیٹھ کر کہا۔ ”اچھا ہوا کہ آپ سے ملاقات ہو گئی ورنہ صبح مجھے واپس جانا تھا۔“

وہ مسکرایا۔ ”اتنی جلدی کیا ہے پہلی بار آئے ہو کچھ دن یہاں رکو۔“

”شکریہ ممتاز صاحب۔“ میں نے کسی قدر سرد لہجے میں کہا۔ ”میں ذرا مصروف ہوں، آپ بھی مصروف آدمی ہیں۔ پھر کبھی رکوں گا۔ ابھی تو آپ سے ملاقات ہوگئی۔“

اس نے اپنے لیے گلاس میں بوتل سے اسکاچ واسکی نکالی اور گلاس کو پُر خیال نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میرا خیال ہے ابھی تمہیں رکنا ہوگا۔“

میری چھٹی حس کسمسانے لگی تھی شاید۔۔۔ ممتاز کے لہجے میں ایسی کوئی بات تھی۔ ”کیا آپ اس جملے کی وضاحت کریں گے؟“

جواب دینے سے پہلے اس نے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”بیٹی میرا خیال ہے رات بہت ہوگئی ہے اب تم آرام کرو۔“

بیٹی نے منہ بنایا اور ٹھٹک کر بولی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“

”تب بھی آپ میرے کہنے پر آرام کریں مجھے شہباز سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔۔۔۔۔“ ممتاز نے اس راز میں کہا کہ بیٹی نے سمجھ لیا اسے یہاں سے چلے جانا

چاہیے جانے سے پہلے اس نے باپ کو رخسار پر پیار کیا اور آہستہ سے بولی۔

”پاپا یاد رکھیے گا شہباز ہمارا محسن ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ ممتاز نے سر ہلایا مگر بیٹی کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ بیٹی نے ذرا پیچھے ہو کر انگلیوں کے اشارے سے ایک عدد نقاشی بوسہ میری طرف روانہ کیا اور خود بھی لہرائی مل کھاتی روانہ ہوگئی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے جو تھے وہ بیٹو کے پاس بیگ میں تھے اور وہ نہ جانے کہاں تھا۔ بیٹی کے جانے کے بعد مسرت از نے گلاس اٹھا لیا اور بالکل بدلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”شہباز ملک میں جانتا ہوں تم اور تمہارے ساتھی گزشتہ چھ سات مہینے کے دوران پاکستان اور اس سے باہر کیا کرتے رہے ہیں۔“

”ظاہر ہے آپ سے زیادہ بہتر کون جان سکتا ہے۔“

میں نے کسی قدر طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”مگر مجھے یہ سب بتانے کا مقصد؟“

”تم پولیس کو مطلوب ہو، صرف پاکستان نہیں بلکہ انڈیا میں بھی پولیس کو مطلوب ہو۔“

”ممتاز صاحب میں نے مقصد کا پوچھا ہے؟“ اس بار میں نے بھی لہجہ اسی کی طرح روکھا کر لیا۔

”مجھے تم سے ہمدردی ہے۔“ اس نے ہنسنے بدلا۔ ”میں چاہتا ہوں تم ان چکروں سے نکل جاؤ۔“

”اس کے لیے آپ کے ذہن میں شاید کوئی پلان بھی ہوگا۔“

وہ میرے انداز پر جھنجھلا رہا تھا اور خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”نہیں یہ میری خواہش ہے۔“

”ممتاز صاحب آپ سیاست دان ہیں اور آپ کو یقیناً بات سمجھا پھرا کر کرنے کی عادت ہے لیکن میں سیدھا دو جمع دو برابر چار والا آدمی ہوں۔ میں سیدھی بات کرتا ہوں اور سامنے والے سے بھی یہی چاہتا ہوں کہ وہ سیدھی بات کرے۔“

اس کا چہرہ یوں تن گیا جیسے اس کے سامنے کسی چھوٹے مرتے کے آدمی نے اپنے قدم سے بڑی بات کہہ دی ہو۔ مگر یہ لگائی تاثر تھا اگلے لمحے اس کے چہرے پر سیاسی نقاب آگیا تھا۔ ”میں تم سے سیدھی بات ہی کروں گا۔“

”ممتاز صاحب میرا پروگرام تو یہ ہے کہ میں کل صبح یہاں سے اپنے ساتھی سمیت روانہ ہو جاؤں گا اب آپ

”پاپا ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ کسی قدر برہمی سے بولی۔ ”اگر ان کے خیال میں تم نے کوئی احسان نہیں کیا ہے تو یہ ان کا خیال ہے، میں سمجھتی ہوں تم نے ہم پر احسان ہی کیا ہے اور میں تمہیں اتنی آسانی سے کسی کے حوالے نہیں کرتے دوں گی۔“

”اسی میں تم لوگوں کی بھی بہتری ہے۔ میں ممتاز صاحب کو بھی بتا چکا ہوں کہ میں کوئی لاوارث آدمی نہیں ہوں اور میرے لوگ مجھے تلاش کر لیں گے یقین کرو انہیں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ جب معاملہ ان کے ہاتھ میں ہوگا تو وہ مجھے بازیاب کرانے کے لیے سب کر گزریں گے۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو؟“

نئی نے اپنا لب مخصوص انداز میں دانتوں میں ڈھالیا تھا جب وہ پریشان ہوتی تو ایسا ہی کرتی تھی۔ ”میں پاپا کی نسبت تمہارے بارے میں کہیں زیادہ جانتی ہوں کیونکہ مجھے تم سے دلچسپی رہی ہے۔ میں بھی سمجھتی ہوں پاپا غلطی کر رہے ہیں۔“

”تم جانتی ہو وہ کس کے لیے یہ سب کر رہے ہیں؟“ نئی نے نئی میں سر ہلایا۔ ”لیکن وہ کوئی بھی ہوا تھا اہم نہیں ہو سکتا کہ پاپا اس کے لیے یہ سب کریں۔ میں پھر ان سے بات کرتی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے دعا کروں گا کہ پاپا تمہاری بات سمجھ جائیں اور اس سے پہلے خرابی حد سے بڑھ جائے اس مسئلے کو حل کر لیا جائے۔“

نئی نے سر ہلایا۔ اس نے تالی بجائی تو دونوں گارڈز اندر آئے۔ ”تم فکر مت کرو اور جا کر آرام کرو۔“

میں گارڈز کے ساتھ روانہ ہوا وہ مجھے عمارت کے عقبی حصے میں واقع ایک کمرے تک لائے۔ اندر لے جانے سے پہلے انہوں نے میری تلاش کی تھی اور موہاٹل سمیت سب نکال لیا تھا۔ مجھے موقع نہیں ملا تھا کہ میں موہاٹل کو استعمال کرتے ہوئے کسی کو خبردار کرتا۔ بیٹو جو خواب تھا۔ شاید اسے کسی طریقے سے سلا دیا گیا تھا کیونکہ اسلحے والے بیگ سمیت سب غائب تھا۔ یہ اس جگہ کے لحاظ سے معمولی سا کمرہ تھا۔ فرش پر نارٹل قالین اور وسط میں ایک بڑا ڈبل بیڈ تھا بیٹو اسی پر لیٹا ہوا تھا۔ ایک طرف کھڑکی تھی اس کے پٹ فکس کیے ہوئے تھے اور باہر کی طرف مضبوط فولادی گرل تھی۔ دروازہ نہایت مضبوط لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ ایک طرف چھوٹا سا دواں روم تھا مگر اس میں سے بھی کہیں فرار کا راستہ

نہیں تھا۔ یہ کمرہ شاید محض قسم کے قیدیوں کے لیے بنے ہوتا تھا۔

آنے والا کل میرے لیے کیا لانے والا تھا۔ کل ہی چلا۔ اس لیے میں نے جاگتے رہنے سے باز نہ آئے سو جاؤں۔ میں بیٹو کے برابر میں لیٹ گیا۔ کمرے کے اسے ہی تھا اس لیے سڑی کا احساس نہیں تھا۔ صبح میری آنکھیں تو باہر روشنی کا آغاز ہو رہا تھا۔ میری نیند پوری نہیں ہوئی بلکہ آنکھ کسی وجہ سے کھلی تھی میں نے غور کیا تو باہر سے روشنی گڑگڑاہٹ کی آواز آرہی تھی جیسے کوئی بڑا انجن چل رہا ہو۔ میں اٹھ کر کھڑکی تک آیا اور پیٹ سرکایا تو آواز ایک واضح ہو گئی۔ یہ بلی کا پٹر تھا جو اتر گیا تھا کیونکہ اب اس کی آواز گھٹ رہی تھی اور پھر آواز آنا بند ہو گئی۔ صبح سویرے سے کپڑا آتا تھا۔ ممتاز کی حویلی اتنی بڑی تھی کہ یہاں آرام سے کئی بلی کا پٹر اتر سکتے تھے۔ میری چھٹی حس اشارہ دے گی کہ بلی کا پٹر سے آمد اور میری یہاں موجودگی کا آپہنچا تعلق ہے۔ میں کھڑکی بند کر کے واپس آیا۔ تقریباً دس منٹ بعد دروازہ کھلا اور گارڈز نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ چ اس بار بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے حیران ہو کر کہا۔

”ہم یہاں کیسے آیا اور آپ کہاں جاتا ہے؟“

”پتا نہیں مجھے بلایا ہے۔“ میں نے جوتے پہنے ہوئے کہا۔ ”ہم یہاں قید ہیں۔ کیوں قید ہیں یہ میں نہ بتا سکتا ہوں اس دوران میں تم آرام کرو۔“

”دیر مت کرو جلدی کرو۔“ گارڈ نے سخت لہجے میں کہا تو اس کے طرزِ خطاب سے میرا ہاتھ ٹھکا تھا۔ کیونکہ حوالے سے کوئی فیصلہ ہو گیا تھا تب ہی گارڈز کا لہجہ بھی بدل گیا تھا ورنہ کل رات وہ نرمی سے بات کر رہے تھے۔ میں نے بیٹو کو اشارہ دیا تھا کہ کوئی حرکت نہ کرے اور میری واپسی کا انتظار کرے۔ گارڈز مجھے لے کر کمرے سے باہر آئے اور عمارت کے اس حصے کی طرف جانے لگے جہاں گزشتہ رات میری ممتاز سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک راہداری سے گزرتے ہوئے میں نے حویلی کے پہلو میں ایک جگہ کھڑے بلی کا پٹر کی جھلک دیکھی کہ ایک چھوٹا درجہ پڑا تھا بلی کا پٹر تھا۔ مجھے حویلی کے اسی کمرے میں لے جایا جہاں ممتاز نے مجھ سے ملاقات کی تھی۔ ممتاز وہاں نہیں تھے لیکن وہاں موجود شخص کو دیکھ کر میں اچھل پڑا تھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔

جاری ہے

بیت بازی

افسر قزباش..... مسقط (ادمان)

جانے کتنے چراغوں کا خوں ہوا ہوگا نہیں ہے سہل کسی دل کو بے وقا کہتا

تو تیرتی..... فیصل آباد

یا ستم ہے کہ گویا ستم کی حد ہی نہیں نہ پہلے صبح نہ سائیں نہ آسمان نہ زمیں (سلیم کامریڈ کھاناں کا جواب)

زاہد خان..... کوئٹہ

یا سحر آئی ہے اندازِ شبِ بھر لیے یا شبِ بھر بہ اندازِ سحر آئی ہے نوشین ملک..... ملتان

یہ بچھے پھر کس نے ترانہ چھیڑا عالمِ ہمد تن ورد ہوا جاتا ہے منور جمشید..... فیصل آباد

یہ چاندنی کا شہر، یہ بازار آئینہ آؤ یہ شبِ مکان سے باہر بسر کریں

(مرزا ہادی بیگ حیدر آباد کا جواب)

المیر علی کاکھی..... علمدار روڈ کوئٹہ

یہ آہ وزوری یہ سوگ واری ہر ایک چہرے پہ موت طاری لٹی محبت ٹاشکوں ہے ہمارے ہاتھوں ہمارا خون ہے میونہ عباسی..... حیدر آباد

تج کھیل ایسا نہیں یونہی جیت ہو جائے کسی مقام پہ ہستی کو ہارنا ہوگا زاہد اسلم پیرانی..... سکھر

کس کی زلف لہرائی فضا میں کہ ہر جانب سے خوشبو آرہی ہے (انصر علی ڈی آئی خان کا جواب)

انصر بخش..... ڈی آئی خان

میں تیری یاد سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں قدم قدم پہ یہ دل تیرے اختیار میں ہے

(غفر شاہ ملتان کا جواب)

نذرت پروین..... سکھر

زندگی ایک قیمتی بچہ ہے جیسے جیسے بھی پالنا ہوگا (آسٹر رندھاوا کراچی کا جواب)

اسحاق دلیر..... دہلی

غار کر کے مرے آنسوؤں کے ٹھم و گھر بساطِ ارضِ وطن کو سلام کہہ دینا (شہیر احمد بھٹی بہاولپور کا جواب)

میونہ سلطان..... میرپور

یاد میں کس کس کی اشکِ خوں نہ برساتا پڑے کیسی کیسی ہستیاں اس خاک میں آباد ہیں ایقان صدیقی..... پنڈ سلطان داد

یقین آئے کو تو آجائے ان کے عہد و پیا کا مگر چشمِ بہتِ وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے نوشین ممتاز..... ملتان

یہ حوادث کا ظالم یہ زمانہ ظالم غم سے بھڑکے ہوئے اشکوں کو ہوا دیتا ہے (مرزا فرحان بیگ حیدر آباد کا جواب)

اسامیل رند..... ملتان

ان کے آنے کی خبر پھول کے کھلنے سے ملی چاندنی آج میرے آگن میں اتر آئی ہے نوشین ملک..... سکھر

اپنے مسکن سے نہیں ترک تعلق ممکن ورنہ اس شہر میں جینے کے مواقع کم ہیں عباس ملتان..... ملتان

اب نہ مڑگان میں وہ زندہ نہ نگاہوں میں توڑ ترش حسن میں اس کے نہ رہا تیر کوئی عظیم احمد..... کراچی

آنکھوں میں رہا دل میں اتر کر نہیں دیکھا کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا

اشرف سیال..... جھنگ

اونچی پرواز ہے شاہین کے مقدر میں لکھا
اس کے پرواز کے پر دیکھنے والا میں کون
دانش احمد..... غلات

اب ہیں کائنات میری زبان میں کیا؟
کچھ غلط کہہ دیا ہے شان میں کیا؟
(زاہد کراچی کا جواب)

لیاقت علی..... سرسہ

ہر چیز دستیاب ہے دنیا جہان کی
لیکن تیری کمی کا ازالہ نہ ہو سکا
(خویرا صف چوہدری جہلم کا جواب)

ضمیم احمد..... کراچی

اس دور بے رخی میں اس قدر پاس وفا
بس یہی اک کام تھا جو ہم غلط کرتے رہے
(فتح علی میانوالی کا جواب)

طلحہ یاسین..... حیدرآباد

کوئی نہیں جو بتا دے دلوں کی حالت کا
کہ سارے شہر کے اخبار ہیں خبر کے بغیر
(ناصر سید کا جواب)

بشیر احمد..... بہاولپور

سورج تو ساکت ہے فلک تلے
تھکی تو زمین ہوگی جو گردش میں ہے
(نازش نوید ملتان کا جواب)

محمد سعید قاسمی..... ڈلوال

نکال لایا ہے الزام پھر پرانے تو
یہ ہم نے طے بھی کیا تھا کہ تو بھلا دے گا
(لواز کریم پشاور کا جواب)

مرزا ہادی بیگ..... حیدرآباد

انہوں سے ہماری ہے منور نئی دنیا
شبنم کو ضیا دی تو کرن ہم نے بنایا
لوازش خان..... سرسہ

ان کو پانے کی سعی، ان کی تمنا ہے سود
سائے پھر سائے ہیں کچھ دیر میں ڈھل جائیں گے

نثار کریم بھٹی..... کراچی

اپنی گلیں اپنی سڑکیں اور جانے پہچانے لوگ
سب کچھ چھوٹ گیا ہے اپنا رہ گئے انجانے لوگ
(فریدہ تحسین ملتان کا جواب)

سلیم کامریڈ..... کھاناں

اب شب کی ظلمتوں میں کہیں آس پاس
محبوبوں کے اہتمام ہیں تو جاگ تو کسی
فرید احسن..... جہانیاں

اب دل کے کھنڈروں میں بھلا کون آئے گا
تغیر کس لیے تھے محراب و در کریں
(لوشین ملک سکھر کا جواب)

محمد عقیل چٹھہ..... حافظ آباد

نہ پوچھا۔ عالم پر گشتہ طالعی آتش
برقی آگ جو باران کی آرزو کرتے
(کونین فاطمہ کراچی کا جواب)

محمد عقیل چٹھہ..... حافظ آباد

اس میں شامل ہے میرے وقت کی تاریکی بھی
تم سیاہ رنگ جو پہنو گے تو یاد آؤں گا
(نصرت جاوید کا جواب)

ایم افضل کھرل..... ننکانہ صاحب

غم کی لو سے دھڑکتے دلوں کے کنول بجھ گئے
دھوپ میں کیسے کھلتے وہ جو چھاؤں کے پھول تھے
انعم فرید..... لاڑکانہ

غم کی طویل رات نہ بے شک سحر کریں
زندگان شب میں چھوٹا سا روزن مگر کریں

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر بنتا
ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال
کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے
ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تکلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس
اصول کو مد نظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قاری کو ماہانہ ماہ سو گزشت، مسہبت، ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک مئی سرگزشت" کے عنوان تلے مفردانہ زمیں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے پھر سوچئے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوہن پر درج کر کے اس طرح ہر دو ایک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 جون 2013 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

کوہاٹ کے گاؤں شاہ پور میں پیدا ہوئے۔ بذلہ سخی میں مشہور تھے۔ خوش بیان خطیب تھے۔ خطبات کا مجموعہ بھی شائع ہوا۔ لاہور ہائی کورٹ کے جج بھی رہے۔ شرقی پاکستان کے ایک ساحلی شہر میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کیا۔

علمی آزمائش 90 کا جواب

رشید احمد صدیقی 1896ء کو بھارت کے صوبہ اتر پردیش کے ضلع جون پور میں پیدا ہوئے۔ علی ٹرڈ میں تعلیم حاصل کی پھر اسی یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ کافی عرصہ تک اسی یونیورسٹی سے وابستہ رہے۔ طنز نگاری میں بڑا نام کمایا۔ 1977 میں انتقال کیا۔

انعام یافتگان

1- شام حسن، کوئٹہ 2- ذیشان صادق کراچی 3- فہیم الدین، کراچی

4- زاہد سرفراز، میاں چنوں 5- احمد یار خان، پشاور

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے سید عزیز الدین، احمد کمال، راحیلہ رفیق، وجاہت وکیل، عثمان خان، شاہد آفتاب، نصرت حیدر، فیہم احمد، عزیز، ذوالفقار احمد خان، وجاہت وکیل، عثمان خان، محمد علی شاہد، سرمد سے عظمت علی رحمت علی، خانہ ایل سے افتخار شاہ، دہلی سے طاہر حسن، صادق پادو سے عطاء اللہ اعوان، ارم اقبال رضوی، محمد علی شاہد، فرزند پروین، انصار حسین، عتیق احمد، سرور احسن صدیقی، علیہ نورین، نیاز خاں، مختیار شاہ، عارفہ سلطانہ، خالد عثمانی، کبکشاں تبسم، عروسہ انوار، عروج عالم، سید عزیز الدین، عتیق سید علی احمد، رجب علی مرزا، نجم الدین حیدر، نصرت فاروقی، فہیم احمد، انعام خان، افتخار احسن، وجاہت علی، کاوش اختر، خورشید حسین زیدی، نور شاہ، شہباز اقبال رضوی، ناصر افروز، ممتاز احسن، وجاہت شاہ، انصار حسین، قائم علی، ابرار احمد، نجم الدین حیدر، حکیم عبدالحی منور علی، ملک

محمد، کاشف حیدر، جاوید علی، مظفر حسن، پیام فاروقی، ناظم پاشا، کائنات فاطمہ، خالد خان۔ لاہور سے صاحب عمر، مسرت (سنگھ)، نعمان حیدر، کاشف عزیز، فرحت جلال، اسماعیل، ابرار احسن، قدیر اللہ، ناصر فاروقی، کاوش نسیم، کاشان صدیقی، الہ آباد آرمی، گل زیب، پروین خیالی، شہر اختر، ارشد علی، احمد علی شرق، ممتاز احسن، عتیق سندھو، نعمان اشرف، خالد فاروقی، ارباز خان، ناصر صدیقی، ابرار احمد انعام، تابش عطاری، نیاز احمد ملک، برق ضیائی، الد علی، احمد بشیر، فہیم مرزا، حدیدہ اشرف، ملک واحد، حاجی، ابرار احمد، نیاز خان، ہاجی، حمیرا خاتون، ممتاز احسن، وزیر اسلم، نیاز حسین، تابش اطہر، مظفر گڑھ سے رانا محمد سجاد، (شاہ) کمالیہ سے تبسم کامریڈ، اوکاڑہ سے سید احسن محمود، راولپنڈی سے رضوان احمد ہاشمی، شیراز ملک، ڈاکٹر نعمت یاسین، ناصر جاہ، نسیم فاروقی، ریکی، صادق حسن، نرجس علی، بخت خان، وزیر شاہ اشرفی، خاقان خان، زویا بخاری، سید محمد تقی، خورشید احسن، صفیر شیرازی، سرین شرف، کائنات بانو، رانا شعیب، ذہاد عباسی، اسلام آباد سے نیو فرشتا، احمد خالد، ممتاز، انور یوسف زئی، برکت اللہ، ممتاز احمد، کشور جہاں، توصیف احمد، صدیقی الرضی، نعمت اللہ خان، نصرت حیات عباس، نیاز اللہ، شاہین اشفاق، سعید اختر، ردا ممتاز، انور یوسف رن، شہناز فیضی، محمد متین، بشیر فاروقی، محمد شہزاد، بیدری اکرم، ملتان سے محمد عتیق، نورین افتخار، محمد بلال اقبال، محمد سعید چشتی، نورین افتخار، ایاز سومرو، زندان خان، حکیم اللہ چغتائی، ذیشان ملک، فرحت مغیر، قدوس بخش، سعیدہ جلال، فاضل خان، چنگیزی، لبنی ظہیر، رضوانہ اختر، اللہ دتہ، محمد عتیق، فرزاد ملک، زیب چوہان، قدوس بخش، جہلم سے ارباز خان، ملک سرفراز، ندیمہ انیس، فیصل آباد سے محمد زاہد، عبدالعزیز (سندھری) شوکت علی چاند، جھنگ سے فرحت بیگ، گوجرانوالہ سے نسیم شاہ، چکوال سے رمضان دنو، ارشد حسین، واہ کینٹ سے نور افضل خان، تنگ، مسرت، انسا، منڈی بہاؤ الدین سے فرم جہان زیب، کوئٹہ سے حبیب حسن، ناصر چنگیزی، نعمان خان، حسن عسکری، زاہد علی، فرحت بابر، خاقان چنگیزی، راولپنڈی، ارباز خان، فیض اللہ خان، قتل سید بخاری، بقی چنگیزی، نگار، صالح بشیر، نصرت چنگیزی، سرگودھا سے انعام اللہ انعام، اکبر خان، اشرف ممتاز، زاہد حسن، نادر شاہ، حیات خان، فصیح الزماں، عظمی اکمل، لوانہ، خلیق الزماں، نصرت حیات، شمیم کوثر لطیف، شجاع آباد سے حسن علی زیدی، فہیم اللہ، نصیر جونٹی، خاندان سے طارق شہزاد، سید ابیہام اشرف شہیدی، حیدر آباد سے مرزا ہادی بیگ، بابر خان، ط یاسین، میر پور خاص سے مرزا طاہر احمد، یو بی بیگ، پاک پتن سے زاہد علی خان، ساجد ایل سے سرفراز ملک، حاصل پور سے نعمان اورس، جہلم سے عبدعزیز، بہاولپور سے فاضل عدنان احمد، حمیرا کوکب، واسطی، آمنہ ملک، بہاولنگر سے امتیاز فصیح، مظہم علی (چشپاں)، اوکاڑہ سے انظر الدین، سعید احسن محمود، نعمان بشیر، صاحب خان، راجا احسن، ملک صفیر، انظر الدین، ہری پور سے خورشید احمد، سیالکوٹ سے نوید شہزاد، خوجہ، آصف، حبیب، اتر راجن، مسہ جہی، تنگ، نصرت مرزا، محمد رضا، احتشام اسلام الدین، ارباز ملک، لیاقت علی، ضامن رند، ظہیر فرحانی، انک سے خالد چوہدری، ربیر اللہ خان، فیض اختر، شاجبران، خورشید اختر، ذہیر اللہ مردوت، فاطمہ ملک، سرفراز گل، شاہ اللہ، فرحت بابر، زمان، سعید علی، نیاز فرار، سید اختر، سعید خان، شیخ شامز، ذہیر اللہ مردوت، اکرم خان، سرمد سے عظمت علی رحمت علی، حافظ آباد سے نعمان حسن خان، آفرحت خان، خالد جاوید، شیریں فاطمہ، نسیم رانا، محمد عتیق چٹھہ، محمد ابراہیم، محمد صدیق ستری، نواب شاہ سے عزیز حسن، ارجم شاہ، عزیز الدین، شہر سلطان سے سنجیدہ احمد، ہارن بخاری، ارشد حسن، نوید انصاری، عباس علی، ارباب خان، راجا یونس، میر پور آزاد کشمیر سے کاشف حسین، نعمان سلطان، کمال احمد کمال، احسن بھٹ، نصرت خان، یونس ایاز، چکوال سے محمد جہانگیر، میانوالی سے نعمان نیازی (حلقہ تنگ)، احمد علی قوی، ایاز علی رند، ملک سرفراز، خیر الدین کھر، ضامن خان اشرفی، بکر سے حسن چنگیزی، غازی شاہ شاہد حسن خان، نیاز احسن، زاہد اسلم چٹھہ، ملک سرفراز سنگھ، ذہیر شاہ، بقی بخش، شہزاد آدم سے فاطمہ عباسی، نیاز ملکانی، خالد خان چٹھہ، ناصر ملک، نیاز عباس، کمالیہ سے محمد کمال، ذیشان مجاہد، ناصر ملک، فہیم حسن، ابرار الحق، نیاز علی، فہیم عثمانی، فرحوش بشیر، ابرار خان اعظم، ظہیر الدین، لید سے شباب الاسلام، شجاعت خان، راجا ابراہ، سردار توفیق، انصار حسین، مالک حسن ملک، گولہ رتی سے ارشد خان، شاہ جمال سے فہم مشتاق، نارووال سے انعام احسن، کمالی، مردان سے ابرار خان، تربیلہ ڈیم سے حسن بیگ، فہیم اللہ فاروقی، نوشہرہ سے فضل محمد، ڈیرہ اسماعیل خان سے سرفراز احسن، صفیر حسن، جواد حسین، یعنی، خالد خان، ناصر انعام، ابرار حسن زئی، ڈیرہ غازی خان سے احمد علی واصف احمد، لید سیف فاروقی اعظم، پشاور سے غازی توفیق، مظہر حسین، مالک اسم، نوید ملک، نسیم نیاز احمد، خالد کنول، وقار احمد، قیصر حسن، توفیق الاسلام، افضل میو، شاہد قاری، مہتال زیدی، ابیہام رضا خان، نسیم شیرازی، خیر الاسلام، سردار علی میگل، فرقان اختر، نسیم اچکزی، بنیش ملک، نسیم قدوس، نادر خان، اشرف حسن زئی، گل خان، ارباب خان، جریہ بخش خان، نسیم احسن، فرقان اختر، شہ نواز، اطہر نواز، شمیم فاروقی، ضیاء الحق، اطہر شاہ، ضیاء الحق، جمال شاہ، فراست خان، نوید فہیم، اصغر طور، بخش محمود، اچکزی، نذرانہ شاہ، ارباب خان، وردانہ شاہ، نسیم نیازی، زیر آباد سے ندیم اکبر، چشتیاں سے مظہم علی، مردان سے نصیر خان، ممالک غیر سے زاہد خان، انیس جی اے ای، عارف خان (جدہ سعودیہ)، نگار سلطانہ، اندریو (سینیڈا)، اسلم فتح پوری (یو کے)، فہم فاروقی (نوکیو جاپان)۔

لے پانک

محترمہ عذرا رسول صاحبہ
مودبانہ آداب!

میں نے اسکول لائف میں بہت لکھا۔ ایک بڑے روزنامہ اخبار کے صفحات پر ہر ہفتے میری تحریر ہوتی تھی لیکن شادی کے بعد زندگی کے بکھیزوں نے یہ موقع ہی نہیں دیا۔ تقریباً چالیس بیالیس سال بعد پھر سے قلم اٹھایا ہے۔ لیکن اپنی ہی داستان قلم بند کی ہے۔

شہلا عارف
(کراچی)

میری شادی ایک کھاتے بیٹے گھرانے میں ہوئی جبکہ میں نے غربت کی گود میں آنکھ کھولی تھی۔ ہم چار بہنیں اور دو بھائی تھے۔ ابو کسی سرکاری محکمے میں کلرک تھے اور امی محلے والوں کے کپڑے سی کر کھرکی گاڑی چلانے میں ان کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔ میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ مجھ سے چھوٹی نادیا یہ پھر دو بھائی ارسلان اور نعمان اور انہا سے چھوٹی دو بہنیں شازیہ اور شمسہ تھیں۔ سب بہن بھائی پڑھ رہے تھے۔ اس لیے اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی خرچہ سامنے آ جاتا۔ کسی کو کاپی چاہیے تو کوئی کیلکولیٹر کی خرید کر دیا ہے، کسی کا یونی فارم پھٹ گیا ہے تو کسی کے جوتے کس گئے ہیں۔ ابو بے چارے نہ جانے کس طرح یہ اخراجات برداشت کرتے۔ گھر کے حالات نے ہم سب بہن بھائیوں کو بے حد حساس اور پاشعور بنا دیا تھا اور ہم سب کی یہی کوشش ہوتی کہ انتہائی مجبوری میں اپنی ضرورت بیان کریں۔ میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ حساس تھی اور گھر کے حالات دیکھ کر ہر وقت کڑھتی رہتی۔ میں نے یہ پختہ عزم کر لیا تھا کہ جیسے ہی کسی قابل ہوئی تو گھر کے حالات بہتر بنانے میں امی ابو کی بھرپور مدد کروں گی۔

میں نے میٹرک کے بعد محلے کے بچوں کو گھر پر پڑھانا شروع کر دیا۔ پہلے روز دو تینچے آئے پھر ان کی تعداد بڑھتے بڑھتے دس تک پہنچ گئی۔ میں نے فی بچہ پچاس روپے فیس

رکھی۔ اس طرح مجھے پانچ سو روپے مہینے کی آمدنی ہوئی۔ ابو کو میرا یہ اقدام پسند نہیں آیا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ میرے کھیلنے کودنے کے دن ہیں اور مجھے اس چھوٹی عمر میں اسے دتے داریوں کا بوجھ نہیں لینا چاہیے لیکن میں نے ان سے کہا کہ کوئی دتے داری نہیں لے رہی بلکہ ان کا بوجھ ہٹا کر کوشش کر رہی ہوں۔ مجھے کالج میں داخلہ لینا تھا اور چاہیے کہ ابو میرے تعلیمی اخراجات برداشت نہیں کر سکتے۔ اس کے بعد کی کہانی بڑی مختصر ہے۔ میں نے کانٹہ داغ دے لیا اور اپنی محدود آمدنی میں سے بہن بھائیوں کی ضروریات بھی پوری کرنے لگی۔

اتر پاس کرنے کے بعد مجھے ایک اسکول ملازمت مل گئی تو میں نے کالج چھوڑ دیا اور پرائیوٹ اسکول کے امتحان کی تیاری کرنے لگی۔ اب نادیا ہے میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے میٹرک کرنے کے بعد بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ اتنی تک دو اور جدوجہد باوجود ہم ہمیشہ تمام سفید پوشی کا بھرم رکھنے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ ہمارے گھر میں کوئی لکڑی آگ نہ لگتی تھی، دی، جو سرگرم انداز پر نہیں تھی۔ بعض اوقات ٹیچر کی کئی کثرت سے احساس ہوتا لیکن ہمیں معلوم تھا کہ چیزیں ہماری دسترس سے باہر ہیں۔ اگر کوئی معجزہ رونما ہو اور ہمارے حالات بہتر ہو گئے تو شاید ہم بھی ان فستوں لطف اندوز ہو سکیں۔

صفحات پلٹ رہی تھی۔ اس نے مجھے ادب سے سلام کیا اور بولی۔ ”مس! آپ سے ایک بات کرنا تھی۔“ میں نے کچھ حیران ہوتے ہوئے اسے دیکھا اور بولی۔ ”ہاں، ہاں کہو کیا بات ہے؟“

”مس دراصل میری امی اس روز محفل میلاد میں آئی تھیں۔ وہ آپ کے پڑھنے کے انداز سے بہت حائر ہوئیں۔ اگلے ہفتے ہمارے یہاں محفل میلاد ہو رہی ہے اور امی کی خواہش ہے کہ آپ بھی اس میں شرکت کریں۔“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بچی کی بات کا کیا جواب دوں۔ دراصل ہمارے گھر کا ماحول کچھ ایسا تھا کہ ہم لوگ کہیں نہیں جاتے تھے اور ہمارے یہاں بھی چند ایک قریبی رشتے داروں کے سوا کوئی نہیں آتا تھا۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے اس لڑکی سے کہا۔ ”وہ کھو بھئی۔ میں کہیں آتی جاتی نہیں ہوں لیکن تم نے اتنے خلوص

سے دعوت دی ہے کہ انکار نہیں کر سکتی۔“ وہ لڑکی خوش ہو گئی اور بولی۔ ”جینک یو مس۔“



میں نے بھی اپنے آپ کو آجینے میں غور سے نہیں دیکھا تھا جس اسکول میں سب کو لیگز بھی کہا کرتیں کہ میں بہت خوبصورت ہوں۔ ان کے احساس دلانے پر میں نے بھی اپنے آپ پر توجہ دینا شروع کر دی۔ ایک نوڈلنگ کے جلسے کے لیے اور قاعدے قریب سے تیار ہو کر اسکول جانے لگی۔ کچھ دنوں بعد وہاں میلاد کی تقریب ہونے والی تھی۔ ہیڈ مسٹریس صاحبہ نے یہ ذمہ داری مجھے سونپ دی۔ اسکول کی بچیوں میں سے چند ایک کو نعت خوانی کے لیے منتخب کروں۔ میں نے محلے پڑوس میں میلاد کی کئی محفلوں میں شرکت کی تھی لیکن خود کبھی نعت یا میلاد نہیں پڑھا تھا۔ پھر اس نمونہ کی کوشش کے بعد پانچ چھ لڑکیوں کا انتخاب کرنے میں کامیاب ہوئی اور اپنی نگرانی میں انہیں تیاری کرانے لگی البتہ میلاد پڑھنے والی خاتون کا مسئلہ حل نہیں ہو رہا تھا۔ لہذا ہیڈ مسٹریس صاحبہ نے یہ ذمہ داری بھی مجھے سونپ دی۔ قصہ مختصر یہ کہ میلاد کی تقریب بے حد کامیاب رہی۔ ہیڈ مسٹریس صاحبہ نے دل کھول کر میری تعریف کی اور کئی دیوبند بنگ سب کے سامنے میری کوششوں کو سراہا۔

اس تقریب کے چند روز بعد ہی دوسری تقریب منعقد ہوئی۔ شادی کی تیاریوں میں داخل ہوئی۔ اس وقت میں داخل ہوئی۔ اس وقت میں داخل ہوئی۔ اس وقت میں داخل ہوئی۔

اس وقت میں داخل ہوئی۔ اس وقت میں داخل ہوئی۔ اس وقت میں داخل ہوئی۔ اس وقت میں داخل ہوئی۔

آپ کو لینے آجاؤں گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ تم اپنا پتا سمجھا دو“ میں خود ہی پہنچ جاؤں گی۔“

وہ کسی کھاتے پیتے گھر کی لڑکی تھی اور میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ ہمارے گھر آئے جہاں اس کے بیٹھنے کے لیے کرسی بھی نہ تھی۔ وہ لڑکی میرا جواب سن کر مایوس ہو گئی۔ شاید وہ یہ سمجھتی ہوگی کہ میں اسے ٹال رہی ہوں۔ لہذا وہ مجھے لہجے میں بولی۔ ”ٹھیک ہے مس! جیسے آپ کی مرضی لیکن بھولے گا نہیں، بیٹے کی شام پانچ بجے، میں آپ کو ایک دن پہلے یاد دلا دوں گی۔“

”بے فکر رہو۔ جب میں نے کہہ دیا تو ضرور آؤں گی۔“

میں نے گھر آ کر امی کے سامنے ذکر کیا تو وہ پریشان ہوتے ہوئے بولیں۔ ”نہ جانے کیسے لوگ ہوں گے۔ میں انجی جگہ پر تمہیں کیسے پہنچا دوں۔“

”کیا آپ یہی چاہتی ہیں کہ ہم اسی طرح کنوئیں کے مینڈک بنے رہیں اور کوئی ہمارے گھر کا رخ نہ کرے۔“

”اللہ نہ کرے۔ میں ایسا کیوں چاہوں گی۔“

”تو پھر خوشی خوشی مجھے جانے کی اجازت دے دیں اور اگر دل میں کوئی دوسرہ ہے تو آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔ میں اس لڑکی سے وعدہ کر چکی ہوں اس لیے ضرور جاؤں گی۔“

امی تو نہیں کہیں لیکن انہوں نے نادیر کو میرے ساتھ بھیج دیا۔ شائلہ کا گھر زیادہ دور نہیں تھا پھر بھی میں نے رکشا کر لی۔ ہم دونوں کی وہاں بہت آؤ بھگت ہوئی۔ شائلہ کی امی میرے آگے پیچھے جا رہی تھیں۔ خدا جانے انہیں میری کون سی ادا پسند آگئی تھی۔ میں اپنی اس پذیرائی پر خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی ہو رہی تھی تاہم میں نے اس بابرکت محفل کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے پوری دلجمعی کے ساتھ میلاد پڑھا اور یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ خواتین میرے انداز بیاباں سے بہت متاثر ہوئی تھیں۔ خاص طور پر ایک محترمہ تو پوری محفل کے دوران مسلسل ہنسنے لگیں۔ میں نے انہیں دیکھ کر ہنسنا شروع کر دیا۔

”ماشاء اللہ! بہت اچھا پڑھتی ہو۔ کہا میں امید کروں کہ کبھی تم ہمارے غریب خاندان پر ہونے والی محفل کو بھی رونق بخشو گی۔“

”جی ضرور۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ بلائیں اور میں نہ آؤں۔“ میں نے ازراہ اخلاق کہہ دیا کیونکہ میرا اندازہ تھا کہ لوگ رسایا اپنی اہمیت جتانے کے لیے ایسی باتیں کرتے ہیں۔ بعد میں کسی کو یاد بھی نہیں رہتا پھر میں انکار کر کے اپنے آپ کو مغرور بہ ادھاق کیوں ظاہر کرتی لیکن یہ معلوم نہیں کہ میرا یہ اقرار آنے والے دنوں میں کیا گل کھلائے گا۔

ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ خاتون اپنی بیٹی اور شائلہ کے ہمراہ ہمارے گھر پہنچ گئیں۔ دروازہ میں سے تو کھولا تھا۔ ان پر نظر پڑتے ہی یوں لگا جیسے میرے جسم سے جان نکل گئی ہو۔ جس خطرے سے بچنے کے لیے میں نے کہا۔

”گواپے گھر آنے سے منع کیا تھا وہی میرے سر پر منڈا تھا۔ میرے منہ سے بمشکل اتنا نکل سکا۔“ آنٹی آپ! وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔ ”کیا انداز آنے کے لیے نہیں کہو گی؟“

”جی ہاں، ضرور، تعریف لائیے۔“ میں نے گڑ بڑاتے ہوئے کہا۔ اس وقت مجھے شدید شرمندگی اور سخت ہورہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ ان بیٹیوں کو کہیں ہٹھاؤں۔ امی حسب معمول سلائی میں مصروف تھیں۔ وہ انہیں دیکھ کر حیران ہو گئیں اور سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔ میں تو خود انہیں نہیں جانتی تھی بھر کیا خوف کرواتی لیکن کچھ نہ کچھ تو کہنا تھا لہذا سنبھلتے ہوئے بولی۔ ”بھیلے دنوں شائلہ کے یہاں محفل میلاد میں آئی ہے ملاقات ہوئی تھی۔ شاید یہ بھی اسی سلسلے میں آئی ہیں۔“

شائلہ بولی۔ ”یہ میری خالہ فیروزہ اور ان کی بیٹی فرزانہ ہیں۔ خالہ نے جس دن سے مس کو دیکھا ہے ان پر فریفت ہو گئی ہیں اور مسلسل میرے پیچھے پڑی ہوئی تھیں کہ ان کے گھر لے کر چلو۔ میں ڈر رہی تھی کہ بغیر اطلاع آنے سے ناراض نہ ہو جائیں لیکن خالہ نے کہا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں، وہ سب سنبھال لیں گی۔“

میں نے چپستے ہوئے ہلچل میں کہا۔ ”آپ نے کہا زحمت کی۔ شائلہ سے کہلو اوتیں تب بھی میں آجاتی۔“

”جانتی تھی لیکن یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں تمہیں میرے آنے کی اجازت نہ ملے۔ اس لیے خود ہی تمہاری امی سے ملنے چلی آئی۔ پہلے سے اطلاع اس لیے نہیں دی کہ شائلہ کی طرح مجھے بھی انکار نہ کر دو۔“

”یہ گتہ فنی کیسے کر سکتی تھی۔“ میں نے کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”دراصل یہ جگہ آپ لوگوں کے شائبہ

نہیں۔ بس اسی وجہ سے کسی کو اپنے گھر نہیں بلاتی۔“

”بیٹی، گھر ورودیوار اور ساز و سامان سے نہیں بلکہ بکنوں سے بنتے ہیں۔“ وہ بے تکلفی سے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔ ”تم میرے لیے اچھی سی چائے بناؤ۔ تب تک میں تیار رہی، امی سے کچھ باتیں کر لوں۔“

مجھے ان کی سادگی اور اپنا پن بہت اچھا لگا۔ میں نے چھدی سے ارسلان کو بازار بھیج کر سوسے، دوہسٹ منگوائے اور چائے کے ساتھ ان کے سامنے رکھ دیئے۔ انہوں نے دل کھول کر چائے کی تعریف کی اور محبت پاش نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”ماشاء اللہ بہت سلیقہ مند ہو جس گھر میں جاؤ گی، اجالا نکھیر دو گی۔“

اس دوران شائلہ اور فرزانہ معنی خیز انداز میں دیکھ کر مسکرتی رہیں لیکن میں فوری طور پر ان کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھنے سے قاصر رہی۔ ان کے جانے کے بعد میں نے چنے لگی کہ یہ محترمہ کس مقصد کے تحت آئی تھیں کیونکہ انہوں نے میلاد کے بارے میں تو کوئی بات ہی نہیں کی، دھرمی بھی کسی گہری سوچ میں غرق نظر آئیں تو میرا، تھا

”نہ اور میں نے ان سے پوچھ ہی لیا۔“

”یہ خاتون کس سلسلے میں آئی تھیں؟“

”کیا بتاؤں بیٹی، وہ ایسی بات کہہ گئی ہیں جس نے مجھے پکرا کر رکھ دیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں کیا جواب دے۔“

میں نے چونک کر انہیں دیکھا اور سوچنے لگی کہ آخر ایسی کیا بات ہو سکتی ہے جس کی وجہ سے امی اتنی پریشان نظر آ رہی ہیں۔ میں نے امی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا، کیا کہہ رہی تھیں وہ؟“

”تمہیں اپنی بہو بنانا چاہ رہی ہیں۔“ امی نے آہستہ سے کہا۔

مجھے یوں لگا جیسے گہرے کی چھت سر پر آن گری ہو۔ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ ہماری اور ان کی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ بھلا کہیں محفل میں ان کا بیچہ لگا ہے۔“

”نیکو بات میں نے بھی ان سے کہی تھی لیکن وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ حیثیت نہیں بلکہ نہادیکہ کر اس گھر میں آئی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دولت و مراست تو بہت مل جائے گی لیکن تم جیسی لڑکی انہیں نہیں مانگتی۔“

”مجھے تو ان خاتون کی ذہنی صحت پر شبہ ہو رہا ہے۔“

ان سے کہیں کہ وہ اپنے دماغ کا معائنہ کروائیں۔“

”بڑی بات ہے، بڑوں کے لیے ایسا نہیں کہتے۔“

امی نے مجھے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے ہمیں سوچنے کے لیے ایک ہفتے کی مہلت دی ہے اور کہا ہے کہ ہم اپنے اطمینان کے لیے پوری طرح چھان بین کر سکتے ہیں۔ یہ لفاظی بھی دے گئی ہیں۔ اس میں ان کے بیٹے کی تصویر اور دیگر معلومات ہیں۔“

”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ جب تک سب بہن بھائیوں کی تعلیم مکمل نہیں ہو جاتی۔“

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ ان کی تعلیم و تربیت ہماری ذمہ داری ہے۔ تم صرف اپنے بارے میں سوچو۔“

”امی، اتنی مہلت تو دیں کہ ارسلان اور نعمان اپنے بھروسوں پر کھڑے ہو جائیں۔“

”تب تک تم بوزی ہو جاؤ گی۔ شادی کی یہی عمر ہوتی ہے۔ یہ وقت نکل گیا تو کوئی نہیں پوچھے گا۔“

امی نے مجھے سوچنے کے لیے دو دن کی مہلت دی اور ساتھ ہی یہ تاکید بھی کر دی کہ جذبات میں آ کر کوئی فیصلہ نہ کروں کیونکہ ایسے رشتے قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو عمر بھر پچھتانا پڑے گا۔ ہمارے جو حالات تھے۔ ان کو دیکھتے ہوئے کسی معمولی رشتے کی بھی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ میں وہ لفاظی لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ امی کی باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتی تو اتنا اچھا رشتہ ملنے پر خوشی سے اچھل پڑتی۔ ہر لڑکی بہتر زندگی گزارنے کی خواہش مند ہوتی ہے اور وہ یہی چاہتی ہے کہ اس کی شادی کسی اسیارٹ اور دولت مند لڑکے سے ہو جو اسے زندگی کی تمام آسائشیں دے سکے۔ سچ پوچھیں تو میرے لاشعور میں بھی ایسی خواہش جڑ پکڑ چکی تھی لیکن میں نے اسے دیوانے کا خواب سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔

میں ایک دورا ہے پر آن کھڑی ہوئی تھی۔ ایک طرف اتنا اچھا رشتہ تھا تو دوسری جانب اپنی ذمہ داریوں کا احساس۔ امی نے تو کہہ دیا تھا کہ بہن بھائیوں کے بجائے اپنے بارے میں سوچوں لیکن انہوں نے محض ایک کتابی بات کہی تھی۔ حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں جانتی تھی کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اخراجات بڑھتے جائیں گے اور ابو کے لیے تنہا اس ذمہ داری کا بوجھ اٹھانا

ممکن نہ ہوگا۔ مجھے اس رشتے سے انکار نہیں تھا لیکن اپنے گھر کی کشتی کو بچ سجدہ حار میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں ایک نتیجے پر پہنچ گئی اور جب ذہن یکسو ہو گیا تو میں نے وہ لفافہ کھول کر دیکھا۔

جن صاحب کا میرے لیے رشتہ آیا تھا وہ خاصے خوش شکل اور معقول نظر آ رہے تھے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ ذاتی کاروبار تھا اور ان کے پاس ہر وہ چیز تھی جس کی ایک لڑکی تنہا کر سکتی ہے۔ تصویر کے ساتھ ایک وزینگ کارڈ بھی تھا جس پر ان کے دفتر کا پتا اور فون نمبر درج تھا۔ میں نے ایک کاغذ پر ان کا فون نمبر لکھا اور سب چیزیں دوبارہ لفافہ میں رکھ کر آئندہ لاگو عمل کے بارے میں سوچنے لگی۔

اس زمانے میں موبائل فون کا رواج نہیں تھا اور مثلی فون بھی بہت کم گھروں میں ہوا کرتا تھا۔ اسکول سے چند قدم کے فاصلے پر ایک بی سی او تھا چنانچہ دوسرے روز چھٹی کے بعد اسکول سے واپس آتے ہوئے وہاں رک گئی۔ اس سے پہلے میں نے بھی کسی کو فون نہیں کیا تھا اس لیے کچھ گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پایا اور اللہ کا نام لے کر ان کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ پہلی ہی گھنٹی پر فون اٹھایا گیا اور ایک شائستہ آواز میری سماعت سے گھرائی۔

”جی فرمائیے۔“

”کیا میں عارف صاحب سے بات کر سکتی ہوں۔“

”میں عارف ہی بول رہا ہوں۔“ وہ کچھ حیران ہوتے ہوئے بولے۔ ”آپ کون ہیں اور کس سلسلے میں بات کرنا چاہ رہی ہیں۔“

”جی۔ میرا نام شہلا ہے۔ دراصل آپ کی والدہ میرے لیے آپ کا رشتہ لے کر آئی تھیں اور امی نے مجھ سے دو دن کے اندر جواب مانگا ہے لیکن میں کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”کیا یہ بہت ضروری ہے؟“

”جی ہاں!“ کچھ معاملات ایسے ہیں جن کے بارے میں آپ کی رائے جانتا چاہتی ہوں۔ اس کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر پاؤں گی۔“

”اگر آپ جھجھو وغیرہ کے سلسلے میں پریشان ہیں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہماری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ یہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ میں الجھتے ہوئے

بولی۔ ”بات جھجھکی نہیں ہے بلکہ یہ ایک اور معاملہ ہے۔ کے لیے میں فوری طور پر آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ جب کہیں اور جہاں کہیں حاضر ہو جائیں گا۔“

”میں نہیں چاہتی کہ کسی کو اس ملاقات کا علم ہو۔“

”بہتر ہوگا کہ ہم کہیں باہر ملیں۔“ میں نے اسے اسکول کے پاس ایک ریسٹورنٹ کا پتا بتاتے ہوئے کہا۔ ”کل دوپہر ایک بجے اس جگہ آپ کا انتظار کرے گی۔“

خدا جانے مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ سب کچھ کرنے پر تیار ہو گئی جس کا بھی تصور بھی نہیں رہا۔ ویسے تو میں عیا یا بہت ہی لیکن چہرہ کھل رہا تھا۔ اس میں نے اسکول سے نکلنے وقت چہرے کو نقاب سے ڈھک لیا تاکہ کوئی مجھے ریسٹوران میں داخل ہوتے یا نکلے ہوئے نہ پہچان سکے۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ ریسٹوران میں داخل ہوئی تو وہ صدر دروازے کے قریب ہی ایک میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے پاس ان کی تصویر بھی آسکرے پچھاننے میں دشواری نہیں ہوئی۔ وہ مجھے لے کر ایک میز پر چلے گئے اور بولے ”آپ اطمینان سے بیٹھ جائیں میں کچھ کھانے کے لیے منگواتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ میں اپنے چہرے پر نقاب ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔ کیونکہ مجھے جلدی گھر پہنچنا ہے۔ دیر ہوگئی تو مٹی۔ سوالوں کا جواب دینا مشکل ہو جائے گا۔“

وہ مجھے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہوگا اور اب بھی بیک حال ہے۔ میں کولڈ ڈرنک اور اسٹیکس منگوا رہی ہوں۔ اس دوران ہم باتیں کرتے رہیں گے۔“

انہوں نے میرے کوبلا کر ان چیزوں کا آرڈر دیا۔ اس کے جانے کے بعد بولے۔ ”اب بتائیں وہ کون سی بات ہے جس کے لیے آپ اتنی پریشان ہو رہی ہیں۔“

وہ مجھے پہلی ہی نظر میں اچھے لگے تھے ہال کے انداز اور نرم رویہ سے میں بہت متاثر ہوئی تھی۔ میں جھجکتے ہوئے کہا۔ ”عارف صاحب! پہلی بات تو میں یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ ہم آپ کے انداز سے بھی زیادہ غریب ہیں۔ جھجھو دینا تو دور کی بات ہے۔“

”لے بعض اوقات روز مرہ اخراجات پورے نہ آتے۔“

”جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے کہ لوگ استطاعت نہ ہونے کے باوجود قرض لے کر شادی کے اخراجات پورے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن آپ لوگ ایسا نہیں کریں گے۔ مجھے جھجھو نہیں چاہئے۔ نکاح، دلیمہ کے جوڑے اور زیور ہماری طرف سے آئے گا۔ برات میں چار پانچ لوگ ہوں گے اور رخصتی گھر سے ہی ہوگی۔ اگر آپ لوگوں نے اس سے زیادہ کچھ کیا تو میری طرف سے رشتہ ختم سمجھیے۔“

”بے فکر رہیں۔ وہی ہوگا جو آپ چاہتے ہیں۔ آپ نے یہ بات کہہ کر میری مشکل آسان کر دی۔ بہتر ہوگا کہ آپ یہ بات اپنی والدہ کے ذریعے کہلوادیں۔“

”میں ان سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں اور جب وہ آپ کے گھریلو بات چیت کرنے آئیں گی تو یہ معاملہ بھی طے ہو جائے گا۔“

اس کے بعد سب کچھ بڑی تیزی سے ہوا۔ میں نے دوسرے روز ہی امی کو اپنی رضامندی سے آگاہ کر دیا۔ البتہ ابو تمھوڑا سا پریشان تھے کہ جھجھو اور شادی کے دیگر اخراجات کے لیے رقم کا بندوبست کس طرح ہوگا۔ وہ اگر کوشش کر کے دفتر سے قرض لیتے تب بھی چالیس پچاس ہزار سے زیادہ نہ ملے۔ میں نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کر رکھی تھی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ عارف کی والدہ کے آنے کے بعد ابو کی پریشانی دور ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا۔

عارف کی امی ٹھیک ایک ہفتے بعد جواب لینے آ گئیں۔ اس بار وہ تنہا ہی آئی تھیں اور جب امی نے انہیں بتایا کہ انہیں یہ رشتہ منظور ہے تو عارف کی امی کی خوشی دیکھنے سے لعلی رکتی تھی۔ انہوں نے پرس سے گھنٹی نکالی اور میری انگلی میں پہناتے ہوئے بولیں ”اب شہلا اس گھر میں میری امانت ہے۔ آپ لگے ہاتھوں شادی کی تاریخ بھی طے کر دیں۔“

”اتنی جلدی یہ کیسے ممکن ہے۔“ امی حیران ہوتے ہوئے بولیں۔ ”ہمیں شادی کی تیاری کے لیے کچھ وقت تو چاہئے ہوگا۔“

”تیاری کیسی؟ بس لڑکی کو چار کپڑوں میں رخصت کر دیں۔ اس کے علاوہ ہمیں کچھ نہیں چاہئے۔“

”ہم غریب ضرور ہیں لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ بیٹی کو خالی ہاتھ ہی بھیج دیں۔ اس کے نصیب میں جو ہوگا۔ وہ ساتھ لے جائے گی۔“

”میں اور میرا بیٹا ہرگز یہ نہیں چاہتے کہ آپ لوگ اس

”جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ یہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔ اس لیے آپ لوگوں کو زیور بار ہونے کی ضرورت

”جی میں سن رہی ہوں۔“

”جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ یہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔ اس لیے آپ لوگوں کو زیور بار ہونے کی ضرورت

”جی میں سن رہی ہوں۔“

”جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے کہ لوگ استطاعت نہ ہونے کے باوجود قرض لے کر شادی کے اخراجات پورے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن آپ لوگ ایسا نہیں کریں گے۔ مجھے جھجھو نہیں چاہئے۔ نکاح، دلیمہ کے جوڑے اور زیور ہماری طرف سے آئے گا۔ برات میں چار پانچ لوگ ہوں گے اور رخصتی گھر سے ہی ہوگی۔ اگر آپ لوگوں نے اس سے زیادہ کچھ کیا تو میری طرف سے رشتہ ختم سمجھیے۔“

”بے فکر رہیں۔ وہی ہوگا جو آپ چاہتے ہیں۔ آپ نے یہ بات کہہ کر میری مشکل آسان کر دی۔ بہتر ہوگا کہ آپ یہ بات اپنی والدہ کے ذریعے کہلوادیں۔“

”میں ان سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں اور جب وہ آپ کے گھریلو بات چیت کرنے آئیں گی تو یہ معاملہ بھی طے ہو جائے گا۔“

اس کے بعد سب کچھ بڑی تیزی سے ہوا۔ میں نے دوسرے روز ہی امی کو اپنی رضامندی سے آگاہ کر دیا۔ البتہ ابو تمھوڑا سا پریشان تھے کہ جھجھو اور شادی کے دیگر اخراجات کے لیے رقم کا بندوبست کس طرح ہوگا۔ وہ اگر کوشش کر کے دفتر سے قرض لیتے تب بھی چالیس پچاس ہزار سے زیادہ نہ ملے۔ میں نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کر رکھی تھی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ عارف کی والدہ کے آنے کے بعد ابو کی پریشانی دور ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا۔

عارف کی امی ٹھیک ایک ہفتے بعد جواب لینے آ گئیں۔ اس بار وہ تنہا ہی آئی تھیں اور جب امی نے انہیں بتایا کہ انہیں یہ رشتہ منظور ہے تو عارف کی امی کی خوشی دیکھنے سے لعلی رکتی تھی۔ انہوں نے پرس سے گھنٹی نکالی اور میری انگلی میں پہناتے ہوئے بولیں ”اب شہلا اس گھر میں میری امانت ہے۔ آپ لگے ہاتھوں شادی کی تاریخ بھی طے کر دیں۔“

”اتنی جلدی یہ کیسے ممکن ہے۔“ امی حیران ہوتے ہوئے بولیں۔ ”ہمیں شادی کی تیاری کے لیے کچھ وقت تو چاہئے ہوگا۔“

”تیاری کیسی؟ بس لڑکی کو چار کپڑوں میں رخصت کر دیں۔ اس کے علاوہ ہمیں کچھ نہیں چاہئے۔“

”ہم غریب ضرور ہیں لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ بیٹی کو خالی ہاتھ ہی بھیج دیں۔ اس کے نصیب میں جو ہوگا۔ وہ ساتھ لے جائے گی۔“

”میں اور میرا بیٹا ہرگز یہ نہیں چاہتے کہ آپ لوگ اس

شادی کے سلسلے میں زیر بار ہوں۔ عارف تو جہیز کے سخت خلاف ہے اور اس کی یہی شرط ہے کہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔ برات میں صرف ہمارے گھر کے لوگ ہوں گے اور مختصر بھی گھر سے ہی ہوگی۔

”ٹھیک ہے۔ میں شہلا کے ابو سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گی۔“

ابو نے پہلے تو روایتی انداز اختیار کیا اور بولے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی بیٹی کو کچھ دیے بغیر ہی رخصت کر دیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔ پھر امی کے سمجھانے پر ان کی عقل میں یہ بات آگئی کہ عارف کی امی کی بات مان لینے میں انہی کا فائدہ ہے۔ اس کے بعد ابو نے فون کر کے عارف اور اس کے گھر والوں کو کھانے پر بلایا تاکہ وہ عارف کو دیکھ سکیں۔ عارف نے پہلے تو سہما تکلف کیا کہ کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ویسے ہی کسی وقت آجائیں گے لیکن ابو کے اصرار پر وہ راضی ہو گئے۔ ان کا گھر اناکل پانچ افراد پر مشتمل تھا۔ جس میں عارف کے علاوہ والدین اور دو چھوٹے بہن بھائی تھے۔ سب لوگ انتہائی بااخلاق اور مہذب معلوم ہو رہے تھے۔ عارف کے والد کم گو انسان تھے۔ انہوں نے گفتگو میں بہت کم حصہ لیا البتہ کھانے کی دل کھول کر تعریف کی۔ اسی روز میری شادی کی تاریخ طے پا گئی اور اس طرح ایک ماہ بعد میں رخصت ہو کر عارف کے گھر آ گئی۔

وہ گھر میرے اندازے سے بھی بڑا اور شاندار تھا۔ اسے مکان کی بجائے کوئی کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ان کے یہاں ایک نہیں تین تین کاریں تھیں۔ گھر کے کام کاج کے لیے کل وقتی ملازم بھی لیکن کھانا عارف کی امی خود بناتی تھیں کیونکہ عارف اور ان کے ابو کو کسی اور کے ہاتھ کا کھانا پسند نہیں تھا۔ میں نے اسکول سے صرف ایک ہفتہ کی چھٹی لی تھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید عارف کی والدہ کو ملازمت جاری رکھنے پر اعتراض ہوگا لیکن وہ کچھ نہیں بولیں۔ ہو سکتا ہے کہ عارف نے انہیں سمجھا دیا ہو۔ ویسے بھی اس گھر میں کوئی کسی کے معاملے میں نہیں بولتا تھا۔ میری تند فزائے یونچورشی اور دیور آصف کالج میں پڑھ رہے تھے جبکہ سرور اور عارف مچ سوہرے لیکچری چلے جاتے اور ان کی والدہ شام کو ہی ہوتی۔ دوپہر کا کھانا ساس صاحبہ بناتیں اور شام کے کھانے کی ذمہ داری میں نے لے لی تھی۔ اس طرح ہنس خوشی گزار رہا تھا۔

عارف بہت اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ وہ بہت ذرا دار اور خیال رکھنے والے شخص تھے۔ میری ہر ضرورت کے لیے پوری ہو جاتی تھی۔ مجھے ہر جگہ جانے کی آزادی تھی۔ خود تو بے حد مصروف رہتے تھے لہذا میں خود ہی دوسرے تیسرے دن میکے چلی جاتی۔ شادی کے بعد جب اسکول سے پہلی تنخواہ ملی اور وہ پیسے میں نے امی کو دینا چاہے تو انہوں نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ شاید وہ کچھ نہیں کہ میں عارف کے دیے ہوئے پیسوں میں سے کچھ دے رہی ہوں لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ یہ میری تنخواہ کے پیسے ہیں تو وہ بہت حیران ہوئیں اور بولیں۔ تم اب بھی ملازمت کر رہی ہو۔

میں نے یہی مناسب سمجھا کہ انہیں پوری بات بتا دوں تاکہ مجھے بار بار وضاحت کرنے کی ضرورت نہ پیش آئے۔ یہ سن کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بولیں۔ تمہارے سسرال والے کیا سوچیں گے کہ ہمارے مدد کرنے کی خاطر تمہیں شادی کے بعد بھی ملازمت کرنا پڑ رہی ہے۔

”امی، وہ ایسے لوگ نہیں ہیں بلکہ ساس تو میری تعریف کرتی رہتی ہیں کہ شادی کے بعد بھی اپنے گھر کا خیال رکھ رہی ہوں۔“

امی نے تھوڑے سے تذبذب کے بعد وہ پیسے دے لیے اور یوں یہ سلسلہ چلا رہا۔ میں نے پرائیویٹ طور پر بی بی اے اور پھر اکائمنٹس میں ایم اے کر لیا۔ اس کے بعد مجھے ایک کالج میں لیکچرار کی جانب مل گئی۔ اس دوران بہت سی تبدیلیاں رونم ہوئیں۔ پہلے میری سند فزائے کی شادی ہوئی اور اس کے کچھ ہی عرصہ بعد سرور کا۔۔۔ انتہا ہوا۔ آصف کی تعلیم بھی مکمل ہو چکی تھی لیکن اسے کاروبار سے دلچسپی نہیں تھی اور وہ ملک سے باہر جانے کے لیے پرتول تھا چنانچہ کاروبار کی ساری ذمہ داری عارف کے کندھوں پر آ گئی اور وہ پہلے سے زیادہ مصروف رہنے لگے۔

انہی دنوں مجھ سے چھوٹی نادیا کے لیے ایک شادی آیا۔ جسے تھوڑی سی چھان بین کے بعد قبول کر لیا۔ ان سے پہلے بھی کئی رشتے آچکے تھے لیکن ہمارے گھر کی حالت دیکھ کر کوئی بھی دوبارہ نہیں آیا لیکن اسلم کے گھر والوں نے جانے نادیا میں کیا خوبی نظر آئی کہ وہ جیسے پڑ گئے۔ میں ذاتی طور پر اس رشتے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ اسلم نے انجینئرنگ میں ڈپلو ما کر رکھا تھا اور کسی پرائیویٹ کمپنی

میں داخلہ نہیں کر سکا تھا۔ اسلم کے علاوہ گھر میں ماں باپ، دو بہنیں اور ایک چھوٹا بھائی تھا۔ میں ذاتی طور پر اس رشتے کے حق میں نہ تھی اور جب بھی عارف سے اسلم کا سوا نہ کرتی تو ان دونوں میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا۔ ذمہ داری پر میری خواہش تھی کہ نادیا کی شادی کسی اچھی جگہ ہو۔ اسی لیے میں نے امی کو مشورہ دیا کہ وہ اسلم کے گھر والوں کو منع کر دیں اور نادیا کے لیے کسی اچھے رشتے کا اہتمام کریں لیکن انہوں نے میری بات نہ مانی اور بولیں کہ نادیا کی عمر نکلی جارہی ہے اور اب وہ مزید انتظار نہیں کر سکتیں۔ اس طرح نادیا اور اسلم کی شادی ہو گئی۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس رشتے کی منگوری میں نادیا کی مرضی بھی شامل تھی۔ وہ اسلم کو پسند کرتی تھی۔ اسلم نے نادیا کو کسی شادی کی تقریب میں دیکھا اور اس پر لٹو ہو گیا۔

میری شادی کو دس سال ہو چکے تھے لیکن ابھی تک اس کی نعمت سے محروم تھی۔ ساس پوتا کھانے کی آرزو لیے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ آصف امریکا چلا گیا اور اتنے بڑے گھر میں ہم دو میاں بیوی ہی رہ گئے۔ عارف بنیادی طور پر ٹیک اور شریف انسان تھے۔ انہوں نے کبھی بھی اپنی زبان سے اس محرومی کا اظہار نہیں کیا لیکن میں ان کے دکھ کو محسوس کر سکتی تھی۔ خود مجھے بھی اس کی کاشت سے احساس تھا۔ ہم نے نہ جانے کتنے ڈاکٹروں سے اپنا طبی معائنہ کروایا۔ کئی ٹیسٹ ہوئے لیکن سب رپورٹیں نارمل تھیں۔ کبھی ڈاکٹروں نے یہی کہا کہ ہم دونوں میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ بس قدرت کی طرف سے دیر ہو رہی ہے۔ میں نے مایوس ہو کر بیرونی فقیروں کا سہارا لیا ان کے بتائے ہوئے ٹونکوں پر عمل کرتی رہی جس کی وجہ سے وہ عظیم بتایا وہی پڑھنے پڑھنے لیکن گھر پر مقصود ہاتھ نہ آیا البتہ اس مشق کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ میں بیچ وقت نمازی بن گئی۔

دھرتی نادیا کے ہاں بچوں کی لائن لگ گئی۔ اس کے یہاں ہر سال ایک بچہ ہو رہا تھا۔ وہ دو لڑکوں اور دو لڑکیوں کی ماں بن چکی تھی اور اب پانچویں کی آمد آ رہی تھی۔ اسلم نے پہلے دو بچوں کی پیدائش پر تو بہت خوشی کا اظہار کیا لیکن جب میری بار لڑکی پیدا ہوئی تو اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اور اس سے اگلے سال بھی جب لڑکی ہی پیدا ہوئی تو اس نے اس معصوم کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہ کیا اور بکا جھٹکا اسپتال سے باہر چلا گیا۔ دراصل وہ مالی حالات کی وجہ سے بہت پریشان تھا۔ اس کی کوئی مستقل ملازمت نہیں تھی۔ جب کسی

فلیٹ کا بروجیکٹ شروع ہوتا تو اسے کام مل جاتا اور بروجیکٹ مکمل ہونے پر اس کی چھٹی ہو جاتی اور بعض اوقات اسے کئی مہینے قارئین بیٹھنا پڑتا تھا۔ اگر ساتھ میں اسٹیٹ انجنی کا کام نہ کر رہا ہوتا تو بے وقوفت قاتلوں تک آ جاتی۔

جب میری مایوسی حد سے بڑھ گئی تو عارف نے مجھے کوئی بچہ گود لینے کا مشورہ دیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح میری محرومی کا کسی حد تک ازالہ ہو جائے گا جبکہ میں اس کے حق میں نہیں تھی کیونکہ جانتی تھی کہ کسی غیر کی اولاد کو وہ پیار اور متانہیں دے سکوں گی جو اپنی اولاد کو دیتی۔ میرے لیے وہ ہمیشہ غیر ہی رہے گا۔ میں یا عارف شرعی اور قانونی طور پر اسے اپنا نام نہیں دے سکیں گے لیکن عارف سمجھتے تھے کہ اگر ہم نے یتیم خانے سے کوئی لادارٹ بچہ گود لے کر اس کی پرورش کی اور اسے تعلیم و تربیت سے آراستہ کر کے معاشرے کا کارآمد شہری بنادیا تو یہ ایک نیکی کا کام ہوگا۔

ایک دن میں عارف کے ہمراہ میکے گئی تو نادیا اور اسلم بھی وہاں موجود تھے اور دونوں کے درمیان زبردست جھگڑا چل رہا تھا۔ نادیا نے روتے ہوئے بتایا کہ وہ امید سے ہے جبکہ اسلم کو حریہ بچوں کی خواہش نہیں ہے اور وہ اپارٹمنٹ کے لیے کہہ رہا ہے جبکہ وہ ایسا نہیں چاہتی۔ اسلم نے اسے یہ دھمکی بھی دی ہے کہ اگر اس نے اپارٹمنٹ نہیں کر دیا اور اس پار بھی لڑکی پیدا ہوئی تو وہ اسے کسی یتیم خانہ میں چھوڑ آئے گا، یہ سن کر مجھے اسلم کی پست ذہنیت پر افسوس ہونے لگا اور میں نے اسی وقت ایک فیصلہ کر لیا۔ میں اتنی جذباتی ہو گئی تھی کہ اس سلسلے میں عارف سے مشورہ کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔

”اگر یہ بچہ تم لوگوں پر اتنا ہی بھاری ہے تو میں اسے گود لینے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے اسلم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کی پرورش کروں گی، اس کی تعلیم دے دوں گی، شادی بیاہ کی تمام ذمہ داری مجھ پر ہوگی۔ اس کے عوض تمہیں تحریری طور پر اس کے حق سے دستبردار ہونا پڑے گا۔ وہ بچہ میرا ہوگا اور تم اسے کبھی اپنا نہ کہہ سکو گے۔“ اسلم کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اتنی بڑی بات کہہ دوں گی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور جذباتی انداز میں بولا۔ ”میں آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ آپ نے تو میری بہت بڑی مشکل حل کر دی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ بچہ آپ کو دوں گا اور ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ آپ جیسی چاہیں مجھ سے تحریر لے لیں۔“

نادیہ غصے سے بولی۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں اپنا بچہ کسی کو نہیں دوں گی۔"

"چپ رہو۔" اسلم نے اسے ڈانٹا۔ "تمہیں اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں۔ میں اس بچے کا باپ ہوں اور اپنی اولاد کے بہتر مستقبل کے بارے میں سوچنے کا حق صرف مجھے ہے۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے کہ باقی اس بچے کی پرورش کی ذمہ داری لے رہی ہیں۔"

نادیہ نے شاکی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔ "باپ! آپ اتنی ظالم کب سے ہو گئیں۔ ایک ماں سے اس کے جگر گوشہ کو چھین رہی ہیں۔"

"میں تم پر کوئی ظلم نہیں کر رہی ہوں بلکہ اس بچے کو ممکنہ خطرات سے بچانا چاہ رہی ہوں۔ اسلم نے دھمکی دی ہے کہ اگر تمہارے یہاں لڑکی پیدا ہوگی تو وہ اسے یتیم خانہ میں چھوڑ آئے گا۔ کیا تم یہ ظلم برداشت کر سکو گی؟"

"اور میں اب بھی اس بات پر قائم ہوں۔" اسلم گردن تیرہی کرتے ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے" میں تیار ہوں لیکن آپ مجھے اس لئے ملنے سے نہیں روکیں گی۔"

"تم جب چاہو اس سے مل سکتی ہو۔ میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔"

اس کے بعد کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہمارے درمیان یہ طے پا گیا کہ میں اسپتال سے ہی تو مولود بچے کو لے کر اپنے گھر آ جاؤں گی اور ماں بن کر اس کی پرورش کروں گی۔ وہ مجھے ہی اور عارف کو ڈیڑی کہے گا۔ اسی طرح نادیہ اور اسلم اس کے خالہ اور خالو کہلائیں گے۔ اس وقت میں جذبات میں آ کر یہ بھول گئی تھی کہ قانونی اور شرعی طور پر اس رشتے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ بچہ بے شک مجھے اپنی ماں اور عارف کو اپنا باپ سمجھتا رہے لیکن کاغذوں میں اس کی ولدیت تبدیل نہیں ہو سکتی۔ یہ عید مجھ پر بعد میں کھلا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

اس معاہدہ کے بعد میں نے نادیہ پر خصوصی توجہ دینا شروع کر دی۔ پہلے میں شاید سال میں ایک دو مرتبہ ہی اس کے گھر جاتا کرتی تھی لیکن اب میں نے ہر دوسرے تیسرے دن وہاں کے چکر لگانا شروع کر دیے۔ میں کھانے پینے کے سامان سے لدی پھندی اس کے گھر جاتی جس میں پھل، جوس، مٹھائی، ایک اور دیگر انواع و اقسام کی چیزیں شامل ہوتیں۔ میں چاہتی تھی کہ نادیہ اپنے کھانے پینے کا خاص

خیال رکھے تاکہ بچہ صحت مند پیدا ہو۔ مجھے سونے سے بچنے اچھے لگتے تھے شروع شروع میں تو نادیہ نے مختلف کام لیا لیکن میرے اصرار پر وہ خاموش ہو گئی لیکن وہ زیادہ چیزیں اپنے بچوں میں بانٹ دیا کرتی تھی جو ان نعمتوں سے محروم تھے۔ یہ دیکھ کر میں نے سامان کی مقدار بڑھا دی۔ ڈیڑی وقت مقررہ پر نارمل طریقے سے بولی و میں معاہدے کے تحت بچے کو لے کر اپنے گھر آ گئی۔ مجھ سے زیادہ خوشی عارف کو ہو رہی تھی۔ ان کی گرم جوشی دیکھ کر رہا تھا کہ وہ واقعی ان کا اپنا بچہ ہے۔ دوسری جانب نادیہ دیکھ اس کے چہرے سے محال تھا۔ میں جانتی تھی کہ ایک بچے کے لیے اپنے کیچے کا ٹکڑا کسی دوسرے کے حوالے کرنا مشکل کام ہے۔ جیسے ہی میں نے بچے کو گود لیا تو وہ رونا شروع ہوئی آواز میں بولی۔ "میں جانتی ہوں کہ آپ اسے حقیر کا پیار دیں گی اور آپ کے گھر میں اس کی بہتر نگہداشت پرورش ہو سکے گی لیکن ایک وعدہ کریں جب بھی محسوس کہ یہ بچہ آپ پر بوجھ بن گیا ہے تو آپ میری امانت مجھے واپس کر دیں گی۔"

میں اس کا اشارہ سمجھ گئی اور بولی۔ "تم بالکل بے جا ہو جاؤ۔ اگر میرے یہاں دس بچے ہو گئے تب بھی میں اس حقیقی اولاد سے بڑھ کر پوری توجہ اور محبت دوں گی۔"

اسلم کو نادیہ کی بات پسند نہیں آئی اور وہ ہاتھ کرتے ہوئے بولا۔ "باپ! آپ نادیہ کی بات کو دل پر لیں۔ یہ تو یونہی الٹا سیدھا بولتی رہتی ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، اب یہ بچہ آپ کا ہے۔ اس پر ہمارا کوئی حق نہیں۔"

قانوناً اور شرعاً یہ بچہ ہمارا نہیں ہے اور نہ ہی ہم اسے اپنا نام دے سکتے ہیں۔ اس کی ولدیت کے خاتمے میں اسلم کا نام ہی لکھا جائے گا۔ ہم صرف اسے پالنے کے ہوں گے۔ وہ ہمارے پاس رہے گا اور اس کے ہوتے ہوئے ہم اولاد کی محرومی کا دکھ بھول جائیں گے۔ اس وقت میں اسلم کا گیم نہ سمجھ سکی۔ اس کی نظریں عارف کی دونوں برہنہ جسم پر وہ اس بچے کے ذریعے قبضہ کرنے کا نو دیکھ رہا تھا۔ یہ بات مجھے بہت بعد میں معلوم ہوئی لیکن وقت تک بہت کچھ بدل چکا تھا۔

ہم نے بچے کا نام عدیل رکھا اور بی جان سے اس کی پرورش میں لگ گئے۔ عارف کو تو جیسے ایک تھکوتا ہوا بچہ تھا۔ وہ دفتر سے واپس آنے کے بعد سارا وقت کسی نہ ساتھ گزارتے۔ پہلے انہیں ٹیلی وژن دیکھنے کا بہت شوق تھا

خاص طور پر خبریں، ٹاک شوز اور کرکٹ میچ بڑی باقاعدگی سے دیکھا کرتے تھے لیکن اب ٹی وی کی جگہ عدیل نے لے لی تھی۔ درودہ بمشکل قدم دس پندرہ منٹ کے لیے نو بجے والی خبریں دیکھ یا کرتے تھے۔ وہ اب بھی شیر خوار تھا لیکن اس کے لیے نہیں نے کھلونوں کا ڈھیر لگا دیا گیا تھا۔ ہم نے عدیل کے لیے ایک کل وقتی ملازمہ بھی رکھ لی تھی جو صبح سے شام تک اس کے ساتھ رہا کرتی۔ نادیہ ہر دوسرے تیسرے دن عدیل سے ملنے آتی۔ اسے گھنٹوں گود میں لیے بیٹھتی رہتی۔ بار بار اسے گلے لگا کر گالوں اور ماتھے پر بوسہ دیتی۔ کبھی کبھی اس کا والہانہ پن دیکھ کر مجھے ڈر لگنے لگتا کہ کہیں وہ بچے کی واپسی کا مطالبہ نہ کر دے۔

اسلم کے مالی حالات دن بہ دن بگڑتے جا رہے تھے اور اس کے لیے قلیل آمدنی میں گھر چلنا مشکل ہو گیا۔ اس نے بہتر ذمہ حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ مجبوراً اس نے ملک سے باہر جانے کا فیصلہ کیا اور سبکدگی سے اس کے لیے دوڑ دھوپ کرنے لگا۔ چھ ماہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اسے سعودی عرب میں ملازمت مل گئی تھی۔ فوری طور پر بیوی بچوں کو ساتھ لے جانا ممکن نہ تھا۔ لہذا یہ طے پایا کہ پہلے وہ وہاں جا کر کام شروع کر دے اور ویزوں کا بندوبست ہو جانے کے بعد پہلی کو بھی بلا لے۔ نادیہ بہت گھبرائی تھی کہ اسلم کی غیر موجودگی میں وہ کس طرح گھر اور بچوں کو سنبھالے گی۔ اسلم نے جاتے ہوئے خاص طور پر مجھ سے ان لوگوں کا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔ وہ آئندہ کہتا تب بھی اپنا فرض ضرور ادا کرتی۔ نادیہ میری سگی بہن تھی۔ اس نے اپنے جگر کا ٹکڑا دے کر مجھ پر جو احسان کیا تھا، اس کے عوض یہ بہت معمولی خدمت تھی۔

میں نے اسلم کے جانے کے بعد نادیہ اور اس کے بچوں کا پورا پورا خیال رکھا۔ سب سے بڑا مسئلہ بازار سے سودا سلف لانے کا تھا۔ نادیہ کبھی اکیلے بازار نہیں جاتی تھی اور باہر کے سارے کام اسلم ہی کیا کرتا تھا۔ اب یہ ذمہ داری میرے لے لی تھی۔ میں دوسرے تیسرے دن نادیہ کے گھر جاتی اور اسے ساتھ لے کر سودا سلف لے آتی۔ اگر کسی ضرورت کی وجہ سے جانا نہ ہوتا تو ڈرائیور کو بھیج دیا کرتی تھی۔ میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی کہ اسلم کی غیر موجودگی میں نادیہ کو کوئی تکلیف نہ ہو اور اس کی تمام ضرورتیں پوری ہوتی رہیں۔

چھ ماہ بعد اسلم نے نادیہ اور بچوں کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ نادیہ کو شوہر کے پاس جانے کی خوشی تھی تو ساتھ ہی عدیل سے چھڑنے کا غم بھی۔ جانے سے پہلے اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں ہر مہینے اسے عدیل کی نئی تصویر بھیجتی رہوں گی۔ میں نے اس کی یہ بچکانہ خواہش پوری کرنے کا وعدہ تو کر لیا لیکن دل میں یہ خیال ضرور آیا کہ جب وہ اپنا بچہ مجھے دے چکی ہے تو اب کیوں اس پر اپنا حق جتا رہی ہے۔ ایک بار پھر میرے دل میں یہ اندیشہ پروان چڑھنے لگا کہ معاشی حالات بہتر ہو جانے کے بعد کہیں وہ بچے کی واپسی کا مطالبہ نہ کرے۔

نادیہ کے جانے کے دو ماہ بعد مجھے زندگی کی سب سے بڑی خوشی ملی۔ ایک روز میں حسب معمول فجر کی نماز کے لیے اٹھی تو مجھے زور کی ایکائی آئی۔ میں تیزی سے ہاتھ روم کی جانب لپکی۔ پہلے تو میں بھی کہ شاید بدبھنسی کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے لیکن میں نے گزشتہ شب بہت ہلکی غذائی تھی۔ اس لیے بدبھنسی کا کوئی امکان نہ تھا پھر دوسری وجہ کیا ہو سکتی ہے اور جب اس بارے میں سوچنا شروع کیا تو یقین نہیں آیا۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا بارہ سال بعد قدرت مجھ پر مہربان ہو سکتی ہے؟ یوں لگا جیسے جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہی ہوں۔ ٹھوڑی دیر بعد عارف بیدار ہوئے تو میں نے انہیں یہ بات بتائی جسے سن کر ان کی آنکھوں میں بھی امید کے چراغ جگمگانے لگے۔ وہ بھند تھے کہ ناشتے کے بعد ڈاکٹر کے پاس چلی کر معائنہ کروالوں لیکن میں ان کی معروفت سے آگاہ بھی اور دفتر سے ایک گھنٹے کی غیر حاضری بھی ان کے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ چنانچہ میں نے انہیں یہ کہہ کر دفتر بھیج دیا کہ وہ اپنے کام کا ہرج نہ کریں۔ میں ڈرائیور کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤں گی۔

اس روز میں بھی قائل ہوئی کہ انسان کو کسی بھی حال میں ناامید نہیں ہونا چاہئے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بارہ سال بعد میرے سونے آنگن میں بہار آ جائے گی۔ لیڈی ڈاکٹر نے تفصیلی معائنہ کے بعد اعلان کر دیا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ مزید اطمینان کے لیے اس نے ایک دو ٹیسٹ بھی تجویز کر دیے اور مجھے اپنا خیال رکھنے کی خاص طور پر ہدایت کی۔ اس وقت میری جو کیفیت تھی اسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ خوشی خوشی گھر آئی۔ سوچا کہ فون کر کے عارف کو یہ خوش خبری سنا دوں لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ انہوں نے سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ کسی ہنگامی

ضرورت کے علاوہ انہیں وقتی اوقات میں فون نہ کیا جائے کیونکہ مصروفیت کے سبب وہ صرف انتہائی ضروری فون منا کرتے تھے۔

شام کو عارف گھر آئے تو میں نے شرماتے اور جھپکتے ہوئے یہ خبر انہیں سنا دی۔ وہ خوشی سے جھوم اٹھے اور بولے۔ "اللہ نے ہمیں نیکی کا صلہ دے دیا۔ یہ سب عدیل کے قدموں کی برکت ہے۔ تم نے دیکھا کہ وہ بچہ ہمارے لیے کتنا بھاگوں ثابت ہوا ہے۔ اب تم پر لازم ہے کہ اس کا پہلے سے زیادہ خیال رکھو، یہ نہ ہو کہ ماں بن جانے کے بعد اس کے لیے تمہاری توجہ اور پیار میں کمی آجائے۔"

مجھے ان کی یہ بات کچھ اچھی نہ لگی۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ وہ یہ خبر سننے ہی مجھے اپنی بانہوں میں لے لیں گے اور کہیں گے کہ تم نے مجھے زندگی کی سب سے بڑی خوشی دی ہے۔ چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ آج ہم کسی اچھی جگہ چل کر ڈنر کریں گے لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس کی بجائے انہیں عدیل کی فکر ستانے لگی۔ اس لمحے پہلی بار مجھے عدیل غیر لگا۔ ابھی ڈاکٹر نے صرف ماں بننے کی خوش خبری دی تھی۔ میرا بچہ اس دنیا میں نہیں آیا تھا لیکن میرے دل میں عدیل کے لیے مثلی جذبات ابھرنے لگے تھے۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ عارف میرا پہلے سے بھی زیادہ خیال رکھنے لگے تھے۔ مجھے باقاعدگی سے ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے لے جاتے۔ ان کی تاکید تھی کہ ڈاکٹر کی ہدایات پر سختی سے عمل کروں۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ وہ عدیل کو بھی زیادہ وقت دینے لگے تھے۔ دفتر سے آنے کے بعد اسے گود میں لے کر بیٹھ جاتے اور اس سے لہک لہک کر باتیں کیا کرتے۔ ان کا انداز بالکل ایسا تھا جیسے کوئی اپنے پسندیدہ کھیلوں سے کھیل رہا ہو۔ شاید ان کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ باپ بن جانے کے بعد کہیں عدیل کے لیے ان کی محبت میں کمی نہ آجائے۔ اسی لیے وہ اس اندیشے سے نمٹنے کے لیے شعوری کوشش کر رہے تھے۔

وہ میری زندگی کا ایک انتہائی خوشگوار اور یادگار دن تھا جب میں نے ایک خوبصورت سے بیٹے کو جنم دیا۔ عارف کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ ہم نے بیٹے کا نام احمد رکھا۔ عدیل اس وقت ڈھائی تین سال کا تھا۔ وہ بھی گھر میں نئے مہمان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ہر وقت اس کے گرد منڈلاتا رہتا جبکہ میں اسے احمد سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ عدیل تا کچھ

اور معصوم تھا اور میں ڈرتی تھی کہ کہیں وہ جوش میں آکر نقصان نہ پہنچا دے۔ اسی لیے میں نے آیا کو خاص ہدایت کر دی تھی کہ وہ عدیل کو احمد کے قریب نہ آنے، میں نے شعوری طور پر پوری کوشش کی کہ عدیل احمد کے درمیان کوئی فرق نہ رکھوں لیکن اس پر عمل نہ آیا اور فطری طور پر میری توجہ عدیل سے کم ہو کر احمد کی بڑھنے لگی۔ میں نے نادیدہ اور اسلم کو احمد کی پیدائش کی خبر تو دے دی تھی لیکن ساتھ ہی یہ ڈر بھی لگ رہا تھا کہ میں عدیل کو واپس نہ مانگ لیں۔ اب ان کے حالات بدل چکے تھے اور وہ اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ ساتھ عدیل پرورش کا خرچ بھی برداشت کر سکتے تھے۔ نادیدہ نے مجھے مبارکباد کا خط بھیجا لیکن اشارہ بھی ایسا کوئی نہ کر رہی تھی۔ حالانکہ وہ کہہ سکتی تھی کہ احمد کے آجائے کے بعد میری ضرورت دور ہو چکی ہے عدیل کو اسے واپس کر دیا جائے۔ لگتا تھا وہ مجھ سے کیے ہوئے وعدے پر قائم ہے اور کوئی ایسا نہیں کرنا چاہ رہی تھی جس سے میری دل آزاری ہو۔ یہ بھی اطمینان ہوگا کہ میرے گھر میں عدیل شہزادوں طرح پرورش پا رہا ہے اور وہ حالات بہتر ہو جائے۔ ہاں جو اسے یہ سہولتیں فراہم نہیں کر سکتی۔

عارف نے البتہ عدیل اور احمد میں کوئی فرق نہیں رکھا۔ وہ اب بھی عدیل کو بھرپور توجہ اور محبت دے رہے تھے۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتے اور اس کے ساتھ بالکل بڑے بیٹے جیسا سلوک کرتے تھے۔ وہ جب اس کو جانے کے قابل ہوا تو عارف نے اسے شہر کے سب سے مہنگے اور بہترین اسکول میں داخل کروا دیا۔ میں اس کی چاہتی تھی کہ ہم نے حق نے داری لی ہے، اسے احسن طرز سے سنبھالیں تاکہ عدیل معاشرے کا ایک کامیاب فرد بن جائے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ عارف اپنے بچے کی کمائی یوں ضائع کریں۔ عدیل کو کسی درمیانی اسکول کے انٹرنش میڈیم اسکول میں بھی داخل کروایا جاسکتا تھا دو تین سال بعد غیر بھی اسکول جانے لگتا تو اخراجات بڑھ جاتے۔ میں نے وہی زبان سے یہ بات عارف سے کہی تو وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ "تم بھی بعض اوقات بہت چھوٹی بات کر جاتی ہو۔ اگر میں تمہارے کہنے پر عمل کروں تو کل تم یہ برداشت کر لو گی کہ احمد بھی اسی درجہ کے اسکول میں جائے جہاں عدیل پڑھ رہا ہے۔ انہوں نے مجھے لا جواب کر دیا تھا۔ اس کے بعد وہ

سبکی منجائش باقی نہ رہی۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے مجھے سبھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ عدیل اور احمد میں کوئی فرق نہیں سمجھتے اور دونوں کے ساتھ مساوی سلوک کرنا چاہتے ہیں لیکن ایک حقیقت وہ بھول رہے تھے کہ عدیل ان کی مثلی اولاد نہیں ہے اور وہ بھی ایسا اپنا نام نہیں دے سکتے۔ اسکول میں داخلے کے وقت ولدیت کے خاتمے میں ہمد کا نام ہی لکھا گیا۔ اس وقت عدیل کو یہ بات معلوم نہیں تھی لیکن جب پہلی بار وہ رپورٹ کارڈ لے کر گھر آیا تو اس کا چہرہ زرا اٹھا اور آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میں پریشان ہوئی۔ میں نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور ماتھا چومتے ہوئے بولی۔

"کیا ہوا میری جان؟ اتنے پریشان کیوں ہو؟ کیا کسی نے کچھ کہا ہے؟"

اس نے رپورٹ کارڈ مجھے پکڑا دیا۔ "پاپا کا نام محمد عارف ہے پھر اس میں محمد اسلم کیوں لکھا ہوا ہے؟ کیا میں آپ لوگوں کا بیٹا نہیں ہوں؟"

"تم ہمارے ہی بیٹے ہو۔" میں نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔ "یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی کہ تمہاری ولدیت کے خاتمے میں محمد اسلم کا نام کیوں لکھا ہوا ہے۔ ابھی تم بہت چھوٹے ہو۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آئے گی۔" "میں سمجھ گیا، پاپا آپ کے دوسرے شوہر ہیں۔ میرے باپ کا نام محمد اسلم ہے۔"

"اپنے ذہن پر اتنا زور مت دو۔ تم ہماری ہی اولاد ہو۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو میں ساری بات تمہیں سمجھا دوں گی۔"

وہ تھوڑا سا مطمئن تو ہو گیا لیکن اس کی آنکھوں میں ابھرنے کے آثار نمایاں تھے۔ شام کو عارف گھر آئے تو میں نے یہ قصہ انہیں سنایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے اور کہنے لگے۔ "ہم لوگوں نے جذبات میں آکر اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ اب اسے اس طرح کی باتوں سے نہیں بھلایا جاسکتا۔ اس کے ذہن میں گرہ پڑ چکی ہے۔ یہ تو اور بھی زیادہ ترس بات ہوگی کہ وہ مجھے اپنا سوتیلا باپ سمجھنے لگے۔ بہتر ہوگا کہ اسے اصل حقیقت سے آگاہ کر دیا جائے۔"

"بالکل نہیں۔" میں نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ "یہ من سب نہ ہوگا اگر ہم نے اسے بتا دیا کہ وہ ہمارا نہیں بلکہ نادیدہ اور اسلم کا بیٹا ہے تو وہ اپنے والدین کے پاس جانے کی کوشش کر سکتا ہے۔"

Henrik, ibsen

1828-1906ء ناروے کا عظیم ڈراما نگار

اور شاعر۔ ابھی بچہ ہی تھا کہ باپ نے ساری جائیداد اعیاشی کی بیھٹ چڑھادی اور اسن کو پندرہ برس کی عمر میں ایک قاریبی کی ملازمت سے زندگی شروع کرنا پڑی۔ 1851ء میں نیشنل تھیٹر میں اسٹاژ ڈائریکٹر بن گیا۔ 1864ء میں اپنے ملک کے سیاست دانوں کی پالیسی سے بے زار ہو کر جرمنی اور اپر اٹلی چلا گیا۔ 1891ء میں واپس ناروے آیا۔ پہلے پچیس سال میں تاریخی ڈرامے لکھے۔ معاشری مسائل پر توجہ دینے کا دور 1877ء سے شروع ہوتا ہے، جب اس نے مشہور ڈراما "سانج کے معمار" پیش کیا۔ اسن کے ڈرامے دنیا کی تمام بڑی بڑی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔

مرسلہ: زاہد خان، کراچی

"ایسی صدمت میں ہم اس کی بات ماننے پر مجبور ہوں گے۔ اسے زبردستی تو اپنے ساتھ نہیں رکھا جاسکتا۔" "ابھی رک جائیں۔ دیکھتے ہیں کہ آنے والے دنوں میں اس کا رویہ ہمارے ساتھ کیسا ہوتا ہے؟"

اس روز کے بعد میں نے عدیل میں نمایاں تبدیلی محسوس کی۔ مجھے تو وہ ماں ہی سمجھتا رہا لیکن عارف کے ساتھ اس کا رویہ بدل گیا تھا۔ وہ ان سے دور دور رہنے لگا جیسے خوفزدہ ہو۔ شاید وہ انہیں اپنا سوتیلا باپ ہی سمجھنے لگا تھا۔ شاید اسکول میں کسی لڑکے نے اس کے دماغ میں یہ بات بٹھادی ہو کہ تمہاری ماں نے دوسری شادی کی ہے اور تم اس کے پہلے شوہر کی اولاد ہو۔

عارف کے لیے یہ صورت حال بڑی پریشان کن تھی۔ وہ اسے بہت چاہتے تھے لیکن جس قدر وہ اس کے قریب آنے کی کوشش کرتے، اتنا ہی وہ ان سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ اسی کشش میں چند سال اور گزر گئے۔ عدیل نے میٹرک پاس کر لیا تھا اور کالج میں داخلہ لینے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس دوران نادیدہ اور اسلم ایک مرتبہ بھی پاکستان نہیں آئے۔ نادیدہ سے کبھی بھی فون پر بات ہوئی تو وہ ہمیشہ یہی کہتی کہ پوری فیملی کے ساتھ آنا بہت مشکل ہے۔ جوں جوں بچے بڑے ہو رہے ہیں، اخراجات بھی بڑھتے جا رہے

ہیں۔ اسلم کی بھی خوشی ہے کہ اتنے پیسے جمع کر لیں کہ پاکستان آنے کے بعد اپنا کوئی کاروبار شروع کر سکیں۔

عدیل بہت نیک، سمجھدار اور شریف واقع ہوا تھا۔ وہ پانچوں وقت کی نماز باجماعت ادا کرتا۔ رمضان میں پورے روزے رکھتا اور اسکول سے آنے کے بعد باقی وقت گھر میں ہی گزارتا۔ اسے دوستوں کے ساتھ باہر گھومنے، فلمیں دیکھنے یا کھیل کود سے کوئی دلچسپی نہیں تھی البتہ فجر کی نماز کے بعد باقاعدگی سے واک ضرور کرتا۔ اس کے برعکس میرا بیٹا احرا انتہائی ضدی، خود سر اور بدتمیز تھا۔ بات بات پر ضد کرتا اور بے جا فرمائشیں کرتا اس کی سرشت میں شامل تھا۔ میرے بے جالا ڈیپارٹمنٹ اسے بگاڑ دیا۔ پہلے تو میں بھی سختی رہی کہ بچہ ہے، بڑا ہو کر خود ہی عقل آجائے گی لیکن میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی عادتیں بگڑتی جا رہی تھیں۔ وہ شام کو دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے چلا جاتا اور اس کی واپسی شام سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ رات کو درپٹنگ ٹی وی دیکھتا رہتا۔ میں زبردستی اس کا ہوم رگ کر داتی ورنہ اسے پڑھنے لکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر عارف کچھ کہتے تو روئے بیٹھ جاتا۔ اسے یہی شکایت تھی کہ پاپا، عدیل کو زیادہ چاہتے ہیں اور اسے ہر وقت ڈانٹتے رہتے ہیں۔

عارف کی بے پناہ محبت، چاہت اور شفقت رنگ لائی اور عدیل ایک بار پھر ان سے قریب ہونے لگا میں نہیں جانتی کہ اس کے دل میں عارف کے لیے کیا جذبات تھے لیکن اب وہ ان سے خوفزدہ نہیں بلکہ ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح ان کی عزت کرنے لگا تھا۔ احرا کالایابی پن دیکھ کر عارف اس سے مایوس ہو چکے تھے اور اب ان کی ساری توجہ عدیل پر مرکوز تھی اور وہ اسے ہی اپنے بڑھاپے کا سہارا بننے لگے تھے۔ میرے لیے یہ صورت حال قابل قبول نہیں تھی۔ عارف کا عدیل کی جانب حدود درجہ التفات مجھے گراں گزرنے لگا بلکہ کبھی کبھی تو میں یہ محسوس کرنے لگی تھی کہ عدیل کی وجہ سے احرا اپنے باپ کی توجہ سے محروم ہو گیا ہے۔ کئی مرتبہ مجھے خیال آیا کہ عدیل کی تعلیم مکمل ہو جائے تو اسے نادیا اور اسلم کے حوالے کر دوں۔ ہم نے عدیل کو پال پوس کر اس قابل کر دیا تھا کہ وہ اپنے والدین کا سہارا بن سکے۔ یہی بات جب میں نے عارف سے کہی تو وہ بھڑک اٹھے اور براہم ہوتے ہوئے بولے۔ ”آئندہ کبھی یہ بات زبان پر نہ لانا۔ عدیل ہمارا ہے اور ہمارا ہی رہے گا۔ یہ بات اسی وقت طے

ہوئی تھی جب ہم نے اسے گود لیا تھا۔“

”لیکن قانونی اور شرعی طور پر وہ انہی کی اولاد ہے۔ ہمارا اس پر کوئی حق نہیں۔“

”یہ سوال تو اس وقت اٹھے گا جب وہ لوگ“

والہی کا مطالبہ کریں گے، انہوں نے تو آج تک میرے اس کی خبر بھی نہیں لی۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔“ میں زنج ہوئے بولی۔ ”نادیا تو ٹیلی فون پر عدیل ہی کی باتیں رہتی ہے۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہے میں یہ حالات کی وجہ سے مجبور ہو گئی ہے۔“

”اس کی بے چینی بہت جلد ختم ہونے والی ہے۔“

کی ریمارکس قریب ہے۔ اس کے بعد وہ لوگ منہ طور پر پاکستان آجائیں گے اور نادیا ہی بھر کر لے کر آئیں گی۔“

یہ بات سن کر میں ڈر گئی اور بولی۔ ”پھر تو ہمیں کو بتانا ہوگا کہ نادیا اور اسلم ہی اس کے اصل ہیں۔“

”دیکھی نہ کبھی تو اسے یہ حقیقت بتانا ہی ہوگی۔ اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ سب کچھ جان لینے کے بعد ہمیں چھوڑ کر اپنے ماں باپ کے پاس چلا جائے۔“

”ہم اسے روک نہیں سکتے۔ وہ بالآخر ہو چکا ہے۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہے رہ سکتا ہے۔“

”جی پوچھیں تو میں اس وقت خود کنیوز ڈھکی۔ میں نے عدیل کو کھٹکی ماں کی طرح پالا تھا اور مجھے اس کی جدی وار نہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ احرا کے مقابلے میں عدیل کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ میں جانتی تھی کہ شرعاً اور قانوناً عدیل کا وراثت میں کوئی حصہ نہیں ہے لیکن میں عارف کی انصاف پسند طبیعت سے واقف تھی۔ یقیناً وصیت میں اسے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے اور میں یہ کچھ برداشت کر سکتی تھی کہ عدیل کی وجہ سے میرے بیٹے کا حصہ ہو جائے۔ یہ احسان کیا کم تھا کہ ہم نے اسے شہزادہ کی طرح پال پوس کر اس قابل کر دیا کہ وہ معاشرے کا کارنامہ فروین سکے۔“

میرے کہتے سننے کا نتیجہ یہ نکلا کہ عارف نے احرا پر توجہ دینا شروع کر دی۔ وہ اس کی تعلیم کی طرف سے بہت پریشان تھے حالانکہ وہ خاصا ذہین تھا اور ذرا سی توجہ دینا

مجان میں اس کے اچھے نمبر آ سکتے تھے۔ عارف نے اس کے لیے ایک بہترین ٹیوٹر کا بندوبست کیا اور باقاعدگی سے اس کی پروگرامس چیک کرتے گئے۔ اب وہ بڑی کلاس میں آ گیا تھا۔ اس لیے پڑھائی کی مصروفیت بڑھ جانے کی وجہ سے دوستوں کے ساتھ گھومنے اور لی وی دیکھنے میں کمی آ گئی تھی لیکن اس کی بدتمیزی اپنی جگہ موجود تھی۔ وہ دن بہ دن بدتمیز، بد زبان، مغرور اور ضدی ہوتا جا رہا تھا، گھر کے نوکر اس کے نزدیک کیڑے مکوڑوں سے زیادہ نہ تھے۔ وہ تو عدیل کو بھی خاطر میں نہ لاتا اور اسے بڑے بھائی کی جگہ اپنا نوکر سمجھتا۔ عدیل اس کی فطرت سے واقف تھا۔ اس لیے خوش خوش اس کے سارے کام کر دیتا اور اس کے ساتھ ہمیشہ پیار محبت سے پیش آتا۔ احرا کی حرکتیں دیکھ کر میرا دل اندر سے بیٹھنے لگتا، عارف نے اسے پڑھائی کی جانب راغب کر لیا تھا لیکن اس کی تربیت تو میری ذمے داری تھی جس میں مجھ سے کوتاہی ہوئی اور اب میں یہی سوچ سوچ کر ڈرتی رہتی تھی کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔

عدیل نے ایم بی اے کر لیا تو عارف نے اسے اپنی کپڑی میں انٹرن شپ دے دی۔ وہ اسے کسی بڑی پوسٹ پر بھی رکھ سکتے تھے لیکن یہاں بھی ان کی اصول پسندی آڑے آئی۔ ان کا خیال تھا کہ کوئی بھی ذمے داری دینے سے پہلے اس کی مناسب تربیت ضروری ہے۔ عدیل نے باقاعدگی سے دفتر جانا شروع کر دیا۔ اس کی ٹریننگ شروع ہو گئی تھی۔ لیونا پورا ہوا تو کیشئر نے اسے بھی ایک لفافہ تھما دیا جس میں دس ہزار روپے تھے۔ عدیل نے گھر آ کر وہ لفافہ میرے ہاتھ میں تھما دیا اور بولا۔ ”مما! ابھی میری جاب شروع نہیں ہوئی پھر مجھے تنخواہ کیوں دی گئی ہے۔ میں یہ پیسے نہیں لے سکتا۔“

میں نے اسے سمجھایا کہ اس پر کوئی احسان نہیں کیا گیا ہے بلکہ یہ اس کے وقت کی قیمت ہے۔ عارف کی جگہ میں ہوئی تو تمہیں کسی پوسٹ پر تعینات کر کے کم از کم چالیس ہجاس ہزار تنخواہ دیتی۔“

”لیکن ممما! میں ان پیسوں کا کیا کروں گا، میری زندگی ضرورتیں ویسے ہی پوری ہو جاتی ہیں۔ ڈیڈی سے کہنا کہ وہ یہ پیسے کسی ضرورت مند کو دے دیں۔“

”ان پیسوں کو اپنا جیب خرچ سمجھ کر رکھ لو۔ تم انہیں کچھ بچاؤ خرچ کر سکتے ہو۔“

میں دل ہی دل میں عدیل اور احرا کا موازنہ کرنے

لگی۔ عدیل سارا دن دفتر میں سرکھپاتے کے باوجود تنخواہ لیتے ہوئے ہنچکا رہا تھا کیونکہ اس کے خیال میں وہ زبردست تھکا اور ابھی اس کی جاب شروع نہیں ہوئی تھی۔ اس کے برعکس احرا کو ہر مہینے پانچ ہزار روپے بطور جیب خرچ ملتے تھے۔ اس کے باوجود وہ ہر دوسرے تیسرے روز میرے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا ہوتا۔ وہ کسی قسم کا نشہ نہیں کرتا تھا اور نہ ہی اسے ہونٹوں یا کلبوں میں جانے کی عادت تھی۔ البتہ وہ فضول خرچ ہو گیا تھا۔ دوستوں کے ساتھ مل کر بے دردی سے پیسا لٹاتا اور اس کی جیب ہمیشہ خالی رہتی۔ البتہ مجھے یہ اطمینان ضرور تھا کہ اس نے پڑھائی کی جانب توجہ دینا شروع کر دی تھی اور میڈیکل کے آخری سال میں پہنچ گیا تھا۔

ایک سال پلک بھینکتے گزر گیا تو عدیل کو ایک شعبے کا سربراہ بتا دیا گیا۔ جبکہ میرا خیال تھا کہ عارف اسے کم از کم جنرل منیجر کا عہدہ ضرور دیں گے۔ جب میں نے ان سے یہ بات کہی تو وہ بولے۔ ”میں اگر چاہتا تو پہلے روز ہی اسے یہ پوسٹ دے سکتا تھا لیکن اونچی پھلانگ بعض اوقات خطرناک یا نقصان دہ بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ وہ ایک ایک سیرمی چڑھتا ہوا کامیابی کی منزل تک پہنچے۔“

احرا نے ایم بی بی ایس کرتے ہی ہاؤس جاب کا بھی انتظار نہ کیا اور باہر جانے کی ضد شروع کر دی۔ جبکہ عارف چاہتے تھے کہ وہ پہلے اپنے ملک میں ہی اسٹوڈنٹ ٹرینیشن کرے۔ اس کے بعد مزید تعلیم کے لیے باہر جائے۔ احرا نے وقتی طور پر خاموشی اختیار کر لی لیکن چپکے چپکے اپنی تیاریوں میں لگا رہا۔ اس نے امریکا کی کئی یونیورسٹیوں میں داخلہ کے لیے درخواست بھیجی اور مطلوبہ امتحان بھی پاس کر لیا۔ ہمیں اس تمام کارروائی کا پتا اس وقت چلا جب اسے ویزے کے لیے انٹرویو دینے اسلام آباد جانا تھا۔ عارف نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس کے دماغ پر تو امریکا جانے کا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ لہذا اس نے کسی کی ایک نہ سنی اور انٹرویو دینے اسلام آباد چلا گیا۔

احرا کے جانے کے بعد عارف بہت خاموش اور افسردہ رہنے لگے۔ انہوں نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن میں جانتی تھی کہ انہیں احرا کی نافرمانی کا دکھ ہے۔ ایک روز وہ گھر آئے تو خاصے کمزور اور تھکے تھکے لگ رہے تھے۔ میں ان کی حالت دیکھ کر ڈر گئی اور ضد کر کے زبردستی ڈاکٹر کے

پاس لے گئی۔ اس نے تفصیلی معالجہ کے بعد بتایا کہ شدید ذہنی دباؤ کی وجہ سے ان کی یہ کیفیت ہے اور اگر احتیاط نہ کی گئی تو انجانا بھی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر نے دوائیں لکھ دیں کچھ ٹیسٹ تجویز کیے اور آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ عارف نے پہلی دو ہدایات پر تو عمل کیا لیکن آرام ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ وہ چھٹی والے دن گھر کو بھی دفتر بتالیا کرتے تھے۔ اس موقع پر عدیل نے تھوڑی سی ہمت دکھائی اور عارف سے کہا کہ وہ کچھ دن آرام کر لیں۔ وہ ان کی غیر موجودگی میں دفتر کے معاملات دیکھ لے گا اور اگر کوئی مسئلہ درپیش ہو تو انہیں بتا دے گا۔ عارف نے عدیل کی بات مان لی مگر ویسے بھی وہ اس پر بہت زیادہ بھروسہ کرنے لگے تھے اور انہیں یقین تھا کہ عدیل ان کی غیر حاضری میں دفتر سنبھال سکتا ہے۔ عارف نے سختی سے تاکید کر دی تھی کہ اگر کو ان کی بیماری کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے۔ وہ بلاوجہ پردیس میں پریشان ہوگا جبکہ یہ ان کی خوش فہمی تھی۔ احمر ان لوگوں میں سے تھا جنہیں اپنی ذات کے علاوہ کسی اور بات سے دلچسپی نہیں ہوتی۔

کچھ دن بعد عارف کی طبیعت سنبھل گئی اور انہوں نے دوبارہ دفتر چانا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ وہ بہت تھک چکے ہیں اور انہیں اپنا کام دوسرے لوگوں میں بانٹ دینا چاہئے۔ عارف نے میرے مشورے پر اپنی بہت ہی ذمہ داریاں عدیل کو سونپ دیں۔ اب وہ ان کے ہمراہ والے کمرے میں بیٹھتا اور ایک طرح سے ان کے نائب کے طور پر کام کر رہا تھا حالانکہ میری دلی خواہش تھی کہ یہ جگہ احمر کو ملتی۔ میں کسی صورت بھی عدیل کو احمر پر ترجیح نہیں دے سکتی تھی۔ احمر سچ معنوں میں ہمارا وارث تھا اور عدیل کی حیثیت محض ایک لے پالک کی تھی۔ وہ عارف کی کہنی میں بڑی سے بڑی پوسٹ پر کام کر سکتا تھا لیکن میں اسے پاس کے روپ میں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس جگہ پر احمر کا حق تھا لیکن وہ احمق ذمہ داریوں سے دامن بچا کر اپنی الگ دنیا بنانے امریکا چلا گیا۔

زندگی پل پل رنگ بدلتی ہے اور اس سفر میں بعض اوقات ایسے موڑ بھی آ جاتے ہیں کہ انسان کے لیے صحیح راستے کا انتخاب کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہمیں بھی ایسی ہی ایک آزمائش سے گزرنا پڑا۔ ایک روز نادیا نے فون پر اطلاع دی کہ اسلم کی ملازمت ختم ہو گئی ہے اور وہ لوگ عتقریب پاکستان آرہے ہیں۔ اس نے یہ بھی کہا کہ جب

تک ان کے لیے کسی مکان کا بندوبست نہیں ہو چکا تھا۔ لوگ ہمارے گھر ہی قیوم کریں گے۔ میرے لیے یہ شرط گولہ ثابت ہوئی اور مجھے یوں لگا جیسے آسمان سر پر آگیا ہو۔ میرے ذہن میں طرح طرح کے اندیشے برپا ہو گئے۔ سب سے بڑا مسئلہ تو یہی تھا کہ عدیل کو ان لوگوں کے بارے میں کیا بتایا جائے۔ اسے کوئی ایسے وقت میں بتا دیا کہ وہ نادیا اور اسلم کو خالہ خالو کے گالین عمارت میں نہیں تھا۔ اب تک وہ مجھے اپنی ماں اور عارف کو سونپنا ہی سمجھ رہا تھا لیکن اسلم کے آجانے کے بعد صورت حال بدل چکی تھی۔ عدیل کی ولدیت کے خانے میں بھی اسلم کا نام لکھا ہوا تھا اور ناموں کی یہ مماثلت کسی بھی آنکھ کا سبب بن جاتی۔ اس کے علاوہ یہ ڈر بھی تھا کہ عدیل کی شاندار شخصیت پوزیشن کو دیکھ کر اسلم اور نادیا کی نسبت میں خوار آجائے اور ان کی واپسی کا تقاضا کر دیں۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ میرا بیٹا اور جوان ہو گیا ہے اور اب مجھے عدیل کی ضرورت نہیں۔ اس کے دونوں بڑے بڑے ٹکے ٹکے اور انہوں نے دینی تعلیم حاصل کی تھی۔ اسے لڑکیوں کی شادیاں بھی کر تھیں۔ اس لیے وہ عدیل کو اپنی امیدوں کا مرکز بنا سکتی تھی۔ میں نے اس پریشانی کا ذکر عارف سے کیا تو بڑی رمان سے بولے۔ ”اب وقت آگیا ہے کہ ہم عدیل کو حققت بتا دیں۔ وہ ذہین اور سمجھ دار لڑکا ہے۔ یہ فیملی پر ہی چھوڑ دیا جائے کہ وہ کس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔“

”اگر اس نے اپنے والدین کو ترجیح دی تو“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آج کل تو سبکی اور ہجر ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔ تمہارا اپنا بیٹا میرے منہ کر کے باوجود امریکا چلا گیا۔ عدیل کے جانے سے بھی بچ کر ہوگا۔ انسان اکیلا آتا ہے اور اکیلا ہی چلا جاتا ہے۔ اسے اس میں بھی اکیلے رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔“

اسی رات عارف نے عدیل کو اپنے کمرے میں اور میری موجودگی میں ساری حقیقت اسے بتا دی۔ خاموشی سے منتارہا اور جب عارف نے اپنی بات ختم کر ڈالتے سے بولا۔ ”آپ لوگوں نے اچھا کیا کہ ان کے آنے سے پہلے مجھے یہ بات بتا دی۔ اب شک وہ میری حقیقی والدین ہیں لیکن انہوں نے تو پٹ کر میری خبر لی۔ میں اسی گھر میں پل بڑھ کر جوان ہوا ہوں۔ آپ لوگوں نے سبکی اولاد سے بڑھ کر میری پرورش اور تربیت کی ہے۔ آپ لوگوں کو چھوڑ کر کہاں جا سکتا ہوں۔ احمر کے

میں نہیں رہوں گا۔ اس کے آنے کے بعد آپ لوگ جو نصیحت کریں وہ مجھے قبول ہوگا۔“

”میری خواہش تو یہی ہے کہ تم ہمیشہ ہمارے پاس رہو۔ آگے تمہاری مرضی۔“

”اب فکر ہیں۔ وہی ہوگا جو آپ لوگ چاہیں گے۔“

نادیا اور اسلم اپنے بچوں کے ہمراہ آئے تو ہمارا گھر جنرل پرہ کا منظر پیش کرنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ بچوں کے دل عدیل کو دیکھ کر نادیا اور اسلم اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکیں گے اور والہانہ انداز میں اس پر پیار بھرا کر دیں گے لیکن یہ نہیں ہوا۔ ان کی جانب سے عدیل کے لیے کوئی کرم جوش دیکھنے میں نہیں آئی۔ وہ بالکل رسمی انداز میں اس سے ملے جیسے وہ ان کا بیٹا نہیں بلکہ دور پرے کا کوئی رشتہ دار ہو۔ میں کوشش کے باوجود نہ سمجھ سکی کہ ان لوگوں نے عدیل کے ساتھ ایسا رویہ کیوں اختیار کیا تھا۔ ان کے دوسرے بچے بھی عدیل کو اچھی سمجھ رہے تھے۔ مجھے لگا کہ نادیا نے جیسے انہیں بتایا ہی نہیں کہ ان کا کوئی چھوٹا بھائی بھی ہے جسے اس کی خالہ نے بچپن میں ہی گود لے لیا تھا۔

حق تو یہ ہے کہ مجھے نادیا کے بچوں کو دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی تھی۔ عدیل کے سامنے وہ ہائیکل پیئڈ دلگ رہے تھے۔ نادیا اور اسلم نے ان کی تعلیم و تربیت پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ انہوں نے بیٹے راجیل اور نرجیل محض اتر پاس تھے اور کسی شاپنگ مال میں سٹریٹس کی جاب کرتے تھے۔ نادیا نے مجھے بتایا کہ وہ دونوں بڑی مشکل سے اس کے ساتھ آئے ہیں اور چھٹی ختم ہونے پر واپس چلے جائیں گے۔ میں نے دل میں سوچا کہ ان کا واپس جانا ہی بہتر ہے۔ یہاں تو انہیں پانچ ہزار کی ملازمت بھی نہیں ملے گی۔ دونوں لڑکیوں راشدہ اور ربیعہ کا بھی یہی حال تھا۔ وہ رات کو دیر تک فہمیں پائی وی دیکھتی رہیں اور دن چڑھے تک سوتی رہتیں۔ ان کا ہاشا بارہ بجے اور دوپہر کا کھانا چار بجے ہوا کرتا تھا۔ اتنی لمبی اور کام چور نہیں کہ کھانے کے بعد میز پر سے برتن اٹھانے کی زحمت بھی گوارا نہ کرتیں۔ میں ان سب باتوں کی عادی نہ تھی اس لیے دو دن میں ہی گھبرا گئی۔ میرا خیال تھا کہ ہفتے دو ہفتے میں اسلم کوئی مکان دیکھ کر وہاں شفٹ ہو جائے گا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ اسے کوئی جلدی نہ تھی۔ وہ ماراؤن اخبار پڑھتا، وی وی دیکھتا یا لمبی تان کر لیٹ جاتا۔ شام کو عارف دفتر سے تھکے ہارے گھر آتے تو ان کے کان مٹانے بیٹھ جاتا۔ ہم لوگ گھر سکون ماحول میں زندگی

گزارانے کے عادی تھے۔ اس لیے یہ شور شراب ہم سے برداشت نہ ہو سکا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ عارف کی طبیعت ایک بار پھر خراب ہو گئی۔ اس بار حملہ شدید تھا۔ عارف کو اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ میں اور عدیل ان کی تیمارداری میں لگ گئے۔ اب گھر پر نادیا اور اسلم کا راج تھا۔ ایک ہفتے میں ہی ان لوگوں نے ہر چیز جس جس کر دی۔ خدا خدا کر کے عارف کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو ڈاکٹروں نے انہیں گھر جانے کی اجازت دے دی لیکن ساتھ ہی یہ بھی تاکید کی کہ انہیں کم از کم ایک ماہ تک گھر پر آرام کرنا ہوگا۔ عارف کے کام کی نوعیت ایسی تھی کہ وہ ایک دن کے لیے بھی کام کا ناتہ نہیں کر سکتے تھے چنانچہ انہوں نے فیکٹری کا کام چلانے کے لیے عدیل کو مختار کر رکھا۔

عدیل نے فوری طور پر نادیا اور اسلم کے لیے ایک مکان کا بندوبست کیا اور انہیں وہاں شفٹ کر دیا۔ اسلم نے ناک بھوں تو چڑھائی لیکن عدیل نے یہ کہہ کر اسے خاموش کر دیا کہ عارف انکل کو مکمل سکون اور آرام کی ضرورت ہے جو آپ لوگوں کی موجودگی میں ممکن نہیں۔ ویسے بھی ایک نہ ایک دن جانا ہی ہے پھر کیوں نہ ابھی شفٹ ہو جائیں تاکہ انکل ڈسٹرب نہ ہوں۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد میں نے سکون کا سانس لیا۔ عارف نے ایک بار پھر مجھے منع کر دیا کہ احمر کو ان کی طبیعت کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے۔ اس کی پڑھائی کا آخری سال چل رہا تھا اور عارف نہیں چاہتے تھے کہ اسے ڈسٹرب کیا جائے۔ عدیل اب بہت زیادہ معروف ہو گیا تھا۔ وہ اکثر دیر سے گھر آنے لگا تھا۔ جبکہ عارف خواہ کتنے ہی معروف کیوں نہ ہوتے لیکن شام کو ہمیشہ وقت پر آ جاتے تھے۔ میں نے ایک دو دفعہ عدیل سے پوچھا تو اس نے یہی جواب دیا کہ کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے دیر تک فیکٹری میں رکتا پڑتا ہے۔

اسلم ناراض ہو گیا تھا۔ اس نے جانے کے بعد ایک دفعہ بھی عارف کا حال نہیں پوچھا۔ البتہ نادیا بھی ان کی خیریت معلوم کرنے آ جاتی۔ اس کے دونوں بیٹے واپس چلے گئے تھے اور اب وہ بیٹیوں کے لیے رشتے تلاش کر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ لڑکیوں کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اسلم بھی بیٹیوں کے پاس چلے جائیں گے کیونکہ اسلم کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ وہ کوئی کاروبار شروع کر سکا اور نوکری کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔

نادیہ کی کوششیں رنگ لائیں اور ایک دن اس نے مجھے فون پر بتایا کہ اس کی دونوں بیٹیوں کے رشتے طے ہو گئے ہیں۔ البتہ وہ شادی کے اخراجات کے لیے فکر مند تھی۔ میں نے اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ اللہ کا نام لے کر تیاری شروع کر دے۔ ہم سے جو ہوسکا وہ ضرور کریں گے۔

مجھے عارف پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ اس معاملے میں میرا ساتھ دیں گے اور ایسا ہی ہوا جب میں نے ان کے سامنے یہ مسئلہ رکھا تو انہوں نے فوراً ہی عدیل کو بلا کر ہدایت کی کہ وہ شادی کے انتظامات کے سلسلے میں نادیہ اور اسلم کی پوری پوری مدد کرے اور اس کے لیے جتنی رقم درکار ہو وہ اکاؤنٹ سے نکلوا سکتا ہے۔ انہوں نے عدیل سے یہ بھی کہا کہ راجیل اور شرجیل ملک سے باہر ہیں اس لیے وہ باقاعدگی سے وہاں جاتا رہے اور شادی کی خریداری میں نادیہ کا ہاتھ بٹائے۔ عدیل نے ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح ان کی ہدایات پر عمل شروع کر دیا۔ اب وہ دفتر سے واپسی پر نادیہ کے گھر چلا جاتا اور رات گئے واپس آتا۔ میں بھی جتنی دیر کہ وہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ ہاں کیا پھڑکی پک رہی تھی۔

عارف کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی، میں نے گھبرا کر احمر کو فون کیا کہ وہ جلد از جلد واپس آجائے لیکن اس نے بڑے خوبصورت انداز میں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اسے ڈگری کے حصول کے لیے ایک ادارے میں انٹرن شپ کرنا پڑ رہی ہے، اس لیے وہ چھ ماہ سے پہلے وطن واپس نہیں آسکتا۔ ویسے بھی اس کا ارادہ امریکا میں ہی سیٹل ہونے کا تھا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ پاکستان میں اس کا کوئی مستقبل نہیں ہے۔ وہ تو چاہتا تھا کہ ہم لوگ بھی سب کچھ سمیٹ کر اس کے پاس آجائیں لیکن یہ سب بعد کی باتیں تھیں۔ فی الحال تو میں عارف کی صحت یابی کے بارے میں پریشان تھی۔

نادیہ کی دونوں بیٹیوں کی شادی بخیر و خوبی انجام پائی۔ میرا خیال تھا کہ عدیل اس مصروفیت سے فارغ ہونے کے بعد پہلے کی طرح گھر کی جانب توجہ دے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ بعد میں بھی وہاں باقاعدگی سے جاتا رہا۔ لیکن مجھ سے اس نے جھوٹ بولا کہ دفتر میں کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے گھر آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ مجھے تھوڑا سا شک ہوا۔ میں نے اپنے طور پر تحقیق کر دائی تو پتا چلا کہ وہ معمول کے مطابق پانچ بجے دفتر سے نکل جاتا ہے۔ میرے دل میں اس کی جانب سے گرہ پڑ گئی۔ عدیل کو مجھ سے جھوٹ بولنے کی

کیا ضرورت تھی اگر وہ اپنے والدین سے ملنے جاتا تو میں اسے کیوں روکتی۔

کچھ دنوں بعد نادیہ نے بتایا کہ ان کا وہ بڑا آدمی اور وہ اسلم کے ساتھ اپنے بیٹوں کے پاس دینی باری بندہ مجھے یہ خبر سن کر خوشی ہوئی کہ اگر وہ لوگ یہاں رہتے تو عدیل مکمل طور پر ہمارے ہاتھ سے نکل جاتا۔ ان لوگوں نے نہ جانے اس پر کیا جادو کر دیا تھا کہ اسے روزانہ وہاں پر بغیر جینن ہی نہیں آتا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ سب مل کر کیا پلنگ کر رہے ہیں اور جب مجھے اس کا علم ہوا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔

جس روز اسلم اور نادیہ کو جانا تھا اس سے ایک پہلے شام کے وقت عارف کی طبیعت پھر خراب ہو گئی۔ ان کی حالت دیکھ کر میری خیند بھی غائب ہو گئی۔ رات دو بجے قریب پانی پینے کے لیے اٹھی تو مجھے عدیل کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس کے اس پیرہہ کس سے فون پر باتیں کر رہا تھا۔ کہیں کسی لڑکی سے تو اس کا سلسلہ شروع نہیں ہو گیا۔ میں نے جھنسنے کے جذبے سے مجبور ہو کر لاؤنج میں رکھا فون اٹھایا اور ان کی باتیں سننے لگی گو کہ یہ ایک غیر اخلاقی حرکت تھی لیکن میں چاہتی تھی کہ اگر عدیل کا کسی لڑکی سے تعلق قائم ہو گیا ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ وہ کسی لڑکی سے نہیں بلکہ اسلم سے باتیں کر رہا تھا۔ میرے کانوں نے جو کچھ سنا اس کے بعد میرے لیے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ اسلم کہہ رہا تھا۔

”تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ عارف چہ دنوں کا مہمان ہے۔ ساس کے مرنے کے بعد تمہارا قانونی حیثیت ختم ہو جائے گی اور احمر ہر چیز کا مالک بن جائے گا۔ وہی اس کا حقیقی وارث ہے۔ تم محض لے پالک ہو اور وراثت میں تمہارا کوئی حصہ نہیں بنتا۔ اس لیے موقع سے فائدہ اٹھاؤ اور سب کچھ سمیٹ کر ان کی زندگی سے نکل جاؤ ورنہ ساری عمر پچھتاؤ گے اور تمہاری حیثیت ایک روزہ ملازم سے زیادہ نہ ہوگی۔“

میرے کان سانس سانس کرتے گئے۔ میں سوچا بھی نہیں سکتی تھی کہ اسلم اور عدیل مل کر ایسی خونا کسالی بھی کر سکتے ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے عدیل کا جواب سن کر میرے خدشات دور ہو گئے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ نے یہی کہنے کے لیے اس وقت فون کیا تھا۔“

میں اتفاق ہے کہ میں ابھی تک جاگ رہا تھا۔ اگر مہ فون نہ لیتیں تو آپ اس وقت فون کرنے کا کیا جواز پیش کرتے۔ بہر حال مشورے کا شکریہ۔ میں اپنا برا بھلا خوب سمجھتا ہوں اور جانتا ہوں کہ میرے لیے کیا بہتر ہے۔“

عدیل کا جواب سن کر مجھے کچھ اطمینان ہوا۔ میں پانی نہ کر رہے تھے میں چلی آئی لیکن میری خیند غائب ہو چکی تھی۔ اسلم نے جو چنگاری دکھائی تھی وہ کسی وقت بھی شعلہ بن سکتی تھی۔ اس وقت تو عدیل نے اسے نکالنا جواب دے دیا تھا لیکن آدمی کا ذہن بدلتے کیا دیر لگتی ہے۔ اسلم نے عدیل کو جو راستہ دکھایا تھا اس پر چل کر بڑے سے بڑے پارے کے قدم ڈمگا سکتے تھے۔ اس وقت ہم لوگ مکمل طور پر عدیل کے رحم و کرم پر تھے۔ عارف کی حالت ایسی نہ تھی کہ میں انہیں مختار نامہ منسوخ کرنے اور دفتر جانے کا مشورہ دیتی۔ اس کا صرف ایک ہی حل تھا کہ کسی نہ کسی طرح فوری طور پر احمر کو واپس بلایا جائے اور عارف اپنی زندگی میں ہی کاروبار سے سوئپ دیں۔

میں نے دوسرے روز ہی احمر کو فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور اسے فوری طور پر واپس آنے کی تاکید کی۔ میں نے اسے یہ بتا دیا کہ اگر اب بھی اس نے ہاں مٹول سے کام لیا اور عدیل کی نیت میں فتور آگیا تو ہم وگ سڑک پر آجائیں گے۔ اس کی سمجھ میں بات آگئی اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ جلد از جلد پاکستان آنے کی کوشش کرے گا پھر بھی اسے دس پندرہ دن تو لگ ہی جائیں گے۔

میں نے عدیل کے رویہ میں کوئی خاص تبدیلی محسوس نہیں کی تو مجھے اطمینان ہو گیا کہ اسلم کی باتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ فطرتاً نیک اور شریف تھا اور کسی کو دھوکا دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ٹھیک ہے کہ وراثت میں اس کا کوئی حصہ نہیں تھا لیکن ہمارا یہ احسان کیا تم تھا کہ اس کی پرورش شہزادوں کی طرح کی۔ اپنے گئے بیٹے کی طرح اسے چاہا اور معاشرے میں سراٹھا کر چلنے کے قابل بنادیا۔ ہمارے لیے بہت آسان تھا کہ احمر کی پیدائش کے بعد اسے نادیہ اور اسلم کے حوالے کر دیتے اور پوری توجہ اپنے بیٹے پر مرکوز کر دیتے لیکن یہ احسان فراموشی اور عہد شکنی ہوتی۔ نادیہ نے اپنے جگر گوشے کو میرے حوالے کر دیا اور میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میرے دس بیٹے ہوئے تب بھی عدیل کو بوجھ سمجھ کر واپس نہیں کروں گی۔ میں سنا اپنا عہد نبھایا اور جو کہا، اس پر قائم رہی۔

احمر کے واپس آجانے سے ہمارے گھر میں بہار آگئی۔ اسے دیکھ کر عارف بھی بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور یوں ہشاش بشاش نظر آنے لگے جیسے انہیں کچھ ہوا ہی نہیں تھا البتہ عدیل نے احمر کی واپسی پر کسی گرم جوشی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ لگتا تھا کہ اسے احمر کے آنے کی کوئی خوشی نہیں تھی۔ احمر بالکل نہیں بدلا تھا۔ پہلے کی طرح اکھڑ، مغرور اور خود سر نظر آ رہا تھا۔ بس اس کی شخصیت میں ایک تبدیلی آئی تھی، وہ یہ کہ اب ایک اعلیٰ عظیم یافتہ امریکی گرین کارڈ ہولڈر تھا۔ اس کے انداز و اطوار دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے وہ بحالت مجبوری آیا ہے اور اسے واپس جانے کی جلدی ہے۔ وہ مجھے اور عارف کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہا تھا۔ اس نے آنے کے دو دن بعد ہی مجھ سے کہا کہ ہم لوگ یہ مکان، فیکٹری اور دیگر اثاثے فروخت کر کے امریکا شفٹ ہو جائیں۔ کیونکہ وہ کسی طور پر بھی پاکستان میں رہنے کے لیے تیار نہ تھا اور نہ ہی وہ ہمیں یہاں چھوڑنا چاہتا تھا۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ موقع دیکھ کر عارف سے بات کروں گی مجھے امید ہے کہ وہ مان جائیں گے۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ایک ہفتے بعد عارف کو دل کا دورہ پڑا، اور وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ عورت کے لیے اس کے شوہر کی ذات کتنی اہم ہوتی ہے۔ میں دو بیٹوں کے ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ سوم تک آنے والوں کا تانا باندھا رہا۔ چوتھے روز عدیل حسب معمول دفتر جانے کے لیے تیار ہوا تو میں ہوش کی دنیا میں واپس آگئی۔ میرے کانوں میں اسلم کے الفاظ گونجتے گئے ”عارف کے مرنے کے بعد مختار نامہ کی قانونی حیثیت ختم ہو جائے گی اور احمر قانون و شریعت کے مطابق عارف کے چھوڑے ہوئے ترکہ کا مالک بن جائے گا“ میں نے احمر سے کہا کہ وہ فیکٹری جانا شروع کر دے ورنہ مختار نامہ کی تجدید کروانا ہوگی۔ اس کے بغیر عدیل ایک دن بھی فیکٹری کے امور نہیں چلا سکتا۔ اس نے کہا کہ میں وکیل کو جا کر مشورہ کر لوں کہ فیکٹری بیچنے کے لیے قانونی کارروائی مکمل کر لیں۔ کیونکہ اسے کاروبار کا کوئی تجربہ نہیں اور نہ ہی وہ اس جنگل میں پھنسا چاہتا ہے۔

شام ہو گئی لیکن عدیل واپس نہیں آیا۔ میں نے سوچا کہ میں دن کی غیر حاضری کی وجہ سے کام جمع ہو گیا ہوگا اس لیے دیر ہو گئی لیکن جب دس بجے تک بھی وہ نہیں آیا تو مجھے

قطرہ قطرہ زندگی

محترمہ عذرا رسول صاحبہ

السلام علیکم!

میں نے اس تحریر میں اپنے اور اپنی امی کے حالات سمودے ہیں صرف اسی لیے کہ آپ غور کریں، عوام سوچے کہ ہم کس سمت میں بڑھ رہے ہیں، دوسروں کے بہکاوے میں آکر ہم اپنی آنے والی نسل کے ساتھ دشمنی کر رہے ہیں۔

فائزہ
(کراچی)

یہ سلسلہ آج کا نہیں ہے۔ بلکہ کئی برسوں پہلے شروع ہوا تھا۔

اس دن میری ماں نے کہا تھا۔ ”فائزہ بیٹی، تم آج میرے ساتھ چلنا۔“

”اماں! میں نہیں جا رہی۔“ میں نے انکار کر دیا۔ ”مجھے اسکول کا کام کرنا ہے۔ بہت سی کامیاں لے کر آئی ہوں۔“

”ارے، سمجھا کر۔ ڈیڑھ سو روپے روز کے ملتے



اور نہ ہی ایڈریس جو اس سے عدیل کے بارے میں معلوم کرتی۔ ویسے بھی اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ آگ اسلم کی لگائی ہوئی تھی۔

شام کو وکیل صاحب آئے تو انہوں نے عارف نے مرنے سے چند روز قبل ایک وصیت تیار کی تھی جس کے مطابق میں اور احمران کے حقیقی وارث ہیں۔ ان کی تمام دولت اور جائیداد میں ہمیں شریعت کے حصہ ملنا تھا۔ عارف نے ترکہ میں فیکٹری کے علاوہ دو دھولیت، چھ دکانیں اور ذاتی اکاؤنٹ میں کافی رقم بھر رکھی وہ جانتے تھے کہ احمر کو پاکستان میں نہیں رہنا اور اس کا روہر سے کوئی دلچسپی نہیں لہذا انہوں نے فیکٹری کے نام کر دی کیونکہ منہ بولا بیٹا ہونے کے باوجود اس کا کچھ حق بنتا تھا۔

عارف کی وصیت سن کر میں اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس پر اعتراض نہیں تھا کہ عارف نے فیکٹری عدیل کے نام کیوں کی بلکہ میں سوچ رہی تھی کہ کاش عدیل نے بلاکہ اس سے کام نہ لیا ہوتا اس نے اسلم کے بہکائے میں اپنے ہی حق پر ڈاکا ڈال دیا۔ عارف نے اس پر اندھا دھن کیا اور یہ بھول گئے کہ آج کل سگا بیٹا اپنا نہیں ہوتا عدیل پھر غیر تھا۔ ہاں، میں اسے غیر ہی کہوں گی اگر اپنا ہوتا تو۔

تھالی میں کھایا، اس میں چھید نہ کرتا۔ اس واقعہ کے بعد رشتوں پر سے میرا اعتماد ٹوٹ گیا۔ احمر نے بہتے چاہا کہ میں ساری جائیداد بیچ کر اس کے ساتھ امریکا چلی جاؤں لیکن اب میں کسی پر بھروسہ نہیں کرتی تھی خواہ وہ سگا بیٹا ہی کیوں نہ ہو، کیا پتا کل کو وہ بھی مجھے پر دلیس میں بے یار و مددگار چھوڑ کر کسی نئی منزل کی طرف نکل جائے۔ میں نے اپنے شوہر کی نشانوں کے ساتھ رہنا سیکھ لیا ہے۔ وہ میرے لیے اتنا کچھ چھوڑ گئے ہیں کہ بقیہ زندگی آرام سے گزار سکتی ہوں۔ احمر بھی ہر مہینے کے معقول رقم بھیجتا ہے۔ اپنی تھالی دور کرنے کے لیے کل ملازمہ رکھ لی ہے۔ اس کے علاوہ ڈرائیور اور اوپر سے کاج کے لیے ایک لڑکا بھی ہے۔ میں نے اپنے گھر میں بچوں کے لیے مفت ٹیوشن سینٹر بھی کھول لیا ہے۔ سارا انہی میں گن رہتی ہوں۔ ان میں سے کچھ بچے تو بے پیارے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ کسی ایک کو گود لے لوں۔ دوسرا تجربہ کرتے ہوئے ڈرتی ہوں۔

تشویش ہونے لگی، میں نے فیکٹری فون کیا۔ تھکنی بھتی رہی لیکن کسی نے فون نہیں اٹھایا گویا وہ فیکٹری میں نہیں تھا۔ اس کا کوئی ایسا دوست بھی نہیں تھا جس کے ساتھ وہ کلب یا ہوٹل چلا جاتا۔ بارہ بجے تک بھی وہ نہیں آیا تو میں پریشان ہو گئی۔ دل میں طرح طرح کے دوسوے آنے لگے۔ خدا خواستہ کہیں کوئی حادثہ تو پیش نہیں آ گیا۔ میں نے مختلف اسپتالوں کو فون کر کے معلوم کیا لیکن کہیں سے اس کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملی۔

ساری رات اسی پریشانی میں گزر گئی۔ صبح ہوئی تو میں نے احمر سے کہا کہ وہ عدیل کا پتا کرے۔ اس نے منہ نہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کوئی بچہ نہیں جو کھو جائے گا۔ کہیں کسی کام سے چلا گیا ہوگا، میں اسے کہاں ڈھونڈوں“ میں فیکٹری فون کرنے والی تھی کہ صفائی کرنے والی ملازمہ نے مجھے ایک لفافہ دیا اور کہا کہ یہ اسے عدیل کے بستر پر سے ملا ہے۔ میں نے وہ لفافہ کھول کر اس میں رکھا ہوا خط پڑھا جسے پڑھ کر میرے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ اس نے لکھا تھا ”مما ڈیڈی کی وفات اور احمر کے آجانے کے بعد میری ذمہ داری ختم ہو گئی۔ جانتا ہوں کہ لے پالک ہونے کی وجہ سے میرا وراثت میں کوئی حصہ نہیں اور میں ملازم کی حیثیت سے فیکٹری میں کام نہیں کر سکتا اس لیے اس شہر بلکہ ملک سے ہی جا رہا ہوں۔ احمر کو کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس لیے میں نے فیکٹری بیچ کر اپنا حصہ وصول کر لیا ہے۔ میں نے آپ لوگوں کی جو خدمت کی ہے، اس کے عوض میرا بھی کچھ حق بنتا تھا۔ امید ہے کہ آپ میری اس گستاخی کو نظر انداز کر دیں گی۔ فقط آپ کا لے پالک بیٹا عدیل۔“

میں نے گہرا کر بینک منیجر کو فون کیا تو معلوم ہوا کہ فیکٹری اکاؤنٹ میں صرف پانچ ہزار روپے پڑے ہیں۔ یہ سن کر میں سکتے میں آ گئی کیونکہ میرے حساب سے اس اکاؤنٹ میں لاکھوں روپے ہونے چاہیے تھے۔ ظاہر ہے کہ عدیل نے یہ رقم ایک دن میں نہیں نکالی ہوگی۔ وہ نہ جانے کب سے اکاؤنٹ میں میرا پیسہ بھری کر رہا ہوگا۔ میں نے وکیل صاحب کے ذریعے بینک اسٹیشنٹ منگوا کر چیک کیا تو پتا چلا کہ گزشتہ چھ ماہ کے دوران عدیل نے مختلف اکاؤنٹس میں ہماری رقم فرانسفر کی تھیں۔ عدیل نے بہت ہماری چوٹ دی تھی۔ وہ فیکٹری کی فروخت سے حاصل ہونے والے کروڑوں روپوں کے ساتھ ساتھ بینک اکاؤنٹ کا بھی صفایا کر گیا۔ میرے پاس نادیدہ قانون نمبر تھا

ہیں۔" اماں نے کہا۔ "بس صرف دو دن کا کام ہے۔ دو دن تو تیرے اسکول کی بھی چھٹی ہے۔ دو دنوں کے اگر تین سول جائیں تو اس میں کیا ہے۔"

اب سے سات آٹھ سال پہلے تین سو روپے بھی بہت ہوا کرتے تھے۔

"اماں، تمہارے ساتھ تو دوسری عورتیں بھی ہوا کرتی ہیں۔" میں نے کہا۔

"تو اس سے کیا ہوا۔ میں نے آفسر سے کہہ کر تیرے لیے بھی جگہ بنالی ہے۔" اماں نے بتایا۔

اماں ایک پولیو ورکر تھیں۔ یعنی گھر گھر جا کر بچوں کو پولیو کے قطرے پلانے والی۔ وہ ایک مثبت سوچ رکھنے والی عورت تھیں۔

گرچہ ان کی تعلیم صرف میٹرک تھی۔ لیکن وہ ایک روشن ذہن کی عورت تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ بچوں کو پولیو کے قطرے پلانا صرف ایک کام ہی نہیں بلکہ ایک عبادت بھی ہے۔

"یہ بہت ثواب کا کام ہے بیٹا۔" وہ کہا کرتیں۔ "ہم اس طرح نہ صرف اپنے ملک اور قوم کی بلکہ مسلمانوں کی خدمت بھی کر رہے ہیں۔ خود سوچو پولیو سے متاثرہ لکڑاٹا ہوا شخص زندگی کی بھاگ دوڑ میں کس طرح حصہ لے سکے گا۔ ایسا تو بہت کم ہوتا ہے کہ اس قسم کے بچے کوئی ہنر وغیرہ سیکھ کر اپنا کام کرنے لگیں۔ ورنہ عام طور پر تو وہ فٹ پاٹھوں اور سڑکوں پر آ جایا کرتے ہیں۔"

تو ایسے تھے میری اماں کے خیالات۔ میں اس لیے انہیں ایک آئیڈیل عورت تصور کرتی تھی۔ ان کے چہروں میں اچھی جو حیاں نہ تھیں، بدن پر قیمتی لباس نہ تھیں لیکن وہ آئیڈیل تھیں۔

ان کا تعلق جس طبقے سے تھا اس میں لڑکیوں کی تعلیم کا زیادہ رواج نہیں تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنے شوق سے میٹرک تک تعلیم حاصل کر لی تھی۔ یہ کوئی عام بات نہیں تھی۔

میں نے اماں کی بات مان لی اور ان کے ساتھ بچوں کو پولیو کے قطرے پلانے نکل کھڑی ہوئی۔

یہ میرا پہلا تجربہ تھا۔ اس سے مجھے بہت کچھ سیکھنے اور دیکھنے کو ملا۔ ہماری ڈیوٹی ایسے علاقے میں لگائی گئی تھی جو زیادہ تر ترقی یافتہ نہیں تھا۔

ہمارے عمر رسیدہ آفسر ڈاکٹر صادق نے پھر دیتے

ہوئے بتایا تھا۔ "وکیس شہر کے جو تعلیم یافتہ اور پڑھ لکھتے علاقے ہیں وہاں تو زیادہ ضرورت نہیں پڑتی۔ کیونکہ کے پاس قدم قدم پر وکیس ہیں، ہاسپتال ہیں۔ اور ہیں۔ اس لیے ان کے سو فیصد بچے پولیو کے قطرے پلاتے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کے پاس ہر قسم کی سہولیات ملتی ہوتی ہیں۔"

"جب سہولیات ہوتی ہیں ڈاکٹر صادق تو ہماری کیا ضرورت رہ جاتی ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"اسی لیے میں ان علاقوں کی بات نہیں کر رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ "بلکہ ان علاقوں کی بات کر رہا ہوں جہاں کم تعلیم یافتہ لوگ رہتے ہیں۔ اور یہاں اس کی سہولیات نہیں ہوا کرتیں، آپ کو وہاں محنت کرنی پڑے گی۔ بہر حال تو ہم اس طرح قطرے پلانے نکل کھڑے ہوئے۔"

ہمارے لیے لوگوں کے روئے عام طور پر مثبت ہی کرتے۔ ہمارے لیے دروازے کھول دیے جاتے۔ اندر بلا لیا جاتا۔ نوزائیدہ یا کم سن بچوں کو ہمارے سامنے کر دیا جاتا۔ کہیں کہیں تو ہمارے لیے چائے وغیرہ بھی آ جاتی۔ یعنی لوگ ہمارے ساتھ پوری طرح تعاون کر رہے تھے۔ کہیں بھی کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی۔ صرف یہ جگہ ہمارے دروازے پر دستک دینے پر ایک درشت عورت شخص نے دروازہ کھول کر سوالیہ نگاہوں سے ہماری طرف دیکھا۔

"کیا بات ہے؟" اس نے پوچھا۔

"جناب، کیا آپ کے یہاں کوئی چھوٹا بچہ ہے؟"

میں نے پوچھا۔

اس نے بڑی کمینہ اور گھٹاؤنی نگاہوں سے میری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ اس کی نگاہیں مجھے اپنے جسم میں اترتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

"بتائیں جناب۔" میں نے بے چینی ہو کر کہا۔

"ہاں ہے، لیکن تمہارا کیا لینا دینا۔"

"ہم پولیو کے قطرے پلانے آئے ہیں۔" میں نے بتایا۔

"نہیں، نہیں۔ ہم یہ حرام کام نہیں کرتے۔" وہ میرے بولا۔ "پولیو کے قطرے پلانا جائز ہے۔"

"اچھا۔" میں تب کر رہ گئی۔ "پولیو کے قطرے پلانا جائز ہے اور اس طرح گھور گھور کر کسی لڑکی کو دیکھنا جائز ہے۔"

نہارے لیے جائز ہے کیوں؟" اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر لیا۔

"اماں، یہ کیسا آدمی ہے۔" میں نے کہا۔

"چھوڑ دو بیٹا، کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ ویسے یہ فور بھی اچھا آدمی نہیں معلوم ہوتا۔ چلو یہاں سے۔" اور ہم

نے جانے یہ کیسی جہالت تھی۔ کیا نظریہ تھا؟ کس نے

کہہ دیا تھا کہ قطرے پلانا ناجائز ہے۔ خدا جانے ہم ڈیٹی طور پر اتنے پس ماندہ کیوں ہوتے جا رہے تھے۔

واپس آ کر میں ڈاکٹر صادق سے الجھ گئی۔ "ڈاکٹر صاحب، یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس شخص کے گھر میں اگر کوئی بچہ ہے اور اس کو قطرے نہیں پلائے گئے تو اس کا کیا مستقبل ہوگا۔"

"یہ بہت افسوس کی بات ہے بیٹا۔" ڈاکٹر صاحب شفقت بھرے لہجے میں بولے۔ "لیکن کیا کیا جائے۔ بد قسمتی ہے کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں۔"

"ایسے لوگوں کے لیے تو باقاعدہ قانون سازی کرنی پڑے گی جو جان بوجھ کر اپنی پوری نسل کو برباد کر دینا چاہے ہیں۔"

"کون بنائے گا قانون؟ بیٹا، تم ان ستنی کے افراد پر مت جاؤ۔ یہ اچھی بات ہے کہ اس ملک کے نوے فیصد لوگ اس مہم میں ہمارے ساتھ مکمل تعاون کر رہے ہیں۔"

دوسرے دن بھی کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی ڈیوٹی مکمل کر لی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے پیسے بھی مل گئے تھے۔ جس سے اچھا خاصا کام نکل آیا تھا۔

میں یہ بتا چکی ہوں کہ اس زمانے میں یہ تین سو روپے بھی بہت اہم اور قیمتی ہوا کرتے تھے۔

کئی برس گزر گئے۔

میری شادی ہو گئی۔ دو تہے بچے بھی ہو گئے لیکن اماں نے ابھی تک اپنا کام نہیں چھوڑا تھا۔ میں اور میرے شوہر احتشام ابھی منع بھی کیا کرتے۔ "اماں، اب آپ رخصت بھی دیں۔ کہاں تک محنت کریں گی۔"

اماں پہلے ہی کے انداز میں جواب دیا کرتیں۔ "بیٹا، یہ کوئی کام نہیں ہے عبادت ہے۔ میں تو عبادت کر رہی ہوں۔"

میں نے اس زمانے میں ایک کالج میں پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ یعنی میں باقاعدہ لیکچرر ہو گئی تھی۔ میری بھی اچھی

خاصی تنخواہ تھی اور احتشام کی بھی۔

گھر میں بھی سب کچھ تھا۔ لیکن اماں اس کے باوجود اس کام میں لگی رہتی تھیں۔ اب روزانہ کی بنیاد پر تین سول رہے تھے۔ یعنی مہینے میں دو ڈھائی ہزار روپے اماں کو مل جاتے۔

لیکن میں یہ دیکھا کرتی کہ اماں کو جو کچھ بھی ملتا تھا وہ ہم پر اور بچوں پر خرچ کر دیا کرتیں۔ میں ان سے کہا کرتی۔ "اماں، آپ یہ سب کیوں کرتی ہیں؟ اس طرح خود آپ کے پاس کیا بچتا ہوگا۔"

"میرے پاس تم دونوں جو خرچ جاتے ہو۔" اماں مسکرا دیتیں۔ "اور دیکھو، تم مجھے ثواب سے مت روکا کرو۔ ثواب کماری ہوں تو اس کمانی سے بہت افضل ہے۔"

ایک دن اماں اپنی اسی مہم پر نکلی ہوئی تھیں۔ میں اور احتشام لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے تھے کہ اچانک ایک سلائیڈ چلنے لگی۔ "پولیو کے قطرے پلانے والی خواتین پر حملہ دو خواتین موقع پر جاں بحق۔"

"خدا خیر کرے۔" میں نے گھبرا کر روتا شروع کر دیا۔ "اماں بھی تو اسی علاقے کی طرف گئی تھیں۔"

"نہیں، نہیں، تم پریشان مت ہو۔ میں ابھی جا کر معلوم کرتا ہوں۔"

احتشام کے جانے کے بعد میں نے رورو کر دیا میں مانگتی شروع کر دیں۔ یارب! میری اماں کو محفوظ رکھ۔ یارب وہ بہت نیک عورت ہیں۔ تو تو جانتا ہے مولا۔ ان کی حفاظت فرما۔"

احتشام تقریباً دو گھنٹوں کے بعد واپس آئے تو ان کا چہرہ یہ بتا رہا تھا کہ ان کے پاس کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔ انہوں نے آ کر میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "چلو میرے ساتھ۔"

اتنا اشارہ کافی تھا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا۔ جس حال میں تھی اسی حال میں اٹھ کر ان کے ساتھ ہوئی۔ گھر کے باہر محلے کے بہت سے لوگ سر جھکاتے کھڑے تھے۔

احتشام اپنے ساتھ ایک ٹیکسی لیتے آئے تھے۔ احتشام نے محلے کی ایک خاتون کو بھی ساتھ لے لیا تھا جو میرے پڑوس ہی میں رہتی تھیں۔

وہ مجھے سارے راستے خود سے چپکائے نہ جانے کیا

کیا کہتی رہیں۔ لیکن مجھے ہوش کہاں تھا جو ان کی باتوں پر اصرار دیتی۔

ہم سول ہسپتال آ گئے۔ یہاں امی کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ وہ ماں جس نے ساری زندگی تنگی اور ایمانداری کی تعلیم دی۔ جو پولیو کے قطرے پلانے کو عبادت سمجھا کرتی۔ جس کی خواہش تھی کہ اس ملک میں پولیو زدہ کوئی بچہ نہ دکھائی دے۔ اس عورت کو صرف اس جرم پر گولی مار دی گئی تھی کہ اس نے ایسی جرأت کیوں کی تھی۔

وہ شہید تھیں۔ انہوں نے ایک نیک مقصد کے لیے جان دی تھی۔ اس لیے ان کے چہرے پر ہلا کا توڑیں رہا تھا۔ ان کے ہونٹوں پر ایک دلفریب سی مسکراہٹ تھی۔ خدا نے کیسا رتبہ دیا تھا ان کو۔

بہر حال ان کی تدفین کر دی گئی جس میں بہت سے لوگ شریک ہوئے تھے۔ محکمہ صحت کی طرف سے بھی ریکی کلمات ادا کیے گئے تھے۔

اس کے بعد ان کی موت بھلا دی گئی۔ اس تیز رفتار زمانے میں بڑے بڑوں کی موت بھلا دی جاتی ہے۔ اماں بے چاری کی کیا حیثیت تھی۔ وہ تو ایک غریب سی درگزر تھیں۔

گھر گھر جا کر پولیو کے قطرے پلانے کا کام تھا ان کا۔ اور یہ کوئی اتنا بڑا کام نہیں تھا۔ اتنا اہم مرحلہ نہیں تھا کہ جس کو یاد رکھنے کی زحمت کی جاتی۔

ہاں اتنا ہوا کہ محکمے کی طرف سے تھوڑے سے پیسے مل گئے تھے۔ بس اس سے زیادہ اور کیا ہونا تھا۔ میرے شوہر احتشام کو بہت زیادہ دکھ تھا۔

وہ اس بات سے پریشان رہا کرتے کہ دنیا والے کیا سوچیں گے کہ ایک بوڑھی ساس کی کفالت بھی نہیں کر سکا ہوں۔ اور وہ بے چاری گھر گھر جا کر پولیو کے قطرے پلایا کرتی تھیں۔

میں انہیں سمجھانے کی کوشش کرتی۔ ”آپ اس واقعے کو اپنے دل پر نہ لیں۔ اماں اس کام کو عبادت سمجھ کر کرتی تھیں، پیسوں کے لیے نہیں۔“

”یہ تو ہم دونوں جانتے ہیں نا۔ لیکن بولنے والے تو بولتے رہیں گے۔“

”بولنے دیں سب کو۔ آپ اپنا دیکھیں۔“ میں کہا کرتی۔ ”کیا آپ کا ضمیر مطمئن نہیں ہے۔“

”ہاں ضمیر تو مطمئن ہے لیکن۔“

”پھر بھول جائیں سب کو“ خود کو سنبھالیں۔ مجھے بھی کہیں گے کہ کیسی جینی تھی جو ماں کو گھر نہ کر سکتی تھی۔

کئی دنوں کے بعد میں نے یہ خبر پڑھی کہ پڑھنے والے ان علاقوں میں کام کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ کہنا تھا کہ وہ خود تو اس مشن کو جاری رکھنا چاہتی تھیں مگر والے اجازت نہیں دیتے۔

میں اور احتشام اکثر اس موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ اس دوران ٹی وی کے کئی چینلوں پر ایک گاؤں سے شانت فلم بھی کئی بار دکھائی گئی۔

پاکستان ہی میں ایک ایسا علاقہ بھی ہے جہاں رہنے والوں نے اس طرح پولیو کے قطرے اپنے بچوں کو پلانے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس علاقے کے بے شمار بچے پولیو زدہ ہو گئے تھے۔ ان بچوں نے انٹرویوز بھی آیا کرتے۔

احتشام بہت دکھ لیے کہا کرتے۔ ”خود شوہر والدین کی کم علمی اور غلط فہمیوں نے ان بچوں کا کیا کر دیا ہے۔ اب یہ بے چارے کیا کریں گے۔“

”آخر ہمارے ملک میں یہ سب کب تک چلتا رہے گا؟“

”جب تک پوری طرح تعلیم اور آرزوئیں خیال آجائے۔“

”تم کی سمجھتی ہو کہ ان علاقوں کے لوگ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں نہیں جایا کرتے۔“

”بالکل جانتے ہیں لیکن ڈگری یافتہ ہونے اور غیر یافتہ ہونے میں بہت فرق ہوا کرتا ہے۔ ہم میں سے صرف ڈگری یافتہ ہیں۔ ہم تعلیم یافتہ نہیں ہو سکے ہیں۔“

میں جس کالج میں پڑھ رہی تھی، اس میں تعلیم تھی۔ لڑکے اور لڑکیاں ساتھ ہی پڑھا کرتے۔ شہر باوقار اور اچھے کالجز میں اس کا شمار ہوتا تھا۔

مجھے اس بات پر فخر اور خوشی تھی کہ میرا تعلق مٹی کا کالج سے ہے۔

اس زمانے میں نیا تعلیمی سال شروع ہو رہا تھا۔ کانٹنٹ میں نئے نئے داخلے ہو رہے تھے۔ اور جب نیا سیشن شروع ہوا تو میں نے ایک لڑکے کو دیکھا جو بیساکھی کے لباس پہن رہا تھا۔

وہ ایک خوش شکل لڑکا تھا۔ اس کے چہرے پر نہایت

نرم و ہنسیمی پر چلنے کے باوجود زندگی کی دوڑ میں حصہ لے کر آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

وہ میری ہی کلاس میں آیا تھا۔ اس کا نام ہانیوں تھا۔ میں نے ایک دن اس سے پوچھا۔ ”ہانیوں یہ کیا ہوا تھا؟“

”پڑھ رہی تھی میڈم۔“ اس نے بتایا۔ ”میرے والدین نے شروع میں توجہ نہیں دی۔ اسی لیے میرا یہ حال ہو گیا۔“

”کیا تمہیں قطرے نہیں پلانے گئے تھے۔“

”نہیں میڈم، ہمارے علاقے میں قطروں کے خلاف بہت پراپیگنڈا کیا گیا تھا۔ اس لیے والدین نے قطرے نہیں پلائے۔“

پھر اس نے بتایا کہ اس کا تعلق ملک کے کس علاقے سے ہے۔

”ہانیوں یہ تو بہت برا ہوا۔“ میں نے افسوس کا اظہار کیا۔

”میڈم، اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ تو اور بھی زیادہ افسوس کا ہے۔“

”وہ کیا ہوا؟“

”میڈم، جب میں بچہ تھا۔ اس وقت تو مجھے زیادہ احساس نہیں تھا۔ کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو مصیبت محسوس کر چل پھر لیا کرتا۔ گاؤں کے کچھ اور بچے بھی ایسے تھے۔ میں یہ سنتا یا تھا کہ اس گاؤں میں ایسی کوئی بیماری پھوٹ پڑی تھی جس کی وجہ سے ایسا حال ہو گیا۔“

”یہ بہت ہی غلط تصور تھا۔“

”ہاں میڈم۔“ اس کے لہجے میں دکھ تھا۔ ”میں اسی کی سزا تو برداشت کر رہا ہوں۔ جب کچھ بڑا ہوا اور تھوڑا شعور آیا تو احساس ہوا کہ بیماری تو واقعی قدرت کی طرف سے ہوئی ہے۔ لیکن قدرت ساتھ ہی اس کا علاج بھی تجویز کر دیتی ہے۔ وہ اتنی بے رحم نہیں ہے کہ ان لوگوں کو بس یوں ہی چھوڑ دے۔ غلطی خود ہماری اپنی ہوتی ہے کہ ہم فائدہ نہیں اٹھاتے۔ احتیاط نہیں کرتے۔ علاج نہیں کراتے۔ اور جب تکلیف ہوتی ہے تو یہ کہتے ہیں کہ خدا کی یہی مرضی ہے۔“

”میں تو غلط ہے۔ خدا ایسا نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خدا کو اس بات کی کیا ضرورت تھی کہ وہ ہمیں بیساکھی پہنلائے۔ یہ تو فرسودہ اور جاہل نہ تصور کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”جی میڈم، آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اسی بات پر

والدین سے میرا جھگڑا ہو گیا اور میں میٹرک کرنے کے بعد شہر آ گیا۔“

”کیا یہاں تمہارا کوئی مشن دار ہے؟“

”جی میڈم، ایک چاچا ہیں۔ وہ بہت پہلے شہر آ گئے تھے۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ ایک روشن خیال اور بڑے نیک انسان ہیں۔ میں ان ہی کے یہاں رہتا ہوں۔ انہوں نے میری حوصلہ افزائی کی کہ میں اپنی تعلیم جاری رکھوں۔“

”شکرا ادا کرو کہ تم صحیح جگہ آ چکے ہو۔“

”جی ہاں میڈم۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”میں ان کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

میں نے جب احتشام کو یہ بتایا تو وہ بھی سنجیدہ ہو گئے تھے۔ ”وہ لڑکا اس لحاظ سے خوش نصیب ہے کہ اس کو سہارا دینے والا ایک گھر مل گیا۔ ورنہ اس قسم کے افراد تو سڑکوں اور فٹ پاتھوں پر نظر آیا کرتے ہیں۔ زمانے کی ٹھوکر دوں میں ہوتے ہیں۔“

ہانیوں کو میں دیکھا کرتی۔ وہ دوسرے بچوں سے زیادہ ذہین تھا۔ محنت بھی بہت کیا کرتا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا کہ اس کے دل میں واقعی آگ لگی ہوئی ہے۔ اور وہ اپنی اس کمزوری کے باوجود آگے بہت آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

میں اور احتشام اکثر اس کے بارے میں باتیں کیا کرتے۔ ایک بار میں نے ہانیوں کو اپنے گھر پر بھی مدعو کیا تھا۔ اس لیے احتشام بھی اسے جان گئے تھے۔

احتشام اس کے لیے کہا کرتے۔ ”تم دیکھ لینا، یہ لڑکا بہت آگے جائے گا۔ یہ ایک بڑا انسان ہے۔“

اس نے انٹر کا امتحان بہت آسانی اور شاندار انداز میں پاس کر لیا تھا۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”میڈم، میں پڑھائی چھوڑ رہا ہوں۔“

”پڑھائی چھوڑ رہے ہو۔ وہ کیوں؟“

”میڈم میں تعلیم کا سلسلہ تو ہمیشہ جاری رکھوں گا۔“

اس نے کہا۔ ”علم تو میری زندگی ہے میڈم۔ میں اس کے بغیر تو زندہ نہیں رہ سکتا لیکن ریگولر نہیں ہو سکوں گا۔ پرائیویٹ امتحان دے دیا کروں گا۔“

”لیکن کیوں، اس کی کیا وجہ ہے۔ تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا؟“

”اس کی دو وجوہات ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”پہلی وجہ یہ ہے کہ چاچا مجھے محلے میں ایک دکان کھول کر دے رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ تجارت بہت اچھی چیز ہے۔ خدا اس

قاتل جذبے

محترمه عذرا رسول

السلام علیکم

مردوں کے اس معاشرے میں عورتوں کو یہ وقوف بنانے کے لیے کیسے کیسے ہتھکنڈے اپنائے جاتے ہیں اس کا ادراک ہر ذی شعور عورت کو ہوگا پھر بھی میں مردوں کے وہ تمام پینتے آپ کے سامنے لا رہی ہوں اس کہانی کا مرکزی کردار بھی میں ہوں امید ہے قارئین کو بھی یہ آپ بیتی پسند آئے گی

مہرناٹھ
(سیالکوٹ)



کرتی۔ اس قسم کے آثار آپ اپنا اعلان ہوا کرتے ہیں۔ میں نے ایک دو بار اسے کریدنے کی کوشش کی لیکن اس نے صاف کہہ دیا۔ ”نہیں امی“ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو بس یوں ہی۔“

میری بیٹی ناٹھ کے طور پر بچتے کچھ دنوں سے بہت مختلف ہو رہے تھے۔ وہ یونورشی سے آتے ہی اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔ یہ پھر مجھ سے دور جا کر کسی سے موبائل پر باتیں کیا

ہوتی۔ وہ کچھ اور کسی اور طرف سوچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ سوچ کر مطمئن ہو گئے ہوں گے کہ خدا کی یہی مرضی تھی۔ جبکہ خدا کی ایسی مرضی ہرگز ہرگز نہیں ہوتی۔ بہر حال ہمایوں نے کالج چھوڑ دیا۔ اس کے بعد سے اس کی ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ لیکن وہ اپنی بات تو مجھے ایک راستے پر لگا گیا تھا۔

دو چار مہینوں کے بعد پھر پولیو سے بچاؤ کی مہم ہوئی تو میں نے احتشام سے کہا۔ ”احتشام“ میں پورے میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔“

”کیا؟“ احتشام میری یہ بات سن کر حیران رہ گئے۔ ”ہاں“ میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اس بار اس مہم میں ضرور شریک ہوں گی۔ میں اپنی مرحوم ماں کی رویت آگے بڑھانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“ تم نے اچانک یہ فیصلہ کیوں کر کر لیا؟“ اس سے کہ میں اس معاشرے میں کسی اور ایسے ہمایوں کو نہیں دیکھنا چاہتی، جو اپنی معذوری کی وجہ سے کسی بوجھ بن جائے۔ اور کسی کے احسان تلے دب کر اپنا مستقبل تباہ کر بیٹھے۔ میں اس پاک وطن کو ہمایوں جیسوں سے پاک دیکھنا چاہتی ہوں۔ اور اپنی ماں کی..... طرح خواہ مخواہ اس عبادت کا حصہ بننا چاہتی ہوں۔“

”سوچ لو“ آنٹی کے ساتھ کیا ہوا؟“ ”مہم تو ایک دن آتی ہی ہے احتشام۔“ میں نے کہا۔ ”چاہے کسی عنوان سے آئے۔ اور میں جتنی ہوں کہ اس طرح کی موت شہادت عظیم ہوتی ہوگی۔ جس طرح ماں کی موت ہوئی تھی۔“

احتشام نے اس کے بعد کچھ نہیں کہا۔ میں اب کئی برسوں سے اس مہم کا حصہ بنی ہوئی ہوں۔ میں ایک پڑھی لکھی عورت ہوں۔ اس کے باوجود گھر جا کر یہ ثواب حاصل کر رہی ہوں۔

ابھی تک تو سب خیریت ہے۔ لیکن ہوسکتا ہے کہ دن میرے نام کی کوئی گولی بھی میری طرف آجائے۔ اس لیے اپنے پڑھتے والوں سے صرف ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ جب کوئی عورت پولیو کے قطرے پلانے کے لیے آپ کے دروازے پر دستک دے تو اس کے ساتھ کم از کم نرمی کا سلوک ضرور کریں۔

میں بہت برکت دیتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ میں دکان کو سنبھالتے ہوئے بھی اپنی تعلیم جاری رکھ سکتا ہوں۔ کم از کم پرائیویٹ تو بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“

”تمہارے چاچا کی سوچ بری نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تمہیں اپنے بچیکش بدلنے ہوں گے۔“ ”جی میڈم“ وہ تو بدل ہی لوں گا۔“ ”اور دوسری کیا وجہ ہے۔“

”دوسری وجہ یہ ہے میڈم کہ چاچا میری شادی اپنی بیٹی سے کر رہے ہیں اور اس کی دیکھ بھال کے لیے مجھے محلے کی دکان ہی پر رہنا پڑے گا۔“ ”کیا مطلب؟ کس قسم کی دیکھ بھال۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ اپنی عقل سے اندھی ہے میڈم۔“ ہمایوں نے بتایا۔

”اوہ“ یہ سن کر تو بہت دکھ ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ عقل سے اندھی ہونے کا کیا مطلب ہوا؟“

”بات اس کے تائید ہونے کی نہیں ہے میڈم۔ بلکہ وہ ایک نمبر کی زبان دراز اور ضدی بھی ہے۔ چاچا اور چاچی نے اس کی عادتیں بگاڑ کر رکھ دی ہیں۔ وہ کسی کی کوئی بات ماننے ہی نہیں ہے۔ نہ جانے اس کے کتنے رشتے آئے۔ لیکن حرکتیں دیکھ کر ختم ہو گئے۔ کوئی بھی اسے اپنانے کو تیار نہیں ہے لیکن میری بات اور ہے میڈم۔ ایک تو مجھ پر ان کے احسانات ہیں۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ میں ایک پولیو زدہ نوجوان ہوں میڈم! اور میرے اس پولیو کا پورا کریڈٹ میرے والدین کو جاتا ہے۔“

اس کے لیے میرا دل دکھ کر رہ گیا۔ اس نے جب کہا کہ میں ایک پولیو زدہ نوجوان ہوں تو کتنی بے بسی اور کتنی دکھ تھا اس کے لہجے میں۔

گھر واپس آ کر میں بہت دیر تک ہمایوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ آخر یہ کیسا دستور تھا۔ کسی کی سزا کی اور کو کیوں مل رہی تھی۔

اس کے والدین نے اسے پولیو زدہ رکھا تھا۔ اسی لیے انہیں معذور ہو جانا چاہئے تھا۔ میرا خیال ہے کہ انہیں احساس بھی نہیں ہوا ہوگا کہ وہ کتنا بوجھ اور گناہ کر گزر رہے ہیں۔

لیکن میرا خیال ہے کہ شاید ہی انہیں اس بات کا احساس ہو..... ایسے لوگ اپنے نظریات پر پورے کٹر ہوتے ہیں۔ ان کے ذہنوں میں روشنی کی کوئی گنجائش نہیں

”میری جان“ تمہارا جو روتیہ آج کل ہو رہا ہے، وہ بس یوں ہی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔
ناظمہ چند لمحوں تک میری طرف دیکھنے کے بعد اپنے کمرے میں چلی گئی۔
وہ چاہے کچھ بھی کہے، مجھے اس کی باتوں پر اعتبار نہیں تھا۔ کچھ نہ کچھ ضرور تھا۔ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔ جذباتی، بہک جانے والی۔ کسی کی باتوں میں آکر اپنا آپ گنوا دینے والی۔

ویسے ناظمہ ہر لحاظ سے ایک فرماں بردار لڑکی رہی ہے۔ میں نے اس میں کبھی کوئی خرابی نہیں دیکھی۔ وہ بات ماننے والی اور با حیا قسم کی لڑکی ہے۔
اس کے پاس تو موبائل ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ پچھلے سال گرمی پر اس کے ابو نے اسے موبائل سیٹ لاکر دیا تھا۔ میں نے مخالفت کی تو اس نے کہنے لگے۔ ”جانے دو۔ پریشان قسمت ہو۔ میری ناظمہ دوسروں سے بہت الگ ہے۔ وہ کبھی ہمارے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچے گی۔“
لیکن انہیں کیا معلوم کہ ان کی ناظمہ نے ان کے اعتماد کو نہیں پہنچانے کا منصوبہ تیار کر لیا ہے۔ نہ جانے کون اسے اپنی راہ پر لانے کی کوشش کر رہا ہے۔
بہر حال میں اس کے انکار پر خاموش بیٹھ جانے والی تو نہیں تھی۔ اس لیے میں نے چوری چوری اس کی نگرانی شروع کر دادی۔

اس کے لیے میں نے اپنے بھائی یعنی ناظمہ کے ماموں کی مدد لی تھی۔ اس نے دو چار دنوں کے بعد آکر رپورٹ دی۔ ”آپا“ تمہارا اندیشہ سچ نکلا۔ ناظمہ کسی آدمی کے چکر میں پڑ گئی ہے۔“
”آدمی کے؟“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں آپا آدمی۔“ فرخ نے اپنی بات پر زور دیا۔
”میں اسے نو جوان یا لڑکا تو نہیں کہوں گا۔ وہ اچھی خاصی عمر کا ہے۔ ناظمہ سے کہیں بڑا۔“
”تم نے کیا دیکھا۔“

”میں نے ناظمہ کو کئی بار اس کی گاڑی میں بیٹھ کر کسی طرف جاتے ہوئے دیکھا ہے۔“
میرے لیے بس اتنا کافی تھا۔ ”میں نے بھی اس رات ناظمہ کو اس کے کمرے میں اس وقت پکڑ لیا جب وہ موبائل پر بات کر رہی تھی۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے موبائل چھین لیا۔ ”کیونکہ تم کی سمجھتی ہو کہ تمہاری یہ حرکتیں چھپ چکی ہیں۔“
”امی۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں، موبائل وہیں مجھے ”خاموش“ پائیس نے ایک پیچڑ مارتے ہوئے کہا۔ ”اب یہ موبائل کبھی نہیں ملے گا۔ چوری اور سیدھا کر رہی ہے۔ تاکون ہے وہ؟“
”کون؟ آپ کس کے لیے پوچھ رہی ہیں۔“
”وہی، جس کے ساتھ تو اس کی گاڑی میں بیٹھ کر کرتی ہے۔“ میں نے کہا۔

ناظمہ اب بالکل چپ ہو گئی۔
”بتا“ بتاتی کیوں نہیں ہے، کون ہے وہ؟“
”آپ اپنے غصے پر قابو پا لیں۔ اور اطمینان۔ میری بات سن لیں تو پھر میں بتا دوں گی۔“
”چل بتا۔“ میں بستر پر بیٹھ گئی۔

”امی۔“ اس نے میرے لیے براہ راست کر میرا ہاتھ لیا۔ ”آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میں کبھی آپ کو دھوکا دے کر ہوں؟ یا آپ کے اعتماد کو نہیں پہنچا سکتی ہوں۔ بتائیں؟ میں آپ کی اور ایسی عزت کی وجوہات اڑا سکتی ہوں۔“
”جب یہ سب نہیں کر سکتی تو پھر کیا سلسلہ ہے۔“
”امی اس آدمی کا نام خاور ہے۔“ اس نے بتایا۔
”کون ہے وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”امی، وہ ایک انتہائی سلحشا ہوا پڑھا لکھا اور مہذب انسان ہے۔“ ناظمہ نے بتایا۔
”آخر وہ ہے کون؟ جس کی تو اتنی تعریف کی جا رہی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”امی، صرف ایک بار۔ صرف ایک بار آپ کو مل لیں۔“ ناظمہ نے کہا۔ ”آپ خود اس بات کو سمجھ کر لیں گی کہ خاور کتنے اچھے آدمی ہیں۔“
”کیا اچھا آدمی ہے کہ ہر روز تیرے ساتھ تفریح کرتا ہے۔ اگر وہ اتنا ہی سنجیدہ ہے تو سیدھا سیدھا حارثہ کر کیوں نہیں آجاتا۔“

”بہت سی باتیں ہیں امی۔۔۔۔۔“ اس نے کہا۔ ”اچھا چاہے ہیں کہ پہلے آپ لوگ اس کے حق میں ہو جائیں۔ پھر وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آجائیں گے۔“
میں کچھ دیر کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔
ذہن میں بے شمار سوالات تھے۔ ناظمہ بڑی ہوشیار

تھی۔ وہ ہاں شور بھی تھی۔ اس نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی اب قدم اٹھایا ہوگا۔ اور ویسے بھی آج کل کی نسل کے ساتھ سختی نہیں ہوتی چاہیے۔ ان کے مزاج میں بغاوت کا عنصر ہو جاتا ہے۔ ایک بار اس شخص سے مل ہی لینا چاہیے۔ اس میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”چونٹھیک ہے۔ تم مجھے اس سے ملو اور۔“
ناظمہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ ”امی، میں خاور کو سب نے کراؤں۔“

”یہاں نہیں۔“ میں نے منع کر دیا۔ ”پہلے میں خود ملاقات کروں گی۔ اس کے بعد تمہارے ابو سے ملاقات کرواؤں گی۔ ویسے یہ شخص کرتا کیا ہے۔“

”امی، آپ نے ان کا نام ضرور سن رکھا ہوگا۔ خاور حیات۔ بہت بڑے رائٹر ہیں۔ بہت مشہور آدمی ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”اخبار میں کالم بھی لکھتے ہیں۔“
”ہاں، یاد آ گیا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم سے کیسے ملاقات ہوئی تھی۔“

”امی، ایک بار خاور صاحب مہمان خصوصی بن کر پریشرش آئے تھے۔“ ناظمہ نے بتایا۔ ”اس کے بعد ان سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔“

”تم اس شخص کو ریالٹو ہوٹل میں بلو الینا۔“
ریالٹو وہ ہوٹل تھا جہاں میں اور ناظمہ کے ابو اکثر جایا کرتے تھے۔ کبھی کبھی ناظمہ بھی ہمارے ساتھ ہوا کرتی تھی۔ اس لیے میں جانتی تھی کہ وہاں کا ماحول بہت پرسکون ہے۔

”میری پیاری امی۔“ ناظمہ لاڈ کرتی ہوئی مجھ سے لپٹ گئی تھی۔ ”آپ بہت اچھی ہیں۔ بہت گریٹ۔ میں کل خاور صاحب سے آپ کی ملاقات کی بات کروں گی۔“
میں بوجھل قدموں اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ یہ کیسی بات ہوتی ہے۔ اولاد کو والدین سینے سے لگا کر پرورش کرتے ہیں۔ اس کے ہر دکھ درد کا ساتھ دیتے ہیں۔ اور جب زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنے کا وقت آتا ہے تو وہ یہ فیصلہ اپنی مرضی سے کر لیتی ہے۔

میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود ملاقات کر لوں۔

یہ بھی تو ممکن تھا کہ ناظمہ کا فیصلہ درست ہو۔ وہ چونکہ خود ہاں شور لڑکی تھی۔ اس لیے ہو سکتا تھا کہ اس نے انتخاب

بھی درست کیا ہو۔

اب آنے والے دن کا انتظار تھا اور دیکھنا تھا کہ خاور کیسا آدمی ہے۔

میں اور ناظمہ مقرر وقت پر ریالٹو پہنچ گئے تھے۔ اس دوران ہمارے درمیان اس موضوع پر پھر کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ ناظمہ بہت خوش اور مطمئن تھی۔

ہم ہوٹل میں جا کر بیٹھے ہی تھے کہ خاور آ گیا۔ اس شخص کو دیکھ کر میں حیران رہ گئی تھی۔ وہ تو اچھی خاصی عمر کا تھا۔ میری ناظمہ سے کم از کم چند سو سالہ بڑا۔ چہرے پر بے پناہ سختی اور آدھے جھڑے ہوئے بال۔

میں تو اسے دیکھ کر پریشان ہی ہو گئی۔ ناظمہ کو کیا سوچ گئی تھی۔ وہ مجھے بہت ادب کے ساتھ سلام کر کے اپنی گردن جھکا کر اس طرح بیٹھ گیا جیسے اکیس سال کا شرمیلا نو جوان ہو۔

اب میں اس سے کیا بات کرتی۔ کچھ سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ناظمہ ہی نے مجھے مخاطب کیا۔ ”امی، یہی ہیں خاور حیات صاحب۔ آپ ان سے ملنا چاہتی تھیں نا۔“

”ہاں۔“ میں نے اپنے آپ کو سمیٹ کر خاور کی طرف دیکھا۔ ”خاور صاحب، کچھ اپنے بیک گراؤنڈ کے بارے میں بتائیں۔“

”امی، میں آپ کو بتا تو چکی ہوں کہ خاور صاحب بہت مشہور رائٹر ہیں۔“ ناظمہ نے کہا۔

”میں تم سے نہیں پوچھ رہی۔“ میں جلدی سے بولی۔ ”خاور صاحب سے بات کر رہی ہوں۔“

”دیکھیں، میرا بیک گراؤنڈ یہ ہے کہ میں ایک پڑھا لکھا انسان ہوں۔“ خاور نے بتانا شروع کیا۔ ”اس معاشرے میں میری اپنی ایک حیثیت ہے۔ میری آدمی اچھی خاصی ہے۔ کتابوں کی رائٹنگ مل جاتی ہے۔ ٹی وی کے ڈراموں سے اٹھ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ۔“

”میں یہ سب نہیں پوچھ رہی۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مجھے یہ بتائیں، کیا اب تک آپ کی شادی نہیں ہوئی۔“

”نہیں تو، میری شادی تو ہو چکی ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”کیا ناظمہ نے آپ کو یہ نہیں بتایا۔“

”امی، میں آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گئی تھی۔“

ناظمہ نے کہا۔ ”خاور حیات صاحب کی وائف ہیں۔ لیکن“

”میں سمجھ گئی۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ اپنی بیوی سے مطمئن نہیں ہوں گے۔“

”جی ہاں۔ کچھ ایسا ہی سلسلہ ہے۔“ خاور نے کہا۔

☆☆☆

میں اب سے کئی برسوں پہلے چلی گئی تھی۔

مدیم نام تھا اس کا۔ خوبصورت آنکھیں، لمبے ہوئے بال۔ مہذب انداز اور دلکش گفتگو۔ بس ایک کمی یہ رہ گئی تھی کہ اس کی ایک ٹانگ پولیو زدہ تھی۔ اس لیے وہ بیساکھی کے سہارے چلا کرتا۔ اس کے علاوہ اس میں اور کوئی کمی نہیں تھی۔

وہ میری بڑی بہن کا پھوپھی زاد و پور تھا۔ شادی کی ایک غلط تقریب میں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت میری شادی.... نہیں ہوئی تھی میں کالج میں تعلیم حاصل کر رہی تھی، جبکہ آپا کی شادی دو برس پہلے ہو چکی تھی یہ وہ زمانہ تھا جب شادی کی تقریبات جلدی شروع ہو کر جلدی ختم ہو جاتی تھیں اور غلط بھی نہیں ہوا کرتی تھیں۔

خواتین اور مردوں کے لیے الگ الگ انتظامات کیے جاتے تھے لیکن شادی کی اس تقریب میں سب ایک دوسرے کے ساتھ محل مل گئے تھے۔ کیونکہ زیادہ تر خاندان کے لوگ تھے۔

میں نے اسی تقریب میں مدیم کو دیکھا۔ وہ ان ہنگاموں سے الگ تھلگ ایک کرسی پر بیٹھا ہوا نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔

میں نے آپا سے اس کے بارے میں پوچھا۔ ”آپا، وہ کون ہے جو بے چارہ سب سے الگ بیٹھا ہوا ہے۔“

”ارے تو اسے نہیں جانتی۔ وہ باسط کا پھوپھی زاد مدیم ہے۔“ آپا نے بتایا۔ باسط میرے بہنوئی یعنی آپا کے شوہر کا نام تھا۔

”لیکن میں نے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا۔“

”ہاں، وہ بے چارہ بہت کم کسی تقریب میں شرکت کرتا ہے۔“ آپا نے بتایا۔ ”بے چارہ بیساکھی سے چلتا ہے۔“

”بیساکھی سے؟“

”ہاں، اس کی ایک ٹانگ خراب ہے ویسے بہت پڑھا لکھا اور زندہ دل انسان ہے۔“ آپا نے بتایا۔ میں

تجھے اس سے ملواتی ہوں۔“

آپا مجھے مدیم کے سامنے لے آئی۔

”مدیم، یہ میری چھوٹی بہن ناظمہ ہے۔“

میرا تعارف کروایا۔

”اوہ۔“ وہ مسکرایا۔ ”پہلے ملاقات نہیں ہوئی۔“

اسی دوران کسی نے شاید آپا کو آواز دی۔ وہ

طرف چلی گئیں جبکہ مدیم کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ

گئیں۔

ہمارے درمیان ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں

اندازہ ہوا کہ وہ واقعی بہت پڑھا لکھا اور باذوق انسان تھا

اس کی باتیں بھی بہت شگفتہ تھیں۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ باتیں کرتے کرتے اچانک

خاموش ہو جاتا ہے۔ کچھ سوچنے لگتا ہے۔ اب لگتا ہے جیسے

کہیں کم ہو گیا ہو۔ مجھ سے جب برداشت نہیں ہوا تو

نے پوچھ ہی لیا۔ ”مدیم صاحب، یہ آپ باتیں کرتے

کرتے اچانک خاموش کیوں ہو جاتے ہیں۔ کیا کوئی پریشانی

ہے آپ کے ساتھ؟“

”ناظمہ کیا یہ پرالیم نہیں ہے کہ میں ایک ادھورا انسان

ہوں۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ دکھ تھا۔ ”میں صحت مند

انفون کی طرح چل پھر نہیں سکتا۔“

”اس سے کیا ہوا۔ اس سے آپ کی شخصیت میں کیا

کمی ہو گئی؟“

”یہ کمی نہیں تو اور کیا ہے۔“ اس کے لہجے میں کئی بھی

تھی ورنہ کبھی تھا۔ ”میں عام انسانوں کی طرح زندگی

بھگ دوڑ میں حصہ نہیں لے سکتا۔ جس جگہ جاتا ہوں یہاں

ہی جگہ بیٹھ رہتا ہوں اور.... اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

مجھے اس کی باتوں سے ہمدردی ہوے لگی تھی۔ اسی

لیے اس کے خاموش ہو جانے پر پوچھ بیٹھی۔ ”آپ خاموش

کیوں ہو گئے۔ اور کیا کہنا چاہتے تھے۔“

”جانے دو ناظمہ، یہ ایک تکلیف دہ موضوع ہے۔“

”نہیں بتائیں تو سہی۔“

”اپنی اس کمزوری نے مجھے دنیا کی سب سے

خوش سے محروم کر رکھا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور جانتی ہو“

خوشی کیا ہو سکتی ہے۔ محبت کی، چاہت کی۔ کیا میرا حق نہیں

ہے کہ میں کسی کا ہاتھ تھامے ساحل پر چہل قدمی کروں۔ کسی

کے ساتھ داک کرتا رہوں۔ کسی کی مسکراہٹیں میرے

ہوں۔ لیکن کون آئے گا میری طرف۔ ایک لنگڑے کا نہ

میں جا سکتا ہے لیکن اس سے چار نہیں کیا جا سکتا۔“

یوں بولتے بولتے اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

شاید اس کی آنکھوں میں آنسو آ رہے تھے۔ بہر حال میں

بہت بوجھل ہو کر اس کے پاس سے ہٹ گئی تھی۔

اس کے بعد مجھے اس کا دھیان رہنے لگا تھا۔ میں نے

کئی بار اس کے بارے میں سوچا۔ اس کی بے بسی جب یاد

آتی تو جو بھی اداس ہو کر رہ جاتی۔

تجھ دونوں کے بعد میں نے کسی بہانے آپا سے اس کا

موبائل نمبر بھی حاصل کر لیا۔ اس کے بارے میں محسوس ہو گیا

تھا کہ وہ کسی دفتر میں ایک اچھے عہدے پر کام بھی کرتا ہے۔

اس نے تعلیم بھی اچھی حاصل کی تھی۔ اس لیے جب

کے سلسلے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس کی

تہائی اس کے ساتھ لگی رہتی تھی۔

میں نے ایک دن جب اس کے نمبر پر اس کو فون

کیا تو وہ حیران رہ گیا تھا۔ ”ناظمہ! یہ تم ہو۔ تم نے مجھے

فون کیا ہے؟“

”ہاں، کیا مجھے فون نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”یقین کریں۔“ میں فون گر بولی۔ پھر سوچتی رہی کہ

اب اس سے آگے میں اس سے کیا بات کروں۔

”کیا بات ہے ناظمہ، اتنی خوشی دے کر اچانک

خاموش کیوں ہو گئیں؟“

”کیا میرے فون کرنے سے آپ کو خوشی ملی ہے؟“

میں نے پوچھا۔

”کاش تم قریب ہو تیں تو خود اندازہ کر لیتیں۔“ اس

نے کہا۔ ”زندگی میں پہلی بار یہ سب ہوا ہے میرے ساتھ۔

ورنہ میں تو ایک نظر انداز کیے جانے والا ادھورا انسان

ہوں۔“

اس کی اس بات نے مجھے دہلا کر رکھ دیا تھا۔ ”نہیں

مدیم، آپ کو ایسا نہیں سوچنا چاہئے۔ اچھا یہ بتائیں، ہماری

ملاقات کب ہو رہی ہے؟“

”کیا واقعی مجھ سے پھر ملنا چاہتی ہو۔“

”کیوں بچوں جیسی بات کر رہے ہیں۔“ میں

نے کہا۔ ”مجھے آپ سے ملنا ہے بس۔ ایک بار نہیں،

بلکہ بار بار۔“

”چشم انداز دل ماشاؤ۔“ وہ فون کر بولا۔ ”میں

پہ فلیٹ میں بلانے کی جرات کر سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔ آپ ایڈریس بتادیں میں کسی دن

آ جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔

اس نے ایڈریس بتا دیا۔ میں دوسری ہی شام کو

اس کے پاس پہنچ گئی۔ بہت سلیقے سے سجا ہوا فلیٹ تھا اس

کا۔ اس دن پتا چلا کہ وہ ایک اکیلا انسان ہے۔ اس کے

فلیٹ میں ایک ملازمہ آ کر سارا کام کر جایا کرتی ہے۔ اس

کے رشتے دار مگر چہرہ اسی شہر میں تھے لیکن وہ اس کی طرف

بہت کم توجہ دیتے۔

”کون پوچھتا ہے۔“ اس کے لہجے میں پھر کئی

تھی۔ ”ایک ادھورے انسان کو تو اس کے رشتے دار بھی دیکھ

دیکھ کر شرمندگی محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے کوئی میری طرف

نہیں آتا۔“

”ارے اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے۔“ میں

نے جلدی سے کہا۔ ”ایسا ہونے میں آپ کا اپنا تو کوئی قصور

نہیں ہے۔“

”اب یہ بات کون سمجھائے! اور کس کس کو سمجھائے۔

تمہاری مہربانی کہ تم مجھ پر اتنی توجہ دے رہی ہو۔“

وہ میرا پہلا دن تھا۔

شروع شروع میں مجھے اس سے ہمدردی ہوئی تھی۔

بہت گہری ہمدردی۔ پھر یہ گہری ہمدردی گہری محبت میں

تبدیل ہوتی گئی۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس شخص

سے شادی کروں گی۔ چاہے اس کے لیے پورے خاندان کی

مخالفت ہی کیوں نہ مول لینی پڑے۔

☆☆☆

ناظمہ میری بیٹی میرے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی تھی۔

وہ یہ چاہتی تھی کہ میں اس کی بات مان لوں۔ خاور حیات

سے اس کی شادی کرادوں، جبکہ میں اس رشتے کے خلاف

ہو رہی تھی۔

”امی، آخر آپ کو ہوا کیا ہے۔ آپ نے خاور میں

کون سی خرابی دیکھ لی ہے۔“

”بیٹا خرابی اس میں نہیں ہے۔ خرابی تمہارے اس

احتمانہ جذبے میں ہے۔ جس کی وجہ سے تم زندگی بھر

پریشان رہو گی۔“ میں نے کہا۔

”امی آپ نہیں جانتیں کہ وہ کتنا نوا ہوا انسان ہے۔“

”تو کیا تم نے اس ٹوٹے ہوئے انسان کو جوڑنے کا

ٹھیکہ لے لیا ہے۔“

”آپ اتنی بے رحم تو نہیں تھیں۔“

”ہاں“ میں بے رحم نہیں تھی لیکن بنا دی گئی۔“ میں نے کہا۔ ”اور بیٹا لڑکیوں کی سلامتی اسی میں ہے کہ وہ بے رحم بن جائیں۔“

”نہیں امی، میں ایسی باتوں کو نہیں مانتی۔ خاور حیات بہت اچھے آدمی ہیں۔ آپ کو یہ ماننا پڑے گا۔“

☆☆☆

بہت پہلے میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ میں بھی سینہ تان کر اپنی ماں کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ میں نے جب انہیں یہ بتایا کہ میں نے ندیم کو اپنے لیے پسند کر لیا ہے تو وہ کہتے میں رہ گئی تھیں۔ پھر انہوں نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے درشتی سے کہا۔ ”لڑکی! کیا تجھے احساس ہے کہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“

”ہاں جانتی ہوں میں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”امی، میں ایک باشعور لڑکی ہوں۔ اپنا اچھا برا خوب سمجھ سکتی ہوں۔“

”اسی بات کا تو رونا ہے کہ تو نہیں سمجھ رہی ہے۔“ اماں نے کہا۔ ”یہ تو دیکھ کہ تو اس آدمی سے شادی کرنا چاہ رہی ہے جو بے چارہ معذور ہے۔ تیری زندگی برباد ہو کر رہ جائے گی۔“

”امی۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ندیم بہت اچھا اور ذول انسان ہے۔“ میں ضد پر اڑی ہوئی تھی۔ ”وہ ایک بڑی نرم میں ایک اچھے عہدے پر ہے۔ سب کچھ ہے اس کے پاس۔ بس ایک ہلکی سی خرابی تو ہے۔ کیا آپ کے خیال میں ایسی کمزوری والے کو جینے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”بے وقوف لڑکی! میں یہ بات ہی نہیں کر رہی۔ اسے بھی خوش ہونے کا حق ہے۔ میں تو تیرے جذبے کی بات کر رہی ہوں۔ جس نے تیری آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔“

اماں سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھیں اور میں ماننے کے لیے۔ امی کی بے پناہ مخالفت سے پریشان ہو کر میں نے جب ندیم سے بات کی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میرے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسا ہی ہوتا آیا ہے میرے ساتھ۔ میں انسان کہاں ہوں۔ والدین تو رشتوں کے لیے مکمل انسان تلاش کرتے ہیں۔ میں بے چارہ تو ادھورا ہوں۔“

اس کی بے بسی مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے میں زندگی کے

سفر میں اس کا ضرور ساتھ دوں گی۔

بس ایک آخری بار گھر والوں سے بات کر کے لوں۔

لیکن ہوتا یہ ہے کہ خدا کو جب روشنی دکھانی ہوتی تو وہ راستے پیدا کر ہی دیتا ہے۔ ایسے ایسے اسباب نکالتے ہیں کہ حیرت ہونے لگتی ہے۔

میری ایک دوست ہوا کرتی تھی، شاہینہ۔ بہت دنوں سے اس سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ میں بھی اپنے چکروں میں اس پر دھیان نہیں دے سکی تھی۔ حالانکہ اس دوران واقعات بہت تیز رفتار ہو چکے تھے۔

ندیم سے ملاقات۔ اس سے تعلقات میں تیزی۔ میرا فیصلہ۔ گھر والوں کی مخالفت وغیرہ۔ یہ ساری کہانی اسے سنائی تھی۔ اب جب وہ اچانک مل گئی تو میں اسے ایک ہونٹ میں آگئی۔

”یار، تو کہاں مائب ہو گئی تھی۔ تجھے بہت سی باتیں بتانی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں بھی تمہیں بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”لیکن تم سے ملاقات ہی نہیں ہو پارہی تھی۔“

”کوئی بہت خاص بات ہے کیا؟“ ”ہاں بہت خاص۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن پہلے تم بتاؤ۔“

”نہیں شاہی، پہلے تم بتاؤ۔“ ”یار، میری کہانی تو بہت سیدھی سادی ہے۔ میں شادی کرنے جا رہی ہوں۔“

”اوہو، مبارک ہو۔ کون ہے وہ خوش نصیب جس نے تم جیسی لڑکی کو موم کر لیا ہے۔“

”ہاں یار تم اسے موم ہو جانا ہی سمجھ لو۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی ایک ٹانگ خراب ہے۔ بیساکھی کے سہارے چلتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔ پڑھا کھا انسان ہے۔“

”میں چونک اٹھی تھی۔“ اور نام کیا ہے اس بندے کا؟ ”ندیم۔“ اس نے بتایا۔ پھر جلدی سے بولی۔ ”یاد آیا۔ وہ تمہاری بہن کے شوہر کا پھوپھی زاد ہے۔ تم نے تینہ اسے دیکھا ہوگا۔ دیکھنا کیا ہے بلکہ جانتی بھی ہوگی۔“

میرا دل جیسے ڈوبنے لگا تھا۔ ”تم سے کہا ملاقات ہوئی تھی اس کی؟“ میری آواز ڈوب رہی تھی۔

”تمہاری بہن کی شادی کے موقع پر۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ اکیلا اکیلا سا انسان مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ اس لیے میں نے اس سے دو چار باتیں کیں۔ اس کے بعد ہماری ملاقاتیں ہونے لگیں۔“

وہ اپنی اور غریب کی ملاقاتوں کے بارے میں بہت کچھ بتاتی رہی لیکن میں کہاں سن رہی تھی۔ میں تو اپنے ہوش ہی میں نہیں تھی۔ وہ آدمی کیسا دھوکا دے رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔ تم کیوں خاموش ہو گئی ہو؟“ شاہینہ نے پوچھا۔

یہ ضروری تھا کہ میں شاہینہ کو بھی سب کچھ بتا دوں۔ تاکہ وہ محتاط ہو جائے۔ ”شاہینہ“ میں نے کہا۔ ”کیا تم یقین کرو گی کہ میری کہانی بھی کچھ ایسی ہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں بھی جس شخص سے شادی کرنے جا رہی ہوں۔ اس کی بھی ایک ٹانگ کمزور ہے۔ اور وہ میرا بھی گھر چلا کرتا ہے۔“

”اور وہ وہی ہے۔ میرے بہنوئی کا پھوپھی زاد بھائی۔“

”کیا؟“ شاہینہ پریشان ہو گئی تھی۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اب اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ ایک دھوکے باز اور مکار انسان ہے۔ تم ایسا کرو، تم اس سے جا کر ملو۔ اس وقت میں بھی وہاں آ جاؤں گی۔ پھر دونوں مل کر اسے بتا دیں گے کہ خدا نے ہمیں اس کی مکاری اور دھوکے سے بچالیا ہے۔“

”نانکھ“ اگر ایسا ہے تو پھر تو وہ اس قابل ہے کہ اسے جوتوں سے مارا جائے۔“ شاہینہ نے کہا۔

”ہاں“ ایسے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

پھر ایسا ہی ہوا۔ خدا نے ہم دونوں کو اس شخص کے فریب سے بچالیا تھا۔ نہ جانے اس کے کیا ارادے تھے۔ شاید وہ ہم دونوں ہی کو بے وقوف بنا کر ہم دونوں سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

لیکن کس طرح۔ وہ کم بخت دونوں کو کس طرح بیچ کرنا۔ بہر حال یہ اس کا مسئلہ تھا۔ ہمارا مسئلہ یہ تھا کہ ہم دونوں اس کی مکاری اور فریب سے بچ گئے تھے۔

پروگرام کے مطابق میں اس وقت اس شخص کے فلیٹ پہنچی گئی جب وہ میری دوست شاہینہ کو اپنے ڈھب پر لانے

کی کوشش کر رہا تھا۔

پھر اس کے بعد وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ ہم دونوں ہی اسے بھلا برا کہہ کر واپس آ گئے تھے۔ خدا کا شکر تھا کہ میں نے عین وقت پر ہماری آنکھیں کھول دی تھیں اور اس مکر وہ چہرہ بے نقاب ہو گیا تھا۔

☆☆☆

اور اب برسوں کے بعد میری بیٹی ناظمہ بھی کسی میں پھنسے جا رہی تھی۔

میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ جس طرح میں نے اس شخص سے نجات حاصل کر لی تھی اس طرح ناظمہ کو بھی خاور حیات کے چنگل سے نکال لاؤں گی۔ چاہے اس لیے کچھ بھی کرنا پڑے۔

تاریخ ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرائے جا رہی تھی اور میں نے تاریخ کو بدل دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔

ناظمہ کی ایک سبکی تھی، مہوش۔ بہت خوبصورت اور اسرار سی۔ میری ناظمہ سے کہیں زیادہ خوبصورت اور مین میں اس لڑکی کی خود اعتمادی دیکھ کر اکثر حیران رہ جاتی۔ وہ ایسی لڑکی تھی جس نے اس بے رحم مردانہ معاشرے میں جینے کا ہنر سیکھ لیا تھا۔

میں نے ناظمہ کی لاسمی میں اسے فون کیا۔ وہ اندازے یہاں آیا کرتی ہے۔ اس لیے مجھے اس کا فون بڑا ہی معلوم تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”مہوش بیٹی، تم نے ایک ضروری کام ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اے آنٹی، اس میں ایسی کون سی بات ہے۔ آپ حکم کریں، بلکہ رہنے دیں میں خود آ رہی ہوں۔“

”نہیں، یہ ملاقات گھر پر نہیں کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور ہاں اس کے بارے میں ناظمہ کو بھی بتانہ چھے۔“

”خیریت تو ہے آنٹی۔“ وہ حیران رہ گئی تھی۔

”ہاں“ تم سوچی تو بتاؤں گی۔ بات کچھ ایسی ہے۔ ”تو پھر کہیں ملیں گی۔“ اس نے پوچھا۔ ”بلکہ کریں ناشام کو آجائیں۔ گھر والے کسی تقریب میں جا رہے ہیں۔ میں اکیلی رہوں گی۔“

”یہ اور بھی اچھا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”میں آدمی ہوں۔“

”میں جب اس کے پاس پہنچی تو وہ بہت بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ ظاہر ہے اس کو بھی کچھ ہی ہو گی کہ آنٹی اس سے کیا چاہ رہی ہیں۔“

چائے پی لینے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”جی آنٹی فرمائیں۔“

”بیٹا، یہ ایک ایسا کام ہے جس کو سن کر ہوسکتا ہے کہ تم کو بہت برا لگے۔ تم ناراض ہی ہو جاؤ۔ لیکن میں یہ ناظمہ کی بھلائی کے لیے کرنا چاہتی ہوں۔“

”کی کوئی ایسا سیریس معاملہ ہے آنٹی؟“

”ہاں بہت سیریس۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”بیٹا تم کو ناظمہ کی بھلائی کے لیے ایک آدمی سے قلمبٹ کرنا ہوگا۔“

”کیا؟“ وہ جیسے اچھل ہی پڑی تھی۔ ”آنٹی، یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میری بات سنتی رہو بیٹا۔ ناظمہ ایک ایسے بندے کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے جو اس کی عمر سے دو گنا ہے اور پہلے سے شادی شدہ ہے۔“

”واہ آنٹی واہ! آپ اپنی بیٹی کو بچانے کے لیے مجھے قربانی کا بکرا بنا رہی ہیں۔“

”نہیں بیٹی، میں اس معاشرے کی ہر لڑکی کو خوار جیسے آدمی کے چنگل سے بچانا چاہتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو کہ تم پر کوئی آجیج آنے دوں گی؟ ہرگز نہیں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ اس شخص کو اس کا مکر وہ چہرہ دکھا کر ناظمہ کو اس کے چنگل سے نکال لاؤں اور تمہارے ذریعے یہ ثابت کر دوں کہ وہ ایک عیاش اور ہوس زدہ انسان ہے۔“

”سمجھ گئی آنٹی۔“ مہوش نے اپنی گردن ہلا دی۔

”ناظمہ کا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“

”بیٹا، اس میں سارا قصور ناظمہ کا بھی نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”بلکہ عورت کی مخصوص جبلت کا ہے۔ کچھ لوگ اتنے چالاک اور ریاکار ہوتے ہیں کہ عورت ان کی باتوں میں آ کر اپنے آپ کو تباہ کر دیتی ہے۔ یہ خاور حیات بھی ایسا ہی آدمی ہے۔ میں ناظمہ کے کہنے پر ایک بار اس سے مل بھی چکی ہوں اور مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ اس بد بخت نے کس طرح میری بیٹی کو اپنے جال میں الجھایا ہوگا۔“

”آپ بتائیں آنٹی، وہ کم بخت کہاں رہتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔“

”وہ ایک مشہور برائے شخص ہے۔“ میں نے بتایا۔

”کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“

”خاور حیات۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں یاد آیا۔ آپ نے پہلی بار بتایا تھا تو اس وقت میں

نے دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ تو اچھا خاصا مشہور آدمی ہے۔“

”اور اس مشہور آدمی نے ناظمہ کو اپنے جال میں الجھا رکھا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”بس آپ فکر نہ کریں آنٹی۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس کے ہوش ٹھکانے لگا دوں گی۔“

☆☆☆

تاریخ نے اپنے آپ کو دہرائے لیکن بہت بے رحم اعزاز میں۔

بہت مختلف طریقے سے شاید میں نے دیر کر دی تھی یا مہوش سے دیر ہو گئی تھی۔ بہر حال ایک صبح جب ناظمہ یونیورسٹی گئی تو دوپہر کو اس کا فون آ گیا۔ ”امی، میں نے خاور حیات سے کورٹ میرج کر لی ہے۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو۔“

”یہ سچ ہے امی۔“ اس نے کہا۔ ”میں جانتی تھی کہ آپ تو کبھی یہ شادی نہیں ہونے دیں گی۔ کیونکہ نہ جانے کیوں آپ کو خاور حیات سے چڑ ہے، نفرت ہے۔ جبکہ میں نے اس سے محبت کی ہے۔ میرے لیے بس یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ ہم دونوں خاموشی سے شادی کر لیں۔“

”ناظمہ تو خود سوچ کر تو نے کیا کر دیا۔ کیا ایسا کرتے ہوئے اپنے ابو کا بھی خیال نہیں آیا۔ وہ دل کے مریض ہیں۔ جب انہیں یہ بتا چلے گا تو ان پر کیا گز رہے گی؟ اس کا بھی نہیں سوچا تو نے۔“ میں بری طرح رو رہی تھی۔ یہ سب میرے ہاتھ میں کاٹنے لگا تھا۔

”امی، جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔“ اس نے کہا۔ ”ابو سے میں خود آ کر معافی مانگ لوں گی۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں وہ معاف کر دیں گے مجھے۔“

”نہیں بیٹا، اب نہیں۔“ میں روتی ہوئی بولی۔ ”تو نے جب اپنا راستہ الگ کر ہی لیا ہے تو پھر الگ ہی رکھ۔ اس گھر میں آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”امی میری بات سنیں۔“

لیکن میں نے اس کی بات نہیں سنی۔ لائن کاٹ دی تھی۔ میں دل تھام کر بیٹھ گئی۔ کیا کر دیا تھا اس بد بخت نے۔ اب میں کس طرح اپنے شوہر کا سامنا کروں گی۔ کتنے ارمان تھے ان کے دل میں کہ بیٹی کی شادی اس طرح کریں گے۔ اُس طرح کریں گے۔ اور نہ جانے کیا کیا۔ اور اب سب کچھ ہی غارت ہو کر رہ گیا تھا۔

بتانا تو تھا۔ ناظمہ کے آنے کا اب کوئی امکان نہیں



ازالہ

باچی عذرا رسول صاحبہ
السلام علیکم!

میں عرصے سے سرگزشت کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے! گزشتہ مارچ کے شمارے میں لاہور کے عمران صاحب کی آپ بیتی 'انگارا' پڑھی تو حوصلہ ملا کہ میں بھی اپنے عزیز دوست عامر کی آپ بیتی تحریر کروں۔ اس نے اچھا کیا یا برا یہ تو صرف قارئین بتا سکتے ہیں۔ تحریر بھیج رہا ہوں۔ امید ہے آپ اسے شائع ضرور کریں گے۔

محمد صفر حسین
(مقام نامعلوم)

گرمیوں کی چٹپلائی دھوپ جوین پر تھی۔ بس اسٹاپ سے آئینہ کے اپارٹمنٹ کا فاصلہ کچھ ہی دیر کا تھا مگر وسط رمضان میں روزے کی حالت میں یہ فاصلہ میلوں دور کا محسوس ہوا تھا، اگرچہ عصر کا وقت ہو چلا تھا پھر بھی دھوپ میں کافی شدت تھی پیش کی لہریں چھری تھیں آئینہ کا اپارٹمنٹ گلشن میں عین لب مرکز دفتر کے راستے میں تھا۔ اس لیے دفتر سے آتے ہوئے میں اتر گیا تھا اور اب اس کے اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں عبور کر رہا تھا۔

تھا۔ بہر حال جا کر دروازہ کھولا تو ناظمہ ایک سوٹ کس دروازے پر کھڑی تھی۔

ذرا سی دیر میں جیسے صدیاں گزر گئی تھیں۔ سم دو ایک دوسرے کو دیکھتے رہے تھے۔ میری دھڑکنیں جیسے تھیں۔ کیا کروں اس کا۔ گل گھونٹ دوں یا سینے سے لگاؤں وہ اچانک میرے پیروں سے لپٹ کر دوڑ گئی۔ اس سے بھی کچھ نہیں کہہ جا رہا تھا۔ بالآخر وہی ہو جو ماں کا مقدر ہوا کرتا ہے۔ میں نے اسے سینے سے لگا کر ماں تھی، اس کے علاوہ کیا کر سکتی تھی۔

اس نے اپنا سوٹ کس ایک طرف رکھ دیا۔ ہر اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کن حالات میں یہاں آئی ہوگی۔

"امی، ابو۔ ابو کہاں ہیں؟"

اب میں رو رہی تھی۔ اس بد بخت اولاد کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں جب یہ بتایا تو وہ اس طرح بلبلا کر روئی ہے کہ اسے سنبھالنے کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔

ہمارے روئے دھونے کا یہ سلسلہ بہت دیر تک چل رہا تھا۔ پھر جب اس نے سنبھالا تو یہ خبر سنائی کہ خدا حیات نے اسے طلاق دے دی تھی تو وہ اسے سب کچھ اور اپنی کو اپنے گھر میں لانا چاہتا تھا۔

دیسے تو یہ کہانی بہت طویل ہو سکتی تھی۔ لیکن بد قسمتی کے شب و روز تو ایک ہی جیسے ہو کرتے ہیں۔ بس کبھی بھی نہیں لیے۔ کبھی ادھر ادھر کی باتیں کر لیں۔ اس کے علاوہ اور کیا رہ جاتا ہے۔

لیکن اس کہانی کے ذریعے میں دینا چاہتی ہوں کہ خدا کے لیے اپنے اس جذبہ کا فائدہ اٹھاتے ہیں جسے ماحتا کا جذبہ کہتے ہیں۔ اسے صرف اپنی اولاد کے لیے مخصوص رکھیں۔

ہوتا یہی ہے کہ ہر مظلوم اور کمزور کو دیکھ کر عورت کا جذبہ بے دار ہو جاتا ہے اور چالاک قسم کے مرد مظلومیت کا رونا رو کر پہلے ہمدردی کے جذبات چکاتے ہیں اور عورت کی ماحتا کو بے دار کر کے اس سے ناچا کر ماحتا اٹھانے لگتے ہیں۔ جس طرح ندیم نے میرے ساتھ یہ خوار حیات نے میری بیٹی کے ساتھ کیا تھا۔

خدا جانے اس وقت بھی کتنی لڑکیاں ہمدردی کے چہرے میں آکر رہا ہو رہی ہوں گی۔

*

تھا۔ یا شاید کئی دنوں کے بعد آتی۔ اس لیے یہی بہتر تھا کہ میں ناظمہ کے ابو کو سب کچھ بتا ہی دوں۔

شام کے وقت جب انہوں نے آکر ناظمہ کے بارے میں پوچھا تو میں نے رکے رکے آہستہ آہستہ دبے لفظوں میں انہیں سب کچھ بتا دیا۔

وہ سکتے میں رہ گئے تھے۔ ان سے کچھ بھی نہیں بولا جا رہا تھا۔ وہ تو ویسے ہی دل کے مریض تھے۔ اس خبر کو سن کر وہ بالکل ہی دل قہام کر بیٹھ گئے۔ اور پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔

وہ برداشت نہیں کر سکے تھے۔ ہاسپٹل لے جاتے جاتے ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

☆☆☆

میں ایک دم سے یوزمی ہو گئی۔ شوہر کی موت نے مجھے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اگر گھر اپنا نہیں ہوتا اور میرے پاس تعلیم نہیں ہوتی تو شاید بھوکے مرجاتی۔

ناظمہ کے علاوہ کوئی اولاد بھی نہیں تھی جو اس وقت سہارا دیتی۔ اس لیے ایک اسکول میں ملازمت کر لی۔ میں نے اس کے پہلے اور آخری فون کے بعد ناظمہ کی کوئی خبر نہیں سنی تھی۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہوگی۔ اس نے بہت برا کیا تھا۔ بہت برا۔

میں ماں تھی۔ اس لیے اس کی نافرمانیوں اور ایسی ضد کے باوجود اس کے لیے بددعا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا برا نہیں سوچ سکتی تھی۔

بس یہی کہہ سکتی تھی کہ وہ جہاں رہے خوش رہے۔ اور خدا کرے کہ وہ خاور حیات اس کی اسیدوں اور اس کے یقین پر پورا اترے۔

شاید چھ سات ماہ گزر چکے تھے۔ شوہر کے غم اور ناظمہ کے دکھ میں اب نہ سو بہانے کا یا را بھی نہیں رہا تھا۔ اسکول کی زندگی اور وہاں کی مصروفیت میں خود کو الجھا لیا تھا۔ ایک جیسی زندگی گزر رہی تھی۔

صبح اسکول چلی جاتی۔ دوپہر کو واپس آ کر گھر کے کاموں میں مصروف ہو جاتی یا پھر کتابیں پڑھا کرتی۔ کبھی کبھی محلے کی کوئی عورت آتھنکی تو اس سے کچھ دیر باتیں کر لیتی۔ بس یہی میری زندگی۔

ایک رات دس ساڑھے دس بجے کے قریب دروازے پر ہونے والے دستک نے چونکا دیا۔ کون آ سکتا

بالآخر غلطی کے دروازے پر پہنچ گیا اور دستک دینے سے پہلے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا شاہجنگ بیک فرش پر رکھ دیا پھر جیب سے دو مال نکال کر پینٹا خشک کیا۔

داخلی دروازے کے ساتھ کچن کی کھڑکی تھی۔ میرا ہاتھ ڈور سے مل گیا تھا کہ اندر سے ایک آواز آئی جو میرے کانوں کو چیرتی ہوئی دل میں اتر گئی۔ ایسا لگا جیسے کچھلا ہوا سپسہ کانوں میں اٹھیل دیا گیا ہو۔ میری روح پر بھی سکت طاری ہو گیا تھا۔

یہ آواز بینش کی تھی، بینش یعنی میری دائف کی چھوٹی بہن جو بمشکل 13، 14 سال کی ہوگی۔ میرے پاؤں منوں وزنی ہو گئے، میرا ہاتھ اٹھا کا اٹھا رہ گیا۔

بینش روتے ہوئے کہہ رہی تھی مگر آپ نے مجھے عید پر نیا جوڑا نہ بنوا کر دیا تو میں..... میں کچھ کر لوں گی، میں کچھ کھا کر مر جاؤں گی۔

”ہاں، ہاں تم کچھ کھا لینا اور ساتھ میں ہمیں بھی کچھ کھلا دینا تاکہ ہماری بھی جان چھوٹ جائے، بے شرم۔“ یہ آواز میری سانس کی تھی۔

مختصر سے وقت میں دروازے پر کھڑے ہو کر جو گفتگو میں نے سنی اس کا خلاصہ یوں تھا کہ بینش اپنی والدہ سے عید پر تے جوڑے کا تقاضا کر رہی تھی اور اس کی والدہ اسے آنے والے اخراجات کے بارے میں بتا کر سمجھا رہا تھا اس کی ضد ختم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں کہ..... بینش نے انہیں اپنی جان ختم کرنے کی دھمکی دے ڈالی۔ ان باتوں کو سن لینے کے بعد ان کے گھر میں داخل ہونا میرے لیے ممکن نہیں تھا اس لیے میں نے ارادہ بدل لیا اور اگلے پاؤں دروازے سے پلٹ گیا۔

☆☆☆

اظہار سے کچھ پہلے گھر پہنچا، امی، ابو اور چھوٹی بہن سیماپ نے معنی خیز نظروں سے مجھے اور میرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے شاہجنگ کو دیکھا۔ کیونکہ انہیں علم تھا کہ آج میں سسرال میں اظہار کروں گا مگر کسی نے سوال نہیں کیا اور میں سیدھا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ شاہجنگ کو فارغ ہوا تو اظہار کا وقت ہو چلا تھا، اظہار سے فارغ ہو کر وضو کر کے سیدھا مسجد کی راہ لی، نماز پڑھ کر مسجد کے محن ہی میں پہنچ گیا، یہاں پر سکون روح پروردگاری ماحول طاری تھا، مسجد کے محن میں گئے ہوئے عطر پر کمر لگا کر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میرے کانوں میں اب تک وہی آواز گونج رہی

تھی، بینش کی آواز۔ اور میں کئی سال پیچھے چلا گیا۔ ایسی ہی آواز تھی۔ آج سے دس سال پہلے ہمارے گھر میں ایک بیوہ خاتون اپنی تین لڑکیوں کے ساتھ کرائے کے مکان میں رہنے کے لیے آئی تھیں۔ پتا چلا تھا کہ کسی اسکول میں پتھر ہیں۔ شوہر کے انتقال کو سال بھی نہ بیتا تھا کہ والدوں نے گھر سے بے گھر کر دیا۔ یہ سختی اور وضع دار خاتون جنہیں ہم زریہ خانہ کہتے تھے، انہوں نے اسکول میں نوکری اور شام کو بچوں کو ٹیوشن پڑھ کر گزارہ کرنے لگیں۔ کی تینوں بچیوں پر ترتیب 16، 14 اور 12 برس کی تھیں زریہ خانہ کا مکان گلی کے کنارے پر تھا، وہیں نیم کے، بچوں کے نیچے گلی کے بے فکرے لڑکوں کی بیٹھک ہوتی تھی۔ زریہ خانہ کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ اس کی کھڑکی کو بلا ضرورت ہم نے دروازے پر بند پایا۔ گھر میں پردے کا رواج تھا۔ گھر کی کوئی آواز باہر نہ آتی تھی۔ ماسوائے ٹیوشن پڑھنے والے بچوں کے سبق یاد کر کے آواز کے۔ یہی بچے ان کے گھر کا چھوٹا موٹا سودا سنبھال لادیا کرتے تھے۔

پندرہویں روزے کی بات ہے۔ تراویح پڑھ کر مسے آنے کے بعد کھانا کھاتے ہی میں نے گھر والوں کو بتا کر آج کرکٹ کا ٹائٹ میچ ہے اور میں دیر سے واپس آؤں گا۔ ان دنوں رمضان میں ٹائٹ کرکٹ کا رواج تھا۔ وہیں ٹیم بھی ایک میچ جیت کر دوسرے راؤنڈ میں پہنچ گئی تھی۔ 27 رمضان کو فائنل تھا۔ میچ سے واپسی میں اتنی دیر ہوئی کہ کچھ پیچھے پہنچے تین بج گئے۔

دور گھٹن سے ڈھول پیٹ کر چگانے والے کی آواز بھی آنا شروع ہو گئی تھی۔ گلی کے کنارے استادہ ٹیم سے درخت کے نیچے چوتھے پر کوئی نہیں تھا، ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، سوچا کچھ دیر یہاں بیٹھ کر ٹھنڈی ہوا کا لطف لے لوں گا۔ تنہا اتار کر فریش ہونوں پھر گھر جاؤں گا۔ زریہ خانہ کی کھڑکی گلی میں کھلتی تھی۔ وہاں روشنی نظر آ رہی تھی، ابھی مجھے بیٹھے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ محسوس ہوا جیسے کے تیز لہجے میں باتیں کرنے کی آواز آ رہی ہے۔ یا شاید سنائے میں وہ آوازیں مجھے تیز لگ رہی تھیں پھر وہ آواز ہلکے ہلکے ہونے لگیں اور یوں لگا کہ جیسے دو افراد آپس میں تکرار کر رہے ہوں، گو کہ کسی کی باتیں سننا ایک غیر اخلاقی حرکت ہے مگر نہ جانے کیوں ایک تعجب بھرا اشتیاق مجھے باتیں سننے پر مجبور کرنے لگا، میں جھپٹنے کے انداز میں اندر

دانت کھڑکی کے نزدیک چلا گیا، یہ حرکت نامناسب تھی۔ زریہ خانہ کی سب سے چھوٹی لڑکی اپنی والدہ سے پھر زور سے کہنے میں تھا خنا کر رہی تھی کہ وہ عید پر تے کپڑے، نئے جوتے اور چوڑیاں لے گی۔ جبکہ اس کی والدہ دے دے ہوئے جوتے میں اسے گھر کے اخراجات، تعلیم اور مکان کے کرائے کا بہت بتا کر اسے سمجھا رہی تھیں اور اس بات پر آمادہ کر رہی تھیں کہ ان کی پرانی مگر قابل استعمال قیمتی ساڑی کو کٹ کر وہ سب بہنوں کے کرتے بنوا دیں گی جو کہ پائل میں جیسے ہوں گے۔ مگر وہ بچی مسلسل اصرار کر رہی تھی کہ وہ نئے کپڑے ہوائے گی اور ساتھ میں جوتے اور میچنگ کی چوڑیاں بھی لے گی۔ والدہ کے مسلسل سمجھانے کے باوجود آہستہ آہستہ اس کی آواز مرنے میں بدل گئی۔ انتہائی مایوس اور غمزدہ لہجے میں اس نے دل گرفتگی کے ساتھ کہا۔ ”اگر مجھے نئے کپڑے نہ ملے تو اللہ کرے میں عید کے دن مر جاؤں۔“ پھر ایک طمانچے کی آواز آئی اور وہ بچی پھوٹ پھوٹ کے بلند آواز میں رونے لگی۔

وہ جس طرح دردناک انداز میں رو رہی تھی اس نے مجھے بھی ہلکا کر رکھ دیا تھا۔ میرے پاؤں جیسے زمین نے پکڑ لیے تھے۔ مجھ سے ہلکا نہیں جا رہا تھا۔ حالانکہ میں کوئی بے درد مند دل رکھنے والا اور غریبوں سکینوں کا ہمدرد نہیں تھا مگر اس بچی کی رقت بھری آواز میں ایسا اثر تھا جس نے میری روح تک کو ہلا دیا تھا۔ اچانک برابر والے گھر میں روشنی ہوئی اور میں نے چونک کر اپنی جگہ چھوڑ دی اور گھر کی طرف لوٹ چلا۔

☆☆☆

دوسرے دن کالج میں اپنے دوستوں سے اس واقع کا ذکر کیا۔ سب نے تاسف کا اظہار کیا، کسی نے معاشرے کی بے حس کا ذکر کیا تو کسی نے حکومت کو اس بات کا مورد الزم ٹھہرایا کہ ہمارے ہاں زکوٰۃ کا نظام ہوتے ہوئے بھی غریب اور حق لوگ اس سے محروم ہیں۔ زکوٰۃ کے ذکر پر میرے کان کھڑے ہوئے میں نے گھر آ کر امی سے بات کرنے کا ارادہ کیا، ان کے زیورات کی اچھی خاصی زکوٰۃ لگ سکتی تھی اور یہ رقم سلیقے اور مناسب انداز میں پردہ داری کے ساتھ الٹا بیوہ خاتون تک پہنچ کر ان کے مسائل کسی حد تک کم کر سکتی تھی، اگر مجھے کچھ گھر سے تہیہ کر لیں میں ان کی زکوٰۃ اور امداد پر فیشل قسم کے فقیروں، مستفدوں تک تقسیم کرسکے، یہی ضرورت مند سفید پوش افراد تک پہنچ جائے

تو کسی کو کسی کے آگے دست سوال دراز کرنے کی ضرورت نہ پڑے، مگر ضرورت ہے اس کے لیے کوشش کی اور آگاہی کی۔ امی سے گھر آ کر میں نے بات کی تو وہ بولیں، ارے بیٹا یہ زیور تو امانت ہے، تمہاری اور تمہاری بہن کی شادی کے لیے اٹھارے کئے ہیں۔

ہماری قوم کی بد نصیبی یہ ہے کہ ہم اپنے مال پر سانپ بن کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اللہ نے ان قوموں کو تباہ و برباد کر دیا جو کہ دنیا بھر کی دولت و خزانے اور آسائشات کی مالک تھیں، ہم نے اللہ کی رسی کو چھوڑ دیا ہے اور بے لگام نفسانی اور دنیاوی خواہشات کی دوڑ میں اپنے آس پاس پتا دیکھے بھالے ہر چیز کو پھلانگ کر مادہ پرستی کا لبادہ اوڑھے اونچائی پر چھا جانا چاہتے ہیں، بہر حال کچھ دن تک تو میں اس کاڑ کے لیے بہت ایکساٹینڈ تھا، ہم دوستوں نے اس پر بڑی ڈیپریٹ تھیں، سرمایہ داری نظام، استعماری قوتوں سے لے کر امریکا تک کو مورد الزام ٹھہرایا، جذباتی تقاریر اور زبانی جمع خرچ کیا۔ کئی تجاویز اور مستقبل کے لیے منصوبے بنائے کیونکہ ہم ایک جذباتی اور جوشیلی قوم تو ہیں مگر یا عمل نہیں، حسب معمول اصل بات اقدامات سے بہت پیچھے رہ گئی اور ہماری زبانی کلامی منصوبہ بندی آگے نکل گئی۔

نورمانٹ میں ہماری ٹیم مسلسل کامیابیاں حاصل کر کے آگے بڑھتی گئی۔ عید کی تیاریوں کے ساتھ نورمانٹ کی مصروفیت اور فائنل میں جگہ بنانے کی لگن، روزہ، عبادت اور جیت کی دھن میں کچھ یاد نہ رہا، بالآخر چاند رات آگئی۔

گھر والوں کی فرمائش پر انہیں لے کر بازار جا پہنچا۔ انہیں آنکھیں کھلائی، سیماپ نے مہندی لگوائی۔ درزی کے ہاں سے کپڑے لیے۔ سب کو گھر چھوڑا اور پھر دوبارہ دوستوں کے لے کر رضوی سی شانگ کے لیے بازاروں کی خاک چھانٹنے نکل پڑا۔ فجر سے کچھ قبل ناکی سے شیو وغیرہ بنوائی اور گھر لوٹا۔

نماز کے لیے بار بار امی کے اٹھانے پر بڑی مشکل سے اٹھ کر غسل وغیرہ سے فارغ ہوئے، نئے کپڑے پہن کر شیر خورے سے منہ میٹھا کیا اور عید گاہ جا پہنچے۔ خدا خدا کر کے خطبہ شروع ہوا۔ ذہن یہ ایک خناری چھو رہی تھی کہ پتا ہی نہیں چلا کہ کب نماز پڑھی کب خطبہ ختم ہوا، ہوش آیا تو سب لوگ گلے گلے مل کر ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے۔ گلے ملنے میں، میں سدا کا چور رہا ہوں لہذا سیدھا

سائید پکڑ کر محلے میں آن پہنچا، یہاں بھی تقریباً آدھے سے زیادہ اشخاص عید گاہ سے نماز پڑھ کر آچکے تھے اور ایک دوسرے سے گلے مل کر عید کی مبارکباد دے رہے تھے۔ جن لوگوں سے بہتوں بہتوں ملاقات نہیں ہوتی، شکل تک نظر نہیں آتی ان سے بھی ملاقات ہوگئی۔ ابو نے پہلے ہی سے دس والے ٹوٹوں کی گڈی جیب میں ڈال رکھی تھی اور محلے کے بے شمار بچوں میں عیدی تقسیم کر چکے تھے۔ پڑوس کے دو چار بزرگوں سے عیدی ملنے کے دوران اچانک میری نظر زریںہ خالہ کے کونے والے گھر پر پڑی۔ دروازے کی اوٹ سے ایک حسرت زدہ چہرہ پردے کے پیچھے اپنا آپ چھپائے جھانک رہا تھا۔ اتنی دور سے بھی مجھے ان اداس حسرت بھری آنکھوں میں چھپی ویرانی کی ان کی داستان سنائی، بہت کچھ سمجھا گئی، شاید اس دن اس عید کی صبح وہ آنکھیں بہت روئی ہوں، بہت فریاد کرتی رہی ہوں، خوشیوں کو ترستی ان آنکھوں میں چھپے کتنے سوال تھے۔ اچانک مجھ سے نظریں چار ہوئیں، مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چہرہ بڑا کر پردے کی اوٹ میں غائب ہو گیا۔

گھر میں داخل ہوئے تو امی نے پیار کیا، بلائیں لیں اور عید مبارک کہہ کر عیدی دی۔ سیماب نے اپنا تاج کرنا اور دو پٹا لہرا کر داد طلب کی اور امی کی طرف سے دی گئی عیدی فوراً ہتھیالی۔

ناشتے کے بعد خند کا ایسا بخار چڑھا کہ کمرے میں پہنچ کر بستر پر جا کر اچھر ہوش نہ رہا، گھروالوں کو بھی اندازہ تھا کہ رات کا جاگا ہوا ہوں اسس لیے دیر تک سوتا رہوں گا۔ ظہر سے کچھ دیر پہلے آنکھ کھلی، شاید لینے کے بعد فریش ہو کر ڈرائنگ روم میں آکر ٹی وی کھولا بھی سیماب نے آکر کہا کہ بھائی امی نے ٹی وی کھولنے سے منع کیا ہے۔

”کیوں منع کیا ہے؟ آج عید کا دن ہے، امی ہیں کہاں؟“

”امی تعزیت کے لیے گئی ہیں۔ زریںہ آنتی کے ہاں۔“ سیماب نے کمرے سے جاتے ہوئے گویا میرے سر پر ہم گرا دیا۔

یہ اللہ آج عید کے دن تعزیت، خیر تو ہے کیا ہوا آخر۔۔۔ ڈوبتے دل اور اندیشوں کے ساتھ گھر سے باہر آیا تو زریںہ خالہ کے گھر کے پاس ٹینٹ لگا ہوا نظر آیا۔ کچھ پڑوس کے مرد حضرات بھی وہاں کھڑے نظر آ رہے تھے، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یا خدا کیا ہو گیا ہے، دل سے دعا نکلی کہ

مالک ان بچیوں کی ماں کو ان سے جدا نہ کرنا، دیکھیں جب ٹینٹ کے نزدیک پہنچا تو ابو کو وہاں کھڑے پایا۔ دیکھتے ہی ابو منحنی طب ہوئے ”عامر ذرا اپنی بانٹ کا کھانا قریشی صاحب کے لڑکے کے ساتھ جا کر قبرستان میں قریب انتظام کر آؤ، عصر کے بعد تدفین کا ارادہ ہے۔ کیوں تو صاحب“

میرے حلق میں جیسے کانٹے اگ آئے تھے، مجھ کو یوں تک نہ جا رہا تھا، قریشی صاحب کے بیٹے ساجد کو ہاتھ لے کر اپنے گھر کے گیٹ پر پہنچا تو میں نے بڑی مشکل سے استفسار کیا ”قبر، مگر کس کے ہے؟“

”زریںہ خالہ کی سب سے چھوٹی بیٹی نے زہر پی کر خودکشی کر لی ہے۔“ ساجد نے آہستگی سے انکشاف کیا۔ ”بات دہادی لگی ہے ورنہ پولیس تھانے کا پتہ ہو جاتا۔“

مجھے لگا کہ جیسے زمین پھٹنے لگی اور میں اس میں اتر ہو جاؤں گا۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ایک سفید پوش بے سہارا خاندان پر کیسا قہر ٹوٹا تھا، ہماری بے بسی اتنا دکھائی دیتی تھی جس نے یہ دن دکھایا تھا، یہ گل کھلایا تھا، ابھی صبح کی بات تو ہے میں نے اسے دروازے کی اوٹ سے جھانکے ہوئے دیکھا تھا، بے شک اس کی آنکھوں میں۔۔۔ امی اور حسرتوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے مگر بات یہاں تک پہنچ گئی۔ وہ بچی اتنی مایوس ہوگئی کہ اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا، مجھے اندازہ بھی نہیں تھا کہ محض تین کپڑے نہ ہونے کی وجہ سے کوئی اپنی زندگی کا خاتمہ کر سکتا ہے، خودکشی کر سکتا ہے، زندگی جیسی قیمتی چیز ہار سکتا ہے، مگر شاید وہ معاملہ صرف تین کپڑوں کا نہیں تھا، معاشرے کی بے بسی اور منافقت کا تھا۔ معاملہ محرومی و محرومی کا تھا۔ مجھے تو پہلے اس کے احساس محرومی کا پتا چل چکا تھا، ہو سکتا ہے کہ اور لوگوں کو بھی پتا چل گیا ہو۔ محلے میں دو جن بھر لوگ ایسے ہیں جو پانچ وقت کے نمازی ہیں، فجر سے عشاء تک نماز مسجد میں پڑھتے ہیں، مگر سے مسجد تک کی دوڑ میں، اللہ سے اتنے قریب ہو کر بھی اپنے فرض سے غافل ہیں۔ اللہ کا حکم ہے کہ اگر کسی کی مذکور کرتی ہے تو پہلے اپنے گھر پر آئے اور پڑوسیوں سے شروع کرو۔ ان کی خبر گیری کرو، ان کے سب نام کے مسلمان ہیں اتنے مردہ دل، مادہ پرست، گنہگار ہیں کہ ہمارے پڑوس میں جتنا جاگتا انسان مایوسی کے ہاتھوں موت کے اندھیرے میں گم ہو گیا۔ لگی سے

محروم اور مختصر حضرات جو بڑھ چڑھ کر مرحومہ کے کفن و دفن اور آخری رسومات میں حصہ لے رہے ہیں کیا ہی اچھا ہوتا کہ جس لوگوں کو زندگی میں ہماری امداد کی ضرورت ہوتی ہے وہ بروقت نہیں مل جائے، مرنے کے بعد کیوں ہمارے دل ان کے لیے پیچھے ہیں۔ اس عمر میں اگر کچھ میں گالچ کا ایک ٹکڑا رہا، سا نو جوان تھا مگر مجھے اس بچی کی موت کا جہد پائی جب معلوم تھا۔ اسی لیے اس کی موت میری روح پر تازہ زیاں بن کر رہے کچھ کے نگار ہی تھی کہ میرا جسم برق کی طرح ٹھٹھا ہوا شروع ہو گیا اور میں ٹھنڈے پسینے کی دھار سے شرابور ہو گیا۔ گیٹ سے بانٹک نکالتے ہوئے میرے تصور میں صبح کا بے بس چہرہ اور ویران آنکھیں نظر آنے لگیں۔ عداوت کا اندھیرا میری نظروں میں چھا گیا اور میں چکرا کر زمین پر گر پڑا۔ اس معاملے میں خود کو مجرم سمجھنے لگا۔ شاید میرے اس اعتراف کو سن کر کچھ لوگ اسے لفظی ہی سمجھیں اور کچھ انے معمول کا ایک ساتھ کہہ کر داستان طرازی سمجھ بیٹھیں کیونکہ بد قسمتی سے اب ہم لوگ ان چیزوں کے عادی ہوتے جا رہے ہیں۔ جس شہر میں روزانہ میں سے پچیس آدمی مرتے ہوں، ٹی وی پر خودکش دھماکے ہونے کے بعد کے مناظر، کئی پھٹی ٹکڑوں میں عی لاشیں دکھائی جاتی ہوں، ایبولینس کی کان پھاڑ دینے والی آوازیں آتی ہوں، اغوا برا۔ تادان اور گم ہو جاتے ہوں، اس شہر کے لوگ اگلے دن سب غم بھرا کے پھر سے معمول کی زندگی گزارنے لگتے ہیں۔ آخر کس کس بات کی فکر کریں، کس کس ورد میں، لوگوں نے اس بات کو ڈھنکی سے تسلیم کر لیا ہے کہ یہی رضائے الہی ہے اور اللہ ہی اس ملک کو چھو رہا ہے، رو ہی اس کا حل نکالے گا۔ وہ قانون کے محافظ نہیں چور، ڈاکو، نیرو۔ اور قاتلوں کو گام دینے کے لیے خواہیں دی جا رہی ہیں، وہی قانون شکنوں کو تحفظ فراہم کرتے نظر آتے ہیں، جس ملک کی شاہرہ ذہن پر وردی پوش کھسے عام رشوت بیتے نظر آتے ہوں اب انصاف کی بات تو سوچنا بھی عبث ہے۔ اس ملک میں یہ بے سہارا بچی کی موت کا دکھ آخر محسوس بھی ہو تو کیسے جہنم کے کئی کوچوں سے کم عمر معصوم بچیاں غائب ہو جاتی ہیں۔ پھر ان کی پھندا لگی، بے بس بے آبرو لاشیں۔۔۔۔۔ کسی زیر تعمیر رات کے ٹینک یا کچرے کے ڈبیر سے برآمد ہوتی ہے۔ آخر ہمارا احساس کیا کدھر، کہاں کیا واقعتی ہم لوگ بے حس قوم بن چکے ہیں؟ ہاں ہم سب حس قوم تو ہیں مگر مردہ نہیں کیونکہ بڑے سے بڑے سانچے

کے بعد بھی جیسے مسکراتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، شہر کے فاسٹ فوڈز، ریسٹورانٹ اور فریجائز بھی کھلے رہتے ہیں۔ پارلی کیواہن انٹر میں سڑک کے کنارے کرسیاں ڈالے، مرغ کی رائیں چبائے، ٹی اور سگے کھاتے ہوئے ہر غم فراموش کر دیتے ہیں۔

اس واقعہ کے بعد میرا وزن گرنے لگا تھا، مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی تھی۔ آنکھیں بند کرتا تھا تو وہی ویران آنکھیں مجھے جیسے لگتی تھیں۔ کانوں میں درد بھری رونے کی آواز اور سسکیاں سنائی دیتی تھیں۔ میرا نفسیاتی تجربہ کر لیا گیا۔ علاج ہوا اور مجھے کچھ مہینوں کے لیے ماموں جان کے پاس اسلام آباد بھجوا دیا گیا تاکہ ماحول کی تبدیلی کا ذہن پر اچھا اثر پڑے۔

وقت کے مرہم نے ڈھنکی کے ساتھ میرا ہر زخم بھر ڈالا اور میں نے فطری بے بسی سے سمجھوتا کر لیا کہ اللہ کے کاموں میں مصلحت ہوتی ہے اور انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ چھ مہینے بعد کراچی لوٹا تو پتا چلا کہ زریںہ آنتی مکان چھوڑ کر گئیں اور چاہکی ہیں۔ میں نے بھی سب کچھ بھلا دیا اور نئے سرے سے کالج جوائن کر لیا۔ اسلام آباد سے واپسی کے کچھ دنوں بعد میں نے ایم بی اے میں داخلہ لے لیا، وہیں میری ملاقات افشین سے ہوئی۔ اسے میں نے سیماب سے ملوایا اور اشارے میں بہت کچھ سمجھا دیا۔ اس نے امی سے ذکر کیا اور وہ دونوں اس کے گھر جا پہنچیں۔ امی کو بھی افشین اور اس کے گھر والے پسند آ گئے۔

افشین کے ابو ایک ٹینی میں اکاؤنٹنٹ کی جاب کرتے تھے۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکے پر مشتمل گھرانہ تھا۔ وہ لوگ سفید پوشی اور سلیقہ شکاری کے ساتھ معقول زندگی گزار رہے تھے۔ بچے اچھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ افشین میرے ساتھ ایم بی اے میں تھی اور اس سے چھوٹا بھائی پری انجینئرنگ کے سینڈ ایئر میں تھا۔ چھوٹی بہن بینش ابھی چھٹی کلاس میں تھی۔

ہمارا خاندان پانچ افراد۔۔۔۔۔ پر مشتمل تھا۔ مجھ سے چھوٹا ایک بھائی اور پھر بہن سیماب تھی۔ دونوں۔۔۔۔۔ ابھی پڑھ رہے تھے۔ میں نے ایم بی اے کرنے کے بعد اچھی سگری برلنی ہسپتال کہنی میں جاب کر لی تھی۔ ابو بینک میں گریڈ 3 کے آفیسر تھے۔ ان کی اور میری تنخواہ سے زندگی خوشوار ہوگئی تھی۔ سیماب کی شادی خاندان میں ہی ملے پائی تھی، یعنی امی کی سگی بہن بے اپنے بیٹے کے لیے رشتہ

مانگ لیا تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ میری اور اس کی شادی ایک ہی دن ہوگی۔

وہ گھر بھری چیتھی اور اکلوتی تھی اس بات نے ہم نے شادی کے انتظامات میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ امی نے سوئی سے لے کر بھاری فرنیچر تک کا انتظام کر لیا۔ حتیٰ کہ خالہ کے گھر کے اس پورشن کا جہاں سیما کو شادی کے بعد شفٹ ہونا تھا، سیما کی مرضی اور پسند سے ابو نے خود دہانت واٹ کر دیا تھا۔ ہاتھ روم میں نئے ٹائلز اور فٹنگز کے ساتھ ساتھ بیڈ روم میں نیا اسپلٹ بھی لگوایا تھا۔

یوں تو خالہ نے اپنی طرف سے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی تھی مگر کوئی اعتراض بھی نہیں کیا اور اس موقع پر وہی کہا جو سب کہتے ہیں کہ جو کچھ کرنا ہے اپنی لڑکی کے لیے کریں۔ اسی کے کام آئے گا۔ ہمارے کس کام کا۔

ہمارے تو بس میں نہیں تھا کہ چاند ستارے توڑ کر اپنی بہن کے ساتھ کر دیں مگر اس کا ایک اور حساس پہلو بھی تھا جو ہمیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

افشین کے گھر والے بھی ہماری ان تیاریوں کو دیکھ رہے تھے۔ تیاریوں کی تمام خبریں انیس مل رہی تھیں شادی کی رسومات اور مشترکہ رواج کے تحت ہونے والی ہماری طرف سے کی گئی ہر چیز پر ان کی نظر تھی، شادی کے دنوں میں دونوں خاندانوں کا آپس میں آنا جانا لگا ہی رہتا تھا، گوکہ ہم دونوں کا ملنا جلنا نہیں تھا مگر موبائل پر ہونے والی آدمی ملاقاتوں پر تمام انفارمیشن ایک دوسرے کے ساتھ شیئر کرتے میں کوئی پابندی نہیں تھی، اور تو اور سیما اور افشین جب تک ایک دوسرے کو ہر بات تمام تر جزئیات اور باریکی سے نہ بتا دیتیں انہیں چین نہ آتا، بظاہر یہ تمام تر باتیں عورتوں کی فطرت میں شامل ہیں مگر اس کے ور پر وہ افشین کے گھر والوں پر ان راپٹوں کا اثر پڑ رہا تھا۔ حالانکہ ہم لوگوں کی کوئی ڈیمانڈ وغیرہ نہیں تھی مگر ایک ساتھ ہونے والی دونوں شادیوں میں ہماری طرف سے کیے جانے والے ان اقدامات کا ریشہ ہی اتنا آشوبگ تھا کہ جن سے بچ کر نکلتا افشین کے گھر والوں کے لیے بہت مشکل تھا۔ دونوں شادیاں بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھیں، کسی نے کوئی کسر نہ چھوڑی، دل کھول کر دکھا دیا گیا۔ فضول اخراجات، رسم و رواج اور عموماً نمائش میں کمی نہ کی گئی، شادی کے آٹھ مہینے کیسے بیت گئے کچھ بتا ہی نہ چلا۔ دعوتیں ہانی مومن اور نئی لونی شادی کے غرے بھی ختم نہ ہوئے تھے کہ پتا چلا دونوں گھروں

میں دلہنوں کے چہرے بھی بھاری ہو گئے ہیں۔

زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں، میری زندگی میں جمولے میں جمولے ہوئے پوری دنیا جموتی نظر آ رہی تھی۔ افشین بڑی اچھی شریک حیات ثابت ہوئی تھی۔ میری بات کو اپنا ایمان سمجھ لینے کے ساتھ ساتھ اس نے میری شجاری سے گھر کے کاموں کو سنبھال لیا تھا۔ گوکہ دورانِ شادی اس کا ارادہ تو کمری کا تھا مگر ایک بار بھی اس نے مجھ سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ پورا گھر اس کی خوش اسلوبی اور دارانہ صلاحیتوں اور سلیقہ مندی کا مستحق ہو گیا تھا۔ اب ابو کو میں نے ہمیشہ اس کی تعریف ہی کرتے دیکھا۔ مگر افشین کو اپنی کسی بات پر ناراض ہوتے نہیں دیکھا، ہر کبھی وہ پریشانی ضرور نظر آتی تھی مگر پوچھنے پر خوبصورت سے ٹال دیا کرتی تھی۔

میری سسرال نے بھی مجھے بڑی عزت دی تھی میرے سالے اور سالی تو میرے آگے بچھے جاتے تھے۔ افشین نے میری پسند کی ساری چیزیں گھر والوں کو بتائی ہوئی تھیں، جس دن افشین کے گھر جانا ہوتا میری پسند کے کچھ بنے ہوئے تھے۔

شادی کے بعد مجھے افشین کے گھر آنے کا ذرا چاہنے کا موقع ملا تھا۔ وہ مالی حیثیت میں کوئی بہت زیادہ اہمیت کے حامل نہ تھے گوکہ اچھی طرح سے رہتے تھے۔ اپنے بچے کی تعلیم حاصل کر رہے تھے، اپنے گھر کو سلیقہ شجاری کا آئینہ بنا رکھا تھا، زیر استعمال پرانے فرنیچر کو بھی اچھی طرح میں ٹین کیا گیا تھا، گھر میں ٹی وی، فریج واشنگ مشین، کچن کے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ کم از کم ہر ایک چیز دس سال پرانی ہے۔ یہ اندازہ بھی لگانا کوئی مشکل نہ تھا کہ جدید ڈیزائن کے فرنیچر سے لے کر تمام تر الیکٹرانک سامان اسپلٹ جو انہوں نے جہیز میں دیے ہیں اس طرح کی کوئی بھی چیز ایک طویل عرصے تک ان کی دسترس میں نہ آنے والی تھی۔

چند مہینے اور گزرے تو مجھے احساس ہوا کہ ہم تعلیم یافتہ باشعور ہونے کے باوجود کتنی بڑی زیادتی کر رہے ہیں۔ ہم نے اکلوتی بہن ہونے کے ناتے سے اور دس سال میں اس کی سسرال سے کچھ برتر ہونے کی وجہ سے اپنے کا گئے اقدامات، اخراجات اور بھاری جہیز کو میرٹ سمجھ رہے ہیں۔ وہی امید اپنی سسرال سے لگائی۔ جب بھی ہم کوئی نئی چیز خریدتے، سیما یا امی اس کی خبر فوراً ہی لے لیتی۔ بڑا حادیتیں، بادی النظر میں اس کا ایک ہی مقصد ہوتا ہے۔

آپ بھی اپنی بیٹی کے لیے اس معیار سے آگے نہ سکی کم

شادی کے بعد جب ذرا دعوتوں کا سلسلہ چھا تو کبھی بھی ہو کہ ہم بغیر اطلاع دیے سر پرانے کے طور پر افشین کے گھر پہنچ گئے تو ہم نے ہمیشہ ان کو سوہ سا کھانا کھاتے دیکھا، ہاں ہمارے آتے ہی بازار سے فاسٹ فوڈ یا اسٹریٹ فوڈ ضرور آ جاتا، یا پھر شامی کباب تو ہر وقت بنے ہوئے رنج میں رہا کرتے تھے۔ گویا آنٹی کے بنائے ہوئے مزیدار کھانے، منت نئے چائیز اور ٹائلیڈ ڈشز کے ذائقے درمیان رہے ہمارے آنے پر ہی سرو کیے جاتے تھے۔

مجھے رفتہ رفتہ یہ احساس ہونے لگا کہ ہم سے کہیں نہ کہیں غلطی ہوئی ہے۔ مجھے افشین کے چہرے پر نظر آنے والی پریشانی کا سبب سمجھ میں آنے لگا تھا۔ اسی دوران ایک چائے والے کے ذریعے معلوم ہوا کہ ہمارے سسر صاحب نے ایک سال قبل بینک سے 5 لاکھ روپے قرض لیے تھے جسے وہ قسطوں میں ادا کر رہے ہیں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ قرض انہوں نے شادی کے لیے لیا ہوگا۔ بحیثیت ایک باشعور انسان مجھے اب یہ سمجھ لینا چاہیے تھا کہ اپنی سسرال پر بلاوجہ بوجھ لا کر انہیں زیچ پار نہیں کرنا چاہیے۔ مگر ہماری طرف سے ہونے والے وہ تمام اقدامات اور اٹلے طے جو کہ ہم نے سیما کے لیے روا رکھے تھے وہ معاملات تسلسل سے افشین کے سفید پوش خاندان کا استحصال کیے جا رہے تھے اور میں تھا کہ بس اس حقیقت کا ادراک ہونے کے باوجود بھی اس استحصال کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھا سکا تھا۔

☆☆☆

رمضان کی آمد کے ساتھ ہی امی نے خا کو آمادہ کر لیا تھا کہ رمضان کا مہینا سیما اپنے میکے میں گزارے گی، رمضان کے شروع ہونے تک افشین کی طرف سے یا اس کے گھر والوں کی طرف سے ایسا کوئی اشارہ نہ ملا تو امی اور سیما نے مجھے اکسایا کہ میں افشین سے اس معاملے میں بات کروں اور ساتھ ہی ساتھ نے آنے والے مہمان، پہلی عید پر ہونے والی رسومات، عیدی اور عید کے جوڑوں کے تحفے بھی اشارتاً اسے سمجھا دوں، مگر اس سے پہلے ہی امی نے سیما کو اپنے خاندان کے رسم و رواج اور پہلے بچے کی آمد کے موقع پر ہونے والی رسومات کے بارے میں افشین کو ہماری طرح بریف کر چکی تھیں۔ پہلی رمضان سے ایک

دن پہلے افشین کے والد اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ رمضان کے پہلے چھ افشین کے گھر والوں نے عید پر نیا جوڑا بنانے کے لیے مجھے سوٹ چیس دیا تھا، درزی پرانا تھا اور مجھے پتا تھا باوجود رش کہ عید سے دس چھ روزہ دن پہلے بھی وہ مجھے انکار نہیں کرے گا۔ افشین کو بھی پتا تھا کہ میں اپنے کپڑے اپنی پسند کے درزی ہی سے سلواتا ہوں اس لیے مجھے پہلے ہی سوٹ چیس دے دیا گیا تھا۔ عیدی اور فضول تحائف کی رسم ابھی باقی تھی۔ نہ جانے کب فون پر ہند بھابھ میں اظہار خیال ہوا اور باتوں ہی باتوں میں سیما نے یہ بھی بتا دیا کہ ہماری طرف سے تو سوٹ کی سلائی کے لیے بھی بھجوائے گئے ہیں، اگلے ہی دن افشین نے مجھے کہا کہ کل دفتر سے آتے ہوئے روزہ ہمارے ہاں انتظار کریں اور ابو نے جس درزی سے شادی کے کپڑے سلوائے تھے اس کے پاس ٹاپ دینے کے لیے سوٹ چیس ساتھ لیتے آئیے گا۔ میرا ارادہ تو نہیں تھا مگر افشین نے بڑا اصرار کیا کہ ابو برا مان جائیں گے، پہلی عید ہے شادی کے بعد، ضرور ساتھ لائیے گا۔ آج گھر والوں کو میں نے بتا دیا تھا کہ دوپہر کو دفتر سے واپسی پر میں افشین کے گھر کا چکر لگاؤں گا اور ساتھ ہی سوٹ کی سلائی والی بات بھی بتا دی تھی۔ مگر وہاں، دروازے پر کھڑے ہو کر میں نے جو کچھ سنا اس نے مجھے دہلادیا تھا، میں اسلے بیروں لوٹ آیا تھا پھر اگلے دن ایک بڑا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس فیصلے کے سلسلے میں ابو اور امی سے بھی مشورہ کر لیا تھا۔

اپنے اس فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میں افشین کے قیث کی میز میاں چڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

میں صبح وقت پر پہنچ گیا تھا۔ پارٹمنٹ کی پہلی منزل کی میز میاں چڑھ کر دروازے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ ڈور بتل کی طرف بڑھا تھا کہ رک گیا، لیکن کی ادھ کھلی کھڑکی سے پکڑوں کی اشتہا انگیز خوشبو کے ساتھ کسی کے منگلتے کی آواز آرہی تھی، کوئی عقیدت بھری آواز میں نعت پڑھ رہا تھا۔

یہ آواز میری چھوٹی سالی کی تھی جو لیکن میں مدد کے لیے اپنی والدہ کا ہاتھ پٹاتے ہوئے اپنی سرشاری اور خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ میں نے اطمینان بھری سانس چینی، فرش پر رکھا ہوا فردوس سے بھرا پراٹھا اور سکون کے ساتھ غلی

کھٹی پر ہاتھ رکھ دیا۔

افطار کے بعد نماز پڑھ کر فوراً کھانا لگا دیا گیا، کیونکہ میں نے اس شرط پر آنے کی ہائی بھری تھی کہ افطار پر غیر ضروری لوازمات کا اہتمام نہیں کیا جائے گا۔ پھر بھی کھانے میں میری پسند کا چکن تورمہ بتالیا گیا تھا۔

مجھے عشا سے پہلے گھر پہنچنا تھا۔ میں نے افشین کے گھر والوں سے اسے لے جانے کی اجازت لی۔ یہ کہہ کر کہ یہ اس کی چکی عید ہے اور اسے اپنے گھر میں منانی چاہیے۔ اپنے گھر میں، اپنے شوہر کے گھر میں، اپنی سسرال میں۔ افشین کے والدین نے ہلکی سی رد و قد کی پھر راضی ہو گئے اور ہمیں دعاؤں کے ساتھ رخصت کر دیا۔

ہمارے گھر میں افشین کی واپسی پر بھرپور استقبال ہوا۔ امی نے بہو کو گلے لگا کر پیار کیا، ابو نے مجھے مبارکباد دی، جی ہاں مبارکباد، ہر چیز طے ہو گئی تھی، سیماب اپنے میاں کے ساتھ اس کے گھر جا چکی تھی، میں نے پہلے ابو کو پھر امی کو افشین کے گھر کے حالات بتائے تھے اور پھر بینش کی اس کی والدہ کے ساتھ ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ امی نے بھی اس حقیقت کو قبول کر لیا کہ میں صحیح کہہ رہا ہوں۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ میں ایک اور جان کو جاتے ہوئے، زندگی کی بازی ہارے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ ماضی میں ہونے والی غفلت فوراً انہیں نہیں چاہتا۔۔۔ ایک اور نئی، مصوم کالچ کی گڑیا کو ٹوٹے ہوئے کرچی کرچی ہو کر بھرتے نہیں دیکھ سکتا۔ اپنی غفلت کا کفارہ میں ادا کرنا چاہتا ہوں جس کا اللہ نے مجھے موقع فراہم کر دیا ہے۔

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب کوئی فضول رسم و رواج آڑے نہیں آئے گا، میرا بچہ اس دنیا میں آئے تو اس فخر کے ساتھ کہ پیدائش کے وقت وہ اپنے باپ کے گھر پیدا ہوا تھا۔ وہ تمام فضول رسومات جو کہ غیر ضروری اخراجات کا باعث بنتی ہیں، وہ جوڑے، تحائف، سلامیاں سب بند، امی ابو کو اعتماد میں لینے کے بعد شکر ہے خالہ اور سیماب نے بھی اس حقیقت کو قبول کر لیا۔

میں نے اپنی سسرال میں سہولت سے یہ بات سمجھا دی کہ ان کی بیٹی اب ہمارے گھر کی عزت ہے اور ہمیں عید پر کسی تحائف، کپڑوں اور رقومات کے بجائے صرف ان کی دعا چاہئے اور بچے کی ولادت اس کے شوہر کے گھر میں ہی ہوگی۔

سترہویں رمضان کو مجھے افشین کو چیک اپ کے لیے لے جانا تھا۔ اسی بہانے اپنے گھر سے اسے فلیٹ پہنچے اور بینش کو ساتھ لے لیا، چیک اپ سے پہلے ان دونوں کی کچھ سمجھ نہ آیا جب میں انہیں لے کر شہر کے معروف شاپنگ سینٹر پہنچ گیا، میں نے نہ صرف افشین کی پسند کی شاپنگ کروائی بلکہ بینش کے لیے عید کی خریداری کی کیونکہ اس وفد میں کوئی ویر نہیں کرنا چاہتا تھا، بینش تو بچہ ہی رہ گئی کہ میں کیا کر رہا ہوں، جب پیار بھری ناراضی سے اسے سمجھا کہ وہ مجھے اگر اپنا بڑا بھائی سمجھتی ہے تو جیسے میں کہہ رہا ہوں کرتی جائے۔ آخر وہ بھی عی تو تھی، ابھی بھی گڑیوں سے کھیلنا چھوڑا تھا، کچی عمر کے اس نازک دور میں انہیں والدین، بھائی، بہن کی صحیح توجہ اور اعتماد کی ضرورت پڑتی ہے ایسے میں اگر سہارا نہ ملے تو پتہ ہی نہیں چلتا کہ کب گڑیاں کھیتی پچیاں خود کالچ کی گڑیا بن کر ٹوٹ جاتی ہیں جیسے ایک گڑیا ٹوٹ چکی تھی۔ یا اللہ مجھے معاف فرما، یا رب ہمیں معاف فرما ہماری کوتاہیوں اور غلطیوں کو معاف فرما۔ میرے دل سے جی آواز نکل رہی تھی۔

وہ بھی ابھی غلط تھی اور شاید گھر کی تربیت اور طلاق اسے خوفزدہ کیے دے رہا تھا مگر میری ناراضی کا داؤ چل ہی گیا، شاپنگ کرتے ہوئے میں نے اپنی ساس کے لیے بھی ایک سوٹ خرید لیا۔

شاپنگ سینٹر کے فوڈ کورٹ میں چائے پیتے ہوئے افشین کو مناسب انداز میں سمجھانے میں کامیاب رہا تھا، بینش آسکریم کھاتے ہوئے بٹے ابریا میں چھوٹے بچوں کو جھولے اور چمک کیسل میں کھیلنا دیکھنے میں متنبہ تھی۔

میں نے افشین کو مزید کچھ پیسے دیے بینش کی خریداری اور کپڑوں کی سلائی جوتے وغیرہ کے لیے جو میں نے بطور خاص اپنی طرف سے مجھے دینے کو کہے تھے، افشین ابو کا سن کر انکار نہ کر سکی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے لگے آنسوؤں کو جب میں نے اپنی ہتھیلیوں سے صاف کر دیا تو افشین نے بھی اپنے دوپٹے کے پلو سے میری آنکھوں سے آنسو صاف کر دیے۔ میں رو رہا تھا مگر مطمئن تھا کہ میرے غلط رسومات کی زنجیر توڑ کر ایک گھر کو نیا ہی سے بھیج دے اور نہ میری سسرال والے اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے قرض کے بوجھ تلے دبے چلے جاتے۔

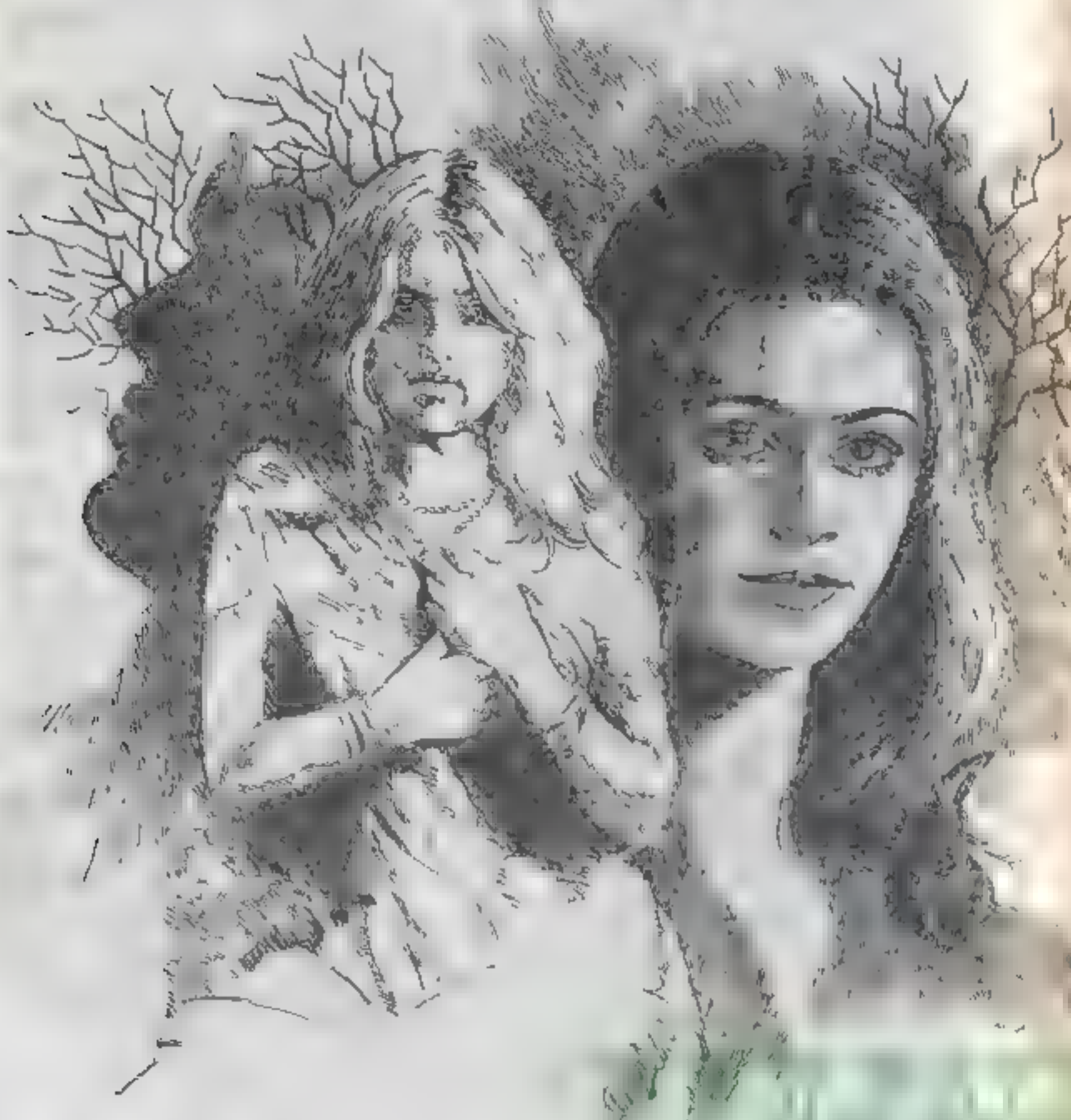
2013

خاندان وچیں رہ گیا تھا کیونکہ اس خاندان کی جان و مال، عزت و آبرو کی حفاظت دادا کے دوست جبار الدین نے اپنی جان پر کھیل کر کی تھی۔ جب میرے والد نے ان سے کراچی آکر رہنے کے لیے اصرار کیا تو انہوں نے یہ جواب

چریل

جناب ایڈیٹر صاحب
آداب!

میری نگارشات اس سے قبل بھی سرگزشت میں جگہ بنا چکی ہیں۔ کافی عرصہ بعد پھر ایک عجیب و غریب روداد کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے یہ نفسیاتی گتھیوں میں الجھی روداد آپ کو بھی پسند آئے گی۔
ایم الیاس
(کراچی)



دیا تھا کہ وہاں اقتدار پر جو قابض ہیں ان کے دل میں ملک سے محبت کی رمت تک نہیں ہے۔ یہاں یہ بات نہیں ہے۔ جب میں اپنے تاپا کے ساتھ دادا جان کی لحد پر دعا پڑھنے گیا تو میرا بچپن کا بنگالی دوست ساتھ تھا۔ اس قبرستان میں ایک کونے میں چھوٹا سا مزار نظر آیا۔ میرا دوست صبور خان مجھے اس مزار پر لے گیا۔ میں نے وہاں ایک عجیب و غریب سی بات دیکھی۔ اس قبر پر ایک سنگ مرمر کا کتبہ نظر آیا۔ اس پر بنگلہ، انگریزی اور اردو میں ایک عبارت نظر آئی جس کا مفہوم تھا۔ ”یہ ایک مردود کی قبر ہے۔ کوئی اس پر فاتحہ پڑھے اور نہ دعاے مغفرت کرے۔“

میں بھونچکا سا رہ گیا۔ یقین نہیں آیا کہ ایسی کوئی عبارت بھی کتبے پر لکھی جاسکتی ہے۔ میں حیران تھا کہ انتظامیہ نے اس عبارت کی اجازت کیسے اور کیا کر دے دی؟

”یہ بڑی غلط اور خلاف شریعت بات ہے۔“ میں بولے بغیر نہ رہ سکا۔

”مرحوم کی بیوہ نے یہ جگہ خرید کر یہ مزار بنایا ہے اور یہ کتبہ نصب کرایا ہے۔ علمائے کرام اور اس قصبے کے لوگوں نے بھی اس کے خلاف کوئی اقدام نہیں اٹھایا۔ اس کی وجہ میں رات میں بتاؤں گا۔“

اس نے مجھے رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ رات میں جب میں اس کے ہاں پہنچا تو کھانے کے بعد وہ بتانے لگا۔ ”میں اس کہانی کا ایک کردار بھی ہوں اس لیے اندرونی باتیں بھی جانتا ہوں۔“

”بیوہ کا نام ٹیلیم ہے۔“ صبور خان کہنے لگا ”شاید آپ کو بھی یاد ہوگا۔ اس وقت وہ تین برس کی ہوتی تھی، اسے سب کالی چڑیل سمجھی جڑیل اور نہ جانے کن کن القاب سے پکارا کرتے تھے چونکہ اس وقت وہ نابالغ تھی، جانتی نہیں تھی کہ چڑیل کیسی ہوتی ہے۔ وہ اس قدر کالی تھی کہ اس کی ماں بھی روتی تھی، کون تھا جو اسے چھیڑتا نہیں تھا۔ اس پر اس کی ماں کا دل اس قدر دکھتا تھا کہ وہ اسے نہ ہر دے کر مار دینے کا سوچتی تھی۔ لیکن وہ اس کی ماں تھی، اپنی بیٹی کو موت کے منہ میں کیسے دھکیل سکتی تھی۔“

وقت گزرتا گیا۔ اس دیش میں کیسے کیسے طوفان اور انقلابات آئے۔ عبدل جو اس قصبے سے نوجوانی کے آغاز کے وقت چلا گیا تھا، ایک لمبی غیر حاضری کے بعد آیا تو اس کی عمر چھپیس برس ہو چکی تھی۔ اس کی ذات میں وہ سب خوبیاں تھیں جو ایک لڑکی کے تصور میں اپنے محبوب کے لیے

ہوتی ہیں۔ اس کی شخصیت سحر انگیز تھی۔ آج تک کوئی نہ اتنا خوبصورت، دلچسپ اور دراز قد پورے قصبے میں نہیں تھا۔ اگر لڑکی سنجیدہ اور باخ نظر ہو تو اس کے ذہن میں مثالی شہر کا پیکر بھی ایسا ہی تراشیدہ ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف محنت اور بے حد توانا تھا بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مہذب بھی تھا۔ ایک بحری جہاز میں کپتین تھا اور اس نے تقریباً ساری زندگی لی۔ اس کا تجربہ ایسا تھا کہ اس کا مستقبل بڑا ہی تھا۔ اس کی ترقی کے امکانات بڑے روشن تھے۔ جب وہ آیا تو پورے قصبے میں ایسی سنسنی پھیل گئی تھی جیسے پرستار کوئی شہزادہ آیا ہو۔

اس کی آمد کے فوراً بعد دعوت ملی اور پارٹیوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔ آپ جانتے ہیں کہ بنگالے معاشرے میں ایک ایسے داماد کے حصول کے لیے کوئی بات معیوب نہیں سمجھی جاتی۔ ماضی سے کہیں زیادہ ہم زاد ہوتے ہیں۔ پہلے دس بیس فیصد تھے اور اب نوے فیصد مغربی ہیں۔ یہ قابل اعتراض نہیں سمجھا جاتا ہے کہ ایک شخص دوست سے کہتا ہے کہ اگر تم میری بہن کو پسند کر کے شادی کرنا چاہو تو کرو اور اسے سمجھنے اور ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے ساتھ لے جاسکتے ہو۔ ہوٹلوں اور سینما ہالز اور دکانوں خریداری کرنے جاسکتے ہو۔ اس کے ساتھ شامیں بھی گزار سکتے ہو۔ اس ضمن میں گھر والوں اور والدین کی بھی اجازت اور کھلی چھوٹ ہوتی ہے۔ چونکہ انہیں اپنی لڑکی پر اعتماد ہوتا ہے کہ اس پر آج نہیں آئے گی۔ اس میں کچھ فی صد بہک بھی جاتی ہیں۔ تقریبات میں کوئی نوجوان، خوبصورت اور قابل لڑکا نظر آئے تو والدین اپنی بیٹی کو خاص طور سے متعارف کراتے ہیں۔

عبداللہ جو عبدل کے نام سے مشہور تھا اس نے لوگ اپنی بیٹیوں کا تعارف تو صنعتی انداز سے کراتے تھے۔ وہ لڑکیاں بھی بے جالی میں بیوس میں ہوتی تھیں۔ ان کا خیال یہ تھا کہ جسم کی نمائش مردوں کو متوجہ کرتی ہے۔ زیادہ باہمت اور بے ہاک قسم کی لڑکیاں تو کسی وسیلے کے بغیر بے تکلفی سے سارے مراحل خود طے کر لیتی تھیں۔ مہربان بھی ہو جاتی تھیں۔ بعد میں پچھتاتی اور روتی دھوتی تھیں۔ پھر نہیں احساس ہوتا تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے۔

اسی دوران میں اس کی مرحومہ ماں کی ایک ککی نے ایک تقریب میں اسے ایک لڑکی کے سامنے جا کر کھڑا کر دیا۔

”عبدل بیٹے! اس لڑکی کو پہنچا تو تو سمجھ کر یہ کون ہے؟ تو تم نے بہت ساری حسین لڑکیاں ہل بھر میں پہچان لی تھیں لیکن اسے نہیں پہچان سکتے۔“

عبدل نے اس لڑکی کو ناقہ اندہ نظروں سے دیکھا۔ وہ یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے آج تک اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔ یہ چہرہ بھی غلط نہیں تھی۔ اس تقریب میں نہ صرف ست ساری حسین لڑکیاں بلکہ حسین عورتیں بھی موجود تھیں۔ یہ سب ان لڑکیوں اور عورتوں سے کہیں حسین اور دلکش تھیں۔ وہ اس تقریب میں ملکہ حسن دکھائی دے رہی تھی۔ نمایاں تھی، مرد کی، مہمان لڑکیاں اور عورتیں حسد، جلن اور رشک بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”عبدل! تم ٹیلیم کو اس طرح دیکھ رہے ہو جیسے زندگی میں پہلی بار ملاقات ہو رہی ہے۔“ وہ دل کش انداز سے مسکرائیں۔ ”تم اس کے بچپن کے ساتھی اور پڑوسی تھے۔ وہ سامنے والے دائیں ہاتھ کے ساتویں مکان میں رہتی تھی۔“

عبدل ان سے مزید بات کرتا کہ مہمانوں میں سے ایک جوان شادی شدہ عورت آکر ان صاحبہ کا بازو تھام کر مہمانوں کی بھیڑ میں گھس گئیں۔

وہ حیرت سے اس حسین لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ حیرت سے زیادہ سے اس بات پر غصہ آیا تھا کہ اتنی حسین لڑکی کو وہ بچپن نہ پایا۔ وہ اس حسین لڑکی کی ایک بار دیکھنے کے بعد بڑوں کی زندگی کی آخری سانس تک کوئی بھی بھول نہ سکے۔ دوسری بات یہ تھی کہ نام کے باوجود بھی وہ لڑکی کو ذہن پر لاکھ زور دینے پر بھی پہچان نہیں پاتا تھا۔ وہ ایک معما بن گئی تھی۔

اس کی حیرانی پر ٹیلیم کے سرخ و گداز ہونٹ مسکرا رہے تھے۔ وہ اس کی خوبصورت جمیل سی سیاہ آنکھوں کی گہرائیوں میں دیے جل رہے تھے۔ اس کے رخساروں پر حیا کی سرخی ابھر آئی، حیا آئی تو اس نے اسے اور نکھار دیا تھا۔ اس کے دل میں آیا کہ رخساروں پر جو حیا کی سرخی ہے اسے ہونٹوں میں جذب کر لے۔

”کیا تم مجھے ابھی تک پہچانتے سے قاصر رہے ہو؟“ ٹیلیم شرارت سے مسکرا دی۔ ”تم اپنی شکست تسلیم کر لو۔ پھر میں بتاتی ہوں کہ میں کون ہوں؟ تمہیں دس منٹ کی مہلت دیتی ہوں۔“

وہ منتظر رہی کہ عبدل اسے پہچان لے، وہ چکراتا

رہا۔ اس نے ذہن پر بڑا زور دیا، یادداشت کے تمام درجے کھول دیے۔

”میں اپنی شکست حقدِ دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ میرے لیے یہ شرم کی بات ہے کہ یہ حسین اور پھول سا شاداب چہرہ یاد نہیں آ رہا ہے۔ معلوم نہیں کیوں میری یادداشت جواب دے گئی۔“ اس نے خجالت سے کہا۔

”عبدل!.....!“ ٹیلیم گنگ رہ گئی ”سات برس پہلے جی بات یاد کرو جب تم ملازمت کرنے شینگ کھیتی کے ایک بحری جہاز پر گئے، اس سے پہلے میں تمہارے گھر کے سامنے دلی رو میں ساتویں مکان میں رہتی تھی۔ اس سے پہلے ہم چار برس تک ہم جماعت بھی رہے تھے۔“

عبدل کو اپنی نظروں پر یقین نہ آیا۔ پھر اسے جیسے یاد آنے لگا اور اس نے حیر زدہ لہجے میں کہا۔

”ٹیلیم!..... تم وہی ٹیلیم ہو..... جسے ہم..... ایک لخت وہ کسی خیال کے تحت رک گیا۔ بچپن کی ایک بات زبان پر آتے آتے رہ گئی تھی۔“

”ہاں..... ہاں..... رک کیوں گئے..... میں وہی ہوں جسے تم نے ٹیلیم چڑیل کا نام دیا تھا۔ تمہارا دیا ہوا یہ نام میرے نام کا جزو بن گیا تھا۔ کون ایسا تھا جو مجھے چڑیل کہہ کر نہیں پکارتا تھا۔“

عبدل اس قدر حیران تھا کہ اس کی زبان گنگ ہو گئی پھر وہ یہ بھی نہ کہہ سکا کہ یہ بچپن کی بات تھی، حماقت تھی۔ اس حوالے سے آج وہ سخت نادم تھا۔ شرمندگی کا یہ احساس اسے اندر ہی اندر کاٹ رہا تھا۔ عبدل کو اچھی طرح یاد تھا کہ ٹیلیم صرف اسکول اور جماعت ہی میں نہیں بلکہ پورے قصبے میں سب سے کالی تھی۔ اس کی بد صورتی کے باعث نہ صرف لڑکے بلکہ لڑکیاں بھی اس سے دور بھاگتی تھیں۔ اس لیے ہر کسی نے اسے بچ بچ کی چڑیل سمجھ لیا تھا۔ اس کا نام کالی چڑیل رکھ دیا تھا۔ بچے کیا بڑے تک اس کی شکل سے خوف کھاتے تھے۔ اسے مخوں کہا کرتے تھے۔ کلاس میں اس نام کی دو لڑکیاں اور بھی تھیں مگر ان لڑکیوں نے اپنے نام بدل لیے تھے۔ ٹیلیم میں ایک سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ بہت حوصلہ مند اور حیرت انگیز قوتِ برداشت کی مالک تھی۔ اس نے کبھی اس چھیڑ چھاڑ اور مذاق کا برا نہیں منایا تھا اور نہ ہی کسی سے شکوہ کیا تھا۔ وہ اس مذاق کو فیس فیس کر اور اپنی تضحیک، تذلیل اور توہین کو برداشت کرتی رہی تھی۔ اس نے کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں کیا تو لوگ مایوس ہو کر تھک گئے۔ ان

اس کی زندگی کو بہاروں سے بھر دیا تھا ایسے ایک عجیب سی خوشی ملنے لگی تھی جس سے وہ اب تک نا آشنا تھی۔
 اور عبدل کو بھی وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس کی مردانہ وجاہت کی دلکشی کے باعث لڑکیاں اس پر مرقی تھیں۔ اس کے باوجود کہ وہ ایک حسین اور دولت مند بیوی کا شوہر تھا، وہ خود بھی لڑکیوں میں دلچسپی لینے لگا تھا کیونکہ اسے نہ تو نیلم کی طرح کتابیں پڑھنے کی ضرورت تھی نہ فرصت۔ اس کے نزدیک عورت سے بہتر کتاب کوئی نہیں تھی۔ ایسی رنگین اور نظمیں طباعت کسی کتاب کی کہاں ہوتی ہے؟ شادی کے بعد اس نے محسوس کیا تھا کہ جہاز کی ملازمت بھی غیر ضروری ہو گئی ہے کیونکہ نیلم کے پاس روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ اس کے کاروبار سے ہونے والی آمدنی اس کی سالانہ تنخواہ سے بھی زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس لیے اس نے نوکری سے استعفا دے دیا تھا۔
 نیلم کے ماں باپ نے اپنی زندگی میں بیٹی کو اہمیت اور محبت نہ دے کر اس کے ساتھ جو نا انصافی کی تھی اس کی غلطی مرکر انہوں نے یوں کی تھی کہ ایک حویلی نما مکان اور ڈھیروں دولت چھوڑ گئے تھے۔ حویلی کے عقب میں ایک بہت بڑا گھرانہ تھا جس میں بیک وقت چار عدد شاندار گاڑیاں کھڑی رہتیں۔ شادی کے بعد نیلم نے اسے تھے میں ایک کاروے دی تھی۔ چونکہ عبدل جہاز کے انجنوں کی دیکھ بھال کر لیا کرتا تھا اس لیے اس نے گھرانہ کے حصے میں ایک ورکشاپ قائم کر لی اور تمام گاڑیوں کی مرمت اور دیکھ بھال خود کرنے لگا۔

نیلم نے دعوتوں کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ آئے دن ان کے سبزہ زار پر جشن کا گمان ہوتا تھا۔ خود نیلم خوبصورت، وجیہ، جاذب نظر اور دراز قد شوہر کو ساتھ لیے پھرتی تھی۔ اس سحر انگیز شخصیت کے مالک کو اپنی سہیلیوں سے تعارف کراتے وقت اس کا سرخسر سے بلند ہو جاتا تھا۔ اس وقت نیلم کو ایسا محسوس ہوتا جیسے عبدل کوئی نادر روزگار چیز ہو جسے بڑی دشواریوں سے بہت بڑی قیمت ادا کر کے اس نے حاصل کیا ہو۔ چونکہ یہ بات غلط بھی نہ تھی اس لیے اس کا غرور بجا تھا۔ دعوتوں کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک نہ چل سکا۔ خود نیلم بھی بیزار ہو گئی تھی کیونکہ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ عبدل نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اب انہیں دنیا کا نہ سہی، دینی، سنگاپور اور جیناک کا ایک چکر لگایا چاہیے۔ مگر نیلم نے صاف انکار کر دیا کہ وہ دعوتوں کے باعث بے حد تنگ چکی

ہے، آئندہ برس چلیں گے۔

عبدل کے لیے بیکاری بیزاری کا سبب بن گئی تھی۔ شہر کے ایک محدود قصبے سے آ کر گیا تھا۔ چار مہینے بعد عبدل اس نتیجے پر پہنچا کہ جذبہ زندگی میں بہہ کر اس نے جو فیصلہ کیا تھا وہ انتہائی احمقانہ ورجحان تھا۔ کیونکہ اب اسے بحری جہاز کی زندگی پر آ کر چھاں اس کے ان گنت دوست تھے۔ ان کے ساتھ مل کر قسم کی تفریح ہوتی تھی جو تصورات کی دنیا سے بھی آگے تھی۔ ہر قبو سے آزاد۔ پھرے ہوئے سمندر کے کنارے خیر سفر تھے پھر وہ رنگینی بھی جو ساحل پر عام تھی، سارا سب شہر حسن سمٹ کر آنے والے کے لیے بے چین ملتا تھا۔ وہ ایک شب کی رات بھی ایک حسین یاد بن کر دل میں بیٹھ کے لیے محفوظ ہو جاتی تھی۔ دنیا کی حسین، خوبصورت، پر شباب بدن کی گداز عورتیں اس کے بستر کی زیرت بنتی رہتی تھیں۔ مگر اب زندگی ایک سپاٹ صحرائن کر رہ گئی تھی۔ اس نے اس کی زندگی میں ایک خلا سا پیدا کر دیا تھا۔ وہ یہ سوچتا تھا کہ جسے نیلم کی محبت بھی پُر نہیں کر سکتی تھی جبکہ وہ اس کے ساتھ جس طرح وارثی، والہانہ پن، گرم جوشی اور خود پسندی سے بچھا رہا ہوتا تھا اس پر سہاگ کی پہلی رات کا گمان ہوتا تھا۔ مگر اب عبدل کو اس کا حسن معنوی نظر آنے لگا تھا۔ اس کا حسین چہرہ پلاسٹک کے پھول کی طرح رنگین، روشن اور خوش نما تھا۔ پلاسٹک کے پھولوں میں زندگی نہیں ہوتی عورت کی مہک نہیں ہوتی۔ عورت کی یہی خوشبو تو مرد کو سرشار کرتی ہے۔ عورت نام ہی خوشبو کا ہے۔ وہ ایک شاد و پھول ہی تو ہوتی ہے۔

نیلم نے اپنی بے پناہ دولت سے بد صورتی پر پلاسٹک کا خوبصورت خول چڑھا لیا تھا۔ مگر اب اس نظر فریب حسین نقاب کے نیچے سے عبدل کو وہ بد صورت چہرہ جھانکتا، محسوس ہونے لگا تھا جو نیلم کا اصل چہرہ تھا۔ نیلم نے ایک خوبصورت نقاب پہن کر اسے بے وقوف بنایا تھا اور اس دولت کا انتقام لیا تھا جو برسوں پہلے عبدل نے چڑیل خطاب دے کر نیلم کے نصیب میں لکھ دیا تھا۔ جسے وہ چڑیل کہتا تھا، وہی پری کا بھیس بدل کر اسے غلام بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اب وہ پوری طرح اس کٹالی چڑیل کے تنجے میں کسا ہوا تھا۔ یہ محبت نہیں تھی پرانا قرض تھا جو اب عبدل کو مع سود و سودا کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ عین عالم شباب میں اپنے آپ کو بوڑھو محسوس کرنے لگا تھا۔ دنیا کی تمام

خوبصورتی جیسے اس کے لیے شجر منور ہو گئی تھی۔ شاید نیلم کے شعور میں اب بھی یہ خوف پوشیدہ تھا کہ وہ عورت جس کا تعلق حسن اس کے معنوی حسن سے زیادہ طاقتور ہے وہ عبدل کو اس سے چھین نہ لے اس لیے وہ اس پر کڑی نگاہ رکھنے لگی تھی۔

جب وہ اپنی شاندار گاڑی لے کر نکلتا تو نیلم کسی نہ کسی پہانے اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ عبدل چاہتا تھا کہ وہ گاڑی کو تیز آندھی کی طرح دوڑائے، یہ اس کی جوان اور ولولہ انگیز فطرت کا تقاضا تھا۔ وہ پہاڑوں کی بلندی کو سرگرمنا چاہتا تھا، فضا کی وسعتوں میں پرواز کرنا چاہتا تھا اور لامحدود دستوروں کی تغیر چاہتا تھا۔ مگر اس کے چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ لگام نیلم کے ہاتھوں میں تھی۔ عبدل اسپورٹس کار کلب کا ممبر بننا چاہتا تھا مگر نیلم اسے تیس میل فی گھنٹہ سے تیز چلائے نہیں دیتی تھی کیونکہ وہ اسے اس بات کی اجازت دے کر خود بیوہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے کہ یہ بے حد خطرناک اور جان لیوا شوق تھا۔ حقیقت بالکل مختلف تھی۔ اسپورٹس کار کلب میں اس کی پسند کی لڑکیاں آتی تھیں۔ شباب کی سرکشی سے سرشار اور خطرات سے کھیلنے والی لڑکیوں جن کا عزم و حوصلہ بلندی میں ہمالیہ سے بھی اونچا تھا۔ اور جو سمجھتی تھیں کہ ناممکن کچھ نہیں۔ عبدل خود کسی ایسی لڑکی کے چکر میں پڑ سکتا تھا جس کی فطرت کے تقاضے اس کی اپنی فطرت سے ہم آہنگ ہوں۔

نازلی میں برس کی نہ صرف جوان بلکہ نہایت حسین لڑکی تھی۔ وہ کوئی ٹیک ہام اور فرشتہ صفت لڑکی نہیں تھی اور بہت سے لوگوں کو پاگل بنا چکی تھی۔ اس کا حسن اور اس کے سراپا میں جو کشش کے خزانے تھے وہ ایک تپا کن قوت تھے اور اس کا آتش فشاں شباب عقل کو ماذف اور لگا ہوں کو خمرہ کر دیتا تھا۔ اس کا حصول ہر مرد کی تمنا تھی۔ جب اس نے عبدل کو دیکھا تو فیصلہ کر لیا کہ اب یہ مرد اسی کا... ہوگا۔ وہ اسے نیلم سے چھین لے گی، مسخر کر لے گی۔ اس سوچ کے باوجود اس نے اپنے آپ کو عبدل کے قدموں میں نہیں ڈالا۔ اس نے اپنی ادا دہری سے اسے چیلنج دیا کہ ہمت ہے تو مجھے حاصل کر کے دکھاؤ۔ عبدل نے یہ چیلنج قبول کر لیا۔ ابھی عبدل کی عمر اٹھائیس برس تھی اور یہ اس کی فتوحات کی عمر تھی۔ صرف پندرہ دنوں میں وہ اور نازلی یوں مل گئے جیسے ساحل سے ٹکرا کر ٹوٹنے والی موج ساحل کی طرف پڑھنے والی موج سے ملتی ہے یا پھر دونوں موجیں

ایک ہو کر دوبارہ ساحل کی طرف لوٹتی ہیں۔ سارا مسئلہ یہ تھا کہ فرصت کے مواقع اور ملاقات کے بہانے کیسے حاصل کیے جائیں لیکن تقدیر نے ان دونوں پر رحم کھایا۔ نیلم کو اپنی چند دیرینہ سہیلیوں کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے باہر جانا پڑا کیونکہ ان سب کو ایک پرانی سہیلی نے مدعو کیا تھا کہ سب مل بیٹھ کر پرانی یادیں تازہ کریں گے۔ اس سہیلی کی محبت اور دوستی ان سب کو کشاں کشاں لے گئی تھی۔

عبدل گھر پر اکھلا رہ گیا تھا تو اسے نازلی یاد آئی۔ وہ ایک ہی بلاوے پر چلی آئی۔ اس کی قربت میں اسے ایسا لگا تھا کہ جیسے ان کی نئی شادی ہوئی ہو اور کسی بڑے مقام پر وہ اپنی سون منار ہے ہوں۔ تین دن اور تین راتیں سندھ پہنوں کی طرح بیت گئیں۔ اس نے سفر کے دوران گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا۔ یورپ اور امریکا کی لڑکیاں جس فیاضی سے مہربان ہوتی ہیں، جس طرح خوش کرتی ہیں ایک مشرقی عورت اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ لیکن نازلی تو فیاضی میں ان سب پر سبقت لے گئی تھی۔ اس بات نے عبدل کو اس کا اسیر بنا دیا تھا۔

نیلم کے واپس آنے کے بعد نازلی کے ساتھ اس کا رابطہ رکھنا مشکل ہو گیا تھا پھر اس کے ضمیر نے بھی ملامت کی کہ اس نے نیلم کی محبت میں بہت بڑی خیانت کی ہے۔ اس کی بے لوث اور جذباتی محبت کو کتنی بے رحمی اور شقاوت سے پامال کر کے اس کی وجہاں بکھیر دی ہیں۔ اس نے نیلم کی عظیم محبت کی کوئی قدر نہیں کی ہے، جبکہ نیلم نے اس کی محبت میں ڈوب کر اس کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ کیا محبت کا صلہ اسی طرح دیا جاتا ہے، اپنے دل میں اٹھنے والے ان سوالوں کو اس نے یہ کہہ کر سمجھایا تھا، ہر شادی شدہ مرد ایسا ہی کرتا ہے۔

شمارہ مئی 2013ء کی منتخب صحیفہ

ہماری پیش کش آپ کا انتخاب

☆ اول: گوگنی محبت... منظر امام (کراچی)

☆ دوم: سفید بھلو طارق ظفر (سوات)

☆ سوم: صل علی شیخ انیس (گجرات)

☆ چوتھ: ...

نازلی سے جدائی بڑی شاق اور اذیت ناک تھی۔ وہ ایک دوسرے کی کمزوری بن گئے تھے۔ پہلے تو وہ مختلف جیلے بہانوں سے چھپ چھپ کر نازلی سے ملنے جاتا رہا۔ سڑک ایک ڈیڑھ گھنٹے کی ملاقات سے جی نہیں بھرتا تھا پھر ان کی ملاقاتیں ہوٹل کے ایک کمرے میں ہونے لگیں جو عبدل نے بک کر لیا تھا۔ اسی دوران ایک روز اچانک نیلم کو اس کی ایک کھلی کا خط ملا جو بیمار تھی۔ نیلم نے فوراً ہی جانے کا پروگرام بنایا کیونکہ اس کی کھلی کو مالی مدد کی سخت ضرورت تھی۔ عبدل نے اس سے پوچھا کہ وہ کتنے دنوں کے لیے جا رہی ہے؟ نیلم اسے قطعی جواب نہ دے سکی کیونکہ اس کا انحصار حالات کے درست ہونے پر تھا۔ نیلم نے ایک اندازے سے بتایا کہ دس بارہ دن لگ ہی جائیں گے۔

تیسرے دن رات کے وقت نیلم کا فون آیا تو عبدل نے اپنا ایک ہاتھ تاری کی منہ پر رکھ دیا جو نشے کی بے خودی میں زور زور سے ہنس رہی تھی۔ نیلم نے اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کیا تھا اور کہا تھا کہ وہ ایک ہفتے سے پہلے نہیں آسکتی۔۔۔ عبدل نے اطمینان کا سانس لیا اور ریسیور رکھ دیا۔

”اگر اس چڑیل نے ہم دونوں کو اس حالت میں دیکھ لیا تو فوراً ہی اس دنیا سے رخصت ہو جائے گی۔“ عبدل نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اپنی اس پری جیسی بیوی کو چڑیل کہہ رہے ہو۔ تم نے کچھ زیادہ ہی چڑھ چالی ہے۔“ نازلی بولی۔

”حسین! عبدل قبہ مار کر بڑے زور سے ہنسا اور ہنستے ہنستے دہرا ہو گیا ”اس کا چہرہ تو پلاسٹک کا ہے۔ تمہی بتاؤ نازلی! کوئی اس چہرے سے کیسے پیار کر سکتا ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے میں نے کسی قید آدم گڑیا سے شادی کر لی ہے۔ کیا پلاسٹک کی گڑیا کوئی عورت ہو سکتی ہے؟ مگر پاگل میں ہوں جس نے اپنی زندگی کو ایک پلاسٹک کی عورت کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ اب وہ میری نمائش کرتی پھرتی ہے۔ میری ملکیت کے اس احساس سے اس کا احساس کمتری مٹ جاتا ہے۔ اندر سے وہ اب بھی چڑیل ہے۔ مجھے اس چڑیل کے پنجے سے آزاد کرادو نازلی! اور نہ وہ میرا خون پی جائے گی۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا کیونکہ زندگی بہت خوب صورت ہے اور زندگی کی ساری خوبصورتی ان انسانوں کے دم سے ہے جو خوبصورت ہیں۔ جیسے میرے اور تمہارے۔۔۔“

شراب کے نشے میں وہ بہک رہا تھا اور نازلی آغوش میں منہ چھپائے رو رہا تھا۔ سال بھر کا غم، دھڑکنے والا دل، آنسوؤں میں دھل کر بہ رہا تھا اور نازلی اسے تھک کر کرسی سے رہی تھی۔ آدھی رات کے بعد وہ بندر آسودگی کے احساس سے سرشار ہو کر گہری نیند میں گم ہو گیا۔ پھر اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کوئی بھیانک خواب شروع ہو گیا ہو۔ رات کا اندھیرا ابھی باقی تھا۔ مگر اس نے آنکھیں اب نیلم کو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر انہیں کوشش کی مگر اس کے سر پر کوئی بھاری چیز پڑی۔ کمرے کی ہر چیز دھندلانے لگی۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے نازلی کو پکارنا چاہا مگر وہ بے سندھ پڑی ہوئی تھی۔ تن کی عریانی سے بے نیاز اور خطرات سے بے خبر۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ تنہا تھا لیکن اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ حرکت کیا جنبش بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ نازلی کہاں ہے؟ کہاں اور کیوں چلی گئی۔ باہر اب بھی اندھیرا تھا، کمر روشن تھا۔

”تم اپنی محبوبہ کو تلاش کر رہے ہو جس کی زندگی میں کئی مرد آئے۔ وہ ایک فحشہ سے بھی بدتر تھی۔“ نیلم نے استہزائیہ لہجے میں کہا ”اب وہ کبھی لوٹ کر نہیں آئے گی۔ تم جانتے ہو کہ اسے مردوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ میں نے اسے اچھی طرح سمجھایا ہے کہ وہ اپنی زبان بند رکھے گی۔ سمجھانے کی ضرورت بھی کیا ہے، وہ خود بے حد سمجھ دار ہے۔ میں نے اسے موبائل سے بنائی ہوئی فلم دکھادی، تم دونوں کی وہ ایسی فلم ہے کہ کوئی بھی ہزاروں کی رقم دے کر خرید سکتا ہے۔ تو دونوں بھی قانون کی گرفت میں آسکتے ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ زبان بند رکھنے سے فائدے میں رہے گی۔ مزید بدنامی اور رسوائی کے علاوہ قانونی مشکلات سے بھی محفوظ رہے گی کیونکہ اس وقت میں یہاں سے سو میل دور ایک ہوٹل میں مقیم ہوں اور میرے پاس بہت سے گواہ بھی ہیں جو ضرورت پڑنے پر حلف اٹھ کے پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ میں نے ہوٹل سے باہر قدم بھی نہیں نکالا۔“

”نیلم! آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ عبدل نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

”اب تک تو میں تمہیں بڑی شدت سے چاہتی تھی اور تم میری دولت کو چاہتے تھے۔“ نیلم نے جواب دیا ”اس سے باوجود مجھے یہ سودا منظور تھا لیکن اب تم کسی اور کو چاہتے ہو اس لیے میں تمہیں قتل کر دینا چاہتی ہوں۔ کل میں تمہیں

گورنر مروت سے ایک خط بھیجوں گی کہ تم میرے پاس آ جاؤ اور فون بھی کروں گی۔ ایس ایم ایس بھی کروں گی تم میرے پاس آ جاؤ۔ ہم اکٹھے واپس آئیں گے کیونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں ڈرائیونگ کے قابل نہیں ہوں۔ ایسا کوئی آپشن نہیں چھوڑوں گی جو مجھے قابل ثابت کرے۔ میں صرف ایک دن تمہارا انتظار کروں گی اور تمہارے نہ آنے کی صورت میں مجھے حیرت ہوگی۔ چوبیس گھنٹے بعد میری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ میں فرض کروں گی کہ تم کسی مصروفیت کے باعث نہیں پہنچ سکے۔ یہاں آ کے مجھے معلوم ہوگا کہ میری غیر موجودگی میں ڈاکو آئے تھے۔ تم نے ان کا مقابلہ کیا تو انہوں نے تمہیں ہلاک کر دیا۔ وہ قہر مار کر ہنسی کیا خیال ہے، یہ بیان چل جائے گا؟

عیدل کا جسم خوف و دہشت سے مفلوج ہو گیا تھا۔
”یقین کرو عیدل! مجھے تمہارے مرنے کا بہت افسوس ہوگا۔“ نیلم کہنے لگی۔ ”میں بہت دنوں تک ایک بیوی کی زندگی گزاروں گی اور عدت کے دن پورے کروں گی۔ تمہارا مقبرہ بہت شاندار ہوگا بلکہ اس کے کتبے کی تحریر بھی عجیب اور انوکھی ہوگی۔ آج تک ایسی عبارت کسی نے کتبے پر نہیں لکھی ہوگی۔ تم مر کے بھی چین نہیں پاؤ گے۔“
”تم پاگل ہو گئی ہو نیلم!“ وہ دہشت زدہ ہو کر قہر کا پھٹکا لگا۔ ”میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔ مجھے معاف کرو۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق لے لو۔“

”طلاق!“ اس نے استہزائیہ لہجے میں کہا ”طلاق تمہاری خواہشات کی تکمیل کا نام ہے۔ تم اس بہانے آزادی چاہتے ہو تاکہ اپنی فتوحات کا سلسلہ جاری رکھ سکو۔ لیکن اب میں تمہیں کسی قیمت پر معاف نہیں کر سکتی۔ تم نے عورت کی محبت دیکھی ہے اور اب اس کا انتقام دیکھو۔ میں نے تمہیں

وہ سب کچھ دیا جو ایک عورت دے سکتی ہے۔ محبت، دولت، وفا داری اور گھر کا ہر آرام اور سکھ۔ میں جانتی تھی کہ میری دولت ایک سے ایک حسین مرد کو خرید سکتی ہے لیکن کیا خریدا ہوا مرد طوائف نہیں ہوتا؟ میں سمجھتی تھی کہ تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو لیکن میری یہ خوش فہمی بہت جلد دور ہو گئی کیونکہ تم نے مجھے اپنے رویے سے سمجھا دیا کہ درحقیقت تم میری دولت کے اسیر ہو۔ میری صورت کے نہیں جو پلاسٹک کا خول چڑھانے سے نہیں بدلی ہے۔ صورت تو خدا کی دی ہوئی ہے۔ پھر تم جیسے... لوگ زندگی کی مسرتوں پر اپنی اجارہ داری کیوں قائم رکھتے ہو؟ میرا چہرہ

میرا نہیں تھا تو کیا ہوا میرے جذبات تو وہی تھے، خواہشات تو وہی تھیں اور خواب تو وہی تھے جو کسی خوبصورت عورت سے ہوتے ہیں لیکن خوبصورت لوگوں کی اس دنیا سے مجھے احساس محرومی کے سوا کچھ نہیں دیا۔“
بے بس پڑے ہوئے عیدل نے محسوس کیا کہ نیلم نہیں کہہ رہی ہے۔

”تم سمجھتے تھے کہ میں اندھی ہوں۔“ نیلم کہنے لگی۔ ”میں تمام حالات سے باخبر تھی۔ مجھے پتہ چل گیا کہ تم نے والے بہت سارے خیر خواہ تھے۔ مگر میں نے ان سب کو سمجھا دیا۔ ان کی بات کو میری محبت ماننے کو تیار نہیں تھی۔“
کی صداقت آزمائے کے لیے تین دن باہر رہی اور پھر قہر جرم ثابت ہو گیا تھا۔ اس مرحلہ میں اس لیے گئی تھی کہ تمہیں سزا دوں۔ وہ خط میں نے خود اپنے ہاتھوں، اپنے نام سے لکھا تھا تاکہ تمہیں رکتے ہاتھوں پکڑ سکوں۔ میں نے جب تمہیں ٹیلی فون کیا تو مجھے تازلی کے پینے کی آواز صاف سنی دی تھی۔ میں اسی وقت روانہ ہو گئی تھی۔ میں تمہیں ٹھونکنے کر سکتی ہوں لیکن عیدل۔ میں چڑیل ہوں، میں تمہیں اتب نوں کی طرح ہر گز قتل نہیں کروں گی۔ تمہاری موت دوسروں کے لیے عبرت کا سامان ہوگی۔ خصوصاً ان کے لیے جو تمہاری خوبصورتی کے قائل تھے۔“ وہ باہر گئی۔ جب تک دیر بعد واپس آئی تو اس کے حق سے ایک جج بند ہوئی۔

”جتنا تمہارا دل چاہے چلاؤ۔“ نیلم نے کہا ”تمہاری آواز کسی کے کانوں تک پہنچ نہیں سکے گی۔“
وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی چڑیل کی طرح خوفناک تھی۔ لوہے کے منہ والا ڈنڈا اس کے ہاتھ میں تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔

☆☆☆

لوگ اب بھی عیدل کی درونگ موت کو نہیں بھولے ہیں۔ نیلم اس سے بہت محبت کرتی تھی مگر وہ اس سے نفرت بھی کرتی تھی اس کی نفرت کا ثبوت عیدل کا مقبرہ ہے۔

”کیا نیلم اب بھی زندہ ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔
”نیلم اب بھی حسین ہے۔۔۔ وہ چالیس برس کی عمر ہے لیکن پلاسٹک سرجری کی وجہ سے اس کا چہرہ تروتازہ ہے وہ تو جوان مرد بھی خوبصورت ہوتے ہیں جو ہر تین چاروں بعد اس کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ وہ انہیں خریدنی دیتی ہے۔ اس لیے کہ اس کے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔“

□



آزادی

محترم مدیر اعلیٰ
السلام علیکم

اسان کو اللہ تعالیٰ نے عقل و فہم دی ہے اور انکھیں بھی پھر بھی انسان سب کچھ دیکھ کر سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ ایسے ہی کم عقلوں میں میرا شمار بھی ہوتا ہے، میں نے خود اپنی زندگی تباہ کی۔ اپنی ہنستی بستی گریستی کو شعلہ دکھایا اور جب خوش و خرم زندگی خاکستری ہو گئی تو سرپکڑ کر رو رہا ہوں۔

ریحان
(لاہور)

وہ میرے سامنے آ کر کھڑی ہوئی اور میرے بدن میں آگ سی لگ گئی۔ ”کیا دکھائے آئی ہو؟“
”کچھ نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔
”میں کیا دکھا سکتی ہوں۔ میں تو ایک بے وقوف، بے ڈھنگی اور بد صورت عورت ہوں۔“

”ظاہر ہے۔“ میرا انداز بہت بے رحمانہ تھا۔
”نکمت۔ میں دس دفعہ سمجھا چکا ہوں کہ مجھے اس قسم کے خیرے پسند نہیں ہیں۔ تم چاہے کچھ بھی کہیں لو۔ کیا بھی

ایک اب کرلو۔ رہو گی ویسی ہی۔ جیسی شروع سے ہو۔“
گھٹ روتی ہوئی کمرے میں چلی گئی تھی۔

وہ میری بیوی تھی لیکن نہ جانے کیوں وہ شروع دن سے مجھے پسند نہیں آئی تھی۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ میری شادی زبردستی والدین نے کر دی تھی۔ نہ جانے یہ والدین جسم کے لوگ اولاد کے جذبات کا خیال کیوں نہیں رکھتے۔ زبردستی بھڑا دیتے ہیں۔ چاہے شوہر یا بیوی کے درمیان دشمنی ہم آہنگی ہو یا نہ ہو۔

اور دوسری وجہ یہ تھی کہ گھٹ کو دیکھ کر میری شاعرانہ حساسیت کو ہمیز نہیں لگتا تھا۔ میں نے بھی ایسی لڑکی کو اپنانے کے خواب نہیں دیکھے تھے۔ میرے خوابوں میں تو ویسی لڑکی تھی جس کی دلچسپی میرے شانوں پر پریشان ہو جایا کریں۔ جو میرے لب و لہجہ اور میرے موڈ کا ساتھ دے۔ جو پیار بھرے ڈائیلاگس بولنا جانتی ہو۔ گھٹ میں اس قسم کی کوئی خوبی نہیں تھی۔ وہ ایک سیدھی سادی گھریلو بیوی تھی۔ اس ملک اور معاشرے کی لاکھوں بیویوں کی طرح۔ جن میں کوئی رومانس نہیں ہوتا۔ کوئی چمک نہیں ہوتی۔

ہماری شادی کو ابھی صرف ایک ہی برس ہوا تھا۔ لیکن اس ایک برس کے دوران ہم نے ایک دوسرے سے ذہنی دوری کے نہ جانے کتنے مرحلے طے کر لیے تھے۔ میں بہت تیزی سے اس سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنے طور پر مجھے راغب کرنے کی ہر ممکن کوشش کیا کرتی تھی لیکن میں اس کی صورت دیکھتے ہی بھڑک اٹھتا۔ اس سے بے زاری کی ایک لہر میرے پورے بدن میں مراعت کر جاتی۔

اس شام خاندان کی کسی تقریب میں جانا تھا۔ اس لیے وہ بن سنور کر اپنے آپ کو دکھانے کے لیے میرے پاس آئی تھی لیکن میں اسے دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ سکا تھا۔

ہم اس رات پارٹی میں بھی نہیں جاسکے تھے۔ ہمارے خاندان والوں کو اب جا کر احساس ہونے لگا تھا کہ انہوں نے گھٹ کے ساتھ شادی کر کے کوئی اچھا نہیں کیا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اب تو میں گلے میں پڑے ہوئے ڈھول کو بھاننے کے لیے مجبور تھا۔

میرا ایک دوست تھا شہاب۔ پچھلے مہینے اس کی شادی ہوئی تھی اور اس کی بیوی کو دیکھ کر میں احساس کمتری میں مبتلا ہو گیا تھا۔ کیا عورت تھی، حاضر جواب۔

خوش اخلاق۔ دلچسپ باتیں کرنے والی۔ اور اس ساتھ ساتھ اچھا خاصی خوش شکل بھی تھی۔

میں شہاب سے کہا کرتا تھا۔ ”یار تم بیوی کے مونہ میں بہت کئی ثابت ہوئے ہو۔“
”ہاں یار۔ فرزین، اکھوں میں ایک ہے۔ مجھے پر فخر ہے۔“

”اور ایک میں ہوں۔ نہ جانے والدین نے جرم کی سزا دی ہے مجھے۔“
”نہیں یار۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بھائی بھائی بہت اچھی ہیں۔“

”یہ تم کہہ رہے ہو۔ کیونکہ تم دور سے دیکھ آ رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ذرا میرے دل سے پوچھو۔“
چل جائے گا کہ وہ کسی طور بھی میرے معیار پر پورا نہیں اترتی۔“

”یار۔ دنیا میں ہر عورت میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور ہوتی ہے۔“
”پلیز۔ اپنا فلسفہ اپنے پاس رکھو۔ مجھے گھٹ میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔“

ایک رات گھٹ سے اس بات پر میرا جھگڑا ہو گیا۔ اس نے چپکتے ہوئے کہا۔ ”سنیں۔ اگر میں آپ کو پسند نہیں ہوں تو آپ مجھے طلاق کیوں نہیں دے دیتے۔“
”یہی تو پراہم ہے کہ میں تمہیں طلاق نہیں دے سکتا۔ کیونکہ یہ میری شکست ہے میرے دامن پر دھبہ لگ جائے گا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔“
”تو کیا آپ اس لیے مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔ اس لیے ورنہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
”ہو سکتا ہے کہ آپ کے نزدیک یہ میری بے رحمی ہو۔ لیکن زندگی گزارنے کے لیے مکمل ہم آہنگی اور پسند نہروری ہے۔ ورنہ زندگی عذاب ہو کر رہ جاتی ہے۔“

ہم دونوں کے درمیان دو ریاں بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔ میں اپنی زندگی ہی سے بے زار ہونے لگا تھا۔ کوئی دلچسپی نہیں۔ کوئی حسین لمحہ نہیں۔ کوئی ٹھیکے خوب نہیں۔ دفتر جاؤ اور واپس آ کر گھٹ کی صورت دیکھو۔ اور ایسے میں قانزہ سے ملاقات ہو گئی۔

واہ۔ کیا لڑکی تھی۔ شعلے کی طرح بھڑکتی ہوئی اور رنگ

کی طرح ادھر سے ادھر پھرتی ہوئی۔ اس نے پہلی ہی ملاقات اور پہلی ہی گفتگو میں مجھے اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔

قانزہ سے میری ملاقات اپنے دفتر کے سامنے ہوئی تھی۔ میں حسب معمول اپنے دفتر سے باہر نکلا تو میں نے قانزہ کو دیکھا۔ اس کی گاڑی کا نائز چمچ ہو گیا تھا اور وہ پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اس کو دیکھتے ہی میرے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ جینز اور شرٹ میں وہ بہت خوبصورت اور اسٹارٹ دکھائی دے رہی تھی۔ میں پتہ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“ میں نے پوچھا۔

”پلیز۔ کیا آپ نائز بدل سکتے ہیں۔“
”کیوں نہیں۔“
”تو پھر شروع ہو جائیں۔ بہت دیر ہو گئی کھڑے کھڑے۔ نہ جانے لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ کسی کی مدد بھی نہیں کرتے۔“

”اور نہ جانے لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے کہ کارڈ رائیو تو گزشتہ کی لیکن نائز نہیں بدل سکتیں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کے پاس جیک وغیرہ ہے۔“

”ہاں سب کچھ ہے۔ اسپرے وہیل بھی ہے۔“
میں نے کچھ برس میں اس کا نائز بدل دیا تھا۔ ”اب شرٹ کے طور پر مجھے کیا کرنا چاہیے۔“
”جو آپ چاہیں۔“

”خا ہر ہے کہ آپ نائز بدلنے کا معاوضہ تو نہیں مانگیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”اس لیے صرف یہ کہہ سکتی ہوں کہ جی ہاں آپ جا رہے ہیں وہاں آپ کو ڈراپ کر دوں۔“
”میں خدا داد کا لونی تک جا رہا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”اور وہ آپ کا روٹ ہو نہیں سکتا۔“

”اتفاق سے وہی روٹ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں اس طرف سے زبردستی ہوئی زسری تک جاؤں گی۔“
میں اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ قانزہ سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ قسمت بھی بھی یوں بھی مہربان ہو جاتی ہے کہ راستہ چلتے ہوئے آپ کو وہ مل جاتا ہے جس کی آرزو دل میں ہوتی ہے۔
قانزہ جیسی لڑکی کسی حقے کی طرح مجھے مل گئی تھی۔

اس کے سامنے بے چاری گھٹ تو اس طرح بھی جیسے سورج کے سامنے دیا جل رہا ہو۔ قانزہ کی باتیں، اس کی ادا میں، اس کی خوش لباسی۔ اس کی حس ظرافت۔ یہ سب

کمال کی تھیں اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کا تعلق ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔

بعض لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ قدرت انہیں دنیا بھر کی خوبیاں دے دیتی ہے۔ قانزہ کو قدرت کی طرف سے بہت کچھ حاصل تھا۔

ہم دونوں نے شاید یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ قانزہ کے بارے میں تو نہیں بتا سکتا لیکن میری بے قراری بہت شدید تھی۔

وہ میرے اعصاب پر جھا کر رہ گئی تھی۔ اور خود اس کا بھی یہی حال ہونے لگا تھا۔ اگر کسی دن میں اس سے نہیں مل پاتا۔ یا میں اسے فون نہیں کرتا تو اس کے ذہنوں فون آ جاتے۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ کیوں نہیں مل رہے۔ کہاں قانع ہو گئے ہو؟ وغیرہ وغیرہ۔

میرے ذہن میں ایک غلطی سی تھی۔ میں نے ابھی تک اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ میں شادی شدہ ہوں۔ ایک خوف سا لگا رہتا تھا کہ اگر بتا دیا تو پھر کیا ہوگا۔ وہ ناراض ہو کر مجھے چھوڑ دے گی۔ اور میں اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا تھا لیکن ہونے والی بات ہو کر رہتی ہے۔

ایک دن اس نے مجھے گھٹ کے ساتھ دیکھ لیا۔ میں بہت کم گھٹ کو اپنے ساتھ مارکیٹ لے جاتا تھا۔ اس دن وہ ضد کر کے میرے ساتھ نکلی تھی اور وہیں قانزہ نے ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا تھا۔

وہ اچانک ہی سامنے آ گئی تھی۔ اس نے جیسے دیکھا اور ایک طرف مڑ کر چلی گئی۔ میں سوچتا ہی رہ گیا تھا کہ اسے آواز دوں یا کیا کروں۔

دوسری شام اس نے مجھ سے ملاقات کی اور اس کا پہلا سوال ہی یہی تھا۔ ”وہ عورت کون تھی۔“
یہی موقع تھا کہ اسے گھٹ کے بارے میں بتا دیا جائے۔ ”قانزہ۔ وہ میری بیوی تھی۔“

”بیوی۔“ اسے ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ ”تو تم شادی شدہ ہو۔“

”ہاں۔ اور یہ مجبوری کی شادی تھی۔“ میں نے بتایا۔ ”اور آج تک میرے ذہن اور دل نے اسے اپنی بیوی تسلیم نہیں کیا ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ ہے تو تمہاری بیوی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”میں نے تو اپنے گھر والوں سے تمہاری بات تک کر لی تھی اور جب انہیں

یہ معلوم ہوگا کہ میں ایک شادی شدہ مرد کے لیے پاگل ہو رہی ہوں تو خود سوچو۔ ان کا کیا حال ہوگا۔“

”مجھے اس کا احساس ہے فائزہ۔“

”کیا فائدہ ایسے احساس کا۔“ اس کی ناراضگی بڑھتی جا رہی تھی۔ ”خود سوچو۔ میں تمہیں اس حال میں کیسے اپنا سکتی ہوں۔ محبت کے اس کھیل کا اب کوئی فائدہ نہیں۔ اب میرے اور تمہارے راستے الگ ہو رہے ہیں۔“

”نہیں فائزہ پلیز۔ ایسا بہت کرو۔“ میں بلبلانے لگا۔ ”زندگی میں پہلی بار تم ہوا کے خوش گوار جھوٹے کی طرح میری زندگی میں آئی ہو۔ میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ میں تو تمہارے بغیر ادھر ادھر جاؤں گا۔“

”اب اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہم دو منزلوں کے مسافر ہیں۔“

وہ ہل گئی۔ ناراض ہو کر گئی تھی۔

میں بہت دیر تک اس ہوٹل میں خاموش بیٹھا رہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ میں فائزہ سے دست بردار ہو جاؤں۔ زندگی نے پہلی بار مجھ پر ایک مہربانی کی تھی۔ میں اس مہربانی سے کیسے منہ موڑ سکتا تھا۔

اس دن کے بعد سے گھٹ اور زیادہ بڑی لگنے لگی تھی۔ اس کی صورت تک دیکھنا مجھے گوارا نہیں تھا۔ نہ جانے ایسا کیوں ہو گیا تھا میرے ساتھ۔

میں فائزہ کو فون کیا کرتا۔ وہ یا تو میرا نمبر دیکھ کر فون کاٹ دیتی یا پھر مختصر بات کر کے سلسلہ ختم کر دیتی۔ اور جب صورتحال میرے لیے بالکل ہی ناقابل برداشت ہو گئی تو ایک دن میں نے ختمی فیصلہ کر کے اسے فون کیا۔ ”فائزہ۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ فوری طور پر۔“

”سمجھ میں نہیں آتا رہے جان کہ تم بار بار مجھے کیوں فون کرتے ہو۔“

”اس لیے کہ میں تمہارے بغیر رہ نہیں سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”اور آج کی ملاقات بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آ جاؤں گی۔“

جب وہ ملی تو میں نے اسے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”فائزہ۔ میں گھٹ کو طلاق دے رہا ہوں۔“

”یہ سب زبانی یا تمہیں ہیں۔“

”ایسا نہیں ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ کیونکہ تم میرے لیے ناگزیر ہو گئی ہو۔“

”دیکھو۔ صرف میرے لیے ایسا مت کرو۔“

”تمہارے لیے نہیں کر رہا۔ اپنی خوشی کے لیے۔“

ہوں۔ سچ یہ ہے کہ میں اسے طلاق نہیں دینا چاہتا تھا۔ تمام تر نفرتوں کے باوجود۔ کیونکہ اسے طلاق دینے پر میری ہلکی تھی۔

”وہ کس طرح۔“

”اس لیے کہ وہ مجھ سے طلاق چاہتی ہے۔“

”نہ بتایا۔“

”سمجھ گئی۔ اور تم اسے زبردستی اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہو۔“

”ہاں۔ ایسا ہی سمجھ لو۔ میں اس عورت کو تڑپا رہا تھا لیکن تمہاری وجہ سے میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اور اب میں اسے طلاق دے رہا ہوں۔ کیونکہ میرے نزدیک تمہاری اہمیت ہے گھٹ کی نہیں۔“

پھر میں نے گھٹ کو طلاق دے دی۔

بہر حال یہ جیسا بھی مرحد ہو گا گزرتی گیا۔

گھٹ کو طلاق دینے کے بعد کئی دن ضروری کاغذی کارروائیوں میں لگ گئے۔ کونسلر، سٹی گورنمنٹ، آئڈی، وغیرہ، وغیرہ۔

ایک ہفتے کے بعد میں نے فائزہ کو فون کیا۔

”فائزہ۔ میں نے گھٹ کو طلاق دے دی ہے۔ اب یہ تناؤ میں کب تمہارے گھر آ جاؤں۔“

”بھی نہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں یہی چاہتی تھی کہ تم گھٹ کو طلاق دو۔“ اس نے کہا۔ ”بے وقوف اور بے رحم انسان۔ گھٹ میری سب سے اچھی دوست ہے۔ اس نے یہ بتایا تھا کہ تم زبردستی اسے اپنے ساتھ رکھو گے۔ اسے کبھی آزاد نہیں کرو گے۔ اس لیے ہم دونوں نے مل کر یہ ناک کیا تھا۔ ورنہ تم یہ تم تو اس قابل ہی نہیں ہو کہ تم سے بات گھٹ کی جائے۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ اور میں... میں کہاں تھا۔ کہیں بھی نہیں۔ اور آج بھی کہیں نہیں ہوں۔ میرے اندر کا ضدی اور خود سر مرد تو نہ جانے کب کا مر چکا ہے۔



اپنی آگ

مگر می مدیر اعلیٰ
السلام عیکم

یہ مردوں کا معاشرہ ہے اس معاشرے میں عورت کو پیرو کی جوتی سمجھا جاتا ہے مگر یہی عورت جب سینہ سپر ہو جائے تو کیسی قیامت لاسکتی ہے آپ بھی ملاحظہ کریں میں نے اپنا نام ویٹا علط لکھا ہے لیکن کہانی حقیقی ہے۔ میں نے یہ جرم کیا ہے۔ ضمیر پر بوجہ ہے اسے ہلکا کرنے کے لیے ہی میں نے اپنا راز کاغذ پر منتقل کیا ہے، اگر پسند آئے تو شائع کر دیں۔

عذرا

(کراچی)

میں نے اس کی صورت اس شیشے کے دروازے سے دیکھی تھی جس کے صرف ایک ہی طرف دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ مجھے نہیں دکھ سکتا تھا۔ صرف میں اسے دیکھ رہی تھی اور پیچھے میں بھیگ چکی تھی۔ میرے اعصاب سنسنار تھے۔

تھے۔ ہاتھ کاٹنے لگے تھے۔

میرے پاس کھڑی ہوئی دونوں لڑکیاں بہت غور سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ انہیں میری اس بدلتی ہوئی کیفیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اسی لیے شہناز نے میرے

شانے پر نرمی سے ہاتھ رکھ دیا۔ "کیا ہوا چیف، خیریت تو ہے۔"

"ہاں خیریت ہی ہے۔" میں نے پسینا پونچھتے ہوئے جواب دیا۔ میری آواز اس وقت ڈوبنے لگی تھی۔ "چیف تو پھر کیا خیال ہے۔" دوسری لڑکی سرین نے پوچھا۔

یہ لڑکی مجھے چیف کہا کرتی تھی۔ کیونکہ میں ان کی چیف تھی یا انہوں نے مجھے ایسا سمجھ لیا تھا۔

"بتاؤ چیف۔ تم تو کچھ بیمار دکھائی دے رہی ہو۔" سرین نے کہا۔

"دیکھو۔ اس کو کچھ دیر تک یہیں الجھائے رکھو۔" میں اپنے آپ پر قابو پا کر بولی۔ "میں اس کے بارے میں بعد میں فیصلہ کروں گی۔ بس اسے جانے نہیں دیتا۔"

"اور اگر یہ جانے کی بات کرے تو۔"

"تو پھر تم اچھی طرح جانتی ہو کہ کسی کو کس طرح روکا جاتا ہے۔" میں نے کہا۔

میں اس کمرے سے نکل کر ایک دوسرے کمرے میں آ گئی۔ یہ کمرہ میرے آرام کے لیے تھا۔ ایک مسبری، ایک میز، دو کرسیاں اور ایک کتابوں کی چھوٹی سی الماری۔

میں یہاں آ کر بستر پر بے سدھ ہو کر گر پڑی۔ میرا جسم اس وقت بھی میرے قابو میں نہیں تھا۔ بری طرح لرز رہا تھا۔

آج بھی مجھے اک فیصلہ کرنا تھا۔ لیکن آج تو یہ فیصلہ میرے لیے بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ اب سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا ہوگا۔ ایک لمحے میں فیصلہ کرتی تھی اور اس پر عمل بھی ہو جاتا تھا لیکن آج.....

☆☆☆

میری اس کہانی کی ابتدا اب سے دو سال پہلے ہوئی تھی۔

میں ایک سیدھی سادی لڑکی تھی۔ گھر سے کالج اور کالج سے گھر جانے والی۔ میرے راستے میں کوئی الٹ پھیر بھی نہیں تھا۔

ایک رات تھی جو مقررہ وقت سے ہوتی ہوئی اپنی آخری منزل تک چلی جا رہی تھی۔

ہمارے یہاں کی ہر لڑکی کے راستے طے شدہ ہی ہوتے ہیں۔ گھر کے کام کاج، تعلیم اس کے بعد شادی، شادی کے بعد شوہر اور بچے۔ ایک خاص راستہ۔ اور شاید

یہی ہر نارمل لڑکی کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ الجھتے ہوئے واقعات تو بہت کم کسی کے ساتھ پیش آیا کرتے ہیں۔ میرے ساتھ پیش آ گئے تھے۔

میرے ابو ایک سرکاری محکمہ میں کام کیا کرتے تھے۔ ہم سبھوں کی بہت نارمل سی لائف تھی، جس طرح ہو کر ہے۔ وہ بکنش تھیں۔ بڑی کی شادی ہو چکی تھی اور میں آخری تعلیمی سال مکمل کر رہی تھی۔

ایک بھائی تھا برادر بزرگ جو مجھ سے دو سال بڑا تھا۔ وہ تعلیم ختم کر کے کہیں ملازمت کر رہا تھا۔ ایک ایسی شخصیت تھی کہ وہ پورا گھرانہ۔ اور ان ہی کے درمیان میں اپنی کنجشوں میں آنے والے خوش گوار دنوں کے خوش گوار پسینے بجا۔ زندگی گزار رہی تھی۔

میری صورت شکل بھی بہت اچھی تھی۔ اس لیے ماں باپ یہ سوچا کرتے تھے کہ شاید میرے لیے کوئی شہزادہ کہیں سے آ جائے گا۔ لیکن انہیں کیا معلوم تھا کہ میری تقدیر میں کیا لکھا ہے۔

نہ جانے کیوں۔ میں نے یہ دیکھا ہے کہ جو بھی آپ کو زیادہ بچا کر اور محتاط ہو کر زندگی گزارتا ہے۔ اس کے ساتھ تماشے ہوا کرتے ہیں۔ اسی کے ساتھ پریشاناں برپا ہیں۔ جبکہ بے باک قسم کی لڑکیوں کی طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں ہے۔

میں نے اپنے گھر کے کاموں کی وجہ سے ایک صاف ستھری زندگی گزارتی تھی۔ میرے پاس ایک موبائل سیٹ تو تھی لیکن اس لیے نہیں کہ میں اس پر کسی سے فخر کرتی ہوں۔ صرف ضروری کاموں کے لیے استعمال کیا کرتی۔

اسی لیے کسی بڑے سے میری دوستی بھی نہیں تھی۔ بس گھر سے نکلتی۔ جگہ جگہ ہوئی گردن کے ساتھ اسٹاپ پر کھڑی کرتی اور بس پکڑ کر سیدھی کالج پہنچتی۔ وہاں سے سیدھ گھر آ جاتی۔ اس کے علاوہ میرا اور کوئی مشغلہ نہیں تھا۔

خاندان والے میری فطرت اور صورت شکل کو دیکھ کر کہا کرتے کہ میرا نصیب بہت اچھا تھا۔ لیکن ان کے چاروں کو کیا معلوم تھا کہ نصیب بنانے والا تو کوئی اور ہے۔ کسی کے جانے پانے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

میں گزشتہ گئی دنوں سے یہ دیکھ رہی تھی کہ ایک دفتر لیکن میرے قسم کا نوجوان مجھ میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ اس نے شاید میرے لیے ایک قسم کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی۔ وہ صبح اپنی شاندار گاڑی میں اسٹاپ پر آ جایا کرتا۔

مجھے دیکھتا رہتا اور جب میں بس میں سوار ہو جاتی تو وہ اپنی گاڑی میری بس کے پیچھے لگا دیتا۔ اس طرح وہ کالج تک چلا آتا تھا۔

کالج سے واپسی میں بھی وہ یہی حرکت کرتا تھا۔ مجھے اس کی نگاہیں اپنے جسم میں اترتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ وہ اس عرصہ سے بننے سے دیکھا کرتا جیسے مجھے کھا جانے کا ارادہ کر چکا ہو۔

میں اس کو دیکھ کر گھبرا جاتا کرتی۔ اس کے انداز میں یہی پن نہیں بلکہ ہوس ہوا کرتی تھی۔ قدرت نے عورت کو یہ صلاحیت تو دے رکھی ہے کہ اسے اچھی بری نگاہوں اور تیور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ میں نے ایک بار اس وقت اسے جھڑک دیا جب اس نے گاڑی میرے برابر لا کر روک دی۔ اس وقت کالج کی بری دوسری پہیلیاں مجھ سے کچھ فاصلے پر آ رہی تھیں۔ اسی لیے مجھے یہ امید تھی کہ وہ کوئی ایسی دسکی حرکت نہیں کر سکے گا۔ اس نے جب گاڑی میرے پاس لا کر روکی تو میں اس پر بے پری پڑی۔ "کیسے انسان۔ کیا سمجھ رکھا ہے تو نے۔ خبیث۔"

گراؤندہ اس قسم کی حرکت کی تو منہ لال کر دوں گی۔ دو کوڑی کا نشان۔ یہ سمجھتا ہے کہ ہر لڑکی تیری ماں بہن جیسی ہوتی ہے کہ جس نے چاہا گاڑی میں بٹھالیا۔"

"لڑکی تو نے مجھے ماں بہن کی گالی دے کر اچھا نہیں کیا ہے۔" وہ غرایا۔ "اس وقت تو میں کچھ نہیں کہہ رہا۔ لیکن بیاہر کھن۔ میں تیرے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔"

پھر وہ لڑکی گاڑی تیزی سے بھگالے گیا۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ اسیا میرے ساتھ کبھی نہیں ہوا تھا۔ میں جیسے پسینے ہو گئی۔ اس دوران دوسری لڑکیاں میرے پاس پہنچ گئیں۔ "کیا ہوا نازو۔ خیریت تو ہے۔" کسی نے پوچھا۔

"ہاں۔ خیریت ہے۔" میں پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

"کیا کہہ رہا تھا وہ لڑکا؟"

"وہی جو اس قسم کے کہنے لڑکے کہا کرتے ہیں۔"

میں نے بتایا۔ "وہی دھمکی بھجوا رہا ہے۔"

"خدا غارت کرے ایسے لوگوں کو۔"

"میرا خیال ہے کہ خدا نے ایسے لوگوں کو چھوٹ سے رکھی ہے۔" تو شین نام کی لڑکی نے کہا۔ "اس لیے ان کا

علاج اب خود ہم ہی کو کرنا ہوگا۔"

تو شین ہمارے گروپ میں سب سے بولڈ قسم کی لڑکی تھی۔

"بہر حال تم محتاط رہنا۔" فرید نے کہا۔ "یہ کم بخت اپنی ضد میں آ کر سب کچھ کر جاتے ہیں۔"

اس کا خوف تو مجھے بھی تھا۔ لیکن میں نے ان لڑکیوں کے سامنے اظہار نہیں کیا۔ اور نہ ہی گھر جا کر کسی کو بتایا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ خواہ مخواہ پریشان ہو جاتے۔

بہتر یہی تھا کہ احتیاط کی جائے۔ جس حد تک بھی ہو۔ کئی دنوں تک میں بہت خوفزدہ رہی۔ لیکن وہ لڑکا اس کے بعد دکھائی نہیں دیا۔ ممکن تھا کہ وہ خوفزدہ ہو گیا ہو یا کسی موقع کے انتظار میں ہو جب مجھ پر ہاتھ ڈال سکے۔

پھر میرا دوسرا اندیشہ ہی درست ثابت ہوا۔ وہ موقع کے انتظار میں تھا۔ اس نے ایک بار کالج سے گھر کی طرف جاتے ہوئے اچانک میرے پاس اپنی گاڑی روکی اور اس میں سے دو آدمی اتر آئے۔

یہ دونوں ہی مسلح تھے۔ جبکہ وہ لڑکا ڈرائیونگ سیٹ ہی پر بیٹھا رہا تھا۔ یہ سب کچھ ایک ہی لمحے میں ہوا تھا۔ میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ میرے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

میں تو اس کی طرف سے کسی حد تک مطمئن ہو چکی تھی کہ اس نے مجھ پر ہاتھ ڈال دیا۔

میں مزاحمت بھی نہیں کر پائی۔ کسی کو اپنی مدد کے لیے آواز بھی نہیں دے سکی۔ ویسے بھی اس شہر میں کون کسی کی مدد کرتا ہے۔ کون اسلحہ والوں کے سامنے آتا ہے۔ ہر ایک کو اپنی زندگی پیاری ہوا کرتی ہے۔

مجھے گاڑی میں بٹھالیا گیا۔

میں نے شور کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان میں سے ایک نے میری کمر کے ساتھ اپنا پستول لگا دیا۔ "بس خاموش۔ آواز نہیں نکالنا۔"

"کیوں۔ مجھے ماں بہن یاد دلانی تھی نا۔" وہ لڑکا غرایا۔ "اب بتاؤں گا کہ میری ماں بہن کیسی ہیں۔"

"خدا کے لیے جانے دو مجھے۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔" میں رونے لگی تھی۔

"جان من۔ بگاڑا تو تمہارے حسن نے ہے۔" وہ ہنس کر بولا۔ "کہاؤ کہ دیا ہے میرا۔ اب میں اس طرح تو نہیں جانے دوں گا نا۔"

بہر حال دو تین گھنٹوں کے بعد جب اس نے مجھے

ایک سڑک پر اتر اتو میں لٹ چکی تھی۔ میرے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ میری عزت نفس کی دجیاں کھڑکی تھیں۔

خدا ہی جانتا ہے کہ میں کس طرح اپنے گھر پہنچی اور اپنے کمرے میں آکر بند ہو گئی۔ اس نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا تھا۔ برباد کر دیا تھا مجھے۔ تباہ کر دیا تھا۔ اور میرا قصور کیا تھا۔ یہی تا کہ میں خوبصورت تھی اور میرے گھر والے کمزور تھے۔ وہ اس کم بخت کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔

گھر والوں سے میں نے سرور کا بہانہ کر دیا تھا۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر روتی رہی تھی۔ پھر بڑی مشکلوں سے خود کو سنبھال کر گھر والوں کے سامنے آئی تھی۔

ایک دل تو یہ چاہتا تھا کہ میں خودکشی کر لوں۔ عورت کے لیے اس کی ایسی توہین سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔ جب جسم کے ساتھ روح بھی بخروج ہو جائے۔

میں نے گھر والوں سے بہانہ کر دیا کہ چونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اسی لیے کچھ دنوں تک کالج نہیں جاسکوں گی۔ کسی اور نے میری اس تبدیلی کو محسوس کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن امی نے کچھ نہ کچھ اندازہ ضرور لگا لیا تھا۔ اسی لیے وہ کریدنی رہیں۔ معلوم کرنے کی کوشش کرتیں لیکن میں اپنے طور پر انہیں مطمئن کر دیا کرتی۔

ایک ہفتہ تک میری یہی حالت رہی تھی۔ کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ بار بار اپنی توہین یاد آتی اور میرا خون کھول کر رہ جاتا۔

سب کچھ شاید اسی طرح چلا رہتا۔ جس طرح ہزاروں لاکھوں لڑکیوں اور کمزور عورتوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ لیکن شاید میرے ساتھ کچھ اور ہوتا تھا۔

اس لیے ایک دن ایک پارک میں مجھے ایک لڑکی مل گئی، تحریم۔ میں اکثر اس پارک میں جا کر بیٹھ جایا کرتی۔ سوچتی رہتی۔ میں کہاں سے کہاں آ چکی تھی۔

وہ اپنے ہی علاقے کا لیڈین پارک تھا۔ اس لیے یہ اطمینان تھا کہ وہاں مرد نہیں آ سکتے۔ میں کسی اور کی بدنگاہی کا نشانہ نہیں بن سکتی۔

اس شام بھی میں نہ جانے کس قسم کے خیالات میں تھی کہ وہ میرے برابر آکر بیٹھ گئی۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ "ہیلو۔ میں تحریم ہوں۔"

اس نے اپنا تعارف کروایا۔

"میں عذرا ہوں۔" میں نے بتایا۔

"کیا تم کہیں قریب ہی رہتی ہو۔" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔ دوسری کئی میں میرا گھر ہے۔"

"میں اگر کچھ پوچھوں تو برا تو نہیں مانو گی۔"

"نہیں تو بتاؤ۔ کیا پوچھنا ہے۔"

"میں کئی دنوں سے تمہیں دیکھ رہی ہوں۔" اس نے بتایا۔

"بلکہ آہرور کر رہی ہوں۔ یہ میرا مشغلہ ہے۔ میرے بیٹھے انسان کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کیا کرتی ہوں۔ اور بڑی حد تک صحیح نتیجہ نکال لیتی ہوں۔"

"تو پھر میرے بارے میں بتاؤ۔ تم نے کیا نتیجہ نکالا ہے۔" میں نے پوچھا۔

"تمہارے دل میں انتقام کی آگ بجڑ رہی ہے۔ تم کسی کے خلاف سخت غصہ میں ہو۔" اس نے بتایا۔

"تحریم۔ تم نے تو حیران کر دیا ہے۔" میں نے کہا۔

"تم نے یہ اندازہ کیسے لگایا۔"

"بہت آسانی سے۔" اس نے کہا۔ "تم آپ نے آپ کچھ بولتی رہتی ہو۔ کبھی دانت چبھتی ہو۔ کبھی غصے میں آکر اپنی منھیاں اس طرح چبھتی ہو جیسے کسی کو گھونے مارنے کا تصور کر رہی ہو۔ تو یہ سب اسی بات کی علامت ہے۔ تمہارے سینے میں کوئی آگ بجڑ رہی ہے۔"

"تم۔ واقعی یا کمال لڑکی ہو۔" میں نے اس کی تعریف کی۔

"تم نے بالکل صحیح اندازہ لگایا ہے۔"

"چلو۔ اب اگر مجھ پر اعتماد کرنے کی ہو تو مجھے بتاؤ کہ تمہارے سینے میں آگ کیوں لگی ہوئی ہے۔"

میں تو خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ کسی کو اپنا حال بتا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لوں۔ مجھ پر غصہ کی سی حالت ہو گئی تھی۔ اور اس غصہ نے ذہنی طور پر مجھے مفلوج کرنا شروع کر دیا تھا۔ پھر اس لڑکی کو بتانے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔

وہ میرے لیے اجنبی تھی۔ اس سے پھر کہاں ملاقات ہونے والی تھی۔ اسی لیے میں نے دے لفظوں میں کچھ جھجکتے ہوئے اور کچھ شرماتے ہوئے اپنے اوپر گزری ہوئی داستان سنا دی۔

وہ بہت دھیان سے سنتی رہی تھی۔

میرے خاموش ہو جانے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی۔ "بہت برا ہوا ہے تمہارے ساتھ۔ لیکن تم بھی خود کشی کا ارادہ تو نہیں کر رہی ہو۔"

"میں نے سوچا تھا۔" میں نے سچائی سے کہی۔

پھر۔ جانے کیوں رک گئی۔

"بے وقوف ہو تم۔ خودکشی تو اسے کرنی چاہیے جس نے تمہارے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔"

"اے لوگ اتنی آسانی سے نہیں مرا کرتے۔"

"مرے گا۔ اگر تم ہمت کر دو۔" اس نے عجیب انداز سے کہا۔

"کیا؟" اب میں چونک پڑی۔ کیونکہ اس کے لیے میں یقیناً کوئی خاص بات تھی۔ "تم کیا کہہ رہی ہو۔ میں نہیں سمجھ سکتی۔"

"محبت تو یہ ہے کہ عورت نے ہمیشہ خود کو مظلوم اور کمزور سمجھا ہے۔ اس لیے اس کو کھلونا بنایا جاتا ہے۔ وہ تھوڑی سی ہمت کر لے تو ایسے اوپاشوں کو سزا بھی دے سکتی ہے۔ ان کو مزہ چکھا سکتی ہے۔"

"میرے لیے تو ناممکن ہے۔ میں اس کا کیا بگاڑ سکتی ہوں۔"

"پہلے ارادہ پختہ کرو۔" اس نے کہا۔ "کیا تم واقعی اس سے بدلہ لینا چاہتی ہو؟"

"ہاں۔" میں نے کہا۔ "میں یہی چاہتی ہوں۔"

"تو پھر جو میں کہہ رہی ہوں، وہ کرو۔" پھر اس نے مجھے سمجھانا شروع کر دیا۔

☆☆☆

میں اس شخص کی گاڑی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

اس نے میرے پاس آکر پر یک لگا دی۔ "تم۔" اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ "کیا چاہتی ہو؟"

"صرف دو باتیں کروں گی۔" میں نے کہا۔ "آج تمہیں مجھے اتنا کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ کیونکہ میں تو خود ہی تمہارے سامنے آکر کھڑی ہو گئی ہوں۔"

اس نے کچھ سوچ کر گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ مطلب یہ تھا کہ میں اس کے ساتھ بیٹھ جاؤں۔ میں اس کے برابر بیٹھ گئی۔

"بتاؤ کہاں چلوں؟" اس نے پوچھا۔

"میرے قلیٹ۔" میں نے بتایا۔

"تمہارے قلیٹ۔" اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

"ہاں۔" میں نے ایک گہری سانس لی۔ "تمہارے آپ ہوئے اس جادے کے بعد میں اپنے گھر میں رہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔" میں نے بتایا۔

جان بلاط بشیر

جو غالباً علی کا پوتا تھا۔ عکا کی مسجد کے خزانے کی مختارہ میں مسجد تعمیر کرائی۔ اس نے امیر بشیر ثانی شہاب کی تخت نشینی میں 1202ھ۔ 1788ء میں مدد دی اور ایک عرصے تک اس کا مددگار رہا۔ جب امیر بشیر مصر گیا تو اس نے امیر کی غیر حاضری میں اس کے نائب عباس کو امیر کے مقابلے میں کھڑا کر دیا۔ امیر بشیر نے واپسی پر مختارہ کے مقام پر اسے شکست دی۔ 1640ھ۔ 1825ء میں اسے گلا گھونٹ کر مار دیا گیا۔ 1841ء میں خاندان شہاب کے سقوط کے بعد عثمانی ترکوں نے شوف کی حکومت کے لیے جان بلاط خاندان کی جگہ خاندان ارسلان کو ترجیح دی۔ سعید جان بلاط نے 1860ء میں قید خانے میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا نسیم نے ارسلان کے خلاف اپنی جدوجہد جاری رکھی اور انیسویں صدی میں ارسلان کو شوف حکومت سے نکال دیا۔

مرسلہ: عارف حسین گردیزی، ملتان

"تو اب کیا کرنے لگی ہو۔" اس نے پوچھا۔

میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر تاسف کی کوئی علامت نہیں تھی۔ بلکہ وہ مسکرا رہا تھا۔ شاید اسے کسی لڑکی کو برباد کر کے اور اس کی دکھ کی داستان سننے ہوئے خوش ہو رہی تھی۔

"کرنا کیا ہے مجھے۔" میں نے کہا۔ "کچھ دنوں کے لیے اپنی ایک دوست کے قلیٹ میں آگئی ہوں۔ اس کے ساتھ نوکری تلاش کر رہی ہوں۔"

"اور تمہاری دوست کیا کرتی ہے۔"

"وہ فیکٹری جاتی ہے۔ اور شام کو واپس آتی ہے۔"

میں نے بتایا۔ "اس وقت بھی وہ فیکٹری میں ہوگی۔"

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ شاید اسے ایک اور موقع ملنے والا تھا۔ "کیا میں تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں۔" اس نے پوچھا۔

"میرے لیے اور کیا رہ گیا ہے۔" میں نے کہا۔ "اب تو سوائے تمہارے اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔"

میں تو اس لیے تمہاری گاڑی کے سامنے آئی تھی کہ یا تو تم مجھے قبول کر لو یا پھر موت دے دو۔ کیونکہ میں تو اب کہیں بھی

نہیں جاسکتی۔ میرے سارے راستے تمہاری طرف آکر بند ہو گئے ہیں۔“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”پریشان نہ ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

میں اسے باتوں میں لگا کر فلیٹ تک لے آئی۔ ایسی باتوں کی ٹریننگ مجھے تحریم ہی نہ تھی۔ اور میں خود کو پہلے سے نہیں زیادہ با اعتماد محسوس کرنے لگی تھی۔

فلیٹ کی چابی میرے ہی پائل میں تھی۔ وہ اندر آکر بہت خوش ہو گیا تھا۔ ”واہ۔ یہ تو بہت پرسکون فلیٹ ہے۔“

”تم ٹینو میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے بعد ہم باتیں کریں گے۔“

ساری کارروائی چائے کے ساتھ ہوتی تھی۔ اس وقت میں بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ اس کہنے کی اس حرکت کے بعد میرے لیے زندگی کا مفہوم ختم ہو چکا تھا۔ لیکن تحریم سے ملنے کے بعد ایک مقصد سامنے آ گیا تھا۔ اس مقصد نے مجھے پر جوش کر دیا تھا۔ اب نئے انداز سے پہننے کا حوصلہ مل گیا تھا مجھے۔

چائے کے کپ میں ذرا سی دو املانا کوئی مشکل مرحلہ نہیں تھا۔ میں نے اس کے سامنے چائے کی پیالی کے ساتھ ایک بھی رکھ دیا تھا۔ ”لو۔ شروع ہو جاؤ۔ میں چھینچ کر کے آتی ہوں۔“

میں دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ جہاں تحریم موجود تھی۔ میں نے آہستہ سے اسے اب تک کی کارروائی بتائی۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے بھی سرگوشی کی۔ ”میں بھی تیار ہوں۔“

میں ایک بھڑکا دینے والا لباس پہن کر جب اس کے سامنے آئی تو وہ خباثت بھرے انداز میں مسکرا نے لگا۔ اس نے اپنی سگریٹ جلائی تھی اور چائے ختم کر چکا تھا۔

”واہ۔ بہت۔ بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“ اس کی آواز میں لڑکھڑاہٹ تھی۔

”اب میں اس قسم کے لباس پہننے لگی ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”اچ۔ اچھا۔ اچھا کرتی ہو۔“ اپنی آواز کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی ڈولنے لگا تھا۔

پھر سگریٹ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ وہیں صوفے پر لڑھک گیا تھا۔ بے ہوش ہو چکا تھا۔ میں نے نیچے

گری ہوئی سگریٹ ایش ٹرے میں ڈال کر تحریم کو آ دی۔ ”آ جاؤ۔“

تحریم اپنے ہاتھ میں ایک سرخ لپ داغسل ہوئی تھی جس میں کوئی محمول بھرا ہوا تھا۔ اس نے پاس آکر اس کو، ٹیکہ دھیرے سے بولی۔ ”تذلیل انسان۔ اب تم کسی اور کو نہ کرنے کے قابل نہیں رہو گے۔“

”تحریم۔ ایک بات بتاؤ۔ کیا یہ انجکشن کا مرکز ہے۔“

”ایسا دیکھا۔ یہ کوریڈور کی سیکڑیک ہے۔ ایسے جنسی درندوں کو یہ انجکشن لگاتے ہیں اور وہ ہمیشہ لیے ناکارہ ہو جاتا ہے۔“

میں نے بے ہوشی کی حالت میں اس کی آنکھیں اٹھا دی۔ تحریم نے پوری مہارت سے سرخ کاحمول اس جسم میں اتار دیا۔ ”نہیں۔ اب یہ دس منٹ کے بعد ہوش میں آجائے گا۔“ اس نے کہا۔ ”اس کے بعد تم اس جتن مشغول کر سکتی ہو۔ جتنی تحریم دل سکتی ہو۔ وہ کرنا۔“

”فرض کرو اگر اس انجکشن نے کوئی کام نہیں کیا تو۔“

”اوس تو ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر میں دوسرے کمرے میں موجود ہوں۔ تمہاری ایک آواز پر آ جاؤں گی۔“

تحریم پھر کمرے میں چلی گئی۔ جبکہ میں اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ دس بارہ منٹ کے بعد اسے ہوش آ گیا تھا۔ وہ چندھیائی ہوئی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا تھا تم کو۔“ میں نے پوچھا۔ ”تم نے بے سگریٹ بھی نیچے گر دی تھی۔“

”پتا نہیں کیا ہوا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”شاید خیندہ گئی تھی۔ لیکن ایسی خیندہ تو پہلے کبھی نہیں آئی۔“

”بلڈ پریشر چیک کر لیتا۔ اس کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔“

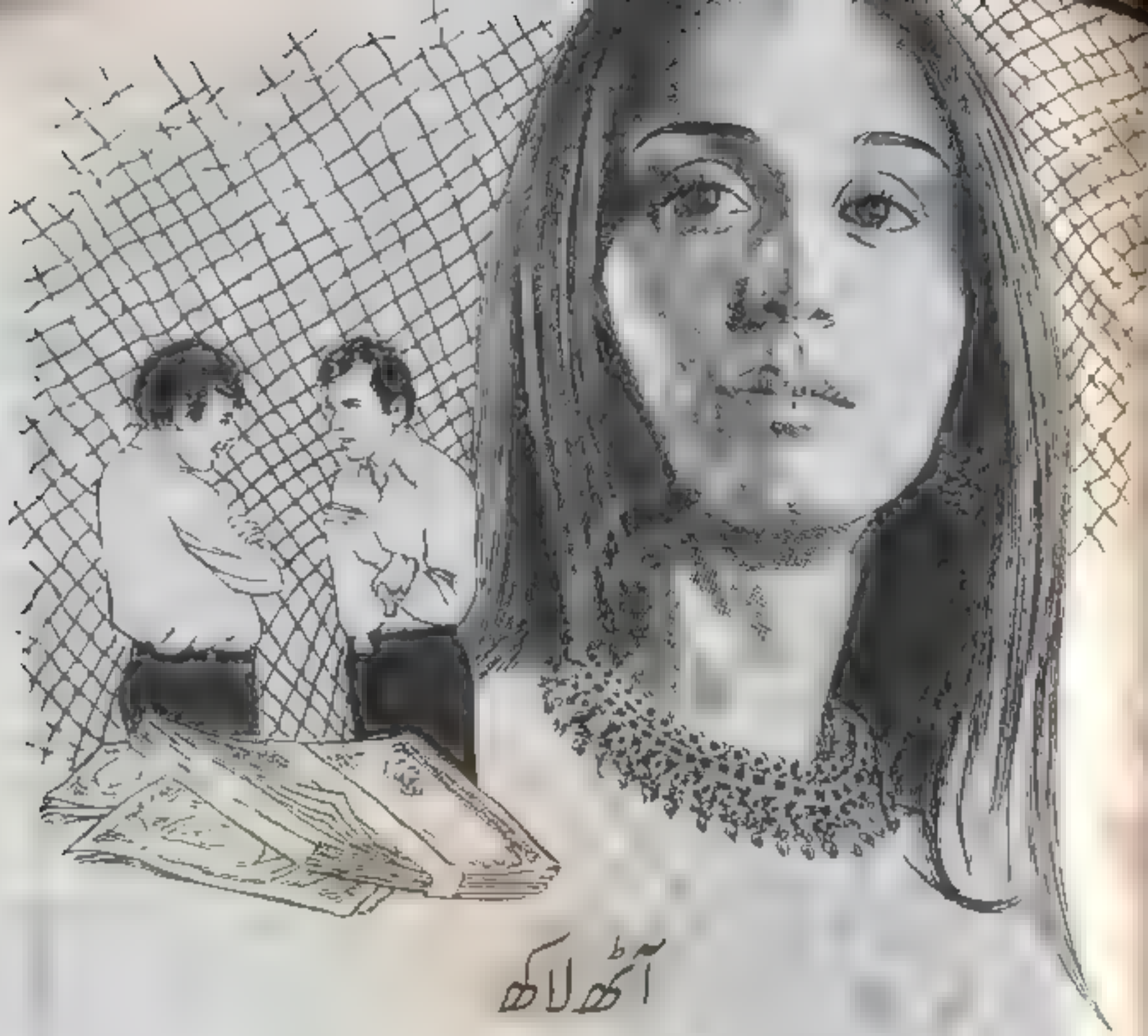
”ہو سکتا ہے۔ خیر۔ یہ بتاؤ تمہارا کی پروگرام ہے۔ اس نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر ہوس جاتے لگی تھی۔

”کچھ نہیں۔ کچھ دیر تمہارے ساتھ بیٹھنا ہے۔ اس کے بعد میری دوست آ جائے گی۔“

”کہاں بیٹھنا ہے۔“ اس نے پوچھا۔ ”یہیں۔“

”نہیں۔ کمرے میں چلتے ہیں۔“

وہ سرشار ہو کر میرے ساتھ کمرے میں آ گیا۔ یہاں



آٹھ لاکھ

محترم مدیر اعلیٰ

السلام علیکم

اس دنیا میں کسے کسے لوگ کیسی کیسی زندگی گزار رہے ہیں اس بارے میں آپ بھی جانتے ہوں گے سو میری ایک واقف کار بھی عجیب سی زندگی گزار رہی ہے۔ وہ میرے لیے کبھی بہت اہم تھی اس لیے میں اس کی روداد لکھ رہا ہوں۔ اس روداد کا ایک کردار میں بھی ہوں اس لیے خود بینی کے انداز میں لکھا ہے پلیز اسے شائع ضرور کریں

احقر

(لاہور)

میں نے اسے دیکھ اور دیکھا ہی رہ گیا۔ اسے دیکھ کر دل کی عجیب حالت ہوئی تھی۔ نہ جانے اس نے کس بے چارے کو پھانس رکھا تھا۔

اس کے ساتھ ایک بہت معقول صورت معزز شخص تھا۔ دونوں ایک شہر گازی سے اترے تھے اور ایک شان کے ساتھ ایک بڑے شہر اسٹور میں داخل ہو گئے تھے۔

میں اس عورت کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ نادیر نام تھا اس کا۔ اب سے دس سال پہلے وہ بہت خوبصورت

انہیں تحریک دے کر قلیٹ میں لائیں اور ان اوپاش نو جوانوں کو ناکارہ کر کے واپس بھیج دیا گیا۔ اب وہ جہاں بھی ہوں گے۔ اپنی یونیاں توڑ رہے ہوں گے۔

تحريم کی شادی ہوگئی۔ وہ امریکا چلی گئی تھی۔ اس نے جانے کے بعد میں نے اس کی جگہ لے لی۔ لڑکیاں مجھے چیف کہا کرتی تھیں۔

☆☆☆

اور آج جب ایک اور نو جوان اس قلیٹ میں لایا گیا وہ ایک سوالیہ نشان ایک امتحان کی طرح میرے سامنے تھا۔ کیا میں اپنے بھائی کے ساتھ بھی ایسا کر سکتی تھی۔ ہاں۔ وہ میرا بھائی تھا میرا چھوٹا بھائی جو میری کے راستے پر چل لگا تھا۔ میں اس سے بہت پیار کرتی تھی۔ اس کے لیے سوچتی رہتی کہ اس کی پسند کی بیوی لے کر آ دوں گی۔

میرے پاس کھڑی ہوئی لڑکی شہناز میرے کمرے میں چلی آئی تھی۔ ”کیا بات ہے چیف۔ کیا ہوا ہے تم کو۔ تم اس نو جوان کو دیکھ کر کیوں بے حال ہو گئیں۔“ میں نے شہناز کو بتا دیا۔ ”شہناز۔ وہ۔ وہ میرا بھائی ہے۔“

”اوہ۔“ شہناز نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس کے ساتھ بھی وہی ہوگا جو ہم نے دوسروں کے ساتھ کیا ہے۔ وہ میرا بھائی ہے۔ لیکن ہے تو مرد۔ ایک اوپاش اور گھڑا ہوا نو جوان۔ اسے بھی سزا ضرور ملنی چاہیے۔“

پھر میرے اشارے پر اسے بھی انجکشن لگا دیا گیا۔ وہ میرا آخری کام تھا۔ اس کے بعد میں نے یہ سلسلہ ہی ختم کر دیا۔ مجھے کسی کو سزا دینے کا اختیار کہاں تھا۔ میں نے قانون کیوں اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا؟

شاید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا انصاف اپنے خدا پر چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ لیکن میں تو بد لے اور اقامہ کی راہ پر چل پڑی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج میں خود اپنی لگائی ہوئی آگ میں اس طرح جل رہی ہوں کہ جب میں اپنے بھائی کو شادی سے انکار کرتے اور اپنے کمرے میں چھپ چھپ کر روتے ہوئے دیکھتی ہوں تو خود میرا اس خون کے آنسو روئے لگتا ہے۔



میں نے اپنے آپ کو اور بھی ایک سپورڈ کر دیا تھا۔ پھر اس کی بے تابی برداشت، جھلاہٹ، شرمندگی یہ سب دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ دیوار سے سرکھڑے لگا تھا۔ اپنے بال تو چٹے لگا تھا۔ انجکشن نے کمر کا اثر دکھلادیا تھا۔ وہ کسی قابل ہی نہیں رہا تھا۔

تحريم نے بھی بتایا تھا کہ انسان ہمیشہ کے لیے بے کار ہو جاتا ہے۔ وہ بڑھتا ہے۔ چلتا ہے۔ فریاد کرتا ہے لیکن اس کے بس میں کچھ نہیں ہوتا۔ اور اس کا اثر بھی وہی نہیں بلکہ دانگی ہوتا ہے۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے کیا ہو گیا ہے۔“ وہ زور زور سے چیخ رہا تھا۔ ”تم نے میرے ساتھ کیا کر دیا۔“ ”کیسی بات کر رہے ہو۔ میں نے کیا کیا ہے لیکن یہ تو پتا چلے کہ کیا ہوا ہے۔“

”میں۔ میں۔“ وہ کچھ بتا نہیں پایا۔ اس نے اپنے آپ کو سمیٹا اور نہ جانے کیا کیا بولتا ہوا اس کمرے اور اس قلیٹ سے باہر چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد تحريم دوسرے کمرے سے آگئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے لپٹ پڑے تھے۔ ”مبارک ہو۔“

تحريم نے کہا۔ ”تم نے اس کا کام اتار دیا۔ اسے کہتے ہیں انتقام۔ کسی کو مار دینا کوئی بات نہیں ہوئی۔ اصل انتقام تو یہ ہے جو تم نے آج اس سے لے لیا ہے۔ اب یہ زندگی بھر روتا اور سسکتا رہے گا۔ لڑکیاں اس کے اختیار میں ہوں گی لیکن یہ خود بے اختیار ہوگا۔“

تو یہ راہ مجھے تحريم نے دکھائی تھی۔ اس نے ایک کارنامہ انجام دیا تھا۔ اس کا بھائی کوریا میں ڈاکٹر تھا۔ وہ اس کے ذریعے انجکشن منگوا لیا کرتی۔ وہ نو جوان تو آغا تھا۔

اس کے بعد ہم نے اور کئی اوپاش لوگوں کا اسی طرح علاج کیا۔ تحريم دو اور لڑکیوں کو لے آئی تھی۔ یہ دونوں بھی ایسے ہی نو جوانوں کے ہاتھوں برباد ہو چکی تھیں۔

تحريم نے انہیں ٹریننگ دی۔ ان کو بدلے کے لیے اکسایا۔ یہ کہا کہ عورت اس لیے پیدا نہیں ہوئی کہ مظلوم بن کر صرف آنسو ہی بہاتی رہے۔ بلکہ اسے آگے بڑھ کر اپنا حق وصول کرنا ہے اس معاشرے سے۔ بدلہ لینا ہے ایسے لوگوں سے جو عورت کو صرف کھونا سمجھتے ہیں۔

ان لڑکیوں نے کئی ایسے اوپاش نو جوانوں کو گھیرا۔

اور بہت جوان ہوا کرتی تھی۔ ویسے آج بھی اس کو دیکھنے کے بعد اعزازہ ہوا تھا کہ اس کی دل کشی ختم نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ شاید پہلے سے زیادہ اچھی ہو گئی ہے۔

نادیہ ہمارے ہی محلے میں رہتی تھی۔ انتہائی بے دھڑک قسم کی لڑکی۔ جس کے والدین بھی اس سے تنگ آ چکے تھے۔ وہ محلے کے مردوں اور لڑکوں کو دل بھر کر بے وقوف بنایا کرتی۔

ہر ایک سے اس کے تعلقات تھے اور ہر ایک سے وہ پیسے کھینچ کر لیتی۔ لیکن میں ایسا بے وقوف تھا جو اس لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔

وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ میں شاید واحد آدمی تھا جو اسے نصیحت کرنے کے موڈ میں ہوا کرتا اور وہ میری بات سن کر مذاق میں اڑا دیا کرتی۔ "ارے جانے دیں اختر صاحب! زندگی انجوائے کرنے کا نام ہے اور انجوائمنٹ مفلسی میں نہیں ہوتی۔ اس کے لیے پیسے درکار ہوتے ہیں۔"

"چاہے پیسوں کے لیے عزت ہی کیوں نہ چلی جائے۔"

"عزت وغیرہ پرانے زمانے کی باتیں تھیں۔ آج کی عزت دولت ہے۔"

"کیا مطلب! کیا دولت کے لیے تم کسی کے بھی ساتھ رات بسر کر سکتی ہو۔"

"کیوں نہیں، اگر کوئی ڈھنگ کی قیمت لگا دے تو۔" وہ ہنس کر کہتی اور میں ہنسنے لگا۔

میں جانتا تھا کہ وہ ابھی خراب نہیں ہوئی ہے۔ وہ صرف باتیں کرتی ہے۔ اور بے وقوف بنانے کا عمل جاری رکھتی ہے۔ اس لیے میں اسے سمجھایا کرتا لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔

وہ کئی بار مختلف لوگوں کے ساتھ کئی مقامات پر بھی دکھائی دی۔ ان کے ساتھ ہنسنے پوٹنی ہوئی۔ شاید گھر کی ہوئی، نہ جانے اس نے اپنی زندگی کیسی بنائی تھی۔

جبکہ اس کے والدین اور دونوں بھائی بہن بہت سیدھے سادے تھے۔ وہ اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ شرمندہ سے رہتے۔

ایک بار میں نے اس سے کہا۔ "نادیہ، میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"وہ بھول ہے؟ اس سنبھ پروا تو ہے پوچھا۔"

"ظاہر ہے، شادی کیوں کی جاتی ہے۔ ایک اچھی

زندگی گزارنے کے لیے۔"

"اور تمہاری تنخواہ کتنی ہے؟"

"نی الحال آٹھ ہزار ہے۔" میں نے کہا۔

"تمہارا کیا خیال ہے کہ آٹھ ہزار میں زندگی اچھی گزار سکتی ہے۔"

"پھر تم کیا چاہتی ہو؟" میں نے جل کر پوچھا۔

"کم از کم آٹھ لاکھ۔" اس نے بتایا۔ "تب جا کر میں خود کو ایڈجسٹ کر سکوں گی۔"

"اور اتنی چکر میں تباہ ہو جانا۔"

"یہ میرا ہیڈ ایک ہے۔ دیکھو اختر، میرے اور تمہارے درمیان محبت کا رشتہ ہے۔ بس محبت کرتے رہو اور خوش رہو۔

شادی وغیرہ کی کوشش نہ کرنا۔ ہاں، اگر تم مجھ سے کچھ سکون حاصل کرنا چاہتے ہو تو میں اس کے لیے حاضر ہوں۔"

"نہیں، مجھے ایسے کسی سکون کی ضرورت نہیں ہے۔"

میں نے کہا۔ "بے وقوف ہو تم۔" اس نے ایک گہری سانس لی۔ "ورنہ دوسرے تو موقع کے انتظار میں رہتے ہیں۔"

میں اسے برا بھلا کہہ کر واپس آ گیا۔

ایک دن میں نے نادیہ کو جبار کے ساتھ دیکھا۔ جبار دوسرے محلے کا ایک بد معاش قسم کا آدمی تھا۔ اس کی ساکھ اچھی نہیں تھی۔ وہ ایک شرابی اور عیاش آدمی تھا۔ اس کا ایک ہوٹل بھی تھا جو بہت اچھی طرح چل رہا تھا۔ جبار کو نادیہ کے ساتھ دیکھ کر مجھے افسوس ہوا تھا۔ یہ لڑکی خدا جانے کیوں اپنے آپ کو تباہ کرنے پر تکی ہوئی تھی۔

میں نے یوں ہی سرسری انداز میں اس سے دریافت کیا۔ "میں نے کل تمہیں کسی کے ساتھ دیکھا تھا۔"

"جبار کے ساتھ دیکھا ہوگا۔" وہ بے پروائی سے بولی۔

"کیا تم جانتی ہو کہ جبار کس قسم کا آدمی ہے۔"

"ہاں جانتی ہوں۔ لیکن مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس کے پیسوں سے دلچسپی ہے۔ وہ ہر رات کے پانچ ہزار روپے دیا کرتا ہے۔"

"کیا؟" میں سکتے میں آ گیا تھا۔ "نادیہ، یہ تم کو کہہ رہی ہو؟"

"تم جانتے ہو کہ میں جھوٹ نہیں بولتی۔"

"اور اب تک کتنی بار اس کے پاس جا چکی ہو۔"

"پرسوں تیسری بار گئی تھی۔ پیسوں کی ضرورت تھی اس لیے۔"

"شرم نہیں کی تمہیں۔"

"زیادہ باپ بچنے کی کوشش مت کرو۔" اس نے کہا۔ "مگر ہفتے مجھے پچاس ہزار کی ضرورت ہے۔ کیا دے سکتے ہو؟"

"میں کہاں سے دوں گا؟"

"تو پھر کیوں پھر دیتے ہو۔"

"نادیہ، تم ایک کرپٹ لڑکی ہو چکی ہو۔"

"یہ مجھے خود بھی معلوم ہے۔" اس نے کہا۔ "میرے لیے کوئی نئی اطلاع نہیں ہے۔"

میری بے وقوفی دیکھیں کہ اس کے باوجود میں اس امید پر اس کی محبت میں گرفتار رہا تھا کہ شاید وہ اپنا یہ انداز ترک کر دے گی۔ شاید اسے عقل آ جائے گی۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ وہ خراب سے خراب تر ہوتی چلی گئی۔

اس کی کہانیاں اس محلے سے نکل کر دوسرے محلوں تک جانے لگی تھیں۔ اب گاڑیاں اسے لینے کے لیے آیا کرتیں۔ اس کے جسم پر قیمتی لباس ہوتا۔ ہاتھ میں مہنگا ترین موبائل فون۔

وہ نہ جانے کہاں سے کہاں چلی گئی تھی۔

میرے دوست مجھے سمجھایا بھی کرتے تھے۔ "یار اختر،

ایک بار میں نے اس سے آخری بات کی۔ "نادیہ،

اب بہت ہو گئی۔ اب تمہیں میری بات ماننی ہوگی۔"

"چلو بتاؤ، کیا بات ہے؟"

"شاید تم نہیں جانتیں کہ میری تنخواہ اب پندرہ ہزار ہو چکی ہے۔" میں نے بتایا۔

"تو پھر۔" وہ مسکرا دی۔ "مبارک ہو تم کو۔"

"نادیہ، اب میں اس پوزیشن میں ہوں کہ شادی کر سکوں۔ پندرہ ہزار میں ہم زیادہ آرام سے نہ سکیں، لیکن ایک پرسکون زندگی تو گزار سکتے ہیں۔ وہ زندگی جو ہر لڑکی کے لیے خواب ہوتی ہے۔"

"بھولے میاں، پندرہ ہزار تو میرے دو دن کے اخراجات ہیں۔" اس نے کہا۔ "میں یہ بتا چکی ہوں کہ تم ان چمکوں میں نہ پڑو۔ میرے خواب مت دیکھو۔ میں تمہارے بس کا روگ نہیں ہوں۔"

اس دن پہلی بار مجھے اس پر غصہ آیا تھا۔ ایسا غصہ کہ دل چاہا اس کا گلا گھونٹ دوں۔ لیکن میں کچھ نہیں کر سکا۔ اور وہ ہنسنے ہوئی چلی گئی۔

میرے دوست مجھے سمجھایا بھی کرتے تھے۔ "یار اختر،

دولت کے پاؤں

"چور کے پاؤں ہوں یا نہ ہوں مگر دولت کے پاؤں ضرور ہوتے ہیں" آخری صفحات پر اس قدیم کہاوت کا ایک خوب صورت روپ مجھے... مانشہ فاطمہ کے قلم نے دلکشی میں ڈھال دیا۔

امیر غلام

تخت کی مہر میں ہتلاشاہوں کی سفاکی کی منگٹے کھڑے کر دینے والی لڑو خیز داستان جو اب ناسخ کا حصہ ڈاکٹر ساجد امجد کی سحر انگیز قلم کاری کا شاہکار

سربراہ

نختر قمرین کہتے ان کے پسندیدہ قاتل احمد اقبال کی ایک پرکھتہ

مسافر

محبت کی تاویں پر قفس رنے دان میڈم شکیلہ کی زندگی کے غیب و فراز جہاں ہر موز پر قفس جل جباری تھا ناصر ملک کی سنسنی خیز داستان

کاشف

کاشف دیہوتو بوزیاض نند بیلوٹ مریم کے خاں کی ڈیپ تحریروں

کاشف دیہوتو بوزیاض نند بیلوٹ مریم کے خاں کی ڈیپ تحریروں

کاشف دیہوتو بوزیاض نند بیلوٹ مریم کے خاں کی ڈیپ تحریروں

کاشف دیہوتو بوزیاض نند بیلوٹ مریم کے خاں کی ڈیپ تحریروں

کاشف دیہوتو بوزیاض نند بیلوٹ مریم کے خاں کی ڈیپ تحریروں

کاشف دیہوتو بوزیاض نند بیلوٹ مریم کے خاں کی ڈیپ تحریروں

کاشف دیہوتو بوزیاض نند بیلوٹ مریم کے خاں کی ڈیپ تحریروں

کاشف دیہوتو بوزیاض نند بیلوٹ مریم کے خاں کی ڈیپ تحریروں

تم بھی کس لڑکی کے چکر میں پڑ گئے ہو۔ بھول جاؤ اس کو۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ وہ کیسی ہے۔ اس جیسی کہ پٹ لڑکی تو شاید پورے شہر میں کوئی نہیں ہوگی۔

”جانتا ہوں میں کہ وہ حد سے زیادہ آوارہ اور بد چلن ہے۔ اس کے باوجود میں چونکہ اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے اس کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچتا بھی نہیں ہوں۔“

”جائے وہ تم کو بے وقوف بناتی رہے۔“
”کچھ دنوں کی بات ہے۔ اسے خود ہی میرے غلوں کا احساس ہو جائے گا۔ اس وقت وہ پلٹ کر میری ہی طرف آئے گی۔“

”بس یہی تم اسی قسم کا خواب دیکھتے رہو۔“

میں نہ جانے کیوں اس کی طرف سے ہر امید تھا۔ میں جانتا تھا کہ جب وہ بڑی شوکر کھائے گی تو اس وقت سہارے کے لیے میری ہی طرف دیکھے گی۔ اور میں اسے اس وقت اس کے ماضی کی یاد دلائے بغیر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لوں گا۔ لیکن میرے یہ خواب ادھر سے ہی رہے۔

کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ اور بگڑتی چلی گئی اور نوبت یہاں تک آئی کہ ان لوگوں کو وہ محلے چھوڑ دینا پڑا۔ وہ بے چارے زیادہ بدنامی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسی لیے وہ محلے ہی چھوڑ گئے۔

نادیہ نے اتنا کرم کیا کہ مجھے فون کے ذریعے اس نے اپنا نیا پتا سمجھا دیا تھا۔ ایک بار میں اس سے ملنے بھی گیا تھا۔ وہاں بھی اس کے وہی پتھن تھے۔

”نادیہ، لگتا ہے تم اب یہاں سے بھی نکالی جاؤ گی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔ اس محلے میں ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”کیونکہ یہاں میں نے اپنا اسٹاک بدل لیا ہے۔ میں اب محلے سے باہر جا کر کارروائیاں کرتی ہوں۔ اس محلے کے لوگ بے چارے تو میری شرافت کی گواہی بھی دے سکتے ہیں۔“

”لعنت ہو تم پر۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”تمہیں اپنے والدین کی عزت کا بھی احساس نہیں رہا۔“

”والدین کی تو بات ہی مت کرو۔ انہوں نے سوائے مفلسی کے اور کیا ہی کیا ہے۔“

”کچھ بھی ہو، وہ تمہارے والدین ہیں۔ انہوں نے تمہیں جنم دیا ہے۔“

”کیا ضرورت تھی جنم دینے کی۔ میں بغیر جنم کے خوش رہتی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارے نزدیک میں ثواب کا تصور بھی ختم ہو چکا ہے۔“

”یہ سب کمزور لوگوں کی باتیں ہیں۔ جن کو کوئی نہیں سوچتی وہ گناہ اور ثواب کا چکر لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ میں نے اس دن بھی اسے شادی کی پیشکش کی۔ لیکن اس نے معمول کے مطابق میرا مذاق اڑا کر رکھ دیا۔ میرا بہت خفیف ہو کر وہاں سے چلا آیا تھا۔“

میں نے اس کے والدین سے بھی ملاقات کی اور اشاروں میں انہیں نادیہ کی حرکتوں کے بارے میں بتائے کی کوشش کی۔ نادیہ کے باپ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے، تم جو کچھ بتانا چاہتے ہو، ہم سب جانتے ہیں۔“

”تو پھر آپ لوگ اس پر کنٹرول کیوں نہیں کرتے؟“
”وہ کنٹرول سے باہر ہو چکی ہے۔“

”اس کی شادی کر دیں۔“ میں نے کہا۔
”اسی لڑکی کو کون قبول کرے گا۔“

”میں اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور آج سے نہیں، بلکہ برسوں سے۔“

”اس کی حرکتوں کو جاننے کے باوجود۔“
”جی ہاں، سب کچھ جاننے کے باوجود۔“ میں نے بتایا۔

”میں نہ جانے کتنی بار اسے شادی کے لیے کہہ چکا ہوں۔ میں امیر آدمی نہیں ہوں۔ چدرہ ہزار روپے تنخواہ پر میری۔ لیکن میں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ ساری زندگی نادیہ کا خیال رکھوں گا۔“

”بیٹے۔“ اس کے باپ کی آواز کا پنے لگی تھی۔ ”اس دور میں تم ایک بے مثال آدمی ہو۔ تمہارا جذبہ قابل قدر ہے۔ اب تم بے فکر ہو جاؤ۔ اس کم بہت کو تم سے اچھا آدمی اور کون مل سکتا ہے۔ تم بہت جلد نادیہ کو حاصل کر لو گے اور مجھے امید ہے کہ تم اسے خوش بھی رکھو گے۔“

میں واقعی مطمئن ہو گیا تھا۔ کیونکہ پہلی بار میں نے اپنے دل کی بات نادیہ کے والدین تک پہنچا دی تھی۔ دنوں کے بعد میرے پاس نادیہ کا فون بھی آ گیا۔ وہ بہت ہی چڑچوڑی ہو رہی تھی۔ ”آخر، کیا تم نے میرے ابو سے میرے بارے میں کوئی بات کی تھی؟“

”ہاں، میں نے شادی کی بات کی تھی۔“

”آخر، میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کیا کھل رہے ہو۔“

”جو تم کہو۔“ میں خوش ہو گیا تھا۔

”تو پھر رات کو دروازہ پر آ جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”جہاں تم ایک بار مجھے بہت پہلے نے گئے تھے۔“

”ہاں، یاد ہے مجھے۔“ میں خوش ہو کر بولا۔ ”میں آج جاؤں گا۔“

اب منزل میرے سامنے آ گئی تھی۔ وہ منزل جس کا تصور میں نے نادیہ کی ذات سے وابستہ کر رکھا تھا۔ نہ جانے کیوں میرے تصور میں صرف وہی ہوتی تھی۔

عشق شاید اسی کو کہتے ہیں کہ محبوب کی ہر خامیوں کے باوجود اس کے علاوہ کسی اور کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔ میں نے اپنی جیب میں پیسے رکھے اور ہونٹ میچ کر لیے۔ چونکہ میں اس سے محبت کرتا تھا اس لیے اس کی پسند ناپسند سب کچھ میرے سامنے تھی۔ میں جانتا تھا کہ اسے کون سا کھانا پسند ہے۔ سوٹ میں اسے کیا اچھا لگتا ہے۔ اس کا پسندیدہ رنگ کون سا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

کبھی کبھی وہ کہہ بھی کرتی تھی ”آخر، میرے بارے میں شاید خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔“

”محبت کرتا ہوں نا۔ اسی لیے۔“

”اور شاید تمہاری یہ محبت اٹھارہویں صدی والوں جیسی ہے۔“ وہ ہنس دیتی۔ ”وہی انداز، وہی پاگل پن۔“

نادیہ ٹھیک وقت پر آئی تھی اور اس نے بھی وہی رنگ پہن کر رکھا تھا جو مجھے پسند تھا۔ میں یہ بتا چکا ہوں کہ وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔

اتنی خرابیوں کے باوجود اس کے چہرے کی شادابی اور دل کشی برقرار تھی۔ وہ بہت گرم جوش سے ملی تھی۔ کھانے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”ہاں، کتنی بھنوں صاحب، اب کیا ارادے ہیں تمہارے؟“

”وہی جو شروع سے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو میں نے تمہارے ابو کو بھی اپنا پیغام دے دیا ہے۔“

”آخر، تم شاید یہ سمجھ رہے ہو گے کہ تمہارے اس پیغام کو پا کر میں ہواؤں میں اڑ رہی ہوں گی یا میرا خون بڑھ گیا ہوگا یا میں خوشی سے پاگل ہو کر ناچتی پھروں گی۔“ اس کا لہجہ اچانک ہی تبدیل ہو گیا تھا۔

”میں حیرت زدہ سا اس کی طرف دیکھتا رہا تھا۔“ نادیہ بات یہ کیا بولے جا رہی ہو۔“

”اب ہوش میں آ جاؤ مسٹر آخر۔“ اس کا لہجہ بہت ہی تحقیر آمیز ہو رہا تھا۔ ”تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ کیا ہے اوقات تمہاری۔ چدرہ ہزار روپے پر مجھ سے شادی کرنے چلے ہو۔“

آکسی میٹر

خون میں موجود آکسیجن کی مقدار کی پیمائش کرنے کا آلہ، اس کا سینسر کان کی لویا انگلی پر لگا یا جاتا ہے، اس سینسر کے ذریعے کان کی لویا انگلی میں روشنی کی دو مختلف طول موج (wave length) کی حامل شعاعیں داخل کی جاتی ہیں اور پھر موازنہ کیا جاتا ہے جس سے انسانی خون میں آکسیجن کی مقدار معلوم کی جاتی ہے۔ ان دونوں شعاعوں میں سے ایک کا طول موج 800 nm جبکہ دوسری کا 640 nm (NM) ہوتا ہے۔ خون میں آکسیجن کی مقدار مناسب ہونے کی صورت میں 640 nm این ایم کی طول موج والی شعاع کے طول موج میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔
مرسلہ: اطہر حسین، کراچی

”مسکون کے لیے چدرہ ہزار بہت ہیں۔“

”جنم میں جائے ایسا سکون۔“

”نادیہ، شاید تم اپنے ہوش میں نہیں ہو۔“ مجھے بھی غصا آ جا رہا تھا۔

”ہوش ہی میں ہوں۔ بے ہوش ہوتی تو تم جیسوں سے شادی بھی کر لیتی۔“ اس نے کہا۔ ”میں اتنے دنوں تک تمہارے ساتھ اس لیے ہنسی بولتی رہی ہوں کہ تم پر ترس آتا تھا۔ اس کے علاوہ تم اور کسی قابل نہیں ہو۔“

”نادیہ، تم اپنے حق میں بہت برا کر رہی ہو۔“ میں غصے سے کھولنے لگا تھا۔

”پلیز آخر صاحب، آئندہ سے اس قسم کی باتیں مت کرنا۔“ وہ جانے کے لیے اٹھ گئی۔

پراس سے میری آخری ملاقات تھی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بڑے سے بڑا بھائی بھی

سر سے گزر جائے تو احساس نہیں ہوتا اور کبھی ایک نظر بھی ہوش ٹھکانے لگا دیتا ہے۔

اور یہ ہی ہوتا ہے کہ محبت کرنے والے کبھی کبھی بے انتہا نفرت بھی کرنے لگتے ہیں۔ میرے دل میں اب اس کے لیے کوئی گنجائش نہیں رہی تھی بلکہ اس سے نفرت ہو گئی

تھی، بے پناہ نفرت۔

اس کی آخری ملاقات اور اس کی باتوں نے مجھے نفسیاتی مریض بنا دیا تھا۔ اپنے آپ سے شرم آنے لگی تھی۔ شاید میں کسی بھی قابل نہیں تھا۔ ایک ناکام انسان تھا۔ ایسا انسان، جس کو نادیہ جیسی لڑکی نے بھی ٹھکرا دیا تھا۔ اس کے بعد میں نے نادیہ سے ملاقات کی کوشش نہیں کی۔ لیکن اس کی نوہ میں لگا رہا۔

انتقام محبت اور نفرت ہی کے امتزاج کا نام ہوتا ہے۔ میں اب اس بے انتقام لینا چاہتا تھا۔ کسی طرح بھی ہو اور انتقام بھی شدید لینا تھا۔

اور پھر اچانک پتا چلا کہ ان لوگوں نے وہ محلہ بھی تبدیل کر دیا ہے۔ وہ کہیں اور چلے گئے ہیں۔ کہاں؟ یہ میں نہیں جانتا تھا۔

ان کے محلے والوں سے پتا چلا کہ نادیہ کی حرکتوں کی وجہ سے محلے والوں نے ہنگامہ کر کے ان لوگوں کو وہاں سے نکلوا دیا تھا۔

میں افسوس کرتا رہ گیا۔ میں اس کم بخت سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ میں نے انتقام کی جو ترکیب سوچی تھی وہ بہت ہی غیر مہذب، وحشیانہ ترکیب تھی۔ لیکن اس ست آسمان ترکیب ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

میں نے اس کے چہرے پر حیرت ابھرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس کا چہرہ ہی تو ساری خرابیوں کی جڑ تھا۔ اس چہرے نے اتنے فتنے جنائے تھے۔

لیکن وہ کم بخت نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ لوگ شہر ہی چھوڑ گئے ہوں۔ کیونکہ شہر میں ہوتے تو کبھی نہ کبھی ضرور دکھائی دے جاتے اور اس طرح کئی برس گزر گئے۔

میں شاید اسے بھول ہی گیا تھا کہ وہ اچانک دکھائی دے گی۔

ایک شاندار گاڑی سے اترتی ہوئی۔ اس کے ساتھ وہ بادقار اور خوبصورت آدمی اس کا شوہر ہی ہو سکتا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھ پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

جس طرح اس نے میری زندگی برباد کی تھی، اس طرح میں بھی اسے برباد کروینا چاہتا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ مجھے اچانک نظر آ گئی تھی۔

اب اس وقت اس پر حیرت ابھرنے کا موقع تو نہیں تھا۔ پھر کیا ہو سکتا تھا۔

ہاں، ایک طریقہ اور بھی تھا۔ اس کے شوہر کو ہانک کر لے گا۔ نادیہ کی زندگی کو جہنم بنائے گا۔ اس کے لیے مجھے تھوڑی سی دلیری سے کام لینا ہوتا۔

کچھ دیر کے بعد دونوں اسٹور سے باہر آتے ہوئے دکھائی دے گئے۔

میں فیصلہ تو کر ہی چکا تھا۔ اسی لیے لپک کر ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔ نادیہ نے بھی مجھے پہچان لیا تھا۔ "یار نادیہ، کہاں غائب ہو گئی تھیں۔" میں نے بے تکلفی سے منظر کیا۔ "میں تو پورے شہر میں ڈھونڈتا رہا ہوں۔"

اس وقت میں اس کے شوہر کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا کہ اس کے چہرے کے کیا تاثرات ہوں گے۔

"اختر، کیسے ہو تم؟" نادیہ نے پوچھا۔ "میں تو ٹھیک ہوں۔ لیکن جن لوگوں کو تم بے وقوف بنا کر مجھ سے بھگتی ہو وہ تمہیں یاد کر رہے ہیں۔"

"مسز میری طرف دیکھیں۔" اس آدمی نے مجھ کی جانب کیا۔ "میں نادیہ کا شوہر ہوں۔"

"اوہ، آپ نادیہ کے شوہر ہیں۔" میں نے اس کی طرف دیکھا۔ "آپ تو مجھے بہت شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ جبکہ یہ محترمہ۔"

"آپ شاید یہ کہنا چاہتے ہیں کہ نادیہ کا کردار خراب رہا ہے۔" اس نے کہا۔ "بہت سے لوگوں سے اس کے تعلقات رہے ہیں۔"

"جی ہاں،" میں نے بھی کہنا چاہتا ہوں۔ "تو پھر آپ یہ جان لیں کہ یہ سب مجھے معلوم ہے۔" اس نے بتایا۔ "نادیہ نے کوئی بات مجھ سے نہیں چھپائی ہے۔"

"اور شاید تم اس چکر میں ہو گے کہ مجھے ایک سیل کر سکو۔" نادیہ نے کہا۔ "بے وقوف آدمی ہاں تو دیکھو کہ میرے شوہر سے بکواس کیسے چار ہے ہو۔ اور میں اتنے اطمینان سے کھڑی ہوں۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ میں انہیں سب کچھ بتا چکی ہوں۔ اس لیے تم ان کو بدگمان نہیں کر سکتے۔ اور ہاں، ایک بات تمہیں یاد ہوگی، تم نے جب مجھ سے شادی کی باتیں

کئی تو میں نے کہا تھا کہ آمدنی کم از کم آٹھ لاکھ ہونی چاہیے۔ اب یہ دیکھ لو کہ میرے بارے میں سب کچھ جانتے ہو گئے۔ اور ان کی آمدنی بھی آٹھ لاکھ ہے۔"

اس نے اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑا اور دونوں جپتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ جبکہ میں بے وقوفوں کی طرح کھڑا رہ گیا تھا۔

==

آشیانہ ابدی

محترم مدیر سرگزشت
السلام علیکم!

ہمارا معاشیہ کس طرح اخلاقی گراؤ کا شکار ہے۔ لالچ میں ہم کس قدر اندھے ہو چکے ہیں کہ عاقبت کو پوری طرح بھلا چکے ہیں۔
مکرم شاہ
(کراچی)



رفیع مرزا سے میری ملاقات بیس برس پہلے ہوئی تھی۔ اس وقت میں نے اسٹیٹ کا کام شروع کیا تھا۔ رفیع مرزا اس وقت بھی اسٹیٹ کی دنیا کا ایک بڑا نام تھا۔ ان کا نام نہیں تھا۔ اسٹیمیں ایسی تھیں جو اس نے لوگوں کے ہاتھ پائی تھیں اور اب وہ بے چارے روتے پھرتے ہیں۔ کیونکہ دونوں اسٹیمیں ایک ہی زمین پر تھیں۔ پہلے اس نے سوسائٹی کے نام سے پہر پائی وہ پرنسپل حاصل کی اور پھر اسے فروخت کر کے سوسائٹی کا نام بدل دیا اور اسے پھر

فروخت کر دیا۔ شہر قائد میں افغانوں کی آمد سے ایک نئے پھر کا آغاز ہوا۔ زمینیں۔ جو بے آباد بڑی زمینیں تھیں کھیتے کر کے بنی جاتے لگیں۔ پہلے سرکاری زمینوں کی باری آئی اور پھر نجی زمینوں پر بھی قبضے ہوتے گئے۔ قبضہ گروپ پہلے ان زمینوں پر ایک نجی بستی بسا دیتے اور پھر اس پاس کی زمینوں کی حد بندی کر کے پلاٹ بیچنا شروع کر دیتے۔ جب لوگ یہاں آباد ہو جاتے تو جوڑ توڑ کر کے بجلی پانی اور گیس کا بندوبست کر لیا جاتا تھا۔ ایک بار یہ چیزیں آ جاتیں تو آبادی کے لیز ہونے کی راہ ہموار ہو جاتی۔ یہ کھیل گزشتہ تیس برس سے مسلسل کھیلا جا رہا ہے۔

1993ء میں یہ سب زور و شور سے جاری تھا۔ اسٹیٹ کا کام شروع کرنے کے بعد یہ ساری باتیں میرے علم میں آئی تھیں۔ میں نے یونیورسٹی روڈ پر آفس کھولا تھا۔ شروع میں اکیلا کام کرتا تھا۔ جب کام بڑھا تو ایک لڑکا رکھ لیا جو دفتر میں بیٹھتا تھا اور خود میں گاؤں کے ساتھ پھرتا تھا۔ ان ہی دنوں میری رفیع مرزا سے ملاقات ہوئی۔ وہ اپنی اسکیم کے پلاٹ بیل کر رہا تھا اور اس کا کہنا یہ تھا کہ یہ بیچ جانے والے پلاٹ تھے جو بیل ہونے سے رہ گئے تھے۔ اب وہ انہیں اسٹیٹ کا کام کرنے والوں کے توسط سے نکالنا چاہتا تھا۔ مجھے اس اسکیم کا پتا چل گیا تھا کہ یہاں پلاٹ دو بار بیچے ہوئے تھے اور بعض پلاٹوں کی تو تین فائلیں بھی تھیں اور میں یہ سب خود دیکھ چکا تھا۔ رفیع مرزا ہمارے ذریعے کام نکلوانا چاہتا تھا۔

دنیا میں کچھ کاروبار ایسے ہیں جن میں جھوٹ کے بغیر گزار نہیں ہے۔ اس میں جتنا قصور کاروبار کرنے والے کا ہوتا ہے اتنا ہی گاہک کا بھی ہوتا ہے۔ اگر آدمی سو فیصد بیچ بولے تو کام نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ اگلا یہ سوچ کر آتا ہے کہ اسے جھوٹ ہی سننے کو ملے گا۔ ایسا ہی ایک کام اسٹیٹ کا بھی ہے۔ یہاں بیچ بولا جائے تو اسے جھوٹ سمجھا جائے گا اور جب جھوٹ بولا جائے تب ہی کام چل سکتا ہے۔ لیکن جب میں نے کام شروع کیا تب ہی سوچ لیا تھا کہ دو نمبر سے گریز کروں گا۔ اللہ معاف کرے جھوٹ تو میں بھی بولتا ہوں اور دن بھر بولتا ہوں لیکن سودے اصلی کرتا ہوں۔ میں سالوں کے دوران میں نے بھی ایسا سودا نہیں کرایا جو دو نمبر ہو جس میں زمین یا جائیداد قبضہ کرنے والا کسی بھی طریقے سے اسے فروخت کر رہا ہو یا کوئی خرید رہا ہو۔ اس لیے جب رفیع مرزا نے مجھ سے رابطہ کیا تو میں نے انکار کر دیا حالانکہ وہ دس

فیصد کمیشن دے رہا تھا جبکہ عام سودوں میں ہمیں رو بہ کر دو فیصد کمیشن ملتا ہے۔

میرا تعلق حیدرآباد کی ایک بڑی لکھی مندرمی چینی ہے۔ ہمارا۔ خاندان صدیوں سے تعلیم سے منسلک ہے۔ چھ نسل پہلے ہمارے بزرگ سرحد سے آئے تھے اور سندھ میں آباد ہوئے، ان کے علم و فضل کی وجہ سے مقامی حکمرانوں نے قدر کی اور زمینیں بھی دی تھیں۔ مگر میرے بزرگ تعلیم سے وابستہ رہے۔ میرے والد اور دو چچا کالج اور یونیورسٹیوں میں پروفیسر تھے۔ میرے بھائی بھی پڑھ لکھ کر اسی میدان میں آئے۔ مجھے بھی کراچی یونیورسٹی تعلیم کے پھیلاؤ میں نے آرزو کر کے آگے تعلیم ترک کر دی۔ اصل میں میں نے پسند کی شادی کر لی تھی اور مگر واسے اس پر ناراض تھے۔ ان کی طرف سے مالی سہارا ختم ہوا تو مجبوراً مجھے روزگار کے لیے تعلیم چھوڑنا پڑی تھی۔ پہلے ایک اسٹیٹ انجنیئرنگ پر کام کیا اور پھر اپنی انجنیئرنگ کھول لی۔ اللہ کے کام میں برکت دی۔ کچھ عرصے بعد میں نے سفاری پارک کے قریب گلستان جو ہر میں فلیٹ لے لیا۔ بیوی بچے خوش تھے کیونکہ فلیٹ گزری اور ماحول بہت اچھا تھا۔ تیسری منزل سے سفاری پارک کا منظر بھی صاف دکھائی دیتا تھا۔ پھر یہ جگہ مجھے کام سے بھی قریب پڑتی تھی۔ میں اپنی زندگی سے مطمئن تھا اس لیے بھی رفیع مرزا کو جواب دے دیا۔

”معاف کیجئے گا مرزا صاحب، میں دو نمبر سودے نہیں کرا رہا۔“

”تب ہمیں بیٹھے رہنا۔“ اس نے طنز پر انداز میں میری انجنیئرنگ کا جائزہ لیا۔ یہ چھٹی سی دس پانچ بارہ کی دکان میں تھی۔ اچھا لیکن سادہ فرنیچر اور سادہ بن تھا۔

”کوئی بات نہیں اے مرزا، یہ روزی و۔۔۔ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہت گناہ گار ہوں لیکن اس کا شکر اسی طرح ادا کر سکتا ہوں کہ اس کے دیے حلال میں حرام کی ملاوٹ نہ کروں۔“

میرے جواب پر رفیع مرزا کا موڈ خراب ہو گیا تھا اور وہ بغیر سلام دعا کے رخصت ہو گیا۔ حالانکہ جب دفتر میں تھا تو اس نے بڑے تپاک سے سلام دعا کی تھی۔ ملازم ریاض نے کہا۔ ”مکرم بھائی یہ بہت اچھی پیشکش ہے کر لیا تھا۔ آس پاس کے سارے اسٹیٹ والے اس کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

”کرتے رہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم جانتے

ہو میں کسی کو دھوکا نہیں دے سکتا۔“

ریاض تو جوان تھا اور ذہن بھی تھام میں نے میرے ساتھ وہ گریڈ کی تجویز سے کام لیا تھا مگر شاید وہ میرے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ بہر حال وہ ملازم تھا اس لیے چپ رہا۔ چند سالوں میں میں نے اپنی ایک ساکھ بنالی تھی۔ جان بچان والے آنکھ بند کر کے میرے پاس آتے تھے کہ مجھ سے ان کو نقصان نہیں ہوگا۔ اس لیے کام چل رہا تھا اور اللہ نے نصیب میں جو روزی لکھی تھی وہ مل رہی تھی۔ میں نے رفیع مرزا کا کام نہیں لیا تھا لیکن اس کے بارے میں خبریں ملتی رہتی تھیں۔ اس وقت وہ تقریباً چالیس برس کا تھا۔ اس کے باپ کی معمولی سی اسٹیٹ انجنیئرنگ تھی لیکن جب رفیع مرزا نے انجنیئرنگ سنبھالی تو وہ دن دو گنی اور رات جو گنی ترقی کرنے لگی تھی۔ چند سال بعد اس نے اپنا دفتر تانگوں چورنگی کے پاس ایک بڑی جگہ شفٹ کر لیا۔ پہلے یہ جگہ گرائے پر لی تھی پھر اسے خرید لیا۔ دو نمبر اسکیمیں بنانے کے ساتھ وہ زمینوں پر قبضہ کر کے اور وہاں جعلی گوٹھ بسا کر سرکاری اور نجی زمینوں پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔

رفیع مرزا نے کچھ جرائم پیشہ افغانوں کو ساتھ ملا لیا تھا۔ ان کی مدد سے وہ زمینوں پر قبضہ کرتا تھا اور بعد میں جب زمین بک جاتی تو وہاں بسنے والے لوگوں کو کسی اور جگہ منتقل کر دیتا تھا۔ پھر وہ اس زمین کو جعلی لیز کرتا، وہاں پانی بجلی اور گیس کی سہولت آچکی ہوتی تھی ورنہ وہ خود دے آتا اور پھر اس زمین کو مہنگے داموں فروخت کرتا۔ آج اس شہر میں ایسی کتنی ہی اچھی اور صاف ستھری جگہیں جانے والی آبادیاں ہیں جو باقاعدہ لیز بھی ہیں لیکن درحقیقت انہیں قبضہ کر کے بسایا گیا تھا۔ ان کی مالک حکومت تھی یا پھر عام افراد جو اپنی ملکیت حاصل کرنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے اس لیے صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ وہ سب بد معاشوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اور اپنی جائز ملکیت سے دست بردار ہونے پر مجبور ہو گئے۔ اس پہلی ملاقات کے بعد بھی رفیع مرزا سے وقفے وقفے سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ چند سال بعد اس نے پھر مجھ سے رابطہ کیا۔

”مکرم صاحب آپ سے کام ہے۔“

”سائیں حاضر ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مگر آپ جانتے ہیں بندہ دو نمبر کام نہیں کرتا ہے۔“

”تب ہی تو آپ سے رابطہ کیا ہے ورنہ میرے پاس دو نمبر کام کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے آگے حکم کریں۔“

”ہو سکے تو وقت نکال کر میرے دفتر آ جائیں آپ“

”دیکھا نہیں ہے تو۔“

”دیکھا ہے سائیں۔“

”بس تو کل صبح میں آپ کا انتظار کروں گا۔“

مجھے رفیع مرزا اور اس کے کام کرنے کا انداز پسند نہیں تھا۔ لیکن کاروبار میں آدمی کو یہ سب نظر انداز بھی کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے میں اگلے روز مقررہ وقت پر رفیع مرزا کے دفتر پہنچ گیا۔ اس نے گرم جوش سے سلام دعا کی۔ ”کیسے ہیں مکرم شاہ سائیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیسے کیسے یاد کیا؟“

”وہ بھی جانتا ہوں پہلے کچھ ٹھنڈا ہو جائے بہت گرمی ہے آج۔“

اس کا دفتر مکمل اسی تھا اور گرمی کا نام و نشان نہیں تھا پھر بھی اس نے بیخ بست جوس منگوا لیا۔ جوس کے دوران وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا اور میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ اصل موضوع پر آئے۔ ہر اسٹیٹ والا اپنی زبان کی کمائی کھاتا ہے۔ جو جتنا زیادہ جرب زبان اور شیشے لکھ میں بولنے والا ہوتا ہے وہ اتنا ہی زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ اگر چند رفیع مرزا جیسے لوگوں کو اس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بد معاشی سے کام نکلوانے کا قائل تھا لیکن اس کی بد معاشی ہر جگہ نہیں چل سکتی تھی۔ ایسی جگہوں کے لیے اس کے پاس زبان موجود تھی۔ وہ مجھے اپنی کامیابیوں کے قصے سناتا رہا تھا اور مستقبل کے عزائم واضح کر رہا تھا۔ اس نے اچانک میری طرف جھکتے ہوئے کہا۔

”مکرم سائیں، ابھی ایسا وقت آنے والا ہے جب زمین سونا ہو جائے گی۔ لوگ پاگلوں کی طرح پیسے لے کر آئیں گے۔ ایک سو دے کے پیچھے دس دس لوگ ہوں گے۔“

”میں مسکرایا۔“ ابھی تو حالت یہ ہے کہ دس سو دے ہیں اور ایک بندہ بھی نہیں ہے۔“

”بس سائیں کچھ وقت ہے جو اس سے فائدہ اٹھائے گا وہی آگے فائدے میں رہے گا۔“

”ابھی فائدہ کیسے اٹھائے گا۔“

”میں چاہتا ہوں آپ میرے لیے کام کرو۔“

”میں پہلے بھی معذرت کر چکا ہوں۔“

”نہ نہ اس بار مہذرت نہیں چلے گی پھر کام بھی ایک نمبر ہوگا۔ اب کیا اعتراض ہے۔“

”میں نے غور کیا، اگر کام ٹھیک تھا تو مجھے رفیع مرزا کے کردار سے کیا لینا دینا تھا، میں اپنا کام کرتا اور اپنی روزی کھاتا۔ میں نے سر ہلایا۔ ”کچھ فروخت کرانا ہے؟“

”خریدنا ہے۔“ اس نے کہا تو مجھے تعجب ہوا۔

”سائیں ابھی تو مارکیٹ گرمی ہوئی ہے۔“

”اسی کا تو فائدہ اٹھانا ہے۔“ اس نے کہا پھر بلا بنگلہ پہنچ کر چھپا ہوا ایک خوب صورت نقشہ میرے سامنے کر دیا۔ یہ اسٹیم ٹرکری ٹرکری کا نقشہ تھا۔ ”سائیں آپ کو اس علاقے میں ملنے والے پٹر چالس کا سودا اٹھانا ہے۔“

چالس کے سودے سے مراد کوئی ایسی زمین یا جائداد جو کسی وجہ سے اپنی اصل مالیت سے کم پرل رہی ہو۔ میں نے پوچھا۔ ”کام ہو سکتا ہے کیا آپ کے پاس کوئی پارٹی ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو تین فیصد کمیشن دیا جائے گا مگر ایک بات کا خیال رکھنا ہے سودا جتنا اضافی فائدے والا ہو اتنا اچھا رہے گا۔ کمرشل ہو، سنگل ٹی ہو، کارنر اور ویسٹ اوپن ہو۔ لیکن ایسا ضروری نہیں ہے۔ اگر اس سے بہت کم کوئی عام سودا کم قیمت میں مل رہا ہے تو وہ بھی پکڑنا ہوگا۔“

مجھے کاروبار کے نقطہ نظر سے اس کی پیشکش اچھی لگی کیونکہ ایسے کوئی نصف درجن سودے تو میرے پاس بھی تھے اور اتفاق سے یہ سب اسی علاقے میں تھے کیونکہ میں زیادہ تر یہیں کام کرتا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”ریج کیا ہوگا؟“

”کوئی حد نہیں ہے۔ اگر فلیٹ کے لیے مخصوص پلاٹ بک رہے ہوں تو وہ بھی چاہئیں۔“

میں اندر سے خوش ہو گیا اس کا مطلب ہے رفیع مرزا کے پاس پارٹی بڑی تھی اور بڑی پارٹی اس وقت تک چھپا نہیں لگائی ہے جب تک اسے اپنے ایک ایک پیسے کی مدد سودا واپسی کا یقین نہیں ہوتا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ حالات بدلنے والے تھے اور زمین و جائداد کی قیمت اوپر جانے والی تھی۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔ ”مکرم شاہ سوچے میں وقت ضائع نہ کریں۔ یہ بھی چالس کا سودا ہے۔ کیونکہ صاف سودے کرنا ہیں اس لیے آپ کو بلایا ہے۔ آپ کو بھی مسئلہ نہیں ہوگا اور پارٹی بھی مطمئن رہے گی۔“

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن آپ جانتے

ہیں یہ سودے کیسے ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک گھنٹے کی دیر سے سودا ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں نہ؟ بات؟“

”بالکل سائیں، آپ بے فکر رہیں ایک اکاؤنٹ آپ کو چننا اور گروپا جائے گا۔ آپ اس کا چیک دے دیں۔ چیک دینے کے بعد آپ سودے کی تفصیل مجھے دوں اور میں آگے اوکے کروادوں گا۔“

ایسا لگ رہا تھا جیسے رفیع مرزا نے سب پہلے سے طے کر لیا تھا۔ اس نے ادائیگی کا طریقہ کار بھی نہایت چالاک سے طے کیا تھا۔ میں سودا کرتا اور چیک دیتا یعنی میرے ہاتھ میں کیش نہیں تھا۔ اس نے بتایا کہ مجھے دس ہزار پچاس ہزار اور ایک لاکھ کے چیک کر اس کر کے دیے جائیں گے۔ میں سودے کی قیمت کے لحاظ سے آگے چیک دوں گا۔ سودے میں اگر کوئی غلط محسوس ہوتی تو وہ دن میں چیک ادا کی روکی جاسکتی تھی۔ اس وقت آن لائن سسٹم نہیں تھا۔ اس لیے چیک دو دن میں کلیئر ہوتا تھا۔ صرف ایک نوے کال کر کے ادا کی روکی جاسکتی تھی۔ مجھے اعتراض ہو۔ ”اس طرح تو میری بات خراب ہوگی۔“

”ضروری نہیں ہے کہ آپ فوراً بیعانہ دے دیں۔ اگر پارٹی سکون والی ہے تو چھان بین کر کے ہی بیعانہ دیا جائے گا ہاں پارٹی غلبت میں ہو اور دوسری جگہوں پر بھی بھاگ رہی ہو تو اسے پکڑنے کے لیے چیک دیا جاسکتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں اول تو ایسا بہت کم ہوگا شاید اس میں سے ایک سودے میں نوبت آئے دوسرے اس کام میں اس کی بجائے تو چلتی ہے کیا آپ کے سودے کینسل نہیں ہوتے؟“

”ان کا نقصان گا تب کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ میں براہ راست سودے میں شامل نہیں ہوتا ہوں۔ مجھے کمیشن کا نقصان ہوتا ہے لیکن یہاں تو میں براہ راست سودے میں شامل ہو رہا ہوں اگر اس میں نقصان ہو تو توڑتے دار کون؟“

”اس کا تعین کر دیا جائے گا۔“ رفیع مرزا نے چالاک سے کام لیا وہ صاف بات نہیں کر رہا تھا۔

”نہیں سائیں، آپ واضح بتائیں، میں جھوٹا ایکٹ ہوں، نقصان برداشت نہیں کر سکتا، اگر آپ نقصان خیر برداشت کر سکتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ آپ کوئی دوسرا بندہ تلاش کر لو۔“

”نہیں نہیں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”ٹھیک سے

سائیں نقصان آپ کا ذمہ نہیں ہوگا لیکن اس صورت میں آپ کو بہت احتیاط سے کام کرنا ہوگا۔“

”مجھے منظور ہے کام کے معاملے میں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ سودے کیسے ہوں گے۔“

رفیع مرزا خوش ہو گیا۔ ”یہی تو میں چاہتا ہوں۔ یقین کریں آپ کو بہت فائدہ ہوگا چند سال میں اتنا کمالو گے کہ پھر بیٹھ کر کھاؤ گے۔“

”انشاء اللہ۔“ میں نے کہا ویسے مجھے اس کی بات کا پورا یقین نہیں تھا کیونکہ وہ چکر باز آدمی تھا اور مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ وہ دھوکا نہ کر جائے۔ پر اپنی کے کام میں بے شمار چکر ہوتے ہیں، برسوں پرانے کام کرنے والے بھی چکر میں آجاتے ہیں۔ مگر جب میں نے دو تین سودے کرائے اور کوئی مسئلہ نہیں ہوا تو مجھے اطمینان ہو گیا تھا۔ میرا کمیشن ہاتھ کے ہاتھ ملتا تھا۔ ایک سال میں میں نے کوئی پچاس کے قریب سودے کرائے اور اتنا کمایا کہ پانچ سال میں بھی اتنا نہیں کما سکتا تھا۔ اس کے بعد مارکیٹ اٹھنا شروع ہوئی۔ میں نے خود جو کمایا تھا اس کا بیشتر حصہ پر اپنی میں گادیا۔ نئی صدی کے آغاز کے ساتھ ہی اس کام میں بہت تیزی آئی تھی۔ اچھے مذاقوں میں قیمت بڑھنے اور مہینے کے حساب سے بڑھ رہی تھی۔ ان دنوں سر کھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ دن رات کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ کمائی کے چکر نے ایسا جکڑ لیا تھا کہ بیوی بچوں کے لیے وقت نہیں ملتا تھا۔

دو ہزار تین تک یہ مسروریت برقرار رہی۔ پھر مارکیٹ بیٹھنا شروع ہو گئی۔ اگرچہ اچھے مذاقوں میں اب بھی قیمت ”پر چار رہی تھی لیکن جس اسٹیم میں میں رفیع مرزا کے لیے کام کر رہا تھا وہاں قیمتیں اچانک ہی آدھی کر گئی تھیں۔ میں صرف خریداری کراتا تھا اس دوران میں مجھ سے ایک بھی پر اپنی فروخت نہیں کرانی تھی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ مارکیٹ گرنے سے پہلے رفیع مرزا اور اس کی پارٹی اپنا سرمایہ منافع کے ساتھ نکال چکی ہوگی۔ نقصان ان کے بعد خریدنے والوں کے حصے میں آیا ہوگا۔ چار سال تک میں ان کے لیے کام کرتا رہا۔ پھر جب انہوں نے خریداری ختم کی تو میں نے بھی پر اپنی سے اپنا سرمایہ نکال لیا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اب پر اپنی بیٹھنے گی اور ایسا ہی ہوا۔ کنٹریکٹ ختم ہوا لیکن رفیع مرزا کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی تھی، اس دوران میں میں نے اتنا کمایا تھا کہ اب ساری عمر بیٹھ کر بھی کھاتا تو گزارا ہو جاتا۔

لیکن آدمی کی فطرت ہے کہ لاکھ کمانے والا کروڑ کمانا چاہتا ہے اور کروڑ کمانے والا ارب کمانا چاہتا ہے۔ اس لیے میں بھی آرام سے بیٹھنے کے بجائے مصروف عمل رہا۔ اپنے علاقے میں کام شروع کر دیا۔ یہاں صورت حال اچھی تھی۔ آنے والے تین چار سالوں میں اور بھی اچھا کمایا۔ پھر اس کے بعد پر اپنی کا کام دوبارہ اپنی ایک عشرے پہلے والی ڈگر پر آ گیا یعنی اب ہمیں گا بک کے آگے پیچھے ہونا پڑتا تھا اور ایک ایک سودے کے لیے بے تحاشا بھاگ دوڑ کرنا پڑتی تھی۔ رفیع مرزا سے رابطہ ختم ہوا تو ملنا جلنا بھی کم ہوتے ہوئے ختم ہی ہو گیا۔ البتہ اس کے بارے میں خبریں ملتی رہتی تھیں۔ وہ اب بڑوں میں شامل ہو گیا تھا۔ اس نے بہت کمایا تھا۔ پہلے گلشن میں رہتا تھا لیکن پھر گلشن شفٹ ہو گیا۔

پھر اطلاع آئی کہ زمینوں پر قبضے کے کیس میں رفیع مرزا گرفتار ہو گیا ہے اور عدالت میں اس پر مقدمہ چل رہا ہے۔ وہ پچھلی حکومت کا منظور نظر تھا، نئی حکومت آئی تو اس کی بھی کم بختی آگئی۔ زمینوں پر قبضے کے کیس کھل گئے اور اسے گرفتار کر لیا گیا۔ کچھ عرصے بعد اس کے بارے میں خبریں آنا بند ہو گئیں۔ روزگار کے ساتھ ساتھ امن و امان، پانی، بجلی اور گیس کے مسائل نے ہر فرد کو یوں گھیرا کہ کسی کو کچھ یاد نہیں رہا تو رفیع مرزا کہاں یہ رہتا۔ موقع کی مناسبت سے میں نے ہاتھ پاؤں سمیٹ لیے تھے۔ پر اپنی تو مستقل ڈائن جاری تھی اور اب بھی بداحال ہے۔ بڑی مشکل سے مہینے میں ایک دو سودے ہوتے تھے لیکن کرائے پر مکانوں اور فینوں کی مانگ بڑھ گئی ہے۔ چھ سات مکانات اور فلیٹ کرائے پر دلانے سے اتنا مل جاتا ہے کہ مہینے کا خرچ نکل آتا ہے۔

بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ سب سے بڑا نجی سٹریٹن بن گیا ہے اور اس سے چھوٹا ابھی ایم بی اے کر رہا ہے۔ بیٹی ایم بی بی ایس کے پچیس سال میں ہے۔ رحیم کو یک لیکٹر انٹرنس کے کارخانے میں چاب ملی ہے مگر فی الحال وہ اپنی خیر خواہی پر رکا رہا ہے یعنی باقی گھر مجھے ہی چلانا پڑتا ہے۔ اگر میں نے پہلے سے نہ کار کھا ہوتا تو اپنے بچوں کو یوں اعلیٰ تعلیم نہیں دلا سکتا تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں رفیع مرزا کا احسان مند تھا۔ کیونکہ اسی نے کمائی کا یہ موقع دیا تھا۔ اگرچہ بعد میں آنے والی گرم بازاری میں تقریباً ہر اسٹیٹ کا کام کرنے والے نے کچھ نہ کچھ کمایا تھا۔ مگر ہر ایک کو یہ موقع نہیں ملا تھا جو رفیع مرزا نے مجھے دیا تھا۔ میں اسے پسند نہیں کرتا تھا لیکن

میں سمجھ رہا تھا رفیع مرزا کسی پارٹی کے لیے کام کر رہا تھا جو اس موسمی کے بیشتر پلاٹ حاصل کرنا چاہتی تھی۔ شاید یہاں اپنی مرضی کا کوئی بنگلوں پر و جیکٹ بنانا چاہتی تھی کیونکہ یہ جگہ ایسے کی کام کے لیے نہایت موزوں تھی۔ اگرچہ آج کل حالات سرمایہ کاری کے لیے سخت ناموزوں تھے لیکن اس قسم کے پروجیکٹ سالوں لیتے ہیں۔ ممکن ہے آنے والے تین چار سال میں حالات بہتر ہو جائے اور پھر بلڈ راجی جیب سے کچھ نہیں کرسکتے ہیں وہ لوگوں سے پیسا وصول کر کے ہی آگے کام کرتے ہیں اور اس میں سے اپنا حصہ پہلے ہی نکال لیتے ہیں۔ میں نے رضا مندی ظاہر کی۔ ”ٹھیک ہے میں دیکھوں گا آپ پلاٹس کے نمبرز بتادیں۔ کوئی اور معلومات ہو تو وہ بھی دے دیں۔“

رفیع مرزا نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر میرے سامنے رکھا۔ ”اس میں تمام مطلوبہ پلاٹس کے نمبرز ہیں۔“

”مرزا صاحب ناظم کا مسئلہ بھی ہے آپ بھی جانتے ہیں کہ ان کے مالکان کا پتا لگانے میں کتنی بھاگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ اس لیے وقت لگے گا۔“

”وقت ہی نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور ایک لفاظی نکال کر میرے سامنے رکھا۔ ”اس میں آپ کے وقت اور بھاگ دوڑ کے اخراجات کی رقم ہے۔ دوسرے ہر سو سے پر دس فیصد کمیشن ملے گا اور اگر مارکیٹ ریٹ سے کم پر سودا گرا دیا تو اوپر بچنے والی رقم بھی آپ کی ہوگی۔“

اب مجھے اس معاملے سے دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ میں نے لفاظی ذرا کھول کر دیکھا اس میں ہزاروں والے بیس نوٹ تھے اور یہ معقول رقم تھی۔ میں نے لفاظی اٹھا لیا۔ ”ڈن ہے۔“

وہ کھڑا ہو گیا۔ ”بس تو آپ شروع کر دیں یوں سمجھ لیں کہ ایک مہینے کے اندر یہ تمام پلاٹس درکار ہیں۔ اخراجات کی رقم کمیشن سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“

”میرے پاس آپ کے کونٹریکٹ نہیں رہے ہیں۔“

جواب میں رفیع مرزا نے اپنا کارڈ نکال کر دیا اور مجھ سے میرا کارڈ لے کر رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کارڈ دیکھا تو اس پر عجیب سا نام لکھا تھا۔ آشیانہ ابدی اور نیچے رفیع مرزا کا نام اور رابطے کے نمبر دیے ہوئے تھے۔ آشیانہ ابدی سے کیا مطلب تھا؟ یہ واضح نہیں تھا کہ یہ کسی موسمی کا نام ہے یا کسی کمپنی کا۔ پھر میں نے کاغذ دیکھا یہ کوئی درجن پلاٹ تھے۔ اتفاق سے اس موسمی میں

صرف ایک سو بیس اور اتنی گز کے پلاٹ تھے۔ کیونکہ بہت پہلے شروع ہوئی تھی اور اس وقت پتا نہیں تھا کہ یہ علاقہ آج اٹھ جائے گا شاید اسی لیے موسمی میں بڑے پلاٹ نہیں رکھے گئے تھے۔ اب اس کے آس پاس جو موسمیائیاں آباد تھیں ان میں سب سے چھوٹا پلاٹ ایک سو بیس گز کا تھا اور ان کی تعداد بھی محدود تھی۔ دوسو، چار سو اور چھ سو گز کے پلاٹ زیادہ تھے اسی لحاظ سے ان آبادیوں کی سائیکھ تھی۔ اگر اس موسمی کے پلاٹ دوبارہ کاٹے جاتے اور بڑی کھیتی رکی جاتی تو اس کی قیمت بھی کہیں اوپر چلی جاتی۔ پھر یہاں ترقیاتی کام بھی ہو جاتے۔ یقیناً رفیع مرزا جن لوگوں کے لیے کام کر رہا تھا ان کی یہی سوچ تھی۔

اگلے روز سے میں نے کام شروع کر دیا۔ موسمی کا دفتر کب کا بند ہو چکا تھا اور اس کا سارا ریکارڈ سوک سینٹر میں موجود تھا لیکن اس ریکارڈ تک رسائی آسان نہیں تھی۔ جب میں نے ریکارڈ کیپر سے مطلوبہ معلومات کے لیے کہا تو اس نے حسب توقع جواب دیا۔ ”نہیں جناب ہمیں اجازت نہیں ہے کسی کو ایسی معلومات دینے کی۔“

بہت جلد میں نے ایک خال خال میں ہزار کا نوٹ رکھ کر اس کے سامنے لپ و در خواست کی کہ ایک ٹکڑے سے بھی دیکھ لیں تو اس کا انکار اقرار میں بدل گیا۔ اس نے صفائی سے نوٹ غائب کر لیا اور آہستہ سے ”نہیں“ کہتا رہا۔ وہ ان کا اس وقت میں کوئی نہیں ہوتا ہے۔ میں نہیں فاطمہ کھاؤں گا۔“

میں ایک بیج اس کے پاس پہنچا تو وہ مجھے لے کر ریکارڈ روم میں آیا اور موسمی والے جوتے سے فاطمہ کو چپک کر لے گیا۔ پلاٹ ابھی تک لیز نہیں ہوئے تھے کیونکہ لیز کی رقم بلڈ رنے الاٹوں سے وصول کر لی تھی مگر ڈی اے کو نہیں دی تھی۔ اس لیے کے ڈی اے الاٹوں کو دینے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔ حالانکہ اس میں لوگوں کا نہیں حکومت اور ان بندوں کا تصور ہے جنہیں زمین فروخت کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ جو کام سرکار کا ہے وہ اپنے من پسند افراد کے سپرد کر دیا جاتا ہے کہ وہ جو بھی ہو گا۔ بعد میں عوام کا کوئی پرسن حال میں ہوتا ہے۔ وہ دیکھتے دیکھتے میرے ذہن میں یہ تصانیف آ رہے تھے۔ یہ بہت غریب لوگ تھے جنہوں نے اس موسمی میں پلاٹ لیے تھے اور رقم ادا کرنے کے باوجود انہیں نہ تو پلاٹ سے اور نہ ہی اپنی ادا شدہ رقم واپس ملی تھی۔ میں نے مسئلہ

فالٹوں سے الاٹوں کے پتے، مین آئی سی نمبر اور ویلے ہوئے فون نمبرز نوٹ کیے۔ لیکن فون نمبر سب کے ساتھ نہیں تھے۔ بہت سے بھی مشکوک تھے کیونکہ یہ دو عشرے پرانے پتے تھے۔ تھوڑے جیسے وہ لوگ ان چوں پر ملتے بھی پائیں۔

میں نے کوشش شروع کی۔ سب سے پہلے ان چوں کی تصدیق کی۔ درجن میں سے آٹھ افراد وہیں کے رہائشی تھے جو پتا لکھوایا تھا۔ ان میں سے تین انتقال کر گئے تھے اور اب پلاٹ وارثوں کے نام تھے۔ وارثوں سے بات کرتے میں آسانی ہوئی۔ وہ مایوس تھے کہ اب ان کے پلاٹ کو کون لے گا وہ اسے فروخت کرنے کی کوشش کر چکے تھے۔ میں نے رابطہ کیا اور انہیں آفر کی تو وہ راضی ہو گئے تھے۔ یہ تین سو سے تو ایک ہفتے کے اندر ہو گئے تھے۔ رفیع مرزا بہت خوش تھا اسے توقع نہیں تھی کہ میں اتنی جلدی کام دکھاؤں گا۔ اس دوران میں میں باقی چار افراد کی تلاش کرنا رہا۔ یہ کام آسان نہیں تھا وہ ان جگہوں کو چھوڑ کر جا چکے تھے۔ محلے والوں سے مل کر ان کے پتے کا معلوم کرنا رہا۔ یہ آسان نہیں تھا کیونکہ اکثر لوگوں کو نہیں معلوم تھا کہ محلہ چھوڑنے والے کہاں گئے تھے اور بات بھی خاصی پرانی ہوئی تھی۔ وقت کا رادہ کو تلاش کرنا بھروسے میں سے سوئی تلاش کرنے کے مترادف تھا۔ میرا کام ہی ایسا تھا اس میں اکثر اوقات بہت زیادہ بھاگ دوڑ اور کوشش کے بعد بھی ہاتھ میں کچھ نہیں آتا اور دس میں سے کوئی ایک سودا ہی کامیاب ہوتا ہے۔ میں نے اسٹیٹ کے دفتر سے کام ریاض پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ انہیں دیکھ رہا تھا۔ میں صرف رفیع مرزا کا کام کر رہا تھا۔ تین سو دوں میں مجموعی طور پر سو یا کم روپے ملے تھے اور یہ پورے مہینے کی کمائی کے برابر رقم تھی اس لیے بھاگ دوڑی نہیں لگ رہی تھی۔

جن پانچ پلاٹوں کے مالکان زندہ تھے ان سے رابطہ کیا۔ ان میں سے چار بیچنے پر آمادہ ہو گئے تھے لیکن ایک بڑی بی نے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ پلاٹ انہوں نے اپنی بیٹی کی شادی کے لیے رکھا ہوا تھا اور وہ اسے ہی وقت فروخت کریں۔ جب ان کی بیٹی کی شادی ہوگی۔ ان کو ڈھائی لاکھ سے زیادہ کی رقم کی پیشکش کی گئی لیکن ان کے ذہن میں بیٹا ہوا تھا کہ صرف پلاٹ کی صورت میں ان کی رقم محفوظ رہے گی۔ وہ اسے کیش کرانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ ان کی بیٹی ابھی صرف بارہ برس کی تھی اور کم سے کم بیس برس تک اس کی شادی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ میں

نے رفیع مرزا سے کہا تو اس نے آفر دہانے کو کہا۔ میں نے ایسا بھی کر کے دیکھ لیا آفر تین لاکھ تک لے گیا مگر خاتون مان کر نہ دیں۔ ایک مہینہ گزر گیا درجن میں سے دس سو سے ہو گئے تھے۔ ایک خاتون کا اور ایک کم شدہ صاحب کا پلاٹ مسئلہ بنا ہوا تھا۔ ان کا پتا تمام تر کوشش کے باوجود نہیں چلا تھا۔ میں نے رفیع مرزا سے کہا۔ ”یہ دو پلاٹ انک گئے ہیں اب بتائیں کیا کرنا ہے؟“

”یاد تم اسٹیٹ والے ہو کوئی جگاڑ لگاؤ کوشش کرو کسی بھی طرح اس بڑھیا کو راضی کرو۔“

”چلیں وہ بڑھیا تو سامنے ہے اسے راضی کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے لیکن جو سرے سے غائب ہوا ہے کیسے تلاش کیا جاسکتا ہے؟“

”میں سوچ رہا ہوں اخبار میں اشتہار دوں اور بڑے پتے پر دوں کسی نہ کسی کی نظر تو پڑے گی۔“

”ایسا کر کے بھی دیکھ لیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ یہ صاحب یا تو ملک سے باہر چلے گئے ہیں یا پھر دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔“

”میں اسے دیکھتا ہوں تم بڑی بی کو آمادہ کرو۔“

جب سو سے ہونا شروع ہوئے تو مجھے معلوم ہوا کہ پلاٹ خود رفیع مرزا خرید رہا ہے کیونکہ سلی ڈیل اس کے نام پر ہو رہے تھے۔ جب کہ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کسی پارٹی کے لیے کام کر رہا ہے۔ یہ سارا چکر مجھے عجیب و غریب لگنے لگا تھا۔ وہ اتنی کوشش کر رہا تھا ان چند پلاٹوں کے لیے جبکہ وہ اس سے کہیں بڑی زمین ایک وقت میں قبضہ کر کے بیچ کر کما بھی گیا تھا۔ اس لاوارث موسمی کے چند پلاٹ اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں بن سکتے تھے۔ جب وہ اتنا لمبا چکر کیوں چلا رہا تھا؟ میں نے اشاروں میں اس سے پوچھا بھی تھا لیکن وہ نال گیا۔ اس سے مجھے لگا کہ وہ کوئی بڑا میم ٹھیل رہا تھا۔ میں نے بڑی بی سے ایک ملاقات اور کی۔ وہ بہت غریب تھیں۔ ایک تقریباً جکی آبادی میں دو کمروں کے مکان میں رہ رہی تھیں۔ یہ پلاٹ ان کے شوہر نے ان کے نام پر لیا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔

”اماں اس موسمی کی ویلیو نہیں ہے۔“

”بیٹا کبھی تو ہو جائے گی۔“

مجھے خطرہ لگ رہا تھا کہیں تک آ کر رفیع مرزا ان کا پلاٹ ہی نہ کھا جائے اور اس کے لیے ایسا کرنا بہت آسان

تھا۔ وہ اسے اپنے نام پر لیز کر سکتا تھا کیونکہ ابھی یہ زمین لیز نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اس خطرے کا ذکر ڈھکے چھپے انداز میں کیا۔ ”اماں کیا فائدہ کوئی بااثر آدمی پلاٹ پر قبضہ کر لے تب آپ کیا کر لیں گی؟“

”نہیں سال سے تو کسی نے قبضہ کیا نہیں تو اب کیا کرے گا۔“

”اماں زمین بچ کر سونالے لو اس کی قیمت بھی بڑھتی ہے۔“ وہ اس پر بھی تیار نہیں تھیں۔ ”بیٹا میں غریب عورت کہاں سونا ستھپاتی پھروں کی ابھی تو سکون سے بیٹھے ہیں پھر سکون بھی نہیں رہے گا۔ ہر وقت ڈر لگا رہے گا کہ کوئی آکر ہم ماں بیٹی کو مار نہ جائے۔ سونا جائے ساتھ ہی جان بھی جائے۔“

میں نے جھگ آ کر کہا۔ ”آپ زمین ہی کیوں رکھنا چاہتی ہیں؟“

”میرے میاں نے کہا تھا کہ زمین کبھی نقصان نہیں دیتی ہے ہمیشہ فائدہ دے کر جاتی ہے۔“

بڑی بی سے بات کرتے ہوئے اچانک ایک خیال میرے ذہن میں آیا۔ میں نے کہا۔ ”اماں ایک تجویز ہے، آپ کا یہ پلاٹ ابھی الاٹ ہے، لیز نہیں ہے، کوئی ترقیاتی کام بھی نہیں ہوا ہے اگر آپ کو اس بدلے لیز جگہ پلاٹ مل جائے اور وہاں تھوڑا بہت کام بھی ہوا ہو تو کیسا رہے گا۔ اس میں خطرہ ہے لیز پلاٹ میں اتنا خطرہ نہیں ہوتا ہے۔“

بڑی بی سوچ میں پڑ گئیں۔ میرے پاس ایک لیز سوسائٹی کی فائل پڑی تھی یہ ذرا دور اور سہرا ہائی کے ساتھ تھی لیکن اس کی ویلیو بڑھنے کا امکان تھا کیونکہ یہاں بجلی اور پانی آنے والا تھا۔ بڑی بی کو قائل کرنے کے لیے میں نے انہیں اس جگہ کا ورثہ کرایا اور پلاٹ بھی دکھایا۔ انہیں یہ سوسائٹی پسند آگئی کیونکہ جس سوسائٹی میں پلاٹ تھا وہاں تو جنگل تھا اور یہاں سڑکیں بن گئی تھیں۔ سیوریج ڈال دی گئی تھی۔ پانی کی لائنیں اور بجلی کے سبب کی تنصیب بھی مکمل ہو گئی تھی۔ کہیں کہیں تعمیرات کا آغاز ہو گیا تھا اور آنے والے تین چار سال میں سوسائٹی اٹھ جائی۔ میرے پاس جو فائل تھی اس کا مالک پونے تین لاکھ مانگ رہا تھا۔ جبکہ ریف مریز نے اس پلاٹ کے حصول کے لیے مجھے تین لاکھ کی حد دی تھی۔ میں نے اس سے اجازت لی اور ضروری کارروائی کر کے پلاٹ بڑی بی کے نام ٹرانسفر کر دیا اور ان کا پلاٹ ریف مریز کے نام پر آ گیا۔ یہ ساری کارروائی ایک ہفتے میں ہو گئی تھی میں

نے بڑی بی سے وعدہ کیا تھا کہ پلاٹ کتنے کا وقت آئے گا تو میں اچھی سے اچھی قیمت میں بکوانے کی کوشش کروں گا۔ یوں وہ بھی خوش ہو گئیں اور ریف مریز کا کام بھی ہو گیا تھا۔ اس سودے کے بعد ریف مریز نے کہا۔

”یہ بھی نہت گیا بس اب آٹھ کی سونیاں باقی رہ گئی ہیں۔“

”یقیناً کم شدہ پلاٹ مالک؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں نے مسلسل دو ہفتے ہر اتوار کو پانچ بڑے اخباروں میں اشتہار دیا لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا کسی نے رابطہ نہیں کیا مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ کی بات درست ہے۔ مالک یا تو ملک سے باہر ہے یا پھر دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔“

”میرا خیال ہے اب اس ایک فائل کی کوئی اہمیت نہیں رہتی ہے۔ باقی پوری سوسائٹی تو آپ خرید ہی چکے ہیں۔“

ریف مریز نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”آپ ذہین آدمی ہیں شاہ صاحب۔“

”لیکن اتنا ذہین نہیں ہوں کہ آپ کا مقصد جان سکوں۔ سچی بات ہے میں بالکل اندازہ نہیں کر سکا ہوں کہ اس خریداری سے آپ کا مقصد کیا ہے۔ اس ساری سوسائٹی کی ویلیو لا کر بھی ڈھائی کروڑ روپے سے زیادہ نہیں ہے۔ کل ایک سو چودہ پلاٹ ہیں۔ ساٹھ ایک سو بیس گز کے اور چوتن اسی گز کے ہیں۔ یعنی یہ اتنا بڑا سودا نہیں ہے۔ کم سے کم آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ پھر آپ اس کے پیچھے اتنی خوراک کیوں کر رہے ہیں؟“

ریف مریز نے سرد آہ بھری۔ ”بس شاہ صاحب حالات نے یہ دن دکھائے ہیں۔ ورنہ آپ جانتے ہیں میں چھوٹے کاموں میں ہاتھ نہیں ڈالتا تھا۔ لیکن وقت نے بہت کچھ بدل دیا ہے۔“

اتنا تو میں جان گیا تھا کہ ریف مریز کی مالی حالت پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ ارب بچی والا زمانہ گزر گیا تھا۔ اس کا تاجن چورنگی والا عالی شان دفتر سبیل ہو گیا تھا۔ رہائش بھی کلفٹن سے گلشن میں منتقل ہو گئی تھی۔ میں اس کے گھر والوں کے بارے میں نہیں جانتا تھا کیونکہ اس نے اپنی اولاد کو بھی اس کام میں شامل نہیں کیا تھا۔ میں نے گھر والوں کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”اللہ کا شکر ہے سب اپنے گھروں میں ہیں۔ بیٹیاں بیاہ دی ہیں اور دونوں بیٹے ملک سے باہر ہیں۔ ان کو اعلیٰ تعلیم دلائی وہی ان کے کام آ رہی ہے۔ دو بیٹیاں بھی ملک سے باہر ہیں بس ایک یہاں ہوئی ہے وہی ہم بڑے

بڑھیا کو پوچھنے آ جاتی ہے۔“

”آپ نے اپنے بیٹوں کو اس کام میں کیوں نہیں لایا؟“

”شاہ صاحب آپ جانتے ہیں جیسے اس کام میں دارے تیار رہے ہیں اسی طرح ہر وقت آتے بھی دیر نہیں لگتی ہے۔ اس لیے بیٹوں کو پڑھائی مکمل ہوتے ہی باہر بھیج دیا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اچھا ہوا ورنہ میرے ساتھ وہ بھی لپیٹ میں آ جاتے۔“

”آپ کے پارٹنر بھی تو تھے؟“

”انہی نے مروایا۔“ ریف مریز کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ ”جن لوگوں کو میں زمین سے اٹھا کر آسمان تک لاپا مویج پاتے ہی انہوں نے میرے حیروں تلے سے زمین کھینچ لی۔ جب تک جیل میں رہا وہ باہر سب کھانی کر غائب ہو گئے تھے اور میرے پاس بس وہی بچا جوان کی دسترس سے باہر تھا۔ اب اسی سے خود کو دوبارہ جمانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

ریف مریز نے اس دن ذرا مکمل کر بات کی لیکن اپنے مقصد کے بارے میں ایک لفظ نہیں نکالا کہ آخر وہ کیوں اس سوسائٹی کی ساری زمین لینا چاہتا ہے؟ اگر وہ یہاں ترقیاتی کام کر کے آگے سل کرنا چاہتا تھا تو اس کے لیے بہت بڑی رقم درکار تھی اور اس عرصے میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ ریف مریز کا ہاتھ تنگ ہے بے شک وہ پلانوں کے حصول کے لیے فراغ دلی سے خرچ کر رہا تھا۔ مگر اس کی ذاتی حالت اچھی نہیں تھی۔ ایسے میں زمین پر کوئی بڑا پروجیکٹ شروع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر سوسائٹی کی جگہ کوئی فلیٹوں کا پیکیجس بنایا جاتا تو اس کے لیے بھی بڑی رقم درکار تھی۔ جب تک ریف مریز کسی اور کو شامل نہ کرتا وہ اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ کچھ کر سکے مگر پارٹنر کے لفظ سے متاثر ہو گیا تھا۔ اب اس کا کہنا تھا کہ آدمی روکھی سوکھی کھالے مگر کسی سے پارٹنر شپ میں کام نہ کرے۔ بہر حال مسئلہ آخری پلاٹ کا تھا اور لگ رہا تھا اس کے حصول کے بغیر اس کا کام نہیں ہو گا۔ اخباروں میں اشتہار کا طریقہ بھی ناکام رہا تھا۔ اب کیا رہ جاتا تھا۔

اچانک مجھے خیال آیا میں نے پلانوں کی فائلوں سے اس کا شناختی کارڈ نمبر بھی نکالا تھا۔ ظاہر ہے یہ پرانے شناختی کارڈز کے نمبر تھے۔ اب نئے کمپیوٹر ائزڈ شناختی کارڈ چل رہے ہیں اور پرانے سرے سے متروک ہو چکے ہیں لیکن اب بھی کام آ جاتے ہیں۔ میرے ایک وقت کار صابری صاحب نادرا میں آفسر گریڈ میں تھے۔ مجھے ان کا خیال آیا۔

خواجہ آصف

1926-1996

نیٹل پریس ٹرسٹ کے سابق چیئرمین اور سابق مدیر روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کیا اور گولڈ میڈل لیا۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد صحافت کے شعبے سے وابستہ ہو گئے۔ 1948ء میں پاکستان ٹائمز میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کی تقرری ہوئی۔ 1960ء کے عشرے میں وہ پاکستان ٹائمز کے مدیر مقرر ہوئے اور 12 سال تک اس عہدے پر خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں نیٹل پریس ٹرسٹ کے چیئرمین بنے لیکن جنرل محمد ضیاء الحق کے عہد حکومت میں انہیں نیٹل پریس ٹرسٹ کے چیئرمین کے عہدے سے ہٹا دیا گیا، کیونکہ انہوں نے حکومتی پالیسیوں کے مطابق اخبار کو چلانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ایک عرصہ تک بے روزگار رہے۔ 1983ء میں انہیں دل کا شدید دورہ پڑا لیکن بچ گئے۔ بعد ازاں انہوں نے اسلام آباد سے شائع ہونے والے روزنامہ ”دی مسلم“ کے مشاورتی بورڈ میں شمولیت اختیار کر لی۔ 1988ء میں انسٹی ٹیوٹ آف ریجنل اسٹڈیز نے ان کی خدمات حاصل کر لیں اور وہ ان کے سہ ماہی رسالے کو مدون کرتے رہے۔ اسلام آباد میں انتقال کیا۔

مرسلہ: قاطرہ بھٹی، ملتان

میں نے ان کا نمبر ملایا اور ریف مریز کو ایک منٹ انتظار کا اشارہ کیا۔ رابطہ ہونے پر میں نے کہا۔ ”صابری صاحب، مكرم علی شاہ بات کر رہا ہوں۔ آپ کی مدد کی ضرورت ہے؟“

”حکم کریں شاہ صاحب۔“ وہ بولے۔ ”کام کے بہانے کسی آپ کے نیاز تو حاصل ہوں۔“

”وہ بھی ہو جائیں گے سائیں کام یہ ہے کہ ایک شخص کے پرانے شناختی کارڈ نمبر کی مدد سے اس کے نئے شناختی کارڈ کا پتا اور نمبر نکلوانا ہے۔“

”ہو جائے گا آپ نمبر بتائیں۔“ اس نے کہا تو میں نے نمبر بتایا۔

”ایک دو گھنٹے میں جیسے ہی معلوم ہوتا ہے میں خود آپ سے رابطہ کرتا ہوں۔“

میں نے فون رکھا تو ریف مریز نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ

خیال تو ذہن میں آیا نہیں، کیا کہہ رہا تھا دوسرا بندہ؟“
 ”صابری صاحب ہیں۔ نادرا میں چلے گئے تھے اور
 اب اوپری درجے کے افسر ہیں۔ پرانے واقف کاروں میں
 سے ہیں اور آنکھ میں مروت رکھتے ہیں اسی لیے آج بھی پہلے
 کی طرح ملتے ہیں۔“

ہم بیٹھے گپ شپ کرتے اور چائے پیتے رہے۔ ایک
 کھنٹے بعد صابری صاحب کا فون آگیا۔ ”شاہ صاحب مل گیا
 ہے۔ پتا اور نمبر نوٹ کر لیں۔“

میں نے نمبر اور پتا نوٹ کیا۔ ”صابری صاحب بہت
 شکر گزار ہوں، ممکن ہے اس سلسلے میں دوبارہ آپ کی مدد کی
 ضرورت پڑے۔ اگر یہ اس پتے پر بھی نہ مل سکا تو اس کے
 ب فارم میں اس کے بہن بھائیوں کا پتہ درکار ہوگا۔“

”اگر ب فارم بنا ہوا ہو تو مل جائے گا۔ ویسے یہ بندہ
 خود اب باسٹھ سال کا ہو گیا ہے۔“

”تب اس کا اپنا ب فارم ہوگا اس کی بیوی بچوں کی
 تفصیل ہوگی۔“

”ہاں ان کی مل سکتی ہے۔ ویسے یہ چکر کیا ہے شاہ
 سائیں؟“

”اسٹیٹ کا معاملہ ہے۔“ میں نے مبہم انداز میں کہا
 اور پھر دعا سلام کر کے فون بند کر دیا۔ میں نے کاغذ رفیع مرزا
 کی طرف بڑھایا۔ ”یہ ہے اس کا نیا شناختی کارڈ نمبر اور پتا۔“
 ”اس کا پتا چل جائے۔“

پتا گلستان جوہر کا تھا اور شناختی کارڈ آج سے دو سال
 پہلے بنوایا گیا تھا آدمی بوڑھا ہو گیا تھا لیکن وہی تھا۔ ”بس دعا
 کریں کہ زندہ ہو۔“

رفیع مرزا ہنسے۔ ”حالانکہ آسانی سے پلاٹ وہ ملے
 جن کے مالکان مرچکے تھے۔“

”پر وہ بھی مل گئے جن کے مالکان زندہ ہیں۔“
 ”بس تو آپ کوشش کریں جلد از جلد یہ پلاٹ بھی مل
 جائے۔“

”میں آج ہی کوشش کرتا ہوں۔ پاس ہی کا پتا ہے
 دکان سے چلا جاؤں گا۔“

میں نے اسی رات پلاٹ کے مالک سے رابطہ کیا۔
 میں نے اسے بتایا نہیں کہ اسے کتنی مشکل سے تلاش کیا ہے۔
 بس اسے آفر دی کہ اس کے پلاٹ میں ایک پارٹی وپ پھسی
 لے رہی ہے۔ وہ بیٹا لڑکا تھا اور گھر میں ہوتا تھا۔ اس نے
 برسوں پہلے یہ پلاٹ لیا تھا اور اس کی قسطیں ادا کی تھیں اب

تو وہ بھول بھی گیا تھا۔ میری پیشکش سے اسے یاد آیا۔ وہ اب
 کھانا پیتا شخص تھا بھی شاید اسے اپنے پلاٹ کی پروا نہیں تھی
 اور وہ اسے تقریباً بھول گیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ کاغذات
 دیکھ کر بتائے گا۔ اگلے دن میں نے اس سے رابطہ کیا تو اس
 نے انکار کر دیا۔ ”شاہ صاحب معذرت کے ساتھ ابھی میرا
 فروخت کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔“

”جناب اچھی آفر مل رہی ہے اور پھر اس سوسائٹی کا
 فی الحال کوئی مستقبل نہیں ہے۔“

”نہ ہو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”اللہ کا شکر
 ہے مجھے ضرورت نہیں ہے کہ میں پلاٹ فروخت کروں اب
 تک پڑا تھا آئندہ بھی پڑا رہے گا میرے نہ کسی اولاد کے کام
 آئے گا۔“

میں نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ذہن
 بنا چکا تھا اس لیے انکار پر قائم رہا۔ میں نے رفیع مرزا کو بتایا
 کہ آدمی نہیں مان رہا ہے۔ اس نے کوشش کرنے کو
 کہا۔ ”اسے تین لاکھ کی پیشکش کرو۔“

”مرزا صاحب، تین پر بھی نہیں مانے گا۔ وہ خود اچھی
 خاصی حیثیت کا آدمی ہے گلستان جوہر میں ایک کروڑ کے
 مکان میں رہ رہا ہے۔ آپ خود سوچیں تین لاکھ کی اس کے
 نزدیک کیا حیثیت ہوگی؟“

”شاہ صاحب آپ کوشش تو کریں۔“

میں نے پھر ان صاحب سے رابطہ کیا۔ حسب توقع
 اس نے انکار کر دیا۔ مگر ساتھ ہی پوچھ لیا۔ ”یہ چکر کیا ہے
 آپ کا کلائنٹ اتنا بے چین کیوں ہے۔ میں دو دن پہلے خود
 دیکھ کر آیا ہوں وہاں تھوڑیوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ بلڈر کا
 کوئی اتنا پتا نہیں ہے اور لیز بھی نہیں ہے۔“

”کوئی نہ کوئی مقصد تو ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارا
 کام تو سودے کرانا ہے، کوئی کیوں خرید رہا ہے اور کوئی کیوں
 بیچ رہا ہے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ ویسے آپ کے ذہن
 میں کوئی قیمت تو ہوگی؟“

میں نے ایسے ہی پوچھا تھا لیکن اس کے جواب نے
 مجھے اچھل پڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”اگر مجھے دس لاکھ کی آفر
 ہو تو میں غور کروں گا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں جناب، یہاں پلاٹ ڈھائی اور
 پونے تین لاکھ میں فروخت ہوئے ہیں آپ دس لاکھ مانگ
 رہے ہیں یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے اگر آپ کے کلائنٹ کی مرضی ہو تو بات

کر لیجئے گا مگر اب مہربانی کر کے میرا وقت ضائع مت کریں۔" اس کا لہجہ روکھا ہو گیا اور اس نے فون بند کر دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ پلاٹ ریف مریز کی قسمت میں نہیں تھا۔ دس لاکھ پر وہ کسی صورت نہ مانتا۔ بہر حال اسے بتانا تو تھا۔ میں نے اسے کال کر کے ناکامی کی اطلاع دی تو وہ دس لاکھ کا سن کر چپ ہو گیا۔ مجھے لگا اسے سکتہ ہو گیا ہے لیکن جب اس نے کہا۔ "ٹھیک ہے اس سے بات کر لوں میں دس لاکھ دوں گا۔"

مجھے اپنے کانوں پر شبہ ہوا۔ "کیا کہہ رہے ہیں مرزا صاحب، وہ دس لاکھ مانگ رہا ہے۔"

"مجبوری ہے شاہ صاحب مجھے یہ پلاٹ ہر صورت چاہیے۔ میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔ آپ اس سے رابطہ کریں اور کہیں کہ ہمیں منظور ہے لیکن کارروائی جلدی ہونی چاہیے۔"

یہاں وقت کا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ الاٹ منٹ کی بنیاد پر سیل ڈیڈ ہوئی تھی اور مالک حق ملکیت پاور آف اٹارنی کے ذریعے مرزا کو منتقل کر دیتا۔ میں نے اسے کال کی تو پہلے اس نے ہتھیلائے اعزاز میں ریسو کی لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ میرا کلائنٹ دس لاکھ دینے کے لیے تیار ہے تو غالباً وہ بھی دم بہ خود ہو گیا تھا۔ بہر حال میں نے اسے یقین دلایا کہ یہ سچ ہے اور دیکھا جائے تو اس میں میرا فائدہ بھی تھا۔ مجھے پورے ایک لاکھ ملے۔ دو مہینے میں اتنا کمایا تھا کہ سال بھر کا خرچ نکل آیا تھا۔ اگلے دن میں نے سیل ڈیڈ کر دیا اور ریف مریز نے رقم ادا کر کے فائل لے لی تھی۔ اس کے بعد وہ ہاتھ ملا کر رخصت ہوا تو طویل عرصے تک اس کی صورت نہیں دکھائی دی تھی۔ یہ آج سے کوئی دو سال پہلے کی بات تھی۔۔۔

بہر حال ریف مریز اسے یہ دوسرا دور بھی میرے لیے فائدہ مند رہا تھا۔

یہ چند مہینے بعد کی بات ہے میں اس طرف سے گزر رہا تھا کہ سوسائٹی کی زمین پر دو عدد بلڈوزر جھاڑیاں کاٹ کر ایک جگہ جمع کر رہے تھے اور ساتھ ہی ایک طرف مزدور اور مستری پتھر اور سینٹ کی مدد سے دیوار اٹھا رہے تھے۔ میں نے بائیک روک لی اور ایک مستری سے پوچھا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

"زمین صاف کر کے ادھر چار دیواری بنانی ہے۔"

مستری نے جواب دیا۔

"کون کروا رہا ہے یہ کام؟"

"ریف صاحب کر رہے ہیں۔" اس نے جواب دیا تو میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔ یہ تو واضح تھا کہ ریف مریز کا کچھ کرنے کا ارادہ تھا۔ تبھی اس نے فوری طور پر یہ کام شروع کر دیا تھا۔ زمین بہت بڑی تھی۔ جھاڑیوں کی صفائی تو ایک دن میں ہو سکتی تھی لیکن چار دیواری بننے میں بقیہ خاصا وقت لگتا۔ اب یہ ہوتا کہ میں جب بھی اس طرف جاتا اس جگہ کا معائنہ ضرور کرتا تھا۔ دوسری بار گیا تو ایک طرف کی دیوار مکمل ہو چکی تھی۔ یہ زبرد بھر بھرے پتھروں اور سینٹ کی مدد سے بنائی جانے والی فٹ بھر موٹی اور کوئی آٹھ فٹ اونچی دیوار تھی۔ اس دوران میں کچھ مزدور زمین کھود کر مٹی ہموار کر رہے تھے۔ وہ پتھر اور جھاڑیوں کی جڑیں نکال رہے تھے۔ صاف کی گئی جھاڑیاں ایک طرف بڑی خشک ہو رہی تھیں۔ تیسری بار گزرا تو دوسری دیوار بھی مکمل ہو گئی تھی اور تیسری پر کام جاری تھا۔ زمین ہموار کر دی گئی تھی اور جھاڑیاں جلا کر ان کی راکھ زمین پر پھیلا دی گئی تھی۔

اس سے اگلی بار گزرا تو چار دیواری مکمل ہو گئی تھی۔ اس میں سڑک والی طرف بڑا سا جالی دار فلائی گیٹ بھی لگ گیا تھا اور گیٹ کے بالکل ساتھ تعمیر کا کام جاری تھا۔ اس بار میں نے اندر جا کر دیکھا۔ چند مستری اور مزدور تھیں کمروں کی بنیادیں اٹھا رہے تھے۔ یہ آرسی سی تعمیر نہیں تھی کیونکہ صرف اینٹیں رکھی جا رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بنگ آفس بنایا جا رہا تھا۔ ایک کمر خاصا بڑا تھا اور باقی دو چھوٹے چھوٹے تھے۔ مین گیٹ بڑا اسٹیل کش قسم کا تھا۔ چار دیواری سرخ مال زرد بڑے چھوٹے پتھروں کی بنائی گئی تھی اور اب اس پر زعفرانی رنگ کیا جا رہا تھا۔ احاطے کے اندر دیوار کے ساتھ اور جا بجا تیزی سے بڑھنے اور خوشنما صورت اختیار کرنے والے درخت لگائے گئے تھے۔ زمین بالکل صاف اور ہموار کر دی گئی تھی۔ چونے سے لائیں بنا کر بڑے بڑے حصوں کو الگ کیا گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جلد یہاں کام کا آغاز کیا جائے گا۔

اتفاق سے ان ہی دنوں مجھے دل میں تکلیف اٹھی اور اس کی فکر میں لگ گیا۔ معائنہ کرایا تو دل میں دایم طرف کی دور گیس بند کٹی تھیں۔ ڈاکٹر نے فوری بانی پاس کرانے کا مشورہ دیا۔ مسئلہ انجیو گرافی کی حد سے نکل گیا تھا۔ اس لیے سوائے آپریشن کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ بلڈ پریشر کا مسئلہ خاصے عرصے سے مسلسل ساتھ تھا۔ دوائیں کھاتا اور کبھی غفلت کر جاتا تھا۔ اسی کا خیرازہ بھگتا پڑ رہا تھا۔ ایک مہینے

بعد بانی پاس کا آپریشن ہوا۔ ایک ہفتے کارڈیو میں رہا تھا۔ پھر گھر آ گیا۔ ڈاکٹروں نے کم سے کم چھ مہینے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ خود میری ہمت بھی نہیں تھی اس لیے آرام کرتا رہا۔ بیوی بچے خوش تھے کہ ان کے ساتھ ہوں۔ کام کوئی تھا نہیں اور ڈاکٹروں نے فی الحال آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اسی غرض سے بیوی بچوں کے ساتھ حیدر آباد ہوا یا جہاں ہمارا آبائی گھر تھا۔

اس دوران میں ریاضی کام کرتا رہا اور اس نے بہت اچھے انداز سے انجینیئرنگ کی۔ آمدنی میں فرق نہیں آنے دیا تھا اس لیے میں اسے تنخواہ کے علاوہ آمدنی سے حصہ دینے لگا۔ تنخواہ کے علاوہ جو سووے وہ کرتا تھا اس کا ساٹھ فیصد کمیشن۔۔۔ اسے پہلے بھی ملتا تھا۔ آٹھ مہینے بعد میں نے دوبارہ دفتر جانا شروع کیا لیکن دفتر آنے کے باوجود میں کچھ عرصے پہلے کی طرح باہر نہیں نکل سکا تھا کیونکہ ذرا سی بھاگ دوڑ کرنے سے تھک جاتا تھا۔ یاہر کا سارا کام اب ریاض نے سنبھال لیا۔ بہر حال رفتہ رفتہ طبیعت سنبھلنے لگی تو پہلے کی طرح کام کرنے لگا۔ ایک کلائنٹ نے اسی طرف مکان فروخت کرنے کا ارادہ ظاہر کیا جس طرف ریف مریز نے زمین لی تھی۔ میں اس طرف گیا تو مجھے خیال آیا۔ کلائنٹ سے سنت کر میں ریف مریز کی زمین پر آیا۔ یہاں اس دوران میں تعمیرات کا کام مکمل ہو گیا تھا اور سادہ سی سفید عمارت تیار تھی۔ مگر اس کے علاوہ تو زمین کھودی گئی تھی اور نہ ہی کسی تعمیر کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ البتہ اس وقت احاطے کے ایک طرف چھل پھل نظر آرہی تھی۔ ایک بس کھڑی تھی اور تقریباً ساٹھ ستر افراد کا مجمع ایک جگہ گھیرے کھڑا تھا۔

زمین اسی طرح خالی تھی البتہ درخت اور دیوار سے لگی بنائیں خاصی بڑی ہو گئی تھیں۔ اس سے یہ جگہ خوب صورت اور صاف ستھری دکھائی دے رہی تھی۔ میں آگے آیا جہاں لوگ جمع تھے۔ جب میں کچھ آگے آیا تو دم بہ خود ہو گیا کیونکہ وہاں زمین میں ایک قبر کھدی ہوئی تھی اور ایک میت دفنانے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ یہی نہیں وہاں تقریباً دو درجن قبریں دکھائی دی رہی تھیں۔ میں نے ایک صاحب سے پوچھا جو ذرا پیچھے کھڑے تھے۔ "یہ کیا جناب یہاں قبرستان کب بنا ہے؟"

ان صاحب نے خشکیں نظروں سے مجھے دیکھا۔ "کیا مطلب قبرستان کب بنا۔ یہ قبرستان ہی ہے۔" میں نے نرمی سے کہا۔ "آپ ناراض نہ ہوں، میں

اسٹیٹ کا کام کرتا ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ یہ جگہ کچھ عرصے پہلے تک ایک سوسائٹی کی تھی۔ پھر ایک صاحب ریف مریز صاحب نے اس پوری سوسائٹی کو خرید لیا تھا۔"

ریف مریز صاحب نے ہی اس جگہ کو قبرستان کے لیے مخصوص کیا کیونکہ اس پورے علاقے میں قبرستان نہیں ہے اور لوگوں کو اپنی متھیں دفنانے کے لیے دور دراز کے قبرستانوں میں جانا پڑتا ہے۔ جگہ بھی مشکل سے ملتی ہے۔"

میں حیران رہ گیا تھا ریف مریز نے اس جگہ کو قبرستان بنا دیا تھا۔ دوسری قبروں کے ساتھ کتے لگے تھے اور یہ جگہ اتنی صاف ستھری ہو رہی تھی کہ کم سے کم میں نے آج تک کوئی قبرستان اتنا صاف اور خوشنما نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دوسروں کے ساتھ تدفین اور دعا میں شرکت کی۔ پھر دفتر کی طرف آنے لگا۔ سفید عمارت قبرستان کا دفتر تھا۔ میری نظر احاطے کے دوسری طرف چند اور قبروں کی طرف گئی۔ ایک جگہ قبریں تھیں اور یہ چھوٹے بچوں کی تھیں جبکہ دوسری طرف قبریں عورتوں کی تھیں۔ کتوں سے تو یہی معلوم ہو رہا تھا۔ جس جگہ میت دفنائی گئی تھی، وہ جگہ مردوں کے لیے مخصوص تھی۔ گویا اس قبرستان میں تین الگ الگ حصے کیے گئے تھے۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کو الگ الگ جگہ دفن کیا جاتا تھا۔ میں نے دیکھا بس پر آشیانہ ابدی ویلفیئر ٹرسٹ لکھا ہوا تھا۔ مجھے یاد آیا ریف مریز نے مجھے اپنا کارڈ دیا تھا اس پر بھی آشیانہ ابدی لکھا ہوا تھا۔ مین گیٹ کے اوپر بھی لوہے کی سلاخوں کی مدد سے یہی نام لکھا ہوا تھا اور اس سے قطعی پتا نہیں چل رہا تھا کہ یہ کوئی قبرستان ہے۔ دیواروں پر چڑھی خوشنما پھولدار بیلوں کی وجہ سے باہر سے یہ کوئی برا بھلا بارگ لگتا تھا۔

میں دفتر کی طرف آیا میرا خیال تھا کہ وہاں شاید ریف مریز سے ملاقات ہو جائے۔ لیکن اس کے بجائے وہاں ایک چوکیدار اور محلے کے دو افراد تھے۔ ان میں ایک خوش پوش اور تیز طرار سالو جوان تھا۔ یہ عمارت کے چھوٹے کمروں پر مشتمل دفتر تھا۔ جبکہ عقب میں بڑا کمر تھا۔ اس کا راستہ دفتر سے الگ تھا۔ اندر بہترین فرنیچر اور پتھر تھا۔ دیواروں پر قرآنی طغیرے اور زندگی و موت سے متعلق احادیث فریم کی ہوئی گئی تھیں۔ نوجوان نے گرم جوشی سے میرا استقبال کیا۔ اس نے دوسرے فرد کو جو اصل میں چہرہ اسی تھا کولڈ ڈرنک لانے کا حکم دیا اور مجھ سے بولا۔ "میں عبدالرحیم ہوں" فرمایے کیا خدمت کر سکتا ہوں۔"

”میں یہاں کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“
میں نے مبہم انداز میں کہا۔ میرا اندازہ تھا کہ میں نے براہ
راست پوچھا تو مجھے کچھ پتا نہیں چلے گا۔

”کیوں نہیں جناب۔“ وہ مستعد ہو گیا۔ ”اگر آپ
پیشگی جگہ محفوظ کرائیں گے تو آپ کو بیس فیصد ڈسکاؤنٹ دیا
جائے گا اور سالانہ مینٹیننس میں بھی رعایت ملے گی۔“
عبدالرحیم کی بات سے لگ رہا تھا کہ یہاں قبر کے
لیے جگہ کی قیمت وصول کی جاتی تھی۔ میں نے اپنی حیرت
دہانتے ہوئے پوچھا۔ ”جگہ کی مد میں کتنا ادا کرنا پڑے گا اور
سالانہ مینٹیننس کتنی ہے؟“

”دیکھیں ٹارمل چار ہزار روپے کے لیے ایک لاکھ
روپے اور بچوں کے لیے ساٹھ ہزار روپے ہیں اور سالانہ
مینٹیننس دس ہزار ہے۔ کم سے کم دس سال کی پیشگی جمع کرانا
ہوگی۔ لیکن اگر آپ پیشگی بکنگ کرائیں تو مجموعی ادائیگی میں
بیس فیصد رعایت دی جائے گی۔“

میں دنگ رہ گیا تھا۔ ”ایک لاکھ روپے اور اتنے ہی
سالانہ چارج۔۔۔ یہ بہت زیادہ نہیں ہیں؟“

”بالکل زیادہ نہیں ہیں جناب۔“ عبدالرحیم
بولے۔ ”دیکھیں یہاں کوئی قبرستان نہیں ہے اور میت کو بہت
دور لے جانا پڑتا ہے۔ میں سے بچیں ہزار قبر اور کھدائی کے
وہاں بھی دیئے پڑتے ہیں۔ پھر غسل اور جنازہ لے جانے
کے اخراجات الگ ہوتے ہیں۔ سرکاری قبرستانوں کی
حالت دیکھی ہے آپ نے؟ دو سال بعد وہاں قبر کا سراغ
بھی مشکل سے ملتا ہے۔ قبر پر قبر بنائی جا رہی ہے۔ گندگی اور
کچرا ہوتا ہے۔ بکتے اور آوارہ جانور پھر رہے ہوتے
ہیں۔ جرائم پیشہ اور منشیات فروش اڈے بنا کر بیٹھے ہیں۔
آدمی سکون سے دعا بھی نہیں کر سکتا ہے۔“

میں نے دل میں تسلیم کیا وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ”لیکن
یہ اخراجات پھر بھی زیادہ نہیں ہیں؟“

”بہت مناسب ہیں جناب، یوں سمجھ لیں کہ ہم
صرف خدمت کے لیے بیٹھے ہیں۔ یہ زمین خریدی اور اسے
صاف ستھرا کیا۔ اس جگہ کی مستقل دیکھ بھال ہوتی ہے آپ کو
یہاں نہ کچرا اور گند نظر آئے گی۔ جانوروں اور غیر متعلقہ
لوگوں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ قبروں کی باقاعدہ دیکھ
بھال اور حفاظت ہوتی ہے۔ یہاں گریزی ہے، آنے
والے چند سالوں میں مزید گریزی ہو جائے گی اور ماحول
مزید خوب صورت ہو جائے گا۔ ہر قبر کے ساتھ دفنانے

والے کی مرضی کے مطابق آرائشی پودے لگائے جاتے
ہیں۔ جہاں تک اخراجات کا تعلق ہے۔ یہاں نصف درجن
افراد کا عملہ ہے جو یہاں صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھتا
ہے۔ ان کو تنخواہیں ادا کی جاتی ہیں۔ آپ دیکھ چکے ہیں،
آپ کو یہاں کوئی خرابی یا دل خراب کرنے والی چیز دکھائی
دی ہے جو عام قبرستانوں میں اکثر دکھائی دیتی ہے۔ لوگ
اپنے پیاروں کو اچھی جگہ دفناتے ہیں اور جب وہ ان کے
لیے دعا کرنے آتے ہیں تو ان کو کوئی کوفت نہیں ہوتی
ہے۔ پھر ہم میت بس اور دوسرے لوازمات بھی فراہم کرتے
ہیں جیسے غسل اور کفن و متعلقہ اشیاء ان کے لیے لوگوں کو دور
دراز کی مارکیٹوں میں نہیں بھاگنا پڑتا۔۔۔۔۔ ادائیگی کے بعد
ہر چیز ہمارے ذمے ہو جاتی ہے۔ غمزدہ لواحقین کو کسی چیز
کے لیے فکر مند نہیں ہونا پڑتا۔۔۔۔۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے
تو ایک لاکھ اور ساٹھ ہزار بہت کم رقم ہے جو لوگ اپنے
پیاروں کے لیے ادا کرتے ہیں۔“

عبدالرحیم بہت تیز طرار اور چرب زبان شخص
تھا۔ اس میں دوسروں کو قائل کر لینے کی صلاحیت تھی۔ ”کیا
لوگوں نے پیشگی بکنگ کرائی ہے؟“

”بے شمار جناب۔“ اس نے کہا۔ ”آپ یقین نہیں
کریں گے اس وقت یہاں ایک چوتھائی جگہ بک ہو چکی ہے۔
ہم نے لوگوں کے لیے ایک سہولت اور بھی رکھی ہے۔ آپ اپنے
لیے بڑی جگہ بک کر سکتے ہیں۔ یعنی قبرستان میں خاندانی احاطہ
الگ ہوگا۔ اس میں مزید ڈسکاؤنٹ دیا جائے گا۔“

جب میں وہاں سے نکلا تو سوچ رہا تھا کہ رفع مرزا
نے کیا پلان سوچا تھا۔ اس نے زندوں کے بجائے مردوں
کی ہاؤسنگ سوسائٹی قائم کی اور جتنا زندوں سے نہیں کمایا تھا
اس سے زیادہ مردوں سے کما رہا تھا۔ دو سال سے کم عرصے
میں اس کا کام چل نکلا تھا۔ مجھے یقین تھا آنے والے چند
سالوں میں یہ اسکیم سب سے زیادہ تیزی سے آباد ہوگی
کیونکہ مردے بچلی، گیس اور پانی جیسی سہولتیں نہیں مانگتے ہیں
انہیں صرف دو گز جگہ درکار ہوتی ہے اور یہاں جگہ بہت
تھی۔ یہاں ہزاروں قبروں کی جگہ تھی اور عبدالرحیم نے جو
ریٹ بتائے تھے۔ رفع مرزا اتنا کما سکتا تھا جو اس نے
ساری عمر میں نہیں کمایا ہوگا۔ بلکہ یہ جگہ مستقل کمائی کا ذریعہ
ہوگی۔ اس نے اپنی اولادوں کے مستقبل کا بندوبست بھی
کر دیا تھا۔

